

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)**

Колледж «Инновационных технологий и предпринимательства»

**Методические рекомендации к выполнению самостоятельной и  
практической работе студентов**

**по дисциплине «Литература»**

для студентов средне-профессиональных организаций

Составитель:

Т.А. Бурлакова

А.В.Малафеева

А.Т. Алиева

**Владимир 2016**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Методические указания предназначены для студентов и служат пособием при выполнении практических работ, предусмотренных рабочими учебными планами специальностей СПО

Содержание и объем практических работ по дисциплине «Литература» соответствует требованиям ФГОС СПО, реализуемого в пределах ОПОП с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Практические задания направлены на экспериментальное подтверждение теоретических положений и формирование учебных умений, они составляют важную часть теоретической подготовки по освоению дисциплины.

Выполненные работы должны быть представлены в тетрадях для практических работ.

Результат выполнения практических заданий оценивается по пятибалльной системе.

Критериями оценки служат отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, аккуратность оформления.

## Подготовка к семинарскому занятию

Для полноценной подготовки к практическому занятию чтения учебника крайне недостаточно – в учебных пособиях излагаются только принципиальные основы, в то время как в монографиях и статьях на ту или иную тему поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов или ракурса одного, но в любом случае достаточно подробно и глубоко. Тем не менее, для того, чтобы должным образом сориентироваться в сути задания, сначала следует ознакомиться с соответствующим текстом учебника – вне зависимости от того, предусмотрена ли лекция в дополнение к данному семинару или нет. Оценив задание, выбрав тот или иной сюжет, и подобрав соответствующую литературу, можно приступать собственно к подготовке к семинару.

**Конспектирование** это сжатое письменное изложение основного содержания текста с выделением наиболее значимых его положений. Работа над научной литературой, состоит из трёх этапов – чтения работы, её конспектирования, заключительного обобщения сути изучаемой работы.

### *Памятка по конспектированию*

1. Перед конспектированием необходимо тщательно прочитать источник, составить план.
2. В начале конспекта необходимо точно указать полные выходные данные источника.
3. Наименование глав разделов параграфов научного труда всегда указывается точно.
4. Изложение текста дается сжато основные мысли и аргументы записываются подробно.
5. В конспекте используют цитаты.
6. При работе над конспектом следует использовать подчеркивания условные знаки пометки на полях. Они помогут при ответе по конспекту.
7. Заключительное обобщение как самостоятельный этап работы с текстом является то, что здесь читатель, будучи автором обобщений, отделяет себя от статьи, что является гарантией независимости читателя от текста.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	СРС в часах	Виды СРС	Формы контроля СРС	Баллы на СРС
1	<b>ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>	30	Сообщение, составить хронологическую таблицу, сочинение проанализировать стихотворение	Проверка выполненных заданий	20
2	<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>	20	Сообщение, составить хронологическую таблицу, сочинение проанализировать стихотворение, написать рецензию	Проверка выполненных заданий	10

	<b>Индивидуальный проект</b>	9		Защита реферата	15
	Итого.	59			45

### **ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

составление хронологической таблицы.

подготовить сообщение на тему: «Художественное своеобразие поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»».

подготовить сообщение по теме: «Отзывы критиков и литературоведов о поэзии Лермонтова».

подготовить сообщение «Особенности композиции драмы «Гроза»».

подготовить сообщение «Роман «Отцы и дети» в оценке современников

проанализировать стихотворение Тютчева «Silentium» (устно).

подготовить сообщение «Лирика А.А. Фета в критике и литературоведении».

подготовить сообщение «Проза А.К.Толстого» (роман «Князь Серебряный»)

подготовить сообщение «Традиции и новаторство в лирике Некрасова».

подготовить сообщение «История одного города» в критике и литературоведении

подготовить сообщения «Смысл теории Раскольников», «Система образов в романе».

подготовить сообщения «Поиски смысла жизни любимыми героями Л.Толстого» (по роману «Война и мир»).

подготовить сообщение «Традиции и новаторство Чехова–драматурга».

подготовить сообщение о творчестве зарубежных писателей (по выбору).

### **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

подготовить сообщение «Традиции русской классики в творчестве И. Бунина»

подготовить сообщение «Как изменяется мироощущение героев пьесы «На дне» на протяжении четырех актов?»

подготовить сообщение «Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии серебряного века».

подготовить сообщение «Образы-символы в поэме Блока «Двенадцать». Как показана борьба двух «миров» в поэме?»

подготовить сообщение «Маяковский и футуризм».

