

Методические указания к практическим занятиям
по дисциплине «Русский язык и культура речи»
для студентов среднего профессионального образования
технического профиля

15.02.07 Автоматизация технологических процессов и
производств(по отраслям)

Практическое занятие №1. Язык и речь. Коммуникативные качества речи.

Цель: повысить навык создания текстов разных функционально-смысловых типов, соответствующих коммуникативным качествам речи.

План:

1. Опрос
2. Анализ текстов разных функционально-смысловых типов.
3. Составление текстов разных функционально-смысловых типов.
4. Работа с текстом: выявление и исправление ошибок, связанных с нарушением качеств речи.

Технологии: опрос, работа с опорным конспектом и схемой, разноуровневые задания (в том числе творческое).

Вопросы

1. Что такое современный русский литературный язык? Каковы его функции?
2. В чем отличие литературного языка от его нелитературного варианта?
3. Какие языковые единицы принято относить к нелитературной разновидности языка? Каковы критерии такого выбора?
4. Какие функции выполняют в речи (устной и письменной) устаревшие слова?
5. Где чаще всего используются неологизмы? Перечислите способы создания неологизмов.
6. Чем мотивирован процесс заимствования иноязычной лексики русским языком? Можно ли избежать заимствования?
7. Каковы основные функции синонимов и антонимов?
8. Почему возникает омонимия? Какие виды омонимов выделяют?
9. Из каких аспектов складывается культура речи?
10. Что понимается под коммуникативными качествами речи? Охарактеризуйте основные из них.

Задания

1. *Определите функционально-смысловой тип текста. Укажите формообразующие признаки.*

- Над розовым морем вставала луна,
Во льду зеленела бутылка вина,

И томно кружились влюбленные пары
Под жалобный рокот гавайской гитары. (Г. Иванов)

- Твой остов прям, твой облик жесток,
Шершавопыльный – сер гранит,
И каждый зыбкий перекресток
Тупым предательством дрожит. (З.Гиппиус)

- Что нам разлука? - Лихая забава,
Беды скучают без нас.
Спьяну ли ввалится в форточку слава,
Бьёт ли 13 час?
Или забыты, забиты, за... кто там
Так научился стучать?
Вот и идти мне обратно к воротам
Новое горе встречать (Ахм.)

- Его глаза – подземные озёра,
Покинутые царские чертоги.
Отмечен знаком вечного позора,
Он никогда не говорит о Боге. Его
уста – пурпуровая рана От лезвия,
пропитанного ядом; Печальные,
сомкнувшиеся рано, Они зовут к
непознанным усладам.
И руки – бледный мрамор полнолуний,
В них ужасы неснятого проклятья, Они
ласкали девушек –колдуний
И ведали кровавые распятья. (Н.Гумилев)

- Фадеев, Калдеев и Пепермалдеев
однажды гуляли в дремучем лесу. Фадеев
в мундире, Калдеев в перчатках, А
Пепермалдеев с ключом на носу. Над
ними по воздуху сокол катался

в скрипучей тележке с высокой дугой
Фадеев смеялся, Калдеев чесался, А
Пепермалдеев лягался ногой. (Д. Хармс)

- Подумайте, что мне нужно было делать? Убежать в другой город? Все равно сердце было всегда около Вас, у Ваших ног, каждое мгновение дня заполнено Вами, мыслью о Вас, мечтами о Вас... сладким бредом. Я очень стыжусь и мысленно краснею за мой дурацкий браслет, - ну, что же? - ошибка. Воображаю, какое он впечатление произвел на Ваших гостей. (А.Куприн)

- Когда Раскольников пришел к своему дому, виски его были смочены потом и дышал он тяжело. Поспешно поднялся он по лестнице, вошел в незапертую квартиру свою и тотчас же заперся на крюк. Затем, испуганно и безумно, бросился к углу, к той самой дыре в обоях, в которой тогда лежали вещи, засунул в нее руку и несколько минут тщательно обшаривал дыру, перебирая все закоулки и все складки обоев. Не найдя ничего, он встал и глубоко перевел дыхание. (Ф.М.Достоевский)

- Лишите подлинно интеллигентного человека всех его знаний, образованности, лишите его самой памяти. Пусть он забыл все на свете, не будет знать классиков литературы, не будет помнить величайшие произведения искусства, забудет важнейшие исторические события, но если при всем этом он сохранит восприимчивость к интеллектуальным ценностям, любовь к приобретению знаний, интерес к истории, эстетическое чутье, сможет отличить настоящее произведение искусства от грубой «штуковины», сделанной, только чтобы удивить, если он сможет восхититься красотой природы, понять характер и индивидуальность другого человека, войти в его положение, а поняв другого человека, помочь ему, не проявит грубости, равнодушия, злорадства, зависти, а оценит другого по достоинству, если он проявит уважение к культуре прошлого, навыки воспитанного человека, ответственность в решении нравственных вопросов, богатство и точность своего языка – разговорного и письменного, – вот это и будет интеллигентный человек. (Д.С. Лихачев)

- До станции оставалось еще с версту. Кругом было тихо, так тихо, что по жужжанию комара можно было следить за его полетом. Налево чернело глубокое ущелье; за ним и впереди нас темно-синие вершины гор, изрытые морщинами, покрытые слоями снега, рисовались на бледном небосклоне, еще сохранявшем последний отблеск зари. На темном небе начинали мелькать звезды, и странно, мне показалось, что оно гораздо выше, чем у нас на севере. (М.Ю.Лермонтов)

2. Выберите одну из предложенных тем и создайте три небольших текста, каждый из которых соответствовал бы одному из функционально-смысловых типов речи.

1. Дон Кихоты 21 века.
 2. Самое важное в жизни – слова.
 3. Учеба – это каждодневная битва.
 4. Я в будущем.
 5. Немного о любви.
3. Назовите, какие коммуникативные качества речи были нарушены говорящими?
Отредактируйте текст.

Бывают ситуации, когда я несчастлив. Поэтому точной формулы нет, но как бы из вычитанного мной, ну, то, что я вычитал, там было много написано то, что каждый ищет своё счастье. То есть как, ну, человек относится к чему-нибудь, так и будет, т.е. как твоя жизнь сложится так и будет, т.е. если он видит, например, в одном событии что-то положительное, значит, оно так и будет... но всё как бы зависит от самого себя.

Практическое занятие №2. Орфоэпические нормы.

Цель: закрепить знания по теме, сформировать навык правильного с точки зрения орфоэпии произношения

План:

1. Опрос
2. Характеристика русского ударения.
3. Основные правила постановки ударения.
4. Фонетические средства выразительности.

Технологии: опрос, разноуровневые задания (в том числе творческое).

Вопросы

1. Что такое языковая норма и какие разновидности её существуют в современном русском литературном языке?
2. На какие две группы можно разделить все языковые нормы?
3. Каковы причины возникновения вариативных норм?
4. В чем заключается сложность русского ударения и его специфика?
5. В каких словарях можно проверить правильность произношения слов?
6. Как фонетика связана с орфографией?

Задания

1. Расставьте ударение в словах. От чего может зависеть постановка ударения?

Августовский, асимметрия, атлас, балованный, банты, включит, водопровод, газопровод, генезис, гофрированный, доверху, донельзя, жалюзи, замороженный, иконопись, искристый, калькировать, каталог, кашлянуть, квартал, кожух, компас, кругом, кулинария,

лавровый, маркетинг, маркированный, мастерски, мизерный, мука, наобум, непочатый, новорожденный, облегчить, одновременно, оптовый, откупорить, поверху, порты, премированный, пуловер, рефлексия, руки, свекла, сливовый, средства, столяр, танцовщик, творог, торты, туфля, умерший, факсимиле, феномен, фреза, фетиш, хлопок, ходатайство, шелковый, шелохнуться, щавель, яслей.

2. *Расставьте ударения в именах собственных и правильно произнесите.*

Пабло Пикассо, Джордж Вашингтон, С.И. Ожегов, Рембрандт, Зосима, К. Бальмонт, Е.Р. Воронцова-Дашкова, Копперфильд, Авраам Линкольн; Сидней, Форос, Шри-Ланка, Элиста, Флорида, Катар, Балашиха, Каракас, Канзас; «Метрополитен-опера», «Комеди Франсез», «Демокраси нувель», «Макбет», «Молох», «Тайная вечеря», «Кармен», «Парсифаль», «Тоска» (Пуччини).

