

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

Колледж инновационных технологий и предпринимательства

Методические рекомендации к выполнению самостоятельной и практической работе
студентов
по дисциплине «Русский язык»
для студентов средне-профессиональных организаций

Составитель:
А.В. Малафеева

Владимир 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания предназначены для студентов и служат пособием при выполнении практических работ, предусмотренных рабочими учебными планами специальностей СПО. Содержание и объем практических работ по дисциплине «Русский язык» соответствует требованиям ФГОС СПО, реализуемого в пределах ОПОП с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Практические задания направлены на экспериментальное подтверждение теоретических положений и формирование учебных умений, они составляют важную часть теоретической подготовки по освоению дисциплины.

Выполненные работы должны быть представлены в тетрадях для практических работ.

Результат выполнения практических заданий оценивается по пятибалльной системе.

Критериями оценки служат отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, аккуратность оформления.

I. Глава. Методические рекомендации к самостоятельной и практической работе студентов

ВВЕДЕНИЕ

В русском языке существует множество разборов разного вида: лексический, фонетический, морфемный, словообразовательный, лингвостилистический, морфологический, синтаксический. Они помогают углубить и систематизировать знания по русскому языку, подготовиться к самостоятельным и контрольным работам, обязательному в учебных заведениях среднего профессионального образования письменному экзамену по русскому языку.

Методические указания разработаны с целью закрепить знания студентов по выполнению различных разборов, содержат образцы готовых заданий и теоретический материал, необходимый для овладения умениями и навыками по русскому языку, которые будут востребованы при сдаче ЕГЭ для поступления в высшие учебные заведения.

Методические указания могут быть использованы студентами всех специальностей машиностроительного техникума Вологодского государственного университета в качестве дополнительного материала при подготовке к письменному экзамену в техникуме и ЕГЭ по русскому языку. Единый государственный экзамен по русскому языку (ЕГЭ) - это совершенная тестовая форма государственной аттестации учащихся, заканчивающих среднюю общеобразовательную школу. Экзамен призван совместить итоговую аттестацию выпускников со вступительными экзаменами в большинстве высших учебных заведений России. Работа с методическими указаниями даст возможность отработать как все темы в целом по лексикологии, фонетике, морфемике, словообразованию, стилистике, так и только те, которые покажутся сложными.

1. ЛЕКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР

Лексика - это словарный запас языка. Лексический разбор слова позволяет выделить его особенности: лексическое значение, происхождение (этимологию), характеристику с точки зрения употребления, стилистики, наличие омонимов, синонимов, антонимов. Лексический разбор слова предполагает работу со словарями: толковым, синонимов, антонимов.

План лексического разбора

1. Однозначное или многозначное слово, количество значений.

Прямое или переносное значение.

3. Значение слова в контексте.

4. Общеупотребительное или относится к лексике ограниченной сферы употребления

Из активного или из пассивного словарного запаса?

Происхождение слова.

Наличие омонимов.

Наличие синонимов.

Наличие антонимов.

Стилистическое употребление слова.

Образец лексического разбора Осыпается наш старый сад.

Осыпается - начальная форма осыпаться.

Многозначное слово, имеет 3 значения.

2.Значение прямое.

3.Употреблено в значении: о семенах, листьях, плодах (упасть, опасть).

4.Общеупотребительное.

5.Из активного словарного запаса. б.Общеславянское.

7.Омонимов не имеет.

Синонимы - опасть, облететь.

Антонимов не имеет.

Употребляется в художественной литературе и разговорной речи.

ФОНЕТИЧЕСКИЙ РАЗБОР

Фонетический разбор слова - это звуко-буквенный разбор, позволяющий судить о звуковой характеристике слова и процессах, происходящих в нём.

План фонетического разбора

1. Постановка в слове ударения, фонетическая транскрипция.

2. Деление слова на слоги, характеристика слогов.

3. Характеристика каждого звука, входящего в слово.

4. Подведение итога: соотношение количества звуков и букв.

Фонетическая транскрипция - это запись звучащей речи на письме с помощью особых знаков. В транскрипции каждый знак имеет определённое значение: слово заключается в квадратные скобки; если выполняется транскрипция текста, то скобки ставятся в начале и в конце текста; кроме того, при записи транскрипции используются знаки: «/» - пауза внутри фразы; «//» - пауза, которая отделяет фразы; мягкость согласного обозначается с помощью апострофа (запятой над звуком); долготу согласного показывают с помощью горизонтальной черты над звуком. Знаки препинания и прописные буквы в транскрипции не используются.

На конце слов и перед глухими согласными звонкие согласные оглушаются: дуб, сказка. Такой процесс называется оглушением.

Перед звонкими согласными глухие согласные озвончаются, процесс получил название озвончение: сделал, сдал, косьба.

Перед мягкими согласными твёрдые согласные могут стать мягкими. Этот процесс называется смягчением: олимпиада, здесь.

Гласные звуки в безударном положении могут быть подвержены изменениям.

Узнать, каким именно, вам поможет таблица.

Изменения безударных гласных

Ударный гласный	а	о	э	и	ы	у
Первый предударный слог после твёрдого согласного	а	а	э	и	ы	у
Первый предударный слог после мягкого согласного	и	и	и	и	ы	у
Начало слова	а	а	э	и	ы	у
Безударный (далеко или за ударным) после твёрдого согласного	ь	ь	ь	и	ы	у
Безударный (далеко или за ударным) после мягкого согласного	ь	ь	ь	и	ы	у

Согласные звуки характеризуются так: сонорный или шумный, если шумный, то звонкий или глухой; все звуки- твёрдый или мягкий.

К сонорным согласным относятся *л, м, н, р, й* и их мягкие варианты. Все остальные согласные звуки являются шумными.

Только твёрдыми являются согласные *ж, ш, ц*, только мягкими - *ч, щ, й*. Если после согласных стоят буквы *и, е, ё, ю, я, ь* для мягкости, звук становится мягким.

Гласные звуки характеризуются как ударные или безударные, лабиализованные или нелабиализованные. К лабиализованным звукам относятся *о, у*, все остальные гласные являются нелабиализованными.

Слоги характеризуются как открытые (заканчиваются на гласный звук) и закрытые (заканчиваются на согласный звук).

Образец фонетического разбора

Поляна по (открытый), ля (открытый), на (открытый).

П [п] -согласный, шумный , глухой, твёрдый. о

[а] - гласный, безударный, нелабиализованный.
л [л] - согласный, сонорный, мягкий. я [а] -
гласный, ударный, нелабиализованный. н [н] -
согласный, сонорный, твёрдый. а [ъ] - гласный,
безударный, нелабиализованный.
б букв, 6 звуков.

