

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по ОД

А.А.Панфилов

« 01 » сентября 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦИКЛА
«ЛИТЕРАТУРА»**

для специальности среднего профессионального образования
технического профиля
**13.02.11 «Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и
электромеханического оборудования (по отраслям)»**

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе ФГОС среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413 в ред. от 29.06.2017 г.) и на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендованной для реализации ППСЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от 21.07.2015 г. (уточнения: протокол № 3 от 25.05.2017 и НМП от 11 октября 2017 г. за № 01-00-05/925), с учетом ПООП среднего общего образования, одобренной решением ФУМО по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) по специальности СПО

13.02.11 «Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям)»

Кафедра-разработчик: Колледж инновационных технологий и предпринимательства ВлГУ.

Рабочую программу составил: Малафеева А.В. *Малафеева* преподаватель КИТП ВлГУ.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии КИТП ВлГУ

протокол № 1 от «31» августа 2020 года

Директор КИТП ВлГУ *Сид* Н.Е. Мишулина

Программа переутверждена:

на _____ учебный год, протокол № ___ от _____

Директор КИТП ВлГУ _____ Н.Е. Мишулина

Программа переутверждена:

на _____ учебный год, протокол № ___ от _____

Директор КИТП ВлГУ _____ Н.Е. Мишулина

Программа переутверждена:

на _____ учебный год, протокол № ___ от _____

Директор КИТП ВлГУ _____ Н.Е. Мишулина

СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ	13
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования по специальности **технического профиля СПО**

13.02.11 «Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям)»

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

учебная дисциплина «Литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание рабочей программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• **личностных**:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	118
в том числе:	
теоретическое обучение	40
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	78
индивидуальный проект <i>(если предусмотрено)</i>	-
самостоятельная работа обучающегося (всего) <i>(если предусмотрено)</i>	-
в том числе:	
самостоятельная работа над индивидуальным проектом <i>(если предусмотрено)</i>	-
Промежуточная аттестация (Дифференцированный зачёт)	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов
1	2	3
Введение	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2
Раздел 1.	Русская литература в XIX веке	
Тема 1	Содержание учебного материала	
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков.	8
	В том числе, практических занятий	6
	А. С. Пушкин Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Осень (Отрывок)», Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов». В.Г.Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая».	2
	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матьер Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Поэт», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон». В.Г.Белинский «Стихотворения М.Лермонтова».	2
	Н.В. Гоголь Повесть «Нос» В.Г.Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».	2
Тема 2	Содержание учебного материала	
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Мастера русского реалистического пейзажа. Содружество русских композиторов «Могучая кучка». Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И.Герцена, В.Г.Белинского. Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман	52

	<p>(Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев).</p> <p>Развитие реалистических традиций в прозе Ф.И. Достоевского и Л.Н. Толстого.</p> <p>Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение.</p> <p>Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия. Обзор русской поэзии второй половины XIX века.</p> <p>Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</p>	
	<p>В том числе, практических занятий</p> <p>А. Н. Островский. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница».</p> <p>И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Статьи: Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина «Обломов. Роман И.А.Гончарова», Д.И.Писарева «Роман И.А. Гончарова “Обломов”».</p> <p>И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Д.И.Писарев. «Базаров». Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».</p> <p>Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» Утопические и идеологические проблемы в романе. Противопоставление «новых людей» старому миру.</p> <p>Н.С. Лесков. Повесть-хроника «Очарованный странник». Тема трагической судьбы талантливого русского человека.</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Пескарь», «Как мужик двух генералов прокормил». Иносказательная образность сказок. Обобщающий смысл сказок. «История одного города».</p> <p>Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Петербург Достоевского. Женские образы в романе.</p> <p>Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Символическое значение понятий «война» и «мир». Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании писателя.</p> <p>А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Особенности символов. Рассказ «Ионыч». Проблемы деградации личности.</p> <p>Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Умом Россию не понять...» «О, как убийственно мы любим», «Я помню время золотое...», «Нам не дано предугадать...». А.А.Фет. Стихотворения: «Шелот, робкое дыханье...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Го было раннее весной...». Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики.</p> <p>Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Нравственная проблематика. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.</p>	<p>34</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>8</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>2</p>

Литература XX века.		
Раздел 2. Тема 3 Характеристика литературы первой четверти XX века	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм (общая характеристика направлений).</p> <p>В том числе, практических занятий</p> <p>И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско» Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадьбной жизни.</p> <p>А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».</p> <p>А.М.Горький. Пьеса «На дне» Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Спор о назначении человека.</p> <p>А.Блок. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.</p> <p>Содержание учебного материала</p>	10
	<p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи.</p> <p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве. Историческая тема. Сатирическое обличение нового быта. Развитие драматургии в 1930-е годы.</p> <p>В том числе, практических занятий</p> <p>В. Маяковский. Стихотворения: «Наге!», «Послушайте!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Люблю» «Письмо Татьяне Яковлевой». Характер и личность автора в стихах о любви.</p> <p>С. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Собаке</p>	8
Тема 4 Характеристика литературы второй четверти XX века	<p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи.</p> <p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве. Историческая тема. Сатирическое обличение нового быта. Развитие драматургии в 1930-е годы.</p> <p>В том числе, практических занятий</p> <p>В. Маяковский. Стихотворения: «Наге!», «Послушайте!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Люблю» «Письмо Татьяне Яковлевой». Характер и личность автора в стихах о любви.</p> <p>С. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Собаке</p>	20
	<p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи.</p> <p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве. Историческая тема. Сатирическое обличение нового быта. Развитие драматургии в 1930-е годы.</p> <p>В том числе, практических занятий</p> <p>В. Маяковский. Стихотворения: «Наге!», «Послушайте!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Люблю» «Письмо Татьяне Яковлевой». Характер и личность автора в стихах о любви.</p> <p>С. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Собаке</p>	16
	<p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи.</p> <p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве. Историческая тема. Сатирическое обличение нового быта. Развитие драматургии в 1930-е годы.</p> <p>В том числе, практических занятий</p> <p>В. Маяковский. Стихотворения: «Наге!», «Послушайте!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Люблю» «Письмо Татьяне Яковлевой». Характер и личность автора в стихах о любви.</p> <p>С. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Собаке</p>	2