3. *Произнесите правильно аббревиатуры и расшифруйте их.*

РСФСР, ФМФ, КПРФ, США, АХЧ, ВДНХ, НКВД, УКВ, МВФ, МДРТ, СКВ, ФБР.

4. *Объясните разницу в значениях одинаковых по написанию слов.*

Атлас-атлас, хаос-хаос, замок-замок, белки-белки, полки-полки, мука-мука, дома-дома, руки-руки, кругом-кругом, парить-парить, пора-пора, село-село, броня-броня.

5. *Прочитайте высказывание К.Г. Паустовского. О какой фонетической особенности языка идет речь?*

С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом. Звучание музыки, спектральный блеск красок, игру света, шум и тень садов, неясность сна, тяжкое гроыхание грозы, детский шепот и шорох морского гравия. Нет таких звуков, красок, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения.

6. *Прочитайте труднопроизносимые слова, правильно артикулируя гласные и согласные звуки. Объясните значение слов. Составьте с ними предложения.*

Бактериологический, безмолвствующая, брендспойт, верификационный, взгромоздившийся, взяточничество, вольтижировка, децентрализация, дилетантизм, исчезнувший, каталогизированный, концентрационный, логарифмический, материализовывать, невыговариваемый, неоимпрессионизм, нумизматический, благодетельствованный, обскурантизм, объективизировать, перестраховываться, персонифицированный, профессионализировать, рекогносцировка, реминисцентный,

сногшибательный, трансформируемый, трансцендентальный, усовершенствованный, фальсификация, фантазмагория, экзальтированность.

5. Прочитайте следующие сложносокращенные слова, возникшие в русском языке в различное время. Какое из слов по фонетическим причинам выпадает из общего ряда?

Фининспектор, Вест-Индия, Коминтерн, Совинформбюро, Политиздат, пединститут, техинструктаж, госимущество.

6. Что означают слова *изморозь* и *изморось*? Почему они пишутся по-разному, хотя звучат совершенно одинаково? Какой принцип русской орфографии действует в данном случае?

Практическое занятие №3. Лексические нормы.

Цель: расширить словарный запас обучающихся, отработать умение видеть и исправлять лексические ошибки в своей и чужой речи.

План:

1. Опрос
2. Упражнения на расширение словарного запаса. Характеристика предложенных слов, специфика их употребления.
3. Проверка домашнего задания.
4. Работа текстом. Выявление и исправление ошибок, связанных с нарушением лексических норм.

Технологии: опрос, опрос, работа с опорным конспектом, разноуровневые задания (в том числе творческое).

Вопросы

1. Что такое лексика?
2. Что такое активный и пассивный словарь?
3. Какие группы слов относят к пассивному словарю? Почему?
4. Какими способами образуются новые слова?
5. Причины заимствования слов в языке?
6. В каких случаях используют слова ограниченного употребления?

Задания

1. Составьте словосочетания с данными паронимами и объясните разницу в их значении.

Автоматический – автоматичный, адресат – адресант, абонент - абонемент, гуманный – гуманитарный, двойкий – двойственный – двойной, действенный – действительный, демократичный – демократический, зрительный – зрительский, конный – конский,

конструктивный – конструкторский, лакированный – лакировочный, лирический – лиричный, мирный – мировой, мудрить – мудрить, начертать – начертить, невежа – невежда, нестерпимый – нетерпимый, обидный – обидчивый, одинокий – одиночный, плаксивый – плакучий, пластический – пластичный, последовать – проследовать, сводный – сводчатый, скрытый – скрытый, симуляция-стимуляция, текущий – текущий, царский – царственный, человеческий – человеческий, штатный – штатский, шумный – шумовой, экономный – экономичный, элитный – элитарный, эффектный – эффективный.

2. Объясните значение выделенных слов, подберите к ним синонимы. Оцените выделенные слова с точки зрения их «необходимости» в лексике русского языка.

1. Автомобилисты были целенаправленной аудиторией заказчика *промоушн* акций. 2. *Апологеты* нового искусства. 3. Было решено нанести *превентивный* удар по врагу. 4. В сети появились новые *косплей* фотографии. 5. Ведется разговор о недопустимости *спойлеров*. 6. Все, чего изволите, // Если вы осилите – // Скажет вам про *кволити* // И про *юзабилити*... (В. Полозкова) 7. Выбор *провайдера*. 8. Запрещается копировать все виды *контента* с различных веб-сайтов. 9. Левое крыло думы пытается *лоббировать* свои интересы. 10. На базе университета был создан уникальный *кластер*. 11. На *дефиле* были представлены летние *тренды*. 12. Наиболее сильное влияние на музыкальный *мейнстрим* оказывают США и Великобритания. 13. Но меры экономии не помогли, и сегодня *блэкауты* в стране происходят примерно раз в полгода. 14. Новые партии борются со *спойлерами* за место в системе. 15. *Омбудсмена* поразил вид мальчика. 16. Особое внимание было уделено *гендерному* аспекту проблемы. 17. Показали Быкова – каменное лицо у нашего *коуча*. 18. Причиной *блэкаута* в Петербурге стал поврежденный кабель противоаварийной защиты. 19. Продолжается расшифровка *сакральных* текстов. 20. Процесс *интегрирования* запущен. 21.

3. Объясните значение слов, составьте с ними предложения.

Алчущий, бедовый, благородный, велеречивый, великодушный, ортодоксальный, перманентный, прозорливый, сердобольный, чопорный, щепетильный.

4. Определите значение выделенных слов, составьте с ними словосочетания.

Вернется с *торицей*. Взялся за *гуж* – не говори, что не *дюж*. Играть в *бирюльки*. Играть под *сурдинку*. *Исполать* тебе! Лезть на *рожон*. Лететь вверх *тормашками*. Мал *золотник*, да дорог. Не видно ни *зги*. Ой ты *гой* еси, добрый молодец! Перекуём мечи на *орало*. Пропал *втуне*. *Сарынь* на *кичку*! Сбить с *панталыку*. Сидеть у *камелька*.

5. Найдите в данных предложениях историзмы и архаизмы. Подберите к последним синонимы.

1. Бедный друг, истомил тебя путь, // Темен взор твой, и венки твой измят, // Ты войди же ко мне отдохнуть. // Потускнел, догорая, закат. (Вл. Соловьев) 2. Ладья воздушная и мачта-недотрога, Служа линейкою преемникам Петра... (О. Мандельштам) 3. Утро дышит у ней на груди, ярко пышет на ямках ланит. (А. Фет) 4. Тятя, тятя, наши сети притащили мертвеца. (А.С. Пушкин) 5. Жутко мне от вешней радости, От воздушной этой сладости. (С. Городецкий) 6. Мясистый нос, обрезком колбасы // нависший на мышастые усы, проросший жилками (от ражей лени), – похож был вельми на листок осенний. (В.Нарбут) 7. Его устами русский пел народ, // Что в разудалости веселой пляса, // Век горести для радостного часа // Позабывая шутит и поет. (И.Северянин) 8. Бредя в лучах, не зрели мы убора // Нетленных слав окрест, – одна тюрьма // Была двоим усталым вежд дрема // Под кущами единого Фавора. (Вяч. Иванов) 9. Здесь человечество от глаз и до штиблет // Как никогда – жестоко гармонично // И говорит мечте цинично: «Нет!» (С. Черный) 10. Бессмертны вы вовек, о русски исполины, // В боях воспитаны средь бранных непогод! // О вас, сподвижники, друзья Екатерины, // Пройдет молва из рода в род. (А.С.Пушкин)

6. Прочитайте приведенные ниже стихотворные строки, найдите в них окказиональные слова. Ответьте на вопросы:

1. Какими способами образованы авторские неологизмы?
2. Какую роль играют неологизмы в текстах?
3. В каких случаях возможен переход окказионализмов в разряд общеупотребительных слов?

а) Ну, жирафствуй! Я в наш город вернулась!

Я смешная в этой кожаной
куртке. Из-под ног выскакивают
кулицы И вспархивают переутки.
Мы живем в Москве, мы - москиты,
Впившиеся в Красную лошадь.
Оставляю все медвери открытыми,
И волкна тоже. (А. Логвинова)

б) Стрекот аэропланов! Беги автомобилей!

Ветропрóсвист экспрессов! Крылолёт буеров!
Кто-то здесь зацелован! Там кого-то побили!