1. MORFEMNYY RAZBOR SLOVA

Морфемный разбор - это разбор слова по составу, определение его структуры. Среди компонентов слова можно выделить следующие: корневую морфему (корень) и служебные морфемы (приставку, суффикс, интерфикс, окончание, постфикс).

Корень - это главная часть слова, в ней заключено лексическое значение слова. Чтобы найти корень, необходимо подобрать родственные слова; повторяющаяся часть во всех словах и будет являться корнем.

Приставка - это часть слова, стоящая перед корнем или другой приставкой, она служит как для образования новых слов, так и для создания словоформ (совершенного вида глаголов: делать - сделать, рисовать - нарисовать).

Суффикс - это часть слова, находящаяся после корня или другого суффикса. Суффикс, как и приставка, служит как для образования новых слов, так и для создания словоформ, т.е. выполняет формообразующую функцию: образует степени сравнения имён прилагательных и наречий (красивый - красивее, красивейший, быстро - быстрее); особые формы глагола - причастия и деепричастия (думать - думающий, думавший, думая).

Интерфикс - это соединительный гласный в сложных словах. Существуют интерфиксы *О, Е* (пешеход, луноход, тысячелетие).

Окончание - это изменяемая часть слова. В русском языке есть слова, не имеющие окончаний. Это наречия, деепричастия, несклоняемые существительные, наречия и имена прилагательные в простой форме сравнительной степени. Нулевое окончание - это окончание, не выраженное звуками в определённой форме слова, но проявляется в других формах (день - дня, дню).

Постфикс - это суффикс, стоящий после окончания. К ним относятся -ся-, -сь-, -те- (в глаголах) и -то-, -либо-, -нибудь-(в неопределённых местоимениях).

Основа слова - это часть слова без окончания. Непроизводная основа состоит только из корня и не включает в себя других морфем (лес, дом, сад). Производная основа кроме корня включает и другие морфемы (лесок, перелесок, домик, садовник). Простая

основа содержит один по количеству корень (посадка), а сложная основа состоит из нескольких корней (садовод, лесоруб).

Порядок разбора слов по составу

1. Выделить окончание и основу.
2. Последовательно подбирая родственные слова, указать все имеющиеся в основе приставки и суффиксы.
3. Выделить корень.
4. Определить тип основы (простая или сложная, производная или непроизводная).

Образец морфемного разбора

1. Сверхмощный (какой?). Имя прилагательное. Сверхмощного, сверхмощному. Окончание -ый-. Основа сверхмощн-.
2. Мощный, мощь. Приставка -сверх-, суффикс -н-.
3. Корень -мощ-.
4. Основа простая (в составе 1 корень), производная (кроме корня, в основу входят приставка и суффикс).

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РАЗБОР

Словообразовательный разбор слова заключается в определении его способа словообразования. Различают морфологический способ словообразования, который включает в себя суффиксальный, приставочный, приставочно-суффиксальный, сложение основ слов, начальных букв основ, частей основ; бессуффиксный, обратное словообразование. Кроме этого, существуют неморфологические способы

словообразования: переход слов из одной части речи в другую (морфолого-синтаксический), лексико-семантический (изменение значения уже существующих в языке слов), лексико-синтаксический (слияние нескольких часто произносимых слов в одно).

План словообразовательного разбора

1. Установить лексическое значение разбираемого слова и выделить в нём основу.
2. Найти ближайшее по смыслу родственное слово (слова), от которого образовано данное слово, и указать в нём основу (основы).
3. Сопоставляя состав основ разбираемого и ближайшего родственного слов, установить способ словообразования.

Образец словообразовательного разбора

1. Слово «разгрузка» - имя существительное, лексическое значение - избавление от груза; основа слова - -разгрузк-.
2. Образована от глагола разгрузить с производящей основой -разгруз- с помощью суффикса -к-.
3. Способ образования слова «разгрузка» - суффиксальный.

ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ РАЗБОР ТЕКСТА

Цель анализа текста - увидеть в конкретном произведении закономерности его построения, определить стиль, тип, жанровые особенности.

План частичного анализа текста

1. Тема текста.

2. Идея текста.
3. Тип текста.
4. Стиль текста.
5. Доказательства принадлежности текста к определённому стилю:
 - а) цель высказывания;
 - б) сфера применения;
 - в) языковые средства, характерные для стиля.

Тема текста - это то, о чём в нём говорится. Идея текста - это основная мысль: что хочет автор текста донести до читателя, чему учит текст, что воспитывает, для чего написан.

Различают три типа текста: описание, повествование, рассуждение. Описание - это изображение предмета, явления, человека, животного, места и т.д. Основой такого текста является сообщение о признаках, характеризующих состояние предмета. Описания различаются по теме: изображение человека, животного, природы, интерьера и др. В текстах-описаниях нет действий. Рассуждение - это цепь умозаключений, состоящая из тезиса (мысли, требующей доказательства), аргументов (доказательств, обоснований) и вывода. Повествование - описание действий, событий, последовательно сменяющих друг друга. Большая роль в этих текстах принадлежит глаголам.

Выделяют пять функциональных стилей: научный, официально-деловой, разговорный, публицистический и художественный.

Научный стиль используется в официальной обстановке с целью сообщения, передачи или получения научных данных в письменной или устной форме. Для него характерны логичность, ясность, точность, использование абстрактной лексики и терминологии.

Разговорный стиль используется в неофициальной обстановке, как правило, в форме диалога. Цель общения - непринуждённый разговор, беседа на бытовые темы.

Официально-деловой стиль реализуется в официальной обстановке с целью сообщения, составления или изучения материалов инструктивного характера. Для стиля характерно использование официальной лексики и фразеологии, высокая регламентированность речи, официальность, безличность, почти полное отсутствие эмоционально-оценочных средств, слабая индивидуализация стиля.

Публицистический стиль реализует общение с помощью средств массовой информации с целью воздействия на широкие массы читателей или слушателей, формирование общественного мнения и сознания.

Художественный стиль является открытой системой и не ограничен в использовании языковых возможностей (он может использовать элементы других стилей в эстетической функции). Метафоричность, образность языковых единиц почти всех уровней, использование синонимов, многозначность - характерные черты художественного стиля.

Образец лингвостилистического разбора

Рассмотрим лингвостилистический разбор на примере конкретного текста.

Байкал

Байкал! Чьё сердце не отзовется на это слово, такое знакомое и близкое чуть ли не каждому жителю нашей Родины?!