подготовить сообщение на тему: «Открыватель «Голубой Руси»»

подготовить сообщение на тему: «Судьба и творчество М. Цветаевой».

подготовить сообщение «Соотношение вечного и злободневного в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

подготовить сообщение на тему: «Художественное своеобразие романа «Тихий Дон»».

подготовить сообщения «Особенности литературы русского зарубежья».

написать рецензию на рассказ В.Набокова (по выбору)

подготовить сообщение «Особенности литературного процесса периода Великой Отечественной войны».

подготовить сообщение на тему: «Как сказываются в стихах Ахматовой традиции русской поэтической классики».

подготовить сообщение на тему: «Эстетические поиски в ранней лирике Пастернака».

подготовить сообщение «Тема патриотизма в творчестве Твардовского».

подготовить сообщение о творчестве одного из поэтов 60-х годов 20 в.

написать сочинения «Проблема добра и зла в произведениях А.И. Солженицына» (по рассказам «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича».)

подготовить сообщение об особенностях русской «деревенской» прозы. Как представлена тем «маленького человека» в творчестве Шукшина? (по рассказам «Чудик», «Миль пардон, мадам»).

написать рецензию на тему «Проблемы нравственности в повести В. Распутина «Живи и помни»».

## **МР по написанию индивидуального исследования**

### **Введение**

Индивидуальный проект - особая форма организации образовательной деятельности обучающихся (учебное исследование или учебный проект).

Индивидуальный проект выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя по выбранной теме в рамках одного или нескольких изучаемых учебных предметов, курсов в любой избранной области деятельности (познавательной, практической, учебно-исследовательской, социальной, художественно-творческой, иной).

Основная цель **индивидуального исследования** (далее реферат) по истории – выработка и развитие у студентов навыков научного исследования. Работа над рефератом также способствует закреплению и углублению полученных знаний по дисциплине. Выполняющий работу должен, прежде всего, научиться критически, анализировать исторические источники, использовать имеющуюся по исследуемой проблематике научную литературу и делать самостоятельные, научно обоснованные выводы на основании изученного материала.

Преподаватель, который осуществляет руководство студентами по написанию реферата, выполняет следующие функции:

- предлагает тематику работы;
- знакомит студентов с порядком написания работы и требованиями, предъявляемыми к ней;
- определяет график подготовки реферата и осуществляет контроль за его выполнением;
- консультирует студентов на всех этапах их работы;
- проверяет черновой вариант работы и делает необходимые замечания;
- знакомится с окончательным (чистовым) вариантом;
- допускает работу к защите;
- оценивает работу.

Видно, что функции руководителя многочисленны и разнообразны.

Руководитель оказывает всестороннюю помощь студенту, но он не может заменить самого автора реферата. Важно понять, что руководитель – не опекун. Успех курсового сочинения зависит, прежде всего, от самого автора – от его способностей, старательности и дисциплинированности.

## **Как подготовить реферат**

Прежде чем приступить к работе над рефератом, внимательно изучите критерии его оценки. Это поможет избежать многих ошибок уже на этапе подготовки.

### ***Требования к оформлению***

1. Титульный лист, на котором указываются название темы, имя автора и научного руководителя, название образовательного учреждения.
2. Оглавление с указанием всех разделов и страниц, на которых они находятся.
3. Собственно текст (основное содержание), разбитый на главы.
4. Список литературы не менее 10 наименований, который дается с нумерацией и в алфавитном порядке.
5. Приложения (схемы, иллюстрации, таблицы, карты и т. д.), если они есть.
6. Объем реферата – не более 20 страниц формата А4. Times New Roman, размер шрифта – 12 пт, интервал 1,5, поля вернее, нижнее – 2 см, правое – 1, левое – 3 см.

### ***Требования к основному содержанию***

#### **Введение**

- объясняете важность темы в изучении краеведения;
- четко сформулируйте цель и задачи работы;
- даете краткую характеристику источников информации по теме и кратко излагаете позиции исследователей по этой теме (особенно в случае спорных, проблемных вопросов).

#### **Основная часть**

- делится на главы, а те, в свою очередь, могут делиться на параграфы;
- подбор и изложение фактов, последовательность их изложения должны соответствовать логике темы (см.: «Примерные планы рефератов»);
- все главы должны быть логически связаны между собой и каждая из них должна заканчиваться собственным выводом;
- на все цитаты, статистические данные (если они не являются итогом самостоятельной работы) обязательно должны быть оформлены ссылки. Например, номер источника в списке литературы и номер страницы, на которую делается ссылка. [1;63 с].