Ананасы в шампанском – это пульс вечеров! (С. Северянин)

в) Мир зашевелится в радостном гриме,
цветы испавлинятся в каждом окошке... (В. Маяковский)

г) К великой цели двигались народы.
Век философии расцвел, отцвел;
Он разум обострил, вскрыл глубины зол
И людям вспыхнул маяком свободы. (В. Брюсов)

д) Где шумели тихо ели,
Где поюны крик пропели,
Пролетели, улетели
Стая легких времирей... (В. Хлебников)

7. Назовите значение фразеологизмов, определите сферу их употребления. Где возможно, подберите синонимичные, антонимичные фразеологические обороты.

Буриданов осел, вызвать на ковер, фараоновы коровы, семи пядей во лбу, кануть в Лету, куда Макар телят не гонял, подлить масла в огонь, пиррова победа, как ветром сдуло, кот заплакал, пустить утку, несолоно хлебавши, переливать из пустого в порожнее, набить руку, дойти до геркулесовых столпов, смотать удочки, метать бисер перед свиньями, повальная болезнь, неопалимая купина.

8. Подберите к словам эфемизмы.

Безделье, бездомный, болтун, глупый, голый, жадный, заурядный, лысый, нудный, обманывать, притворщик, пьяный, старый, толстый, умереть.

9. Подберите синонимы к следующим словам, учитывая то, что они многозначные: золотой, уйти, сломать, развести, победить,

10. Подберите антонимы к словам: свежий, красивый, вредный, запираяться, краснеть, множить.

11. Подберите все возможные определения к словам: погода, улыбка, глаза, поведение, человек.

12. Исправьте лексические ошибки и классифицируйте их.

Спустив рукава много не наработаешь. Раскройте главную суть рассказа. Надо разобраться в легитимности данного предложения. Сколько лет днем с фонарем страна ищет национальную идею. Вся представленная на выставке аппаратура была выполнена из японских деталей. Мы заслужили победу, потому что не сидели на лаврах. Регламента семейного обеда придерживаются все члены семьи от мала до велика. И будущие поколения будут лишены возможности наблюдать за техническим прогрессом. Выполнение данного обещания требовало поистине геройских усилий. На ветках болтались, дозревая, помидоры. Сегодня к нам в гости придет необычный гость. Селин Дион ворвалась в нашу жизнь как певица “Титаника”. Он покрыл позором свое лицо. Нужно, чтобы федеральные деньги пришли и отремонтировали наши дома. Откажитесь от планирования, тайм-менеджмента и прочих любимых приемов проактивной молодежи. Дальнейшие раскопки, предпринятые местными археологами, дали два человеческих скелета. В районе проводится разработка песочных карьеров.

Практическое занятие №4. Морфологические нормы.

Цель: закрепить знания по теме

План:

1. Опрос
2. Проверка домашнего задания.
3. Выполнение упражнений на морфологический нормы

Технологии: опрос, работа с опорным конспектом, разноуровневые задания.

Вопросы

1. Что принято понимать под грамматическими нормами?
2. Что изучает морфология?
3. Почему возникают варианты форм одного и того же слова?
4. Как определить род несклоняемого существительного?
5. В чем особенность склонения имени существительного?
6. От каких прилагательных нельзя образовать степени сравнения? Почему?
7. Какие сложности сопутствуют употреблению имени числительного в речи?
8. Как морфология связана с орфографией?

Задания

1. *Определите род имен существительных.*

Авеню, пони, безе, боа, бра, камикадзе, рантье, завтра, выскочка, денди, диван-кровать, жюри, протеже, визави, какаду, кенгуру, киви, кольраби, коммюнике, кофе, леди, пенальти, суахили, майя, сулугуни, медресе, мозоль, тюль, челядь, папье-маше, плащ-палатка, роман-

газета, вагон-лавка, ракета-носитель, диван-кровать, ампер-секунда, салями, табу, хиппи, цеце, цунами, Карпаты, Бикини, Килиманджаро, Неро, Байкал, Батуми, Калахари, Миссури, Онтарио, ВВЦ, ВМФ, ДПС, ФИДЕ, СССР, ЗАГС, МИД, РАН, ВУЗ, ФИФА, ООН, ТАСС.

2. *Образуйте форму именительного падежа, множественного числа. В каких случаях возникают варианты окончаний? Почему?*

Автор, бухгалтер, вексель, год, директор, доктор, катер, кеда, кивер, корпус, купол, масло, медь, мех, молодежь, образ, орден, порт, пояс, прожектор, пропуск, соболь, сырость, тон, учитель, якорь.

3. *Образуйте форму родительного падежа, множественного числа.*

Амперы, англичане, апельсины, баклажаны, буряты, вафли, гектары, гусары, заморозки, килограммы, кочерги, мандарины, микроны, носки, рельсы, рентген, чулки, туркмены, туфли, ясли, сумерки, помидоры.

4. *Подберите существительные женского рода и мужского, почему иногда это невозможно?*

Адвокат, аспирант, балерина, врач, директор, доцент, доярка, корреспондент, манекенщица, маникюрша, машинистка, повар, посол, преподаватель, продавец, секретарь, труженик, шеф, шофер, электрик.

5. *Просклоняйте имена собственные.*

Старый Оскол, город Москва, Гжель, Баден-Баден, Косово, Киржач, Гродно, Москва-река, Кот-д'Ивуар, Гайд-парк, вулкан Килиманджаро, город Мытищи, река Иртыш, Переславль-Залесский, Юрьев-Польский, Нагасаки, Сьерра-Леоне; Эжен Ионеско, Евгений Дога, Акира Куросава, Жан-Поль Сартр, Махатма Ганди, Георгий Данелия, Михаил Черемных, Франческо Петрарка, Никола Тесла, Джералдина Чаплин, Джейн Остин, Хосе-Рауль Капабланка, Дмитрий Мамин-Сибиряк, Владимир Бонч-Бруевич.

6. *Образуйте все возможные формы степеней сравнения прилагательных и краткую форму. Чем объясняется отсутствие тех или иных форм в некоторых случаях?*

Большой, великий, видный, городской, деревянный, звонкий, злющий, ловкий, нужный, полосатый, скверный, смелый, тонкий, уживчивый, ультраправый, утренний, фиолетовый.

7. *Образуйте глаголы 1-го лица, единственного числа, настоящего времени.*

Блестеть, бежать, зудеть, есть, доиться, мочь, крыться, победить, щениться, чтить.

8. *Исправьте морфологические ошибки в предложениях.*

В городе Самара прошел очередной конкурс бардовской песни. Ведут переговоры с двухстами предприятиями России. До двух тысячи девятого года я занимался боксом. За 35 лет написал более пятиста статей. МГУ объявило о начале приемной кампании. Можно сказать более проще. Молодого рабочего обучим и подыдем. Олимпийская деревня состоит из полторы десятка зданий. Подготовка к экзаменам обессилела меня. После беглого осмотра врач сказала, что ребенок явно больной. Пришел с работы, сварил на ужин макарон. Промокнувшему под дождем поздно предлагать зонт. Разведением поней занимаются истинные любители этих животных. Сотрудники стали проверять документы у нападающих. Чадят примуса, – хозяйки, запомните: нельзя обед готовить в комнате. (В.Маяковский) В ДТП пострадали трое девочек-подростков. Англия самая читаемая страна.

Практическое занятие №5. Синтаксические нормы.

Цель: сформировать навык видеть и исправлять синтаксические ошибки в своей и чужой речи

План:

1. Опрос.
2. Проверка домашнего задания.
3. Выполнение упражнений на синтаксические нормы.

Технологии: опрос, работа с опорным конспектом, разноуровневые задания.

Вопросы

1. Что изучает синтаксис?
2. Каковы основные единицы синтаксиса?
3. Почему в речи возникают синтаксические ошибки?
4. В каких случаях синтаксическая ошибка приводит к двусмысленности в тексте?
5. В каких случаях оправданы нарушения синтаксических норм?
6. Какими выразительными средствами обладает язык на синтаксическом уровне?