Одним оно навевает грусть воспоминаний о счастливейших днях знакомства с его природой, в других поселит мечты и надежды когда-нибудь посетить его очаровательные берега, в третьих пробудит тревогу за судьбу озера.

Байкал - сокровищница несметных богатств земли и сил жизни: в его недрах хранятся полезные ископаемые; его берега покрыты густой соболиной тайгой и тучными дауро-монгольскими степями; окружающие его горы, леса, реки, болота населены ценнейшими промысловыми зверями, птицами, рыбами; в его впадинах во многих местах бьют из земли целебные горячие источники.

Байкал не только кладовая природных ресурсов ультрапресной воды и громадной мощности генератор и биофильтр. Байкал, как часто говорят и пишут, творение уникальной красоты. Байкал неповторим, ему нет цены. Вот почему Байкал нужно беречь как зеницу ока.

(О.Гусев).

Текст рассказывает о величайшем озере России Байкале. Идея текста заключается в том, чтобы показать величие Байкала, его мощь и красоту. Перед нами текст-рассуждение с элементами описания: автор доказывает, почему важно беречь Байкал. Произведение

О.Гусева относится к публицистическому стилю, так как его цель - оказать воздействие на читателей, убедить их в необходимости беречь окружающую среду. Текст может быть напечатан в газете или журнале, прозвучать по радио или телевидению. Здесь использованы характерные для публицистического стиля языковые средства:

- а) риторическое восклицание и риторический вопрос (1 и 2 предложения);
- б) метафоры: «повеет грустью воспоминаний», «поселит мечты и надежды», «пробудит тревогу» и т.д. ;
- в) эпитеты: «счастливейших (днях)», «очаровательные (берега)», «уникальной (красоты);
- г) ряды однородных членов предложения;
- д) лексический повтор («Байкал» в последнем абзаце).

Таким образом, этот текст относится к публицистическому стилю.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выполнение различных видов разбора позволяет систематизировать знания по русскому языку и подготовиться к итоговым и вступительным испытаниям по предмету. Методические указания призваны оказать помощь в фонетическом, морфемном, словообразовательном, лингвостилистическом, лексическом анализе языковых единиц, превратив эту работу в полезную и увлекательную.

Тематическое планирование самостоятельной работы студентов

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	СРС в часах	Виды СРС	Формы контроля СРС	Баллы на СРС
1	Тема 1. ФОНЕТИКА, ОРФОЭПИЯ, ГРАФИКА, ОРФОГРАФИЯ	4	Сообщение, словарный диктант	Проверка выполненных заданий	4
2	Тема 2. МОРФЕМИКА, СЛОВООБРАЗОВАНИЕ, ОРФОГРАФИЯ	4	Сообщение, презентация, словарный диктант	Проверка выполненных заданий	3
3	Тема 3. МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ	6	Сообщение	Проверка выполненных заданий	5
4	Тема 4. СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ	1	подготовить карточки	Проверка выполненных заданий	2
5	Тема 5. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ	4	Сделать тематические карточки, подготовить сообщение	Проверка выполненных заданий, тест.	4

6	Тема 6. ЯЗЫК И РЕЧЬ	2	сообщение ,написать сочинение	Проверка выполненн ых заданий	2
7	Тема 7. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РЕЧИ	4	Написать резюме. сообщения реферат	Проверка выполненн ых заданий	4
8	Тема 8. ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ	6	Сообщение	Проверка выполненн ых заданий	6
	Индивидуальный проект	8		Защита реферата	15
	Итого:	39			45

Тема 1. ФОНЕТИКА, ОРФОЭПИЯ, ГРАФИКА, ОРФОГРАФИЯ

1. Провести исследование на тему: «Наиболее распространённые орфографические ошибки».
2. Провести исследование на тему: «Каковы особенности ударения в русском языке?»
3. Составить или подобрать текст на правописание гласных в корне.
4. Составить словарный диктант на правописание согласных в корне.
5. Подготовить сообщение на правописание гласных о-е(ё) после шипящих в корнях слов, суффиксах и окончаниях. Какие примеры подтвердят эти правила, а какие слова являются исключениями?
6. Составить алгоритм на правописание Ъ и Ь.
7. Составить словарный диктант «Роль Ъ».

Тема 2.

МОРФЕМИКА, СЛОВООБРАЗОВАНИЕ, ОРФОГРАФИЯ

1. Подготовить сообщение на тему: «Словообразование: как делаются слова».
2. Подготовить презентацию на тему: «Ещё одна часть речи? (Категория состояния)».
3. Подготовить презентацию на тему: «Слова, не относящиеся к частям речи».
4. Какие правила определяют правописание приставок пре-/при-. Составить словарный диктант.
5. Подготовить сообщение на тему: «Правописание сложных слов (подтвердить примерами)».

Тема 3.МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ

1. Подобрать или составить текст на правописание частей речи.
2. Составить предложения, из которых можно узнать слово по приведённому толкованию.
3. Подобрать или составить предложения с пропущенными словами.
4. Из романа И.А.Гончарова «Обломов» выписать отрывок с местоимениями и указать, к какой группе по значению должно принадлежать то или иное местоимение.
5. Подготовить сообщение о правописании отрицательных и неопределённых местоимений, сочетаний не кто иной (другой), как, не что иное (другое), как.
6. Подготовить сообщение на тему: «Какие правила определяют написание Н и НН в причастиях и отглагольных прилагательных?»
7. Подготовить сообщение на тему: «Как различить слитное написание наречий и раздельное написание предложно-падежных сочетаний?»

Тема 4. СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

подготовить карточки «Использование производных предлогов в речи».

Тема 5. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

1. Сделать тематические карточки с различными видами словосочетаний.
2. Сделать тематические карточки с использованием предложений с обособленными определениями и приложениями.

3. Подготовить сообщение на тему «Авторская пунктуация».
4. Подготовить сообщение на тему «Из истории русской пунктуации». Сделать тематические карточки «Виды сложных предложений».

Тема 6. ЯЗЫК И РЕЧЬ

1. Подготовить сообщение «Как я понимаю слово речь и в чём отличие речи от языка»?
2. Написать сочинение на тему «Что я понимаю под культурой речи»?
3. Составьте свой перечень качеств хорошей речи с краткими пояснениями каждого из качеств (как вы его понимаете).

Тема 7. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РЕЧИ

1. Подобрать примеры публицистического стиля на политическую тему.
2. Написать резюме.
3. Подготовить сообщения на тему: «Литературный язык и пути его развития».
4. Подготовить сообщение на тему: «Что, по вашему мнению, обозначает термин «русский литературный язык»? Докажите.
5. Напишите реферат «Индивидуальный стиль Л.Толстого (А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского или другого писателя, поэта)».