#### **Заключение**

- выводы должны быть сформулированы четко по всем задачам, которые были поставлены во введении. Рекомендуется использовать такие вводные фразы, как «Рассмотренный материал позволяет сделать вывод, что...», «В результате анализа фактов выяснилось, что...» и т. п. Желательно указать, какие проблемы оказались не решены или, наоборот, появились в процессе работы: это даст возможность обозначить пути дальнейшего развития темы, покажет, что вы перспективный автор и исследователь;
- кроме общих итогов и выводов, должно присутствовать и личное мнение автора по данной проблеме.

#### **Список использованной литературы** (оформление см. ниже)

**Приложение** (схемы, иллюстрации, таблицы, карты и т. д.) если они есть.

**СОВЕТ.** Многословие, обилие прилагательных и эпитетов не являются показателем хорошей работы. Избегайте многочисленных вводных слов и выражений паразитов,

таких как «общеизвестно, что», «совершенно очевидно, что»), «короче говоря», «как известно» и т. п. Правила академического стиля предполагают, что текст пишется от третьего лица, поэтому используйте такие обороты, как «мы считаем», «наше исследование показало». Высказывания от первого лица допускаются, но в минимальном числе. Избегайте «затяжного» цитирования. Если вы хотите подтвердить свою мысль авторитетным мнением, то надо брать только ту часть текста, которая наиболее полно и точно выражает мысль автора.

### **Инструкция по написанию реферата**

Итак, вы выбрали (или вам дали) тему реферата.

1. Подберите необходимую литературу. Для этого вам надо пойти в библиотеку, поработать с каталогом книг, проконсультироваться с преподавателем и библиотекарем.
2. Внимательно изучите все подобранные материалы. Вам придется просмотреть их не один раз.
3. При первом чтении определите круг проблем, которые будут освещены в вашем реферате.
4. Когда вы определите проблемы и составите план будущего реферата, прочтите материалы еще раз, делая выписки по теме. Если вы собираетесь использовать фрагменты книги в работе, то, выписывая цитату, данные статистики и т. п., не забудьте указать страницу. Лучше всего делать выписки на отдельных карточках, которые потом можно хранить в любом удобном порядке (по главам реферата, по фамилиям авторов).
5. Когда намечены проблемы, составлен план, сделаны выписки, приступайте к созданию основного текста.
6. Готовый текст рекомендуется дать прочитать нескольким посторонним лицам. Взгляд «со стороны» позволит выявить ошибки, проверить логичность построений и четкость выводов.

**СОВЕТ.** Введение и Заключение рекомендуется писать после того, как вы создали основной текст.

### **Критерии оценивания реферата**

Оценка	Критерии
1	2

<p>«Отлично»</p>	<p>Содержание работы соответствует теме, объем укладывается в заданные рамки: 20–25 страниц. Текст отформатирован согласно основным рекомендациям, везде, где необходимо, сопровождается сносками на источники и литературу (в том числе Интернет-ресурсы), оформленными надлежащим образом.</p> <p>Структура состоит из титульного листа, Содержания (в нем указаны все основные разделы работы с номерами страниц), основных разделов, Заключения, Списка использованных источников и литературы, Приложений (если таковые имеются). Основная часть работы включает в себя несколько разделов или минимум две главы, разбитые на параграфы. В тексте представлен анализ основных проблем, заявленных во Введении.</p> <p>Все разделы работы логично связаны. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи, выводы самостоятельны и оригинальны. Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Заключение содержит основные выводы по результатам исследования и соответствует поставленной во Введении цели. Список источников и литературы содержит все упомянутые в основном тексте документы и литературу и оформлен согласно ГОСТ.</p>
<p>«Хорошо»</p>	<p>Содержание работы соответствует теме, объем укладывается в заданные рамки: 20–25 страниц. Текст отформатирован согласно основным рекомендациям, везде, где необходимо, сопровождается сносками на источники и литературу (в том числе Интернет-ресурсы), оформленными надлежащим образом.</p> <p>Структура состоит из титульного листа, Содержания (в нем указаны все основные разделы работы с номерами страниц), основных разделов, Заключения, Списка использованных источников и литературы, Приложений (если таковые имеются).</p> <p>Основная часть работы включает в себя несколько разделов или минимум две главы, разбитые на параграфы. В тексте представлен анализ основных проблем, заявленных во Введении.</p> <p>Все разделы работы логично связаны. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Средняя степень самостоятельности и оригинальности представленного материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют серьезные стилистические и орфографические ошибки в тексте. Заключение содержит основные выводы по результатам исследования и соответствует поставленной во Введении цели. Список источников и литературы содержит все упомянутые в основном тексте документы и литературу, в оформлении имеются незначительные ошибки.</p>