Задания

1. *Создайте опорную схему на тему «Согласование подлежащего и сказуемого».*
2. *Отредактируйте предложения, классифицируйте ошибки.*

Именно тогда родители и вспоминают те детские наивные глаза, жаждущие стать финансистами или телеведущими. В этом году в программу будет включен новый блок,

который связан с инициативами молодых людей, направленные на улучшение жизни в нашем городе. Прочитав ее, она осталась в голове. Часть избирателей полагают, что проголосовали правильно. Солнечный луч освещал падающие листья с деревьев. Несказанно я рад встрече нашей. Как информация нам подалась, так она и воспринялась. Мы пытаемся создать такой кинематографический образ, позволяющий слушателю погрузиться в жизнь некоторого условного племени. Поздно ночью разошлись певцы, а только что сложенная ими песня уже распевалась на улицах села. Больному приносили фрукты, сладости, бананы. Читая книгу, мое внимание привлек резкий звук. Дом, строящийся рабочими, привлекал взгляды. Они встретились по прошествии одного или двух лет. Социологическое изучение журналистов продолжается.

3. *Проанализируйте предложенные отрывки. При помощи чего создается выразительность?*

- Паровоз и проводница взвыли одновременно. (Н.Думбадзе)
- Сравнится ль что в моих стихах // С нежнейшей матери слезами (В.А. Жуковский)
- Как я люблю её в первые дни, // Когда о ёлке толки одни. (Б. Пастернак)
- Швед, русский колет, рубит, режет, // Бой барабанный, клики, скрежет (А.С. Пушкин)
- Служба у Федота – рыбалка да охота. Царю – дичь да рыба. Федоту – спасибо. (Л. Филатов)
- Путеец подскакивает к нему и, подняв вверх кулаки, готов растерзать, уничтожить, раздавить. (А.П. Чехов)
- ..Но горы близко. // И снег на них. Мы время проведем // У печки. В Имеретии. Зимой. // Как в Переделкине, как под Москвою. (В. Инбер)

4. *Расставьте знаки препинания, объяснив их постановку в тексте.*

Когда пришло время Морозку посадили в затхлый пропахнувший онучами и клопами полицейский участок. Это случилось в разгар апрельской стачки когда подземная вода мутная как слеза ослепших рудничных лошадей день и ночь сочилась по шахтным стволам и никто ее не выкачивал. Его посадили не за какие-нибудь выдающиеся подвиги а просто за болтливость надеялись пристращать и выведать о зачинщиках. Сидя в вонючей камере Морозка рассказал несметное число похабных анекдотов но зачинщиков не выдал. Когда пришло время уехал на фронт попал в кавалерию. Там научился презрительно как все кавалеристы смотреть на «пешую кобылку» шесть раз был ранен два раза контужен и уволился по чистой еще до революции. Он все делал необдуманно жизнь казалась ему

простой немудрящей как кругленький муромский огурец. Может быть потому забрав с собой жену ушел он в восемнадцатом году защищать Советы. Как бы то ни было но с той поры вход на рудник был ему заказан Советы отстоять не удалось а новая власть не очень-то уважала таких ребят. (А. Фадеев)

Практическое занятие №6. Стилистическая система русского языка. Научный стиль.

Цель: научить создавать вторичные тексты, согласно требованиям, предъявляемым к научному стилю речи и оформлению.

План:

1. Опрос.
2. Проверка домашнего задания.
3. Отработка навыков конспектирования и реферирования.
4. Правила оформления цитат и библиографического списка.

Технологии: опрос, работа с текстом, создание вторичного текста.

Вопросы

1. Какими особенностями характеризуется система функциональных стилей русского языка?
2. Каковы языковые особенности научного стиля?
3. Что такое научная фразеология?
4. Каким требованиям должны отвечать термины?
5. Чем обоснована стилевая неоднородность научного стиля?
6. Перечислите виды компрессии научного текста. Каким требованиям они должны соответствовать?

Задания

1. *Замените общеупотребительные слова терминами*

Приспосабливаться, ударение, закреплять, звуковой, зрительный, уподобление, постоянная величина, ускоритель, замедлитель, пустота, восстановление, перерождение.

2. *Выделить средства, с помощью в тексте которых достигается логичность. Найти характерные черты научного стиля.*

Язык – это продукт общественной деятельности, это отличительная особенность общества.

А зачем нужен язык? Для чего нужна человеку членораздельная речь?

Во-первых, для того, чтобы люди могли обмениваться мыслями при всякого рода совместной деятельности, то есть он нужен как средство общения.

Во- вторых, язык нужен для того, чтобы сохранять и закреплять коллективный опыт человечества, достижения общественной практики. Когда Архимед открыл свой закон, то первое, что он при этом сделал, – сформулировал этот закон в словах, выразил свою мысль так, что она стала доступной для понимания и его современникам, и нам, далеким потомкам. Когда вы учитесь в школе, вы усваиваете достижения общественного опыта по учебникам, где необходимые сведения изложены в языковой форме.

Наконец, в-третьих, язык нужен для того, чтобы человек мог с его помощью выразить свои мысли, чувства, эмоции. Например, в стихах человек передает самые сокровенные мысли, чувства, переживания. И все это благодаря языку.

Без языка не было бы самого человека, потому что все то, что есть в нем человеческого, связано с языком, выражается в языке и закрепляется в языке.

3. Отредактируйте приведенный ниже отрывок так, чтобы он соответствовал научному стилю речи.

Зошенко особенно ярко засветился, когда решил взять очень интересную, не затронутую ранее другими писателями тему. Он решил показать жизнь маленького человека не с того ракурса, как мы привыкли были видеть у Гоголя и прочих писателей. А показать его, как он неуклюж, как он постоянно в центре споров, ссор. Все его произведения включают в себя послереволюционные детали.

4. Определите по описанию, о каком виде компрессии научного текста идет речь.

- Краткое письменное изложение содержания статьи, лекции, книги с целью последующего восстановления информации с различной степенью полноты.
- Кратко сформулированные основные положения статьи, главы, лекции, доклада.
- Краткое изложение содержания чего-либо с общей характеристикой.
- Краткое изложение содержания первоисточника.
- Письменный отзыв, содержащий анализ и оценку какого-либо научного сочинения.

5. Законспектируйте статью Д.С. Лихачева «Как говорить?», используя цитаты.

Неряшливость в одежде — это прежде всего неуважение к окружающим вас людям, да и неуважение к самому себе. Дело не в том, чтобы быть одетым щегольски. В щегольской одежде есть, может быть, преувеличенное представление о собственной эlegantности, и по большей части щеголь стоит на грани смешного. Надо быть одетым чисто и опрятно, в том стиле, который больше всего вам идет и в зависимости от возраста. Спортивная одежда

не сделает старика спортсменом, если он не занимается спортом. «Профессорская» шляпа и черный строгий костюм невозможны на пляже или в лесу за сбором грибов.

А как расценивать отношение к языку, которым мы говорим? Язык вещь большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, к самому себе.

Есть разного рода неряшливости в языке человека.

Если человек родился и живет вдали от города и говорит на своем диалекте, в этом никакой неряшливости нет. Не знаю, как другим, но мне эти местные диалекты, если они строго выдержаны, нравятся. Нравится их напевность, нравятся местные слова, местные выражения. Диалекты часто бывают неиссякаемым источником обогащения русского литературного языка. Как-то в беседе со мной писатель Федор Александрович Абрамов сказал: С русского Севера вывозили гранит для строительства Петербурга и вывозили слово-слово в каменных блоках былин, причитаний, лирических песен... «Исправить» язык былин — перевести его на нормы русского литературного языка — это попросту испортить былины.

Иное дело, если человек долго живет в городе, знает нормы литературного языка, а сохраняет формы и слова своей деревни. Это может быть оттого, что он считает их красивыми и гордится ими. Это меня не коробит. Пусть он и окает и сохраняет свою привычную напевность. В этом я вижу гордость своей родиной — своим селом. Это не плохо, и человека это не унижает. Это так же красиво, как забытая сейчас косоворотка, но только на человеке, который ее носил с детства, привык к ней. Если же он надел ее, чтобы покрасоваться в ней, показать, что он «истинно деревенский», то это и смешно и цинично: «Глядите, каков я: плевать я хотел на то, что живу в городе. Хочу быть непохожим на всех вас!»