Тема 8. ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

1. Подготовить сообщение на тему: «Толковые словари и их создатели»;
2. Подготовить сообщение на тему: «Формы омонимов»;
3. Найти в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» «крылатые фразы» и объяснить их значение.
4. Подготовить сообщение на тему: «Для чего писатели используют антонимы в художественной речи»?
5. Подобрать примеры стилистического использования антонимов
6. Приведите примеры возрождения устаревших слов.
7. Подготовить сообщение на тему: «Как вы относитесь к иностранным словам, имеющим в нашем языке равноценные синонимы? Подтвердите примерами».

II. Глава. Планы практических занятий курса «Русский язык»

Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи.

Особенностью литературного языка является наличие функциональных стилей. В зависимости от целей и задач, которые ставятся и решаются во время общения, происходит отбор различных языковых средств, то есть образуются разновидности единого литературного языка, которые и называются литературными стилями.

Научные труды, учебники, доклады пишутся научным стилем; финансовые отчеты, приказы, распоряжения, заявления составляются в официально-деловом стиле; статьи в газетах и журналах, выступления перед аудиторией представляют публицистический стиль; общение в быту, в любой неофициальной обстановке происходит на основе разговорного стиля. Особое место занимает так называемый стиль художественной литературы, или художественный стиль, целью которого является отражение действительности при помощи слова, в связи с чем художественная речь использует языковые средства всех других стилей.

Каждый стиль литературного языка имеет свои лексические, морфологические, синтаксические особенности.

ТЕМА 1.1. Разговорный стиль.

Лексические средства.

- Преобладание конкретных слов над абстрактными.
- Широкое использование слов с эмоционально-оценочной и разговорно-просторечной окраской, что достигается при помощи суффиксов, субъективной оценки, а также сокращение и усечение слов и словосочетаний

Морфологические средства.

- Преобладание глаголов над существительными.
- Частое употребление личных местоимений.
- Использование частиц.
- Отсутствие причастий, деепричастий.
- Ошибки в склонении составных числительных.

Синтаксические средства.

- Преимущественное использование простых предложений, среди которых преобладают неполные, безличные, вопросительные, побудительные.
- Свободный порядок слов.
- Употребление вводных, вставных конструкций, междометий, обращений.

Задание по теме. Записать диалог (из бытового общения), указать в нем вышеперечисленные языковые особенности.

ТЕМА 1.2. Научный стиль.

Лексические средства.

- Использование слов с абстрактным значением как общеупотребительных (явление, свойство), так и общенаучных (энергия, скорость, величина).
- Наличие терминов, то есть узкоспециальных слов (визуальный, вербальный).
- Отсутствие средств речевой выразительности.

Морфологические средства.

- Преобладание глаголов неопределенной формы и несовершенного вида настоящего времени.
- Частое употребление причастий и деепричастий.
- Использование сложных предлогов и союзов (в заключение, вследствие того что).
- Использование наречий.

Синтаксические средства.

- Преобладание сложных предложений.
- Из простых широко используются односоставные безличные и неопределенно-личные.
- Частое использование вводных слов и выражений.
- Частое повторение ключевых слов.
Разновидностью научного считается научно-популярный стиль, который сохраняет все особенности научного, но имеет свои особенности:
- употребление разговорной, эмоционально-экспрессивной лексики;
- использование средств речевой выразительности (эпитетов, сравнений, метафор ...);
- простые предложения, часто вопросительные для активизации читателя, вовлечения его в воображаемый диалог.

Задание по теме. Выбрать любой фрагмент из учебного пособия, выписать, какие средства, характеризующие научный стиль, в нем использованы.

ТЕМА 1.3. Официально-деловой стиль.

Лексические средства.

- Наличие слов, отражающих деловые отношения (сессия, заседание, резолюция);
- Использование канцеляризмов, то есть стандартных слов и выражений (принимая во внимание, довести до сведения, имеет место, вступить в силу);
- Термины (правоспособность, юрисдикция)
- Сложносокращенные слова, аббревиатуры.

Морфологические средства.

- Преобладание отглагольных существительных (заключение, оформление, регулирование).
- Употребление имен существительных, обозначающих лицо (ответчик, истец, заявитель, исполнитель, свидетель).
- Краткие прилагательные (должен, обязан).
- Составные союзы и предлоги (в силу того что, вследствие того что).
- Неопределенная форма глагола вместо повелительного наклонения (обеспечить явку).
- Большое количество причастных и деепричастных оборотов.

Синтаксические средства.

- Значительные по длине предложения, осложненные различными оборотами и однородными членами.

Задание по теме.

1. Образовать глагольные сочетания с данными ниже словами.
Претензия, виза, выговор, договор, заявка, приказ, повестка, учет, предупреждение, протокол, счет, характеристика.
2. Написать заявление с просьбой отсрочить на две недели сдачу экзамена.

ТЕМА 1.3. Публицистический стиль.

Отличительной чертой считается соединение в нем противоположного: стандарта и экспрессии, логичности и эмоциональности, доходчивости и лаконичности, что ярче всего проявляется в выборе лексических средств:

- соединение стандартных, канцелярских оборотов (клише) и средств речевой выразительности (поставить вопрос – пульс времени);
- высокая книжная и разговорно-просторечная лексика (держава, созидание; раскрутка, сольник);
- большое количество заимствованных слов (консенсус, имидж);
- употребление неологизмов (думец = депутат, боевик = террорист)
- Морфологические средства.
- Речь от первого лица, в том числе глаголы первого лица.
- Прилагательные в превосходной степени.
- Синтаксические средства.
- Преимущественно простые предложения, вопросительные и восклицательные.
- Вводные конструкции.
- Обращения
- Риторические вопросы.

Задание по теме. Написать заметку в газету на одну из тем: « Движение – это жизнь», « Спорт – всему голова», « За здоровый образ жизни!»

ТЕМА 1.5. Художественный стиль.

Цель данного стиля – воздействие на мысли и чувства читателей или слушателей, то есть эстетическая.

Свойства текста художественного стиля: образность, выразительность, эмоциональность, наличие элементов других стилей. В художественном стиле широко используются изобразительно-выразительные средства языка (метафоры, сравнения, эпитеты ...).

Жанры художественного стиля: рассказ, повесть, роман, поэма, баллада, трагедия, комедия и т.д..

Задание по теме. Какие средства выразительности используются в данном отрывке?