«Удовлетворительно»	<p>Содержание работы соответствует теме, объем несколько больше или меньше заданного. Текст отформатирован согласно основным рекомендациям, не везде, где необходимо, есть сноски на источники и литературу (в том числе Интернет-ресурсы), которые оформлены с некоторыми ошибками.</p> <p>Структура работы состоит из титульного листа, Содержания (в нем указаны все основные разделы работы с номерами страниц), основных разделов, Заключения, Списка использованных источников и литературы, Приложений (если таковые имеются).</p> <p>Основная часть работы включает в себя несколько разделов или минимум две главы, разбитые на параграфы. Не все заявленные во Введении проблемы проанализированы в основном содержании.</p> <p>Разделы логично связаны. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины. Выводы самостоятельны, но присутствуют стилистические, пунктуационные, орфографические ошибки. Заключение содержит основные выводы по результатам исследования, частично соответствует поставленной во Введении цели. Список источников и литературы содержит не все упомянутые в основном тексте документы и литературу (больше или меньше наименований), в оформлении имеются ошибки.</p>
«Неудовлетворительно»	<p>Содержание работы не соответствует теме задания или соответствует ему в очень малой степени, объем значительно больше или меньше заданного. Текст не отформатирован согласно основным рекомендациям, отсутствуют сноски на источники и литературу (в том числе Интернет-ресурсы).</p> <p>Структура работы представляет собой либо сплошной текст без разбивки на главы и параграфы, либо нарушена логика последовательности разделов. Нарушена логика изложения, имеются многочисленные стилистические ошибки, которые приводят к существенному искажению смысла. Большое число пунктуационных и орфографических ошибок.</p> <p>Заключение содержит выводы, не соответствующие поставленной во Введении цели. Список литературы содержит не всю упомянутую в основном тексте литературу (больше или меньше наименований), в оформлении повсеместно имеются ошибки.</p>

### **Примерные темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов**

- «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков»,
- «Романтические повести в русской литературе»,
- «Развитие русской литературной критики».
- «Пушкин в воспоминаниях современников»,
- «Предки Пушкина и его семья»,
- «Царскосельский лицей и его воспитанники»,
- «Судьба Н. Н. Пушкиной»,
- «Дуэль и смерть А. С. Пушкина»
- «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова»,
- «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников»,
- «М. Ю. Лермонтов — художник»,
- «Любовная лирика Лермонтова».
- «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя»,
- «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников»
- «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»;
- «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».
- «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»;
- «Мир Островского на сцене и на экране»;

«Мир купечества у Гоголя и Островского»  
«Экранизация произведений А. Н. Островского»,  
«Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».  
«Захар — второй Обломов»,  
«Женские образы в романах Гончарова»,  
«В чем трагедия Обломова?»,  
«Что такое “обломовщина”?»,  
«Художественная деталь в романе “Обломов”».  
«Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)».  
«Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”».  
«Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений),  
«Художественный мир Н. С. Лескова».  
«Градоначальники Салтыкова-Щедрина».  
«Личность Раскольникова».  
«Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»;  
«Наташа Ростова — любимая героиня Толстого»,  
«Тема дома в романе «Война и мир»»;  
«Мой Толстой»,  
«Мои любимые страницы романа “Война и мир”».  
«Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»;  
«Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».  
«Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников»,  
«Философские основы творчества Ф. И. Тютчева»,  
«Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне».  
«А. А. Фет — переводчик»,  
«А. А. Фет в воспоминаниях современников»;  
«Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета»,  
«Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве».

## **Примеры оформления библиографического списка**

### **Архив**

**Государственный архив Владимирской области (ГАВО) Ф. 556. Оп. 12. Д. 334. Л. 1.**

### **Книги**

Мюссе, Л. Варварские нашествия на Западную Европу: вторая волна: пер. с фр. / Л. Мюссе. – СПб.: Евразия, 2001. – 344 с. – ISBN 5-8071-0087-5.

Бочаров, И.Н. Художник Кипренский / И.Н. Бочаров, Ю.А. Глушакова. – 2-е изд., знач. доп. – М.: Молодая гвардия, 2001. – 390 с. – (Жизнь замечательных людей). – ISBN 5-235-02408-7.