Бравирование грубостью в языке, как и бравирование грубостью в манерах, неряшеством в одежде, — распространеннейшее явление, и оно в основном свидетельствует о психологической незащищенности человека, о его слабости, а вовсе не о силе. Говорящий стремится грубой шуткой, резким выражением, иронией, циничностью подавить в себе чувство страха, боязни, иногда просто опасения. Грубыми прозвищами учителей именно слабые волей ученики хотят показать, что они их не боятся. Это происходит полусознательно. Я уж не говорю о том, что это признак невоспитанности, неинтеллигентности, а иногда и жестокости. Но та же самая подоплека лежит в основе любых грубых, циничных, бесшабашно иронических выражений по отношению к тем явлениям повседневной жизни, которые чем-либо травмируют говорящего. Этим грубо говорящие люди как бы хотят показать, что они выше тех явлений, которых на самом деле

они боятся. В основе любых жаргонных, циничных выражений и ругани лежит слабость. «Плюющиеся словами» люди потому и демонстрируют свое презрение к травмирующим их явлениям в жизни, что они их беспокоят, мучат, волнуют, что они чувствуют себя слабыми, не защищенными против них.

По-настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонных слов. Ведь он уверен, что его слово и так весомо.

Наш язык — это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем мы имеем дело: мы можем определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности, степень его возможной «закомплексованности» (есть такое печальное явление в психологии некоторых слабых людей, но объяснять его сейчас я не имею возможности — это большой и особый вопрос).

Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно — прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая. Но хоть и трудно — это надо, надо. Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения (как я уже сказал), но и нашей личности, наших души, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, если она «затягивает».

6. *Найдите ошибки, допущенные в оформлении списка литературы, и исправьте их.*

Список использованных источников

1. Виханский О.С., Наумов А.И. Менеджмент: человек, стратегия, организация, процесс. М., 1995.
2. Дуглас Коултер «Культурные различия и управление» // Проблемы теории и практики управления 1997 №3
3. Мескон М.Х. Основы менеджмента: Пер. с англ. – М.: «Дело», 1992. – 165-193 стр.

Практическое занятие №7. Официально-деловой стиль.

Цель: закрепить навык составления личных документов.

План:

1. Опрос.
2. Составление личных деловых документов (автобиография, резюме, заявление, доверенность).
3. Деловой речевой этикет: правила проведения деловых встреч, переговоров, бесед. **Технологии:** опрос, работа с текстом, создание текста, творческие задания.

Вопросы

1. Каковы языковые особенности делового стиля?
2. Что такое канцеляризм?
3. С каким стилем официально-деловой имеет общие черты?
4. Что такое документ? Какие виды документов существуют?
5. Что такое реквизит? Какие реквизиты являются обязательными?
6. Каковы особенности современного делового этикета?

Задания

1. Исправьте предложения так, чтобы они соответствовали основным принципам делового письма.

- Наш региональный директор, девушка, имеющая многолетний опыт, проверит ваши счета.
- Если работник имеет жалобу, работник должен доставить жалобу в комитет по жалобам.
- В нетрезвом состоянии автоинспектор отобрал у водителя права.
- Вам не разрешается пропускать работу, если у вас нет уважительной причины.
- Заставить Иванова систематически делать задания по деловому общению.

2. Исправьте ошибки, допущенные в оформлении реквизитов, обоснуйте свой выбор.

- а) Ген. Директору фирмы «Роснефть» б) Булыгину Е.М. от главбуха Чижова
- в) О приглашении на выставку новых технологий, которая состоится 20.09.2005.
- г) Заместитель директора Подпись..... Резников А.М.
- д) 1.11.05 года

3. Исключите неверный вариант, обоснуйте свой ответ.

- а) приказ, решение, указание, инструкция, распоряжение
- б) ООО «Мосстрой», ОАО «Бриз», фирма «Торро» в) положение, приказ, штатное расписание, инструкция г) 09.12.06, 15.X. 05, 10.09.2012, 7 января 2000.
- д) об увольнении П.А. Иванова; о проведении ревизии; об общем собрании акционеров
- е) наименование организации, номенклатура дел, адресат, подпись, заголовок.

4. Исходя из предложенных ситуаций, определите соответствующий вид документов:

- а) коллегиальное обсуждение и принятие решений;

- б) предоставление информации о себе при приеме на работу;
- в) предоставление руководителю информации, поясняющей происшествие;
- г) предоставление описания деловых и моральных качеств человека;
- д) предоставление права другому человеку выполнять определенные действия.

5. *Определите вид документа по фрагменту текста.*

- а) В момент аварии на складе №2 я была на обеде, поэтому не могла предотвратить возгорание кабеля.
- б) В результате проведения экспертизы качества продукции было выявлено, что срок годности медикаментов истек в марте 2007 года.
- в) Довожу до вашего сведения, что во вверенной мне лаборатории оказалось неисправным оборудование.
- г) Принять Иванову С.И. на должность переводчика с окладом 10500 руб.
- д) В момент аварии на складе №2 я была на обеде, поэтому не могла предотвратить возгорание кабеля.

6. *Отредактируйте текст заявления согласно современным требованиям делового письма (в тексте сохранена авторская орфография и пунктуация)*

В 1 район Городской милиции

Владимирская опытно-показательная школа сообщает, что гражданка М.А. Александрова, живущая по Большой Сретенской в д.14, несмотря на просьбу следить за козой, которая оглаживает фруктовые деревья, продолжает пускать ее в сад общежития при школе. Изгородь школа не может срочно соорудить, т.к. зимой с двух сторон она была растаскана обывателями на топливо. Школа просит милицию принять возможные меры к ограждению сада.

03.05.1920

Директор ОПШ П.А. Жаровщиков

7. *Отредактируйте текст автобиографии, написанной учеником ОПШ №3 г. Владимира Петром Герасимовым (в тексте сохранена авторская орфография и пунктуация).*

Родился я в 1906 г. 19 августа в с. Танеевке. Отец мой был земским учителем и его пересылали из одной деревни в другую. Девяти месяцев я лишился матери, которая умерла от туберкулеза легких. После смерти матери отец женился на другой. Отец мой был алкоголик и здоровье его было плохо. Четырех лет я лишился отца. После его смерти меня взял дедушка в деревню, где прожил до семи лет. С семи лет поступил в среднюю школу, где проучился только год. После я стал жить у сестры во Владимире, где поступил в Ремесленную школу в 1-ый класс. Проучась год, я поступил в гимназию в подготовительный

класс. В 1917 году началась Революция, и я вышел из гимназии, проучась в ней три года. В 1918 году, когда начался голод, я переехал в Самарскую губернию, по дороге поступил в Красную Армию. Прослужив 6 месяцев курьером, я записался в 1-ую роту и стал рядовым солдатом. Пробыв два месяца рядовым, я был ранен и отправлен в лазарет в Самару. Когда я выздоровел, то поступил в сельскохозяйственную коммуну «Ключ нового мира», а оттуда в сельскохозяйственную школу «Октябрьской революции». Пробыв там два с половиной года, я возвратился во Владимир. Тут поступил в детский дом им. Володарского, отсюда в школу и общежитие. Мне 16 лет.

8. *Определите тип документа, написанный героем рассказа «Мужик Дерябин» В. Шукшина, отредактируйте текст.*

Красно-Холмскому райисполкому.

Довожу до вашего сведения факт, который мы все проморгали. Был у нас поп Николай (по-старому отец Николай), в народе его звали Николашка, как никакого авторитета не имел, но дом его стоял в этом переулке. Когда попу изъяли как элемента, переулок забыли переименовать, и наш переулок в настоящее время называется в честь попа. Я имею в виду – Николашкин, как раньше. Наш сельсовет на это дело смотрит сквозь пальцы, но жителям нам - стыдно, а особенно у кого дети с высшим образованием и вынуждены писать на конвертах "переулок Николашкин". Этот Николашка давно уж, наверно, сгнил где-нибудь, а переулок, видите ли, – Николашкин. С какой стати! Нас в этом переулке 8 дворов, и всем нам очень стыдно. Диву даешься, что мы 50 лет восхваляем попа. Неужели же у нас нет заслуженных людей, в честь которых можно назвать переулок? Да из тех же восьми дворов, я уверен, найдутся такие, в честь которых не стыдно будет назвать переулок. Он, переулок-то, маленький! А есть ветераны труда, которые вносили пожизненно вклад в колхозное дело, начиная с коллективизации.

Активист.