Отвесный утес, вдоль которого поднималась тропа, отзывала могильной стужей, но на противоположном обрыве между верхушками росших понизу елей летучая паутина солнечных лучей уже заплеталась в узор тепла. За следующим поворотом это тепло обняло беглеца, и черная бабочка опустилась, танцуя, на каменистую осыпь. Тропинка сузилась и постепенно исчезла среди толчеи валунов. Он опустился на траву и вдохнул яркий воздух.

. Тесты текущего контроля по разделу 3. Основы русского языка

ОРФОЭПИЯ. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ОРФОЭПИЧЕСКИХ НОРМ

1 вариант

1. Расставьте ударения (по схеме: мн.ч. - муж.р. - ср.р. - жен.р.).

Взяты - взят - взято - взята; начаты - начат - начато - начата; приняты - принят - принято - принята; приданы - придан - придано - придана; проданы - продан - продано - продана; прожиты - прожит - прожито - прожита; розданы - роздан - роздано - роздана; созданы - создан - создано - создана; созваны - созван - созвано – созвана;

брали - брал - брало - брала; взяли - взял - взяло - взяла; вняли - внял - вняло - вняла; гнали - гнал - гнало - гнала; задали - задал - задало - задала; заняли - занял - заняло - заняла; нажили - нажил - нажило - нажила; наняли - нанял – наняло – наняла.

2. Расставьте ударения в подчеркнутых словах.

Новые ЭВМ - последнее приобретение нашего колледжа. Куда ты звонишь? Нужно плотно закупорить бутылку. Мое ходатайство отклонено. Необходимо углубить колодец. На окнах новые жалюзи. Вчера приехал эксперт. Сегодня экспертный анализ будет готов. Завсегдатай библиотеки изучал каталог. Яслям необходим ремонт. Новорожденный очень мил, роженица счастлива. Они позвонят вам завтра. Он считал себя христианином, но

уважал и другие вероисповедания. Я купил себе теплый пуловер. В кулинарии продается арахис. Особенности языковой картины мира. Обеспечение лаборатории дорого. Оставьте ваши побасенки. Вам необходимо пройти флюорографию. Создана комиссия. Принята новая программа. Кухонный нож затупился. Туфля потеряна. Опять в газете некролог. Все оказалось донельзя простым. Знания его оказались мизерными. Никто не знал, что нас ждало впереди. Слова его жалки. Эти сапоги красивее и удобнее. План на первый квартал. Мусоропровод не работает. Это усугубит наше положение. Друзья отозвались на нашу просьбу. Трудно заниматься несколькими делами одновременно. Гастрономия всегда интересовала меня. Танцовщица покорила зал. Феномен как философское понятие. Подростковый возраст опасен. Боль как рукой сняло. Дитя мирно спало. Вы были правы.

3. *Выполните частичную транскрипцию слов:*

сделать, задуматься, его, отчасти, свекла.

4. *Определите равноправные варианты и варианты с запретительными пометами:*

волнам-волнам; документ-документ; баржа-баржа; инженеры-инженера; кухонный-кухонный; алфавит-алфавит; острие-остриё.

2 вариант

1. *Расставьте правильно ударение.*

Агент, украинский, хозяйева, аристократия, баловать, уведомленный, благоприобретение, средства (мн.ч.), введенный, украинец, выговоры, генезис, шофер, диспансер, дремота, заговор, злоба, августовский, запломбированный, избаловать, фарфор, иначе, алфавит, исподволь, гербовый ,километр, щавель, валовой, комбайнер, медикамент, добыча, мышление, анатом, намерение, документ, столяр, никчемный, зубчатый ,нормирование, озлобленный, индустрия, осведомить, издавна, откупоривать, бомбардировать ,заиндеветь, одноименный, партер, искра ,бескорыстный, похороны, таможня, премировать, договоренность, инструмент, приговор, металлургия, призыв, заржаветь, принудить, информировать, псевдоним, изобретение, корысть, пахота, рассредоточение, ремень, симметрия, апартаменты, созыв, договор, изредка, сосредоточение, статуя, алкоголь, тотчас, металлургия, теплится, досуг, убыстрить, упомянуть, формировать, цыган, черпать, группировать, эскорт, воспринять.

2. *Расставьте ударения (по схеме: мн.ч. - муж.р. - ср.р. - жен.р.).*

Веселы - весел - весело - весела; вредны - вреден - вредно - вредна; грубы - груб - грубо - груба; глухи - глух - глухо - глуха; горьки - горек - горько - горька; дешевы - дешев - дешево - дешева; дороги - дорог - дорого - дорога; дружны - дружен - дружно - дружна; молоды - молод - молодо - молода; правы - прав - право - права; редки - редок - редко - редка; светлы - светел - светло - светла.

3. *Выполните частичную транскрипцию слов:*

сейчас, перевозчик, скворечник, грустный, подхватить, шофер.

4. *Выберите равноправные варианты и варианты, связанные с профессиональной сферой употребления:*

искристый-искристый; договоренность-договорённость; ходатайство-ходатайство; бижутерия-бижутерия; украинцы-украинцы.

Тема 3.3. Орфография

ТЕСТ 1

1. *НЕ пишется слитно со всеми словами ряда ...*

- (не)кланяясь в пояс, (не)доразумение, (не)мог заснуть, отвечал очень (не)брежно;
- (не)облагаемый, (не)подсудное дело, полный (не)вежда в музыке, (не)сколько;