Бахвалов, Н.С. Численные методы: учеб. пособие / Н.С. Бахвалов, Н.П. Жидков, Г.М. Кобельков; под общ. ред. Н.Н. Тихонова. – 2-е изд. – М.: Физматлиб; СПб.: Нев. диалект, 2002. – 630 с. – (Технический университет. Математика). – ISBN 5-93208-043-4.

История России: учеб пособие для вузов / В.Н. Быков [и др.]; отв. ред. А.П. Сухов. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: СПбЛТА, 2001. – 231 с. – ISBN 5-230-10666-5.

### **Книги без авторов:**

Владимирская область: административно-территориальное деление / сост.: А.И. Боровкова, Л.И. Кузнецова. – Владимир: Наука, 1981. – 175 с.

### **Статья из сборника:**

Двинянинова, Г.С. Комплимент: Коммуникативный статус или стратегия в дискурсе / Г.С. Двинянинова // Социальная власть языка: сб. науч. тр. – Воронеж, 2001.- С. 101-106.

### **Статья из журнала и газеты:**

Боголюбов, А.Н. О вещественных резонансах в волноводе с неоднородным заполнением / А.Н. Боголюбов, А.Л. Делицын, М.Д. Малых // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 3, Физика. Астрономия. – 2001.- № 5.- С. 23-25.

### **Статья из газеты:**

Михайлов, С.А. Езда по-европейски: система платных дорог в России находится в начальной стадии развития / С.А. Михайлов // Независимая газ.- 2003. – 17 июня.

### **Электронные ресурсы:**

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс].- Электрон. текстовые, граф., зв. дан. и прикладная прогр. (546 Мб).- М.: Большая Рос. энцикл. [и др.], 1996.- 1 электрон. опт диск (CD-ROM).

Российская аудитория Интернета преодолела порог в 5 млн. человек [Электронный ресурс] // Гильдия издателей периодической печати: [web-сайт]. 5.02.2003. [http://www/gipp/ru/print/php?id=511\(01.02.205\)](http://www/gipp/ru/print/php?id=511(01.02.205)).

Щавелев, А.С. Теория С.М. Соловьева о «родовой власти» в древней Руси [Электронный ресурс] / А.С. Щавелев // Материалы Межвузовской конференции студентов и аспирантов «Ломоносов-99»: [тез.докл.] / Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова, Ист. фак.: [web-сайт]. [http://www/hist/msu/ru/Calendar/1999/Apr/Lomonos99/Schavel/htm\(18.01.2005\)](http://www/hist/msu/ru/Calendar/1999/Apr/Lomonos99/Schavel/htm(18.01.2005)).

### **Примеры описания нормативно-правовых актов:**

Российская Федерация. Законы. Федеральный конституционный закон о референдуме Российской Федерации: от 28 июня 2004 г. № 5-ФКЗ // Российская газета.- 2004.- 30 июня.- С. 1-8.

Владимирская область. Законы. Закон о муниципальной службе во Владимирской области: от 30 мая 2007 г. № 58-03 // Владимирские ведомости.- 2007.- 31 мая.- С. 7-8.

Владимир. Совет народных депутатов. О квалификационных требованиях к должностям муниципальной службы в органах местного самоуправления муниципального образования город Владимир: решение Совета народных депутатов города Владимира от 19 сентября 2007 г. № 216 // Молва.- 2007.- 27 сентября.- С. 7.

**Образец титульного листа**

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)**

Колледж «Инновационных технологий и предпринимательства»

**Реферат по дисциплине «Литературе»  
на тему:**

.....  
.....  
.....

Выполнил:  
Ст.гр. АРХсп-113  
Петров В.В.

Проверил:  
ассистент Сахаров А.М.

## Планы семинарских занятий курса «Литература»

### Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.

#### Тема 1.2. А.С.Грибоедов и комедия «Горе от ума».

1. Личность и судьба А.С.Грибоедова.  
- В чем трагизм судьбы писателя?
2. 20-тые годы XIX века и комедия Грибоедова.  
- Каковы были связи Грибоедова с декабристами?
3. Основной конфликт пьесы – столкновение «века нынешнего» и «века минувшего».  
- Какие жизненные принципы фамусовского общества более всего ненавистны Чацкому?
4. Сложность характера Чацкого.  
- Меняется ли герой в ходе борьбы? В чём он остается неизменным?
5. Смысл названия комедии. Роль образа Молчалина.  
- В чем разница между двумя представителями молодого поколения в пьесе?
6. Значение образа Софьи.