9. *Оформите:*

1. Письмо-приглашение на «Весенний бал полнолуния». Приглашенный обязан придти 13 числа месяца мая в 24-00. Председатель организационной комиссии Коровьев.
2. Докладную записку о том, что заграничный артист, именующий себя Воландом, оставил без верхней одежды 2000 человек, пришедших на представление в варьете. Документ адресуется директору варьете Лиходееву С.Б. от имени администратора Варенухи И.С.

3. Приказ от 20 июля 356 года о повышении противопожарной безопасности в храме Артемиды. Ответственным за выполнение назначается Герострат. Приказ подписывает главный архитектор Херсифрон Кронский.
4. Расписку о получении Чичиковым П.И.43 мертвых душ у завскладом Плюшкина А.Д. на срок 3 месяца для лабораторных работ.
5. Резюме. Составитель – И. В. Грозный (25.08.1530 с. Коломенское Московской обл.) С пяти лет – домашнее образование. В 8 лет остался сиротой. С конца 40-х правил с участием Избранной рады. В 13 лет принял активное участие в восстании против бояр Шуйских. Родители: Василий Иванович 3 (1479, великий князь московский и Всея Руси), Елена Васильевна Глинская (литовская княжна). Цель – желание стать первого русского царя. Документ составляется в 1547г.
6. Доверенность. Голова проф. Доуэля доверяет получить свое тело писателю Беляеву А.Р.
7. Объяснительную записку от имени княжеского сына Азамат, укравшего коня у Казбича.

Практическое занятие №8. Публицистический стиль.

Цель: закрепление навыка создания текстов в публицистическом стиле

План:

1. Опрос.
2. Работа с текстом.
3. Отработка навыка создания писем.
4. Составление разножанровых текстов в рамках создания макета студенческой

газеты. **Технологии:** опрос, стилистический анализ текста, творческое задание

Вопросы

1. Какие языковые особенности публицистического стиля выделяют его в системе стилей?
2. Что такое клише?
3. Что такое языковая игра? В каких целях она используется в СМИ?
4. Назовите основные газетные жанры. Каковы их особенности?
5. Что такое публичное выступление? Какова его специфика?
6. В чем состоит особенность композиции публичного выступления?
7. Какие выступления по цели можно выделить?
8. Какие требования предъявляют к тезису и аргументу?

Задания

1. Прочитайте отрывок из произведения И.Ильфа и Е.Петрова «Золотой теленок».

Определите, в каком стиле выдержана речь О. Бендера, аргументируйте свой ответ.

«Со словами «все назад» Остап увлек за собою Балаганова. Они побежали по бульвару и спрятались за деревом.

– Снимите шляпы, - сказал Остап, – обнажите головы. Сейчас состоится вынос тела.

Он не ошибся. Не успели еще замолкнуть раскаты и переливы председательского голоса, как в портале исполкома показались два дюжих сотрудника. Они несли Паниковского. Один держал его за руки, а другой за ноги.

– Прах покойного, - комментировал Остап, – был вынесен на руках близкими и друзьями.

Сотрудники вытащили третье глупое дитя лейтенанта Шмидта на крыльцо и принялись неторопливо раскачивать. Паниковский молчал, покорно глядя в синее небо.

– После непродолжительной гражданской панихиды... – начал Остап.

В ту же самую минуту сотрудники, придав телу Паниковского достаточный размах и инерцию, выбросили его на улицу.

– ...тело было предано земле, – закончил Бендер
Паниковский шлепнулся на землю как жаба.

2. Отредактируйте заметки 1957г. так, чтобы они соответствовали современным требованиям, предоставляемым к газетно-публицистическим текстам.

- Для ликвидации неграмотности среди допризывников произведен учет неграмотных допризывников и местам предложено охватить их обучением в первую очередь. В работе установлена увязка с военкоматами и в каждом уезде созданы смешанные комиссии по ликвидации неграмотности.
- В Вязниках у гр. Веревкина взбесилась собака, которая перекусила четырех человек, главным образом, детей. В тот же день дети были отправлены в Москву на излечение. Собака Веревкина убита, но она перекусила еще ряд собак, т.ч. опасность для граждан еще не устранена.

3. Определите приемы создания выразительности в заголовках газетных статей.

«Тише едешь – больше отстаешь» (Зebra.ru), «Киржачский Левиафан» («Томикс»), «Табор уходит в школу» (Владимирские ведомости), «Молочные реки – коварные берега» («?»), «Китайцы и пустота» («Лента.ру») «Если завтра Рунет» («Лента.ру»), «Никто не хотел

убирать» («Лента.ру»), «Любишь кататься – люби и географию учить» («Комсомольская правда»), «Холодный январь 2016-го: Мело, мело по всей Земле... С чего бы это?» («Комсомольская правда»), «Жертв снова не оставят с носом» («Известия»), «Курение: Двум смертям не бывать?» («Правда»).

4. Познакомьтесь с образцами писем. Выделите структурные элементы, характерные для текстов данного жанра и общие композиционные особенности. Уделите внимание средствам выразительности, которые использовали авторы. Составьте письмо на имя адресата по вашему выбору.

Письмо Ф. С. Честерфилда к сыну. 1739г.

Милый мой мальчик, Посылаю еще несколько латинских корней, хоть и не очень уверен, что они так же

придутся тебе по вкусу, как коренья, что растут в огороде; тем не менее, если ты серьезно займешься ими, они могут избавить тебя от больших неприятностей. Те немногие, которые ты получишь, разумеется, привлекут твое внимание и ко многим другим и дадут тебе возможность, зная корневую основу, путем сравнения изучить большинство производных и сложных слов. Тебе уже достаточно лет, чтобы сознательно относиться ко всему, что тебе приходится изучать, и ты даже не представляешь себе, сколько времени и труда ты сэкономишь, если будешь сознательно относиться к делу. Помни, что тебе очень скоро исполнится девять лет - возраст, в котором каждый мальчик должен уже немало всего знать, а в особенности - ты, чье воспитание потребовало таких усилий и такой заботы. Если же ты не оправдаешь возлагаемых на тебя надежд, то потеряешь свое доброе имя, а это - самое унижительное для человека благородного.

У каждого человека есть свои стремления, свое честолюбие, и он бывает огорчен, когда обманывается в своих ожиданиях; разница только в том, что у людей глупых само честолюбие тоже бывает глупым и устремлено не туда, куда следует, у людей же умных честолюбие законно и достойно всяческой похвалы. Например, если бы честолюбие какого-нибудь глупого мальчика твоего возраста сводилось к тому, чтобы хорошо одеваться и тратить деньги на разного рода сумасбродства, это, разумеется, не свидетельствовало бы о его достоинствах, а только о безрассудстве его родителей, готовых наряжать его как куклу и давать ему денег, чтобы этим его испортить. Умный же мальчик стремится превзойти своих сверстников, и даже тех, кто старше его, как знаниями, так и нравственными своими качествами. Он горд тем, что всегда говорит правду, что расположен к людям и им сочувствует, что схватывает быстрее и учится старательнее, чем другие мальчики. Все это подлинные доказательства его внутреннего достоинства и, следовательно, достаточные основания для честолюбия; качества эти утвердят за ним

хорошую репутацию и помогут ему выработать твердый характер. Все это в равной мере справедливо не только для детей, но и для взрослых: честолюбие глупца ограничивается стремлением иметь хороший выезд, хороший дом и хорошее платье - вещи, завести которые с таким же успехом может всякий, у кого много денег, ибо все это продается. Честолюбие же человека умного и порядочного заключается в том, чтобы выделиться среди других своим добрым именем и быть ценимым за свои знания, правдивость и благородство, качества, которые нигде не могут быть куплены, а могут быть приобретены только тем, у кого ясная голова и доброе сердце. Таким было честолюбие лакедемонян и римлян, когда они прославились больше всех остальных народов; таким, надеюсь, всегда будет и твое. Прощай.

Письмо А.С. Пушкина А.А. Шишкову. 1823г.

С ума ты сошел, милый Шишков; ты мне писал несколько месяцев тому назад: Милостивый государь, лестное ваше знакомство, честь имею, покорнейший слуга... так что я не узнал моего царскосельского товарища. Если заблагорассудишь писать ко мне, вперед прошу тебя быть со мною на старой ноге. Не то мне будет грустно. До сих пор жалею, душа моя, что мы не столкнулись с тобою на Кавказе; могли бы мы и стариной тряхнуть, и поповесничать, и в язычки постучать. Впрочем, судьба наша, кажется, одинакова, и родились мы, видно, под единым созвездием. Пишет ли к тебе общий наш приятель Кюхельбекер? Он на меня надулся, бог весть почему. Помири нас. Что стихи? куда зарыл ты свой золотой талант? под снега ли Эльбруса, под тифлисскими ли виноградниками? Если есть у тебя что-нибудь, пришли мне — право, сердцу хочется.