- (не)веселый, а грустный взгляд; (не)шестой, река была (не)широка, (не)кого спросить;
 - юноша крайне (не)вежлив, вести себя (не)принужденно, душевные (не)взгоды, (не)видеть леса.
2. НЕ пишется слитно со всеми словами ряда ...
- (не)редко приходил, (не)обычный, (не)победимый; говорить (не)громко, но понятно;
 - (не)идет работа, (не)допек, (не)переводимый, (не)рад встрече;
 - (не)возможно выполнить, (не)восьмой, (не)сегодня, (не)доразумение.
 - (не)долет, (не)проверяемый, (не)намерен молчать, (не)куда.
3. НЕ пишется слитно со всеми словами ряда ...
- (не)забываемые дни, слова (не)расслышаны; прыгнул (не)высоко, а низко; (не)давая опомниться;
 - совершенно (не)освещенная комната, (не)пользуясь успехом, (не) найдя выхода, (не) с кем встретиться ;
 - (не)достаёт выдержки, (не)сколько вопросов, (не)я виноват, поступил далеко (не)смело;
 - (не)дорогой, но красивый ситец; еще (не)хоженые тропы, (не)что новое, (не)откуда ждать помощи.
4. Буква Ъ пропущена во всех словах ряда ...
- об...ятья, в...южный, из...ян;
 - в...езжать, с...экономить, фельд...егерь;
 - ин...екция, барел...еф, об...ект;
 - об...единение, пан...европейский, вз...ерошить.
5. Буква Ъ пропущена во всех словах ряда ...
- ден...щик, лиш..., из убежищ ...;
 - постич..., вскач..., колосистая рож...;
 - русская печ..., ключ..., занавес...те;
 - зажеч..., воздух свеж..., упряж...
6. Буква О пропущена во всех словах ряда ...
- прич...м, петуш...к, намеренный подж...г;
 - копч...ности, Печ...рин, чуж...й;
 - лж...т, галч...нок, ш...мпол;
 - ш...ссе, Ш...лохов, сильный ож...г.
7. НЕ пишется слитно со всеми словами ряда...
- (не)слушал задание, (не)дальновидный человек, очень (не)продуманное решение, (не)кому позвонить
 - (не)дающий ответа, (не)один ты устал, (не)мало воды утекло, обед (не)готов
 - (не)лепый поступок, (не)кого спросить, (не)достаёт терпения, (не)обитаемый остров
 - (не)дуг, нести (не)суразицу, (не)обладающий тактом; (не)интересно, но необходимо
8. Одна и та же буква пропущена во всех словах ряда...
- в...кансия, к...ламбур, б...хрома
 - абон...мент, вин...грет, б...нокль
 - прив...легия, арт...ллерия, з...фир
 - г...рдерб, г...строном, пап...ротник
9. НЕ пишется раздельно со всеми словами ряда...
- (не)забываемые дни, слова (не)расслышаны; прыгнул (не)высоко, а низко; (не)давая опомниться

- совершенно (не)освещенная комната, (не)пользуясь успехом, (не)найдя выхода, (не)с кем встретиться
 - (не)дорогой, но красивый ситец; ещё (не) хоженые тропы, (не)что новое, (не)откуда ждать помощи
 - (не)достаёт выдержки, (не)сколько вопросов, (не)я виноват, поступил далеко (не)смело
10. Буква *О* пропущена во всех словах ряда...
- ш...в, ш...мпол, ч...порный
 - ш..рох, туш..ный, печ..нка
 - ж...сткий, медвеж...ок, свеж...
 - упрощ...нный, ч...рствый, волч...нок
11. НЕ пишется слитно со всеми словами ряда...
- (не)идёт работать, (не)допёк, (не) переводимый, (не)рад встрече
 - (не)редко приходил, (не)обычный, (не)победимый;
- говорить (не)громко, но понятно
- (не)долет, (не)проверяемый, (не)намерен молчать, (не)куда
 - (не)возможно выполнить, (не)восьмой, (не) сегодня, (не)доразумение
12. Буква *Ё* пропущена во всех словах ряда...
- ж...кей, изж...га, ж...рточка
 - ш...ры, туш...ный, ноч...вка
 - пощ...чина, суш...ный, чеч...тка
 - ж...сткий, медвеж...нок, ш...в
13. Буква *Ь* пропущена во всех словах ряда.
- молодеж..., ушьёш..., растолоч...
 - восемь груш..., испеч... булку, товарищ...
 - пелена туч..., какая-то блаж..., увлеч...ся
 - камен...щик, вскач..., прижеч...
14. НЕ пишется слитно со всеми словами ряда...
- (не)решительность характера, (не)дам ни глоточка, (не)отразимость доводов, (не) приглядный поступок
 - (не)вырастил ни зёрнышка, (не)десятый маршрут; (не)попугай, а орёл; (не)увязка в работе
 - (не)слушая оппонентов; путь (не)близок, а далёк; (не)дальновидный человек, (не) смотря по сторонам
 - (не)дозре́лый арбуз, (не)казистая фигура, вижу (не)коше́нный луг, (не)ласковый и надменный уха́жёр

ТЕСТ 2

1. Вставьте пропущенные гласные.

- 1) Посв...тить жизнь науке; 2) безотл...гательный;
3) вег...тарианец; 4) вз...мать налоги.

2. Вставьте, где нужно, пропущенные согласные.
1) Редкос...ный экспонат; 2) уча...ствовать в игре;
3) ат...естат; 4) кристал...ьный.

3. Вставьте, где нужно, пропущенные *Ь* или *Ъ*.

- 1) Раз..емный; 2) четырех...осный;
3) п...едестал; 4) камен...щик.

4. Вставьте пропущенные буквы в приставках.

- 1) Бе...смертный; 2) бе...полезный;
3) пр...дать огласке; 4) вступать в пр...рекания.

5. Вставьте пропущенные буквы после шипящих и *Ц*.

- 1) Пощ...чина; 2) ож...г руку;

3) стать врач...м; 4) энц...клопедия.

6. *Вставьте пропущенную букву; определите слитное, дефисное и раздельное написание.*

1) Сорок...градусный мороз; 2) экологически...чистый;

3) морозо...стойкий; 4) торгово...промышленный.

7. *Вставьте, где нужно, пропущенные буквы в существительных.*

1) Солом...нка; 2) много вишен...;

3) нищ...та; 4) жить в общежитии... .

8. *Вставьте, где нужно, пропущенные буквы в глаголах.*

1) Оборуд...вать помещение; 2) поля стел...тся;

3) пове...ло холодом; 4) не ссор...тесь друг с другом.

9. *Вставьте, где нужно, пропущенные буквы в суффиксах имен прилагательных и существительных.*

1) Восприимч...вый; 2) масл...ное пятно;

3) песчан...ая отмель; 4) беспридан...ица.

10. *Вставьте, где нужно, пропущенные буквы в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных.*

1) Рокоч...щий гул; 2) крепко насто...нный чай;

3) ломан...ая линия; 4) тяжелоранен...ый солдат.

11. *Вставьте пропущенную букву; определите слитное, дефисное и раздельное написание.*

1) Интересоваться изредк...; 2) сыграть в...ничью;

3) отложить на...завтра; 4) связать крепко...накрепко.

12. *Определите слитное и раздельное написание.*

1) Иметь в...виду; 2) в...следствие болезни;

3) поступить точно так...же; 4) в...течение шести лет.

13. *Вставьте пропущенную букву; определите слитное, дефисное и раздельное написание.*

1) Это н...что иное, как ущелье; 2) когда...то давно;

3) крайне не...вежлив; 4) идти не...торопясь.

ТЕСТ 3

1. *Вставьте пропущенные гласные.*

1) Пок...яние; 2) бл...стать красноречием;

3) интелл...гентный человек; 4) под...интегральное число.

2. *Вставьте, где нужно, пропущенные согласные.*

1) Доблес...ный труд; 2) студен...чество;

3) тер...аса; 4) миллиграм... .