#### Литература:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2013. ISBN 978-5-358-09838-1.
2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2012. ISBN 978-5-09-029153-8.
3. Литература. Практикум/ Под ред. Г.А . Обернихиной. - М, 2011. ISBN 978-5-7695-8128-1.
4. Литература./ Под ред. Г.А . Обернихиной. - М, 2007. ISBN 978-5-7695-4181-0.
5. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2 ). 10 кл. – М., 2006. ISBN 978-5-04-161217-7.

#### Тема 1.3. А.С.Пушкин. Основные темы и мотивы лирики.

1. Вольнолюбивая лирика.  
«К Чаадаеву»  
«Деревня»  
«В Сибирь»  
«Анчар»
2. Лирика дружбы.  
«19 октября 1825 года»  
«Пущину»

- «Была пора...»
3. Лирика любви.
    - «На холмах Грузии»
    - « Я вас любил»
    - «Я помню чудное мгновение»
  4. Назначение поэта и поэзии.
    - «Пророк»
    - «Памятник».

### **Тема 1.3. А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин».**

1. Проблематика и идейное содержание романа.
  - Столичное и провинциальное дворянство в романе.
  - Типы молодых дворянских интеллигентов 20-х годов 19 века: Онегин, Ленский, Татьяна.
  - психологические проблемы романа: эгоизм, цельность и противоречивость характеров, счастье и долг, глубина и сила чувств, единство чувства и разума.
2. Художественные особенности романа.
  - Сюжет и композиция.
  - Система образов.
  - Наличие лирических отступлений.
  - « Онегинская строфа».
3. В.Г.Белинский о романе.

#### **Литература:**

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2013. ISBN 978-5-358-09838-1.
2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2012. ISBN 978-5-09-029153-8.
3. Литература. Практикум/ Под ред. Г.А . Обернихиной. - М, 2011. ISBN 978-5-7695-8128-1.
4. Литература./ Под ред. Г.А . Обернихиной. - М, 2007. ISBN 978-5-7695-4181-0.

### **Тема 1.4. М.Ю.Лермонтов. Основные мотивы лирики.**

1. М.Ю.Лермонтов и его поколение.
  - «Монолог»
  - «Дума».
2. Природа и Родина.
  - «Родина»
  - «Выходу один я на дорогу...»
3. «Любить, но кого же?»
  - «Нищий»

- «Я не унижусь пред тобой...»
  - «Мне грустно...».
4. Тема поэта и поэзии.
- «Смерть поэта»
  - «Кинжал»
  - «Поэту».

#### **Тема 1.4. М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени».**

1. Историческое своеобразие эпохи 30-40-х годов 19 века.
  - Переходный момент от периода дворянской революционности к разночинно-демократическому.
  - Разрушение надежд, отсутствие высоких общественных идеалов.
2. Печорин – образ дворянского интеллигента 30-х годов 19 века.
  - «Единственный творец своей судьбы»
  - Основной признак «лишнего человека» - несоответствие между «глубокостью натуры и жалкостью действий»
  - Трагическое осознание своей неспособности к действию.
3. Художественные особенности романа.
  - Сочетание романтизма и реализма.
  - Психологический портрет героя.
  - Особенности композиции.

#### Литература:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2013. ISBN 978-5-358-09838-1.
2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2012. ISBN 978-5-09-029153-8.
3. Литература. Практикум/ Под ред. Г.А . Обернихиной. - М, 2011. ISBN 978-5-7695-8128-1.
4. Литература./ Под ред. Г.А . Обернихиной. - М, 2007. ISBN 978-5-7695-4181-0.
5. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2 ). 10 кл. – М., 2006. ISBN 978-5-04-161217-7.

#### **Тема 1.5. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».**

1. Жанровые особенности и история создания.
2. Галерея «мертвых душ» в поэме.
  - Манилов.
  - Коробочка.
  - Ноздрёв.
  - Собакевич.
  - Плюшкин.
3. Художественные средства их создания.



- Портрет.
  - Описание усадьбы и дома.
  - Образ жизни, интересы.
  - Отношение к предложению Чичикова.
4. Чичиков тоже «мертвая душа».
    - Происхождение и воспитание.
    - Отцовский наказ.
    - Чичиков в училище.
    - Вверх по лестнице, ведущей вниз.
  5. «Приобретение – вина всего, из-за чего произвелись дела, которым свет дает название не очень чистых».

#### Литература:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2013. ISBN 978-5-358-09838-1.
2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2012. ISBN 978-5-09-029153-8.
3. Литература. Практикум/ Под ред. Г.А . Обернихиной. - М, 2011. ISBN 978-5-7695-8128-1.
4. Литература./ Под ред. Г.А . Обернихиной. - М, 2007. ISBN 978-5-7695-4181-0.
5. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2 ). 10 кл. – М., 2006. ISBN 978-5-04-161217-7.