Обнимаю тебя — письмо мое бестолково, да некогда мне быть толковее.

А. П.

Недавно узнал я, что ты знакомец и родственник почтенному нашему Александру Ивановичу. Он доставляет мне случай снестись с тобою, а сам завален бумагами и делами — любить тебя есть ему время, а писать к тебе — навряд.

Письмо А.С. Пушкина П.Я. Чаадаеву. 6 июля 1831г.

Друг мой, я буду говорить с вами на языке Европы, он мне привычнее нашего, и мы продолжим беседы, начатые в свое время в Царском Селе и так часто с тех пор прерывавшиеся.

Вам известно, что у нас происходит: в Петербурге народ вообразил, что его отравляют. Газеты изощряются в увещаниях и торжественных заверениях, но, к сожалению, народ неграмотен, и кровавые сцены готовы возобновиться. Мы оцеплены в Царском Селе и

в Павловске и не имеем никакого сообщения с Петербургом. Вот почему я не видел ни Блудова, ни Беллизара. Ваша рукопись всё еще у меня; вы хотите, чтобы я вам ее вернул? Но что будете вы с ней делать в Некрополе? Оставьте ее мне еще на некоторое время. Я только что перечел ее. Мне кажется, что начало слишком связано с предшествовавшими беседами, с мыслями, ранее развитыми, очень ясными и несомненными для вас, но о которых читатель не осведомлен. Вследствие этого мало понятны первые страницы, и я думаю, что вы бы хорошо сделали, заменив их простым вступлением или же сделав из них извлечение. Я хотел было также обратить ваше внимание на отсутствие плана и системы во всем сочинении, однако рассудил, что это — письмо и что форма эта дает право на такую небрежность и непринужденность. Всё, что вы говорите о Моисее, Риме, Аристотеле, об идее истинного бога, о древнем искусстве, о протестантизме, изумительно по силе, истинности или красноречию. Всё, что является портретом или картиной, сделано широко, блестяще, величественно. Ваше понимание истории для меня совершенно ново, и я не всегда могу согласиться с вами: например, для меня непостижимы ваша неприязнь к Марку Аврелию и пристрастие к Давиду (псалмами которого, если только они действительно принадлежат ему, я восхищаюсь). Не понимаю, почему яркое и наивное изображение политеизма возмущает вас в Гомере. Помимо его поэтических достоинств, это, по вашему собственному признанию, великий исторический памятник. Разве то, что есть кровавого в Илиаде, не встречается также и в Библии? Вы видите единство христианства в католицизме, то есть в папе. Не заключается ли оно в идее Христа, которую мы находим также и в протестантизме? Первоначально эта идея была монархической, потом она стала республиканской. Я плохо излагаю свои мысли, но вы поймете меня. Пишите мне, друг мой, даже если бы вам пришлось бранить меня. Лучше, говорит Экклезиаст, внимать наставлениям мудрого, чем песням безумца.

Практическое занятие №9. Разговорный стиль.

Цель: сформировать представление о речевом этикете, закрепить этические навыки общения.

План:

1. Опрос.
2. Разбор речевых ситуаций.
3. Анализ текста с точки зрения этической составляющей.

Технологии: опрос, работа с текстом, ролевая игра.

Вопросы

1. Что понимается под «речевым этикетом»?
2. Каковы функции речевого этикета?

3. Что составляет основу речевого этикета любого языка?
4. В чем проявляется специфика русского речевого этикета?
5. Как правила речевого поведения связаны с поведением в обществе?
6. Какие правила речевого поведения позволяют достичь наиболее эффективного общения?
7. Каковы основные функции комплимента?
8. В каких ситуациях общения уместно использование комплиментов.

Задания

1. *Продолжите ряды речевых формул синонимичными конструкциями. Дайте характеристику ситуации общения, в которой будет уместна та или иная речевая формула.*

Приветствие: Здравствуй!

Прощание: До свидания!

Просьба: Будьте любезны!

Благодарность: Спасибо!

Извинение: Простите!

Соболезнование: Очень жаль!

Отказ: К сожалению, ничем не могу помочь!

2. *Подумайте, насколько уместны и обоснованы обращения, использованные в текстах. Какие из них нарушают речевой этикет?*

а) – Павел Васильич! – будит Пелагея Ивановна своего мужа. – А Павел Васильич! Ты бы пошел позанимался со Степой, а то он сидит над книгой и плачет. Опять чего-то не понимает!

Павел Васильич поднимается, крестит зевающий рот и говорит мягко:
– Сейчас, душенька! (А.П. Чехов)

б) – Так, так, так, - сказал доктор и, повернувшись к Ивану, добавил: Здравствуйте!
– Здорово, вредитель! – злобно и громко ответил Иван. (М.А. Булгаков)

в) Молчание нарушил этот неизвестный, произнеся низким, тяжелым голосом и с иностранным акцентом следующие слова:

– Добрый день, симпатичнейший Степан Богданович!

Произошла пауза, после которой, сделав над собой страшнейшее усилие,
выговорил:

Степа

– Что вам угодно? – и сам поразился, не узнав своего голоса. Слово "что" он произнес дискантом, "вам" - басом, а "угодно" у него совсем не вышло. (М.А. Булгаков)

г) – Пойду. Спокойно тебе додежурить.

– Будь здоров, Ферапонтыч. Приходи завтра, я завтра картошки принесу – напекем.

– Напекем, напекем,– сказал Баев. И поскорей вышел. (В. Шукшин)

д) *Бальзаминов*. Как к чему? Что вы говорите! Вы знаете, маменька, какая у нас сторона! Я уж теперь далеко не хожу, а хожу тут поблизости.

Бальзаминова. Так что же?

Бальзаминов. Как что же? Какое необразование свирепствует в нашей стороне, страсть! Обращения не понимают, человечества нет никакого! Пройду по рынку мимо лавок лишний раз – сейчас тебе прозвище дадут, кличку какую-нибудь...(А.Н. Островский)

е) Кладовщик, Михаиле Беляков, полез под тросами к Шурыгину.

– Колька, ты зачем это?

Шурыгин всерьез затрясся, побелел:

– Вон отсудова, пьяная харя!

Михаиле удивился и попятился от бригадира. И вокруг все удивились и примолкли.

Шурыгин сам выпивать горазд и никогда не обзывался "пьяной харей", Что с ним? Между тем бревна закрепили, тросы подровняли... Сейчас взревет трак торы, и произойдет нечто небывалое в деревне – упадет церковь. Люди постарше все крещены в ней, в пей отпевали усопших дедов и прадедов, как небо привыкли видеть каждый день, так и ее...

Опять стали раздаваться голоса:

– Николай, кто велел-то?

– Да сам он!.. Вишь, морду воротит, черт.

– Шурыгин, прекрати своевольничать!

Шурыгин – ноль внимания. И все то же сосредоточенное выражение на лице, та же неподкупная строгость во взгляде. Подтолкнули из рядов жену Шурыгина, Кланьку... Кланька несмело – видела: что-то непонятное творится с мужем – подошла.

– Коль, зачем свалить-то хочешь? (В. Шушкин)

ё) – Добрый вечер, милочка,- воскликнула Франсуаза, целуя Сабину, – добрый вечер, господин министр...

– О нет, милочка! – сказала Сабина. – Не вздумай только величать моего мужа министром... Ты же зовешь меня Сабиной, зови и его Альфредом... Добрый вечер, Антуан... (А. Моруа)

ж) – Не выношу еврейского интеллигентского высокомерия, – сказал он Саше.
– Оказывается, ты антисемит? Не думал.
– Я не антисемит, дорогуша, все мои друзья и в школе, и в училище были евреи. И соседи по квартире тоже, прекрасные люди! И мои учителя многие – евреи, таких учителей не найдешь! Но у каждого народа есть свои недостатки, у еврейских интеллигентов – высокомерие. Каневский много о себе понимает, считает себя гением. (А. Рыбаков)

3. Прочитайте отрывок из романа М.А. Булгакова «Собачье сердце». Какие принципы общения были нарушены участниками диалога?

