

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
(ВлГУ)



А.А.Панфилов

2014 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦИКЛА**  
**ЛИТЕРАТУРА**

для специальности среднего профессионального образования  
**11.02.01 «Радиоаппаратостроение»**

Владимир, 2014

Рабочая программа составлена в соответствии с **ФГОС среднего (полного) общего образования** (утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413) и на основе **примерной программы учебной дисциплины «Литература»**, предназначенной для изучения литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования при подготовке специалистов среднего звена (одобренной Департаментом государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России 16.04.2008 г.)

### 11.02.01 «Радиоаппаратостроение»

Кафедра-разработчик: Колледж инновационных технологий и предпринимательства ВлГУ.

Рабочую программу составил: Бурлакова Т.А.  ст. преподаватель КИТП ВлГУ.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии Колледжа инновационных технологий и предпринимательства ВлГУ

протокол № 1 от «28» 08 2014 года

Директор КИТП ВлГУ  Ю.Д. Корогодов

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Область применения программы:

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования по специальности **технического профиля** среднего профессионального образования

### 11.02.01 «Радиоаппаратостроение»

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина «Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

- освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **176** часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **117** часов;  
самостоятельной работы обучающегося - **59** часов.

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Область применения программы:

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования по специальности **технического профиля** среднего профессионального образования

### 11.02.01 «Радиоаппаратостроение»

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

учебная дисциплина «Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;

знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;

овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;

развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;

применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

**В результате освоения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен:**  
**знать/понимать:**

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;  
выявлять авторскую позицию;  
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;  
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;  
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **176** часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **117** часов;  
самостоятельной работы обучающегося - **59** часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<b>176</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<b>117</b>
в том числе:	
лекции	
практические занятия	<b>117</b>
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<b>59</b>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	<b>59</b>
Итоговая аттестация в форме	<i>диф.зачета</i>



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<b>Введение</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 1.</b>	<b>Русская литература первой половины XIX века</b>	<b>30</b>	
<b>Тема 1.1.</b> <b>Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века.</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Историко-культурный. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. Основные черты творчества Г.Р. Державина и В.А. Жуковского.	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Тема 1.2.</b> <b>А.С.Грибоедов</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Биография. Комедия «Горе от ума» как отражение русской действительности 20-х годов 19 века. Чацкий – представитель молодого революционно настроенного дворянства.	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Тема 1.3.</b> <b>А. С. Пушкин</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Жизненный путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. «Маленькие трагедии». «Евгений Онегин». Проблемы и герои. Художественные особенности романа. Белинский о романе.	<b>6</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1.4.</b> <b>М.Ю. Лермонтов</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики. «Герой нашего времени». Жанровые и композиционные особенности романа. Проблема личности и общества. Белинский о герое.	<b>6</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1.5.</b> <b>Н.В. Гоголь</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Страницы жизни. Поэма «Мертвые души». История создания. Основные образы и художественные средства их создания.	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 2.</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Белинский о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. Для самостоятельного чтения: М.Ю. Лермонтов «Маскарад».	<b>10</b>	
	<b>Русская литература второй половины XIX века</b>	<b>55</b>	

<p><b>Тема 2.1.</b> <b>Характеристика русской литературы второй половины XIX века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.</p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>1</b></p>
<p><b>Тема 2.2.</b> <b>А. Н. Островский</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеобразия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 2.3.</b> <b>И.А. Гончаров</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Биография писателя. Роман «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Старый и новый мир в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.</p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 2.4.</b> <b>И.С. Тургенев</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Основной конфликт. Особенности композиции. Базаров в системе образов. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.</p>	<p><b>3</b></p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 2.5.</b> <b>Ф.И. Тютчев, А.А. Фет</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Биография. Основные темы поэзии поэтов. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 2.6.</b> <b>Н.А. Некрасов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Биография. Основные мотивы лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?». Замысел. Понятие счастья в поэме. Изображение «хозяев» жизни. Образ женщины.</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 2.7.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b></p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>2</b></p>

<b>Н.С. Лесков</b>	Биография. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	
<b>Тема 2.8. М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Биография. Сказки. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры.	<b>4</b>
<b>Тема 2.9. Ф.М. Достоевский</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Биография. «Преступление и наказание». Замысел романа. Жанровые особенности. Теория «сильной личности» и ее опровержение. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символика романа.	<b>2</b>
<b>Тема 2.10. Л.Н. Толстой</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Творческая история романа «Война и мир. Жанровое своеобразие романа. Духовные искания героев. Теория народной войны. Образ Платона Каратаева и проблема смысла жизни. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	<b>10</b>
<b>Тема 2.11. А.П. Чехов</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Биография. Рассказы. Драматург. Тема «маленького человека». Пьеса «Вишневый сад». Новые принципы драматургии. Прошлое и настоящее в пьесе.	<b>6</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме «Гроза». Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Полемика вокруг романа «Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман). Критика о Чехове (И. Анненский).	<b>12</b>
<b>Раздел 3.</b>	<b>Литература первой половины XX века.</b>	<b>54</b>
<b>Тема 3.1. Характеристика литературы первой половины XX века</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. неповторимость развития русской культуры. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.	<b>2</b>

	Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.		
<b>Тема 3.2.</b> <b>И.А. Бунин</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	2	2
	Судьба писателя. Рассказы. «Господин из Сан-Франциско». Угасание дворянства. Тема любви. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.		
<b>Тема 3.3.</b> <b>А.И. Куприн</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	2	2
	Жизнь и творчество. «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		
<b>Тема 3.4.</b> <b>А.М.Горький</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	4	2
	Жизнь и творчество. Ранние романтические произведения. (Макар Чудра. Старуха Изергиль). Драматург. Пьеса «На дне». Герои и проблематика. Авторская позиция и способ ее воплощения. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Новаторство Горького – драматурга.		
<b>Тема 3.5.</b> <b>Поэзия серебряного века</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	2	2
	Характеристика литературных направлений. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.		
<b>Тема 3.6.</b> <b>А.Блок</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	4	2
	Основные мотивы лирики. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
<b>Тема 3.7.</b> <b>В. Маяковский</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	2	2
	Личность поэта. Тематика поэзии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.		
<b>Тема 3.8.</b> <b>С. Есенин</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	2	2
	Судьба поэта. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина.		
<b>Тема 3.9.</b> <b>А. Ахматова</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	2	2
	Биография. Свообразие лирики. «Реквием» - трагедия поэта и народа.		
<b>Тема 3.10.</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	2	2

<b>М. Цветаева</b>	Биография. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля.		
<b>Тема 3.11. М. Шолохов</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Жизнь, творчество, личность. Роман-эпопея «Тихий Дон». Изображение Гражданской войны как трагедии народа. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Художественное своеобразие.	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Тема 3.12. А. Платонов</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Жизнь, творчество, личность. Роман-эпопея «Тихий Дон». Изображение Гражданской войны как трагедии народа. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Художественное своеобразие.	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Тема 3.13. М. Булгаков</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Жизнь, творчество, личность. Роман «Мастер и Маргарита». Композиционная структура и особенности жанра романа. Многоплановость романа. Московские главы. Библейские мотивы в романе. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 3.14. Б. Пастернак</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Биография. Основные темы поэзии. Своеобразие стиля, формы. Философичность лирики.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 3.15. А. Твардовский</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Биография. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Художественное своеобразие поэзии. <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов). Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов). Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). <i>Для самостоятельного чтения:</i> поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Поэма «Анна Снегина» – поэма С. Есенина о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. <i>Для самостоятельного чтения:</i> фельетоны М. Булгакова 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 4</b>	<b>Литература второй половины XX века</b>	<b>35</b>	
<b>Тема 4.1.</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

<b>Характеристика литературы второй половины XX века</b>	Общая характеристика культурно-исторического процесса. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.	
<b>Тема 4.2. В.М. Шукшин</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Биография. Рассказ «Чудик». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Тема нравственности в рассказах.	<b>2</b>
<b>Тема 4.3. В. Шаламов</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Биография. «Кольмские рассказы». Отражение трагических конфликтов истории в рассказах.	<b>2</b>
<b>Тема 4.4. А.И. Солженицын</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Судьба писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Новый подход в изображении прошлого.	<b>4</b>
<b>Тема 4.5. Русская литература последних лет</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельных изданиях. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Поэзия и проза второй половины XX века.	<b>2</b>
<b>Тема 4.6. Основные темы и направления современной зарубежной литературы</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Обзорно. Жанровое своеобразие. Трансформация основных тем. Литературное новаторство. <b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Произведения для самостоятельного чтения Г. Маркес. «Сто лет одиночества», П. Коэльо. «Алхимик».	<b>10</b>
<b>Всего:</b>		<b>176</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
  - 2.– репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
  - 3.– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)
- В программе выделен материал, который при изучении контролю не поддается.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы. Оборудование учебного кабинета: таблицы, дидактические материалы, тестовые материалы, словари.

Технические средства обучения: кодоскоп, магнитофон.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы:**

##### **Основные источники:**

1. Чалмаев, В.А.. Литература. 11 класс : учебник. В 2 ч. / В. А. Чалмаев, С. А. Зинин .— 12-е изд. — Москва : Русское слово – учебник, 2013. ISBN 978-5-91218-789-6
2. История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. ISBN 978-5-16-005635-7
3. Руднев В.Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь [Электронный ресурс]: курс лекций/ Руднев В.Н.— М.: Российский новый университет, 2012.— 176 с.

##### **Дополнительные источники:**

1. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карасёв И.Е.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013.— 112 с.
2. Литература народов России/Хайруллин Р.З. и др. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 384 с. ISBN 978-5-16-011145-2
3. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс]: Учебник / Под ред. Сигова В.К. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 512 с. ISBN 978-5-16-010582-6

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<p align="center"><b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b></p>	<p align="center"><b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b></p>
<p>В результате освоения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен:</p> <p><b>знать/понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• образную природу словесного искусства;</li> <li>• содержание изученных литературных произведений;</li> <li>• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li> <li>• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>• основные теоретико-литературные понятия;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы определять род и жанр произведения;</li> <li>• сопоставлять литературные произведения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию;</li> <li>• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li> </ul>	<p><i>Самостоятельные и контрольные работы, индивидуальные задания. зачет</i></p> <p><i>Дифференцированный зачет</i></p>