	<p>Качалова», «Я покинул родимый дом...», Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.</p> <p>М. Цветаева. Стихотворения: «Мои стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое - птица в руке...», «Госка по родине! Давно...». Художественные особенности поэзии. О. Мандельштам. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Ленинград»</p> <p>А. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств</p> <p>М. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.</p> <p>М. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>4</p>
<p>Тема 5</p> <p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Повести и романы.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка доклада. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).</p>	<p>2</p> <p>4</p>
<p>Тема 6</p> <p>Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистских и авангардных тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p> <p>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР.</p> <p>Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>16</p> <p>10</p>
	<p>В том числе, практических занятий</p> <p>А. Ахматова. Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...». Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.</p> <p>Б. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».</p>	<p>2</p> <p>2</p>

	<p>А. Твардовский. «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар».</p> <p>А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.</p> <p>В. Набоков. Машенька. И. С. Шмелев. «Лето Господне»</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
<p>Тема 7</p> <p>Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.</p> <p>В том числе, практических занятий</p> <p>В.Распутин. Рассказы. В.М. Шукшин. Рассказы.</p> <p>Б.Ахматулина, А.Вознесенский. Стихотворения</p> <p>Дифференцированный зачет</p>	<p>8</p> <p>6</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
<p>Промежуточная аттестация (Дифференцированный зачёт)</p> <p>Всего:</p>		<p>-</p> <p>118</p>

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ	ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ (НА УРОВНЕ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов

	сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины «Литература» предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет *«русского языка и литературы»*, оснащенный оборудованием: *наглядными пособиями, экранно-звуковыми пособиями, информационно-коммуникационными средствами; техническими средствами обучения: магнитно-маркерной доской, мультимедиапроектором, ноутбуком, выходом в интернет.*

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.2.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС СОО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
Основная литература			
1. Лебедев, Ю.В. Литература: 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень: в 2 ч. / Ю. В. Лебедев. - 4-е изд. - М.: Просвещение, Ч. 1. - 367 с. ISBN 978-5-09-046307-2	2017	50	
2. Лебедев, Ю.В. Литература: 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень: в 2 ч. / Ю. В. Лебедев. - 4-е изд. - М.: Просвещение, Ч. 2. - 368 с. ISBN 978-5-09-046309-6	2017	50	
3. Литература: 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень: в 2 ч. / О. Н. Михайлов [и др.]; сост. Е. П. Пронина; под ред. В. П. Журавлева. - 4-е изд. - М.: Просвещение, Ч. 1 - 415 с. ISBN 978-5-09-046310-2.	2017	25	
4. Литература: 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень: в 2 ч. / О. Н. Михайлов [и др.]; сост. Е. П. Пронина; под ред. В. П. Журавлева. - 4-е изд. - М.: Просвещение, Ч. 2 - 431 с. ISBN 978-5-09-046310-2.	2017	25	
Дополнительная литература			
1. Русский язык и литература. Часть 2: Литература: учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — М.: ИНФРА-М, 491 с.	2019		URL: http://znanium.com/catalog/product/926108
2. Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — М.: ИНФРА-М, 512 с.	2019		URL: http://znanium.com/catalog/product/987475

4.2.2. Периодические издания

4.2.3. Интернет-ресурсы

Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет» - URL: <http://www.krugosvet.ru>.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Методы оценки
<p>Студент научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; - в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); - осуществлять следующую продуктивную деятельность: <ul style="list-style-type: none"> • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. 	<p>Выполнение:</p> <p>индивидуальных заданий, практических работ, докладов/сообщений/эссе, индивидуального проекта.</p> <p>Индивидуальные и фронтальные опросы, тестовые и письменные работы.</p> <p style="text-align: right;"><i>Дифференцированный зачёт</i></p>

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

13.02.11 «Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям)»

1-2 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ППССЗ

Учебная дисциплина «Литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате изучения литературы на базовом уровне студент должен научиться:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя

(например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках дисциплины студенты изучают следующие темы:

Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. Характеристика литературы первой четверти XX века. Характеристика литературы второй четверти XX века. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – Дифференцированный зачёт

6. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 118 часов.

Составитель: преподаватель КИТП  Малафеева А.В.

Председатель УМК  Мишулина Н.Е.

Директор КИТП  Мишулина Н.Е.

Дата 31.08.2020