3. *Вставьте, где нужно, пропущенные Б или Ъ.*

1) Ин...екция; 2) бур...ян;

3) летняя кухон...ка; 4) шиповник колюч... .

4. *Вставьте пропущенные буквы в приставках.*

1) Ни...провергать авторитеты; 2) бес...чувственный;

3) пр...возмочь усталость; 4) пр...вратности судьбы.

5. *Вставьте пропущенные буквы после шипящих и Ц.*

1) Щ...лочь; 2) дириж...р;

3) растуш...вка; 4) шуба из ц...гейки.

6. *Вставьте пропущенную букву; определите слитное, дефисное и раздельное написание.*

1) Власт...любие; 2) промышленно...развитый регион;

3) чугуно...литейный завод; 4) гамма...лучи.

7. *Вставьте, где нужно, пропущенные буквы в существительных.*

1) Единственный кормил...ц; 2) маленький воробышк...;

3) шиповн...к; 4) в ближнем зарубежь... .

8. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы в глаголах.

1) Наслед...вать имущество; 2) обеспеч...те порядок;

3) уже смерка...тся; 4) пчелы жал...т.

9. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы в суффиксах имен прилагательных и существительных.

1) Вдумч...вый исследователь; 2) вод...ные знаки;

3) румян...ые лица; 4) бессребрен...ик.

10. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных.

1) Удосто...нный награды; 2) мел...щий муку работник;

3) смышле...ый ребенок; 4) некипячен...ая вода.

11. Вставьте пропущенную букву; определите слитное, дефисное и раздельное написание.

1) Переписать набел...; 2) поступить по...своему;

3) дружба на...века; 4) встретиться после...завтра.

12. Определите слитное и раздельное написание.

1) Снегу было мало, снежных буранов то...же. 2) На площади все так...же шумели, суетились люди. 3) Полевые дороги в...следствие постоянных дождей были размыты. 4) Старайся, что...бы в споре слова твои были мягки, а аргументы тверды.

13. Вставьте пропущенную букву; определите слитное, дефисное и раздельное написание.

1) Все...таки задача решена; 2) как...будто согласился;

3) долго не...размышляя; 4) вести себя не...подобающе.

Тесты по теме 3.11. Пунктуация

ТЕСТ 1

1. Поставьте, где нужно, тире между подлежащим и сказуемым.

1) Музыка... это язык души, это в звуках выраженная мысль.

2) Древние греки говорили, что чувство меры... есть последний и высший дар богов человеку.

3) Лучший способ сохранить друга... не предавать его.

4) Книга для ума... что теплый дождь для всходов.

2. Поставьте, где нужно, запятую, тире или двоеточие в предложениях с однородными членами.

1) Во всем... в теплых солнечных лучах, в щебетании птиц, в журчании ручьев... звучит весенняя симфония.

2) Ни столба, ни стога, ни забора... ничего не было видно.

3) Когда-то на острове... как белых... так и голубых песцов было великое множество.

4) Погибший день, ты был ничтожен... и пуст... и мелочно тревожен.

3. Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с определениями.

1) Звенящие на ветру... стебли высохших трав покрывают дикую степь.

2) Закон... живущий в нас... называется совестью.

3) Лес... казавшийся мне до сих пор пустынным... вдруг оживился.

4) Опрятней модного паркета блистает речка... льдом одета.

4. Поставьте, где нужно, запятые или тире в предложениях с приложениями.

1) Федотов... замечательный художник-реалист... был зачинателем критического направления в русской живописи.

2) Офицер... товарищ Тушина... был убит в начале дела.

3) Спят лайнеры... скитальцы океана.

4) Мороз... владыка великой северной пустыни... сжимает воздух.

5. *Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с обстоятельствами, выраженными деепричастиями и деепричастными оборотами.*

1) И голосов нестройный гул теряется, и караван идет... звеня издалека... и... низвергаясь сквозь туманы... блестит и пенится река.

2) Метель кружит... засыпая глубоким снегом берег.

3) Мы долго стояли и глядели, как... выбегая из-под темного полога льда... вода встречалась с солнцем.

4) Трясогузки... раскачивая длинными хвостами... и... перескакивая с кочки на кочку... о чем-то весело переговаривались.

6. *Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с вводными словами и конструкциями.*

1) К счастью... в стороне блеснул свет и помог мне выйти на дорогу.

2) Душа моя... я помню... с детских лет чудесного искала.

3) Однако... пора сказать несколько слов о том месте, куда мы приехали.

4) Оба работника сидели на меже... вероятно... раскуривая общую трубку.

7. *Поставьте, где нужно, запятые в сложносочиненных предложениях.*

1) Сидел рыбак веселый на берегу реки... и перед ним по ветру качались тростники.

2) Прошло несколько лет... и обстоятельства привели меня в те самые места.

3) У меня, я чувствовал, закипало на сердце... и поднимались к глазам слезы.

4) Ночью шел дождь... да порывами бил сырой, пронизывающий ветер.

8. *Поставьте, где нужно, запятые в сложноподчиненных предложениях.*

1) Я поспешил проститься... потому что ехал по весьма важному делу... и сел в кибитку.

2) По мере того... как поднималось солнце... день теплел и веселел.

3) Чувствуется... что этот человек знает много... и что у него есть своя мера.

4) Замечено... что... если люди подолгу живут одиноко в тайге... они привыкают говорить вслух.

9. *Поставьте тире или двоеточие в бессоюзных сложных предложениях.*

1) Выйду утром на крылечко, погляжу окрест... вьется речка недалечко, а за речкой лес.

2) Еще выстрел... кучер выронил вожжи и тихо сполз под колеса.

3) Я оглядываюсь на Кремль... золотится Иван Великий.

4) В счастье дружбой пользуются... в беде ее проверяют.

10. *Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с союзом как.*

1) Сердцем старайся сберечь... как звездное небо России... обычную русскую речь.

2) Он... как огня... боялся фамильярности и держал себя очень сухо.

3) Каждый день предстает передо мною... как праздник нежданный.

4) Не видал я... как юность прошла стороной, как легла на виски седина.

ТЕСТ 2

1. *Поставьте, где нужно, тире между подлежащим и сказуемым.*

1) Естественные науки... это науки о природе.

2) Знать язык лучше, чем сейчас, ... моя мечта.

3) Обитатели Горюхина... большей частью роста среднего.

4) Чай пит... не дрова рубить.

2. *Поставьте, где нужно, запятую, тире или двоеточие в предложениях с однородными членами.*

1) Кругом были пни... да корявые стволы... да поросль.

2) Гул падающих стволов слышался... то справа... то слева... то позади.