## **Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.**

### **Тема 2.2. Идейное содержание драмы А.Н.Островского «Гроза».**

1. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского.
2. «Гроза» - самое «решительное» произведение А.Н.Островского.
  - Обличение социально-экономического угнетения людей в «темном царстве» диких и кабаних.
  - Унизительное положение жертв «темного царства»: Тихона, Бориса и Варвары.
  - Протест против духовного угнетения, калечащего души людей. Катерина – «луч света в темном царстве».
3. Драма «Гроза» в оценке критики (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев).

Литература:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2013. ISBN 978-5-358-09838-1.
2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2012. ISBN 978-5-09-029153-8.
3. Литература. Практикум/ Под ред. Г.А . Обернихиной. - М, 2011. ISBN 978-5-7695-8128-1.
4. Литература./ Под ред. Г.А . Обернихиной. - М, 2007. ISBN 978-5-7695-4181-0.
5. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2 ). 10 кл. – М., 2006. ISBN 978-5-04-161217-7.

**Тема 2.4. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».**

1. Основной конфликт романа – отражение идейно – политической борьбы в шестидесятые годы девятнадцатого века.
2. Спор о принципах: «торжество демократизма над аристократизмом».
3. «Отцы» на страницах романа.
4. «Дети» на страницах романа. (трагическое одиночество Базарова).
5. Базаров как герой своего времени.
  - Система взглядов.
  - Базаров и родители.
  - Базаров в любви и смерти.
6. Своеобразие художественной манеры Тургенева – романиста. Авторская позиция в романе.
6. Оценка романа современниками. Причины критики произведения со стороны либерального дворянства.

Литература:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2013. ISBN 978-5-358-09838-1.
2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2012. ISBN 978-5-09-029153-8.
3. Литература. Практикум/ Под ред. Г.А . Обернихиной. - М, 2011. ISBN 978-5-7695-8128-1.
4. Литература./ Под ред. Г.А . Обернихиной. - М, 2007.

ISBN 978-5-7695-4181-0.

5. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2 ). 10 кл. – М., 2006.  
ISBN 978-5-04-161217-7.

### **Тема 2.6. Поэма Н.А.Некрасова « Кому на Руси жить хорошо?».**

1. Основной вопрос поэмы: «Народ освобожден, но счастлив ли народ?».
2. Особенности композиции поэмы.
3. Лучшие среди крестьян.
  - Яким Нагой – совесть и голос крестьянской России, землепашец « на землю – матушку похож».
  - Ермила Гирин – нравственно-чистый, честный праведник из народа.
  - Савелий – протестант и бунтарь.
4. Образ русской женщины.
5. Сатирическое изображение « хозяев жизни» - помещиков.
6. Народный заступник Гриша Добросклонов – поэт и революционер.

#### Литература:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2013. ISBN 978-5-358-09838-1.
2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2012. ISBN 978-5-09-029153-8.
3. Литература. Практикум/ Под ред. Г.А . Обернихиной. - М, 2011. ISBN 978-5-7695-8128-1.
4. Литература./ Под ред. Г.А . Обернихиной. - М, 2007. ISBN 978-5-7695-4181-0.
5. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2 ). 10 кл. – М., 2006. ISBN 978-5-04-161217-7.

### **Тема 2.8. М.Е. Салтыков – Щедрин «Сказки».**

1. Причины обращения к жанру сказки.
2. Основная тема писателя – народ и его эксплуататоры.
3. Идеино-тематическое содержание сказок.
  - Самодержавные правители «Медведь на воеводстве».
  - Отношения мужика и барина «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

- Образ угнетенного, обездоленного народа «Коняга», «Ворон – челобитчик».
- Осуждение обывательщины «Премудрый пескарь».
- 4. Художественные особенности сказок.
  - Эзопов язык.
  - Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.
- 4. Значение сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина.

#### Литература:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2013. ISBN 978-5-358-09838-1.
2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2012. ISBN 978-5-09-029153-8.
3. Литература. Практикум/ Под ред. Г.А. Обернихиной. - М, 2011. ISBN 978-5-7695-8128-1.
4. Литература./ Под ред. Г.А. Обернихиной. - М, 2007. ISBN 978-5-7695-4181-0.
5. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2 ). 10 кл. – М., 2006. ISBN 978-5-04-161217-7.