– Мы к вам, профессор, – заговорил тот из них, у кого на голове возвышалась на четверть аршина копна густейших вьющихся черных волос, – вот по какому делу...

– Вы, господа, напрасно ходите без калош в такую погоду, – перебил его наставительно Филипп Филиппович, – во-первых, вы простудитесь, а во-вторых, вы наследили мне на коврах, а все ковры у меня персидские.

Тот, с копной, умолк, и все четверо в изумлении уставились на Филиппа Филипповича. Молчание продолжалось несколько секунд, и прерывал его лишь стук пальцев Филиппа Филипповича по расписному деревянному блюду на столе.

– Во-первых, мы не господа, – молвил наконец самый юный из четверых – персикового вида.

– Во-первых, – перебил и его Филипп Филиппович, – вы мужчина или женщина? Четверо вновь смолкли и открыли рты. На этот раз опомнился первым тот, с копной.

– Какая разница, товарищ? – спросил он горделиво.

– Я – женщина, – признался персиковый юноша в кожаной куртке и сильно покраснел. Вслед за ним покраснел почему-то густейшим образом один из вошедших – блондин в папаче.

– В таком случае вы можете оставаться в кепке, а вас, милостивый государь, попрошу снять ваш головной убор, – внушительно сказал Филипп Филиппович.

– Я не «милостивый государь», – возмущенно пробормотал блондин, снимая папаху.

– Мы пришли к вам, – вновь начал черный с копной.

– Прежде всего, кто это «мы»?

– Мы – новое домоуправление нашего дома, – в сдержанной ярости заговорил черный. – Я – Швондер, она – Вяземская, он – товарищ Пеструхин и Жаровкин. И вот мы...

– Это вас вселили в квартиру Федора Павловича Саблина?

- Нас, – ответил Швондер.
- Боже! Пропал калабуховский дом! – в отчаянии воскликнул Филипп Филиппович и всплеснул руками.
- Что вы, профессор, смеетесь? – возмутился Швондер.
- Какое там смеюсь! Я в полном отчаянии! – крикнул Филипп Филиппович. – Что ж теперь будет с паровым отоплением!
- Вы издеваетесь, профессор Преображенский!
- По какому делу вы пришли ко мне, говорите как можно скорее, я сейчас иду обедать.
- Мы – управление дома, – с ненавистью заговорил Швондер, – пришли к вам после общего собрания жильцов нашего дома, на котором стоял вопрос об уплотнении квартир дома.
- Кто на ком стоял? – крикнул Филипп Филиппович. – Потрудитесь излагать ваши мысли яснее.

4. Прочитайте цитаты, посвященные комплиментам, и ответьте на вопросы:

- 1. Каково ваше отношение к этой составляющей общения?*
- 2. В каких ситуациях комплимент уместен, а в каких нет?*
- 3. Какой должна быть похвала, чтобы не вызывать отрицательной реакции?*

В самых лучших, дружеских и простых отношениях лесть или похвала необходимы, как подмазка необходима для колес, чтобы они ехали. (Л.Н. Толстой) Да, все мы сейчас так обеднели, что комплименты — это единственное подношение, какое мы можем себе позволить. (О.Уайльд) Как бы ни была груба лесть, в ней непременно по крайней мере половина кажется правдою. (Ф.М. Достоевский) Комплимент должен быть правдивее правды. (Х. Штейнхаус) Толча комплименты, как воду в ступке, люди совершают благородные поступки. (В. Маяковский) Что такое комплименты? То, что вы говорите, когда не знаете, что сказать. (К. Джонс) Я могу два месяца питаться одним хорошим комплиментом. (М. Твен)

5. Проанализируйте тексты, выявив критерии, взятые за основу комплимента, его структуру, лексические особенности, эмоциональную окраску, средства выразительности.

- а) Эта княжна Мери прехорошенькая, – сказал я ему. – У нее такие бархатные глаза – именно бархатные: я тебе советую присвоить это выражение, говоря об ее глазах; нижние и верхние ресницы так длинны, что лучи солнца не отражаются в ее зрачках. (М.Ю. Лермонтов)

- б) – Это брат ты мой, – воскликнул он со свойственной ему порывистой певучестью в голосе, – эта девушка – изумительное, гениальное существо, артистка в настоящем смысле слова, и притом предобрая. (И.С. Тургенев)
- в) – /.../Нам подобает быть столь же ревностными, как ты, Эфраим Мак-Брайер, лишь тогда нам удастся сбросить с себя бремя и цепи человеческих слабостей. (В. Скотт)
- (i) г) *Когда я говорю с Вами, я всегда чувствую, что сам лучше становлюсь, умнее, благороднее как-то. (Ф.М. Достоевский)*
- д) – Что касается доброй славы и доброго имени, – подхватил бакалавр, – то ваша милость превосходит всех странствующих рыцарей, ибо мавр на своем языке, а христианин на своем постарались в самых картинных выражениях описать молодцеватость вашей милости, великое мужество ваше в минуту опасности, стойкость в бедствиях, терпение в пору невзгод, а также при ранениях, и, наконец, чистоту и сдержанность платонического увлечения вашей милости сеньорою доньей Дульсинеей Тобосской. (М. Сервантес)

б. Какой комплимент был бы уместен в следующих ситуациях:

- а) вы встретили друга, которого давно не видели;
- б) вы захотели поднять настроение незнакомой девушке, идущей навстречу;
- в) вы приглашены на день рождения к сокурснице; г) нужно мотивировать группу выполнить общественную работу;

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи. Учебник для средних специальных учебных заведений. – М., 2011
2. Введенская Л.А. Черкасова М.Н. Русский язык и культура речи. Учебник для средних специальных учебных заведений. – Феникс, Ростов-на-Дону, 2014
3. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. Учебник для 10-11 кл. общеобразов. учрежд. – М., 2012
4. Культура речи учебник / А.Г. Петрякова. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2012.
[Электронный ресурс]. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893499308.html>

5. Русский язык и культура речи: Учебник / О.Я. Гойхман и др.; Под ред. О.Я. Гойхмана. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 240 с. [Электронный ресурс].URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460704>
6. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / Е.А. Самойлова. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 144 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=448841>

Дополнительная литература

1. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Русский язык. Орфография. Пунктуация. - М., 2010.
2. Квятковский А.П. Школьный орфоэпический словарь. – М., 2012.
3. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М., 2011.
4. Мокиенко В.М. Загадки русской фразеологии. – М., 2010.
5. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка /Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова – М.: Азбуковник, 2012.
6. "О языке, достойном человека: Учеб. пособие: Материалы для самостоятельной работы по курсу "Русский язык и культура речи" / Харченко В.К. - М.: ФЛИНТА, 2010." [Электронный ресурс]. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508262.html>
7. Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П.. Справочник по русскому языку. – М.: Айрис пресс, 2010
8. Русский язык и культура речи: учебник / Р.К. Боженкова, Н.А. Боженкова, В.М. Шаклеин - М.: ФЛИНТА, 2011.[Электронный ресурс]. URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510043.html>
9. Савко И. Э. Правильность речи: лексические, фразеологические, морфологические, синтаксические нормы. - М., 2010
10. Тихонов А.Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. – М., 2012
11. Цыбулько И.П. Русский язык. Тренировочные задания/ И.П. Цыбулько, С.И. Львов, В.А. Коханова. – М.: Эксмо, 2011
12. Шанский Н.М., Зимин В.И., Филиппов А.В. Школьный фразеологический словарь русского языка: Значение и происхождение словосочетаний. – М., 2012.

Интернет-ресурсы

1. Gramota.ru - справочно-информационный портал по русскому языку. Словари. Исследования. Учебники по русскому языку
2. Сайт Института русского языка имени В.В. Виноградова– (ИРЯ РАН).URL: <http://www.ruslang.ru>

3. Электронный ресурс справочно-информационного интернет-портала “Русский язык”. URL: <http://www.gramota.ru>
4. Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник» URL: <http://www.slovari.ru>
5. Русский язык: говорим и пишем правильно — ресурс о культуре письменной и устной речи. URL: <http://www.grammar.ru>
6. «Грамотная речь или учимся говорить по-русски». Словари, ссылки. URL: <http://cultrechi.narod.ru>
7. Сборник тестов по русскому языку, регистрация. URL: <http://rostest.runnet.ru>
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510043.html>