3) По-моему, крестьянский мальчик... как только родится... так и начинает страстно мечтать прокатиться верхом на лошади.

4) Ничто... ни трудности наступления, ни сила, ни храбрость врага... не могло сломить непобедимого духа дивизии.

3. Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с определениями.

1) Солнце село, и на небе замерли... розовые от заката... облака.

2) Язык отражает глубокое знание жизни и природы... приобретенное человечеством.

3) Митя надел фуражку с кокардой и ... торжествующий... радостный... выбежал на улицу.

4) Дом Дельвигов стал одним из самых любимых домов Пушкина в Петербурге, когда... освобожденный из ссылки... он появился там в мае 1827 года.

4. Поставьте, где нужно, запятые или тире в предложениях с приложениями.

1) У каждого народа есть своя святыня... место на родной земле, которое особенно дорого его сердцу и разуму.

2) П.Л. Капица... один из известнейших физиков двадцатого столетия... внес крупнейший вклад в исследование атомного ядра.

3) Путь мой шел мимо Бердской слободы... пристанища пугачевского.

4) Лишь я... таинственный певец... на берег выброшен грозюю.

5. Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с обстоятельствами.

1) Меж тем... померкнув... степь уснула.

2) Путники услышали шум ручья и ... приободрившись... двинулись вперед.

3) Осветив черепицу на крыше... и согрев древесину сосны... поднимается выше и выше запоздалое солнце весны.

4) Дождь прошумел... омыв землю щедрыми струями...и... уступая место разгорающемуся рассвету... затих.

6. Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с вводными словами и конструкциями.

1) Вы отгадаете... конечно... кто этот гость неожиданный был?

2) По пророчеству метеорологов... должны были пройти дожди, но все дни стояла «великая сушь».

3) Он любил жизнь, и... видимо... жизнь его тоже любила.

4) Однако... загадка эта должна была вскоре разрешиться.

7. Поставьте, где нужно, запятые в сложносочиненных предложениях.

1) Землю подсушил мороз... и запорошило первым нежным снегом.

2) Там, в море, паруса плутали... и непричастные жару медлительно цвели платаны и осыпались в декабре.

3) Сосна светолюбива... и ее крона на стройном стволе словно распластана в высоком небе.

4) Кто сосед мой одинокий... и о чем тоскует он?

8. Поставьте, где нужно, запятые в сложноподчиненных предложениях.

1) Там... где на Землю падает полутень Луны... наблюдается частичное затмение Солнца.

2) Кажется... что... если взглянуть в аквамарин... то увидишь тихое море с водой цвета звезд.

3) Для того... чтобы волны не могли залить судно... все люки были наглухо закрыты.

4) Хорошо сидеть одному в поле, слушая... как радостно щебечут птицы... и ... как где-то далеко звенит колокольчик проезжей тройки.

9. Поставьте тире или двоеточие в бессоюзных сложных предложениях.

1) В еловом лесу всегда темно... ветви елей плотно застилают солнце.

2) А за переправой клубилась стена пыли... от города на запад шли войска.

- 3) Биться в одиночку... жизни не перевернуть.
 4) Среди неизвестного в окружающей нас природе самым неизвестным является время... так считал еще Аристотель.

10. *Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с союзом как.*

- 1) Ни одно другое искусство не занимает такого большого места в жизни... как музыка.
 2) Слышно... как небольшие льдины стучат о баржу.
 3) И... как прежде... все зазеленело, чтоб тянуться к солнцу и цвести.
 4) Дерево... как компас, умеи пользоваться им в пути.

ТЕСТ 3

1. *Деепричастный оборот употреблен правильно в предложении...*
- Открыв дверь, моим глазам предстала странная картина.
 - Придя к врачу, старушке определенно нездоровилось, и она утомленно присела на край стула.
 - Чуть свет я встал и, наскоро напившись чаю, пускался в путь.
 - Прибыв в ближайший порт, пароходу с берега передели приказ причалить немедленно.
2. *Деепричастный оборот употреблен правильно в предложении...*
- Пользуясь калькулятором, расчет производится быстро и легко.
 - Переводя на другой язык стихотворение, оно теряет свою красоту.
 - Взобравшись на лестницу, он достал старые лыжные ботинки.
 - Приехав с работы, мне стало значительно лучше.
3. *Ошибка в употреблении причастного оборота допущена в предложении...*
- Приехавшие участники на конференцию должны зарегистрироваться;
 - Сентябрьское солнце, ярко пронизывающее прозрачный воздух, уже низко.
 - Чайник висел на палке, положенной на вбитые в земли рогульки.
 - Заря сквозит оттенком алым, подернут блеском небывалом покрытый снегом косогор.
4. *Слова, набранные курсивом, НЕ выделяются или НЕ отделяются запятыми в предложении ...*
- В тишине *на руль склоняясь* наш кормщик умный в молчанье правил грузный челн.
 - Если скажем за интеллигентность принять умение творчески воспринимать жизнь, обостренное чувство этики и страсти к познанию, то и у станков можно встретить немало интеллигентных людей, а у конструкторских пульманов *напротив* неинтеллигентных.
 - Утомленные хлопотами последних дней *убаюкиваемые покачиванием вагона и ритмическим стуком колёс* мы очень скоро уснули.
 - Роман задуман Пушкиным как широкая историческая картина, как художественное воссоздание исторической эпохи.
5. *Слова, набранные курсивом, НЕ выделяются или НЕ отделяются запятыми в предложении ...*
- Все в этом лесу казалось сложенным и обустроенным, поэтому мы прекрасно чувствовали себя в незнакомой обстановке.
 - Каждую летнюю зарю Герасимне*смотря на* глухоту ходил в поля ловить тетеревов.
 - В мире не счесть мастеров-виртуозов*артистично владеющих рисунком, живописью, композицией и создающих великолепные полотна.*
 - О Русь *покойный уголок* тебя люблю, тебе и верую.
6. *Слова, набранные курсивом, НЕ выделяются или НЕ отделяются запятыми в предложении ...*

- За кровь и слезы жаждавшей расплаты тебя мы видим сорок первый год.
- А в одном месте к нашим ногам выполз из лесного мрака *словно гигантский удав пышный, нестерпимо яркий* поток мха.
- Надо, чтобы костер был *во-первых* бездымен; *во-вторых* не очень жарок, а *в-третьих* в полном безветрии.
- С дальних степей, тонувших в сиреневой дымке тумана, легкий ветерок нес *еле уловимый* аромат *недавно освободившейся из-под снега* земли.

7. *Правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые, в ряду*

...

Герасим видел в небе несчетные звезды (1) светившие его