#### **Тема 2.9. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе Ф.М.Достоевского «преступление и наказание».**

1. «Петербургский» роман Ф.М.Достоевского (замысел, жанр, художественные средства).
2. Причины преступления Раскольникова.
  - Картины жизни « униженных и оскорбленных» (исповедь Мармеладова, письмо матери, встреча на бульваре).
  - Идея Раскольникова как протест против несправедливого мира (арифметическая и наполеоновская теории).
3. Развенчание теорий Раскольникова в романе.
  - Психологическое состояние преступника после убийства, вызванное несоответствием результата преступления первоначальному плану.
  - Роль образов Лужина и Свидригайлова – «двойников» Раскольникова.
  - Возможность нравственного возрождения по Достоевскому: Соня Мармеладова как воплощение христианского смирения и страдания.

#### 4. Смысл эпилога романа.

Литература:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2013. ISBN 978-5-358-09838-1.
2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2012. ISBN 978-5-09-029153-8.
3. Литература. Практикум/ Под ред. Г.А . Обернихиной. - М, 2011. ISBN 978-5-7695-8128-1.
4. Литература./ Под ред. Г.А . Обернихиной. - М, 2007. ISBN 978-5-7695-4181-0.
5. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2 ). 10 кл. – М., 2006. ISBN 978-5-04-161217-7.

#### **Тема 2.10. «Мысль народная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».**

1. Отношение Л.Н. Толстого к войне.
2. Изображение в романе войны 1805-1807 годов.
  - Захватнические цели России в этой военной кампании.
  - Героизм и мужество русских солдат и офицеров в сражении под Шенграбеном (Багратион, Тушин, Тимохин).
  - Полководческий гений Кутузова.
3. Патриотизм и героизм русского народа в Отечественной войне 1812 года.
  - Основное отличие этой войны от кампании 1805 -1807 годов.
  - Бородинское сражение – кульминация отечественной войны 1812 года.
  - Оставление Москвы – начало народной партизанской войны.
  - Два полководца – Кутузов и Наполеон.
4. Взгляды Л.Н.Толстого на исторический процесс развития общества и на роль личности в истории.

#### **Проблема положительного героя в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».**

1. Поиски смысла жизни князем Андреем Болконским.
  - Мечты о славе, приведшие на войну 1805 года, и разочарование.
  - Попытки найти себя в семье и в хозяйственной деятельности.
  - Любовь к Наташе Ростовой.
  - Князь Андрей на Бородинском поле.
2. История Пьера Безухова.
  - Пьер в начале романа.
  - Попытки преобразований в деревне.

- Участие в масонском движении.
  - Война 1812 года в жизни Пьера.
  - Пьер в эпилоге.
3. Место женщины в семье и обществе в понимании Л.Н.Толстого.

Литература:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2013. ISBN 978-5-358-09838-1.
2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2012. ISBN 978-5-09-029153-8.
3. Литература. Практикум/ Под ред. Г.А . Обернихиной. - М, 2011. ISBN 978-5-7695-8128-1.

### **Тема 2.11. А.П.Чехов. Рассказ «Ионыч».**

1. Семья Туркиных как самая талантливая в губернском городе.
2. История духовного падения доктора Старцева и его причины: обывательская среда, душевная лень, отсутствие высокой цели в жизни.
3. Мастерство Чехова – новеллиста.
  - Ступенчатость в раскрытии жизненного пути героев.
  - Умение в малом показать большое.
  - Роль художественной детали и речевых характеристик.
  - Значение прямых авторских характеристик.

### **А.П.Чехов. Пьеса «Вишневый сад».**

1. Изображение прошлого, настоящего и будущего России.
  - Процесс вырождения дворянства, показанный на примерах старых владельцев сада – Гаева и Раневской.
  - Лопухин как представитель нового класса, мнимы хозяин жизни.
  - Раздумья о будущем, связанные с представителями молодого поколения – Аней и Петей Трофимовым.
2. Художественное своеобразие драматургии А.П.Чехова.
  - Особенности сюжета и композиции.
  - Отсутствие конфликта.
  - Герои – средние интеллигенты, не способные к действию.

Литература:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2013. ISBN 978-5-358-09838-1.
2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2012. ISBN 978-5-09-029153-8.
3. Литература. Практикум/ Под ред. Г.А . Обернихиной. - М, 2011. ISBN 978-5-7695-8128-1.
4. Литература./ Под ред. Г.А . Обернихиной. - М, 2007. ISBN 978-5-7695-4181-0.
5. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2 ). 10 кл. – М., 2006. ISBN 978-5-04-161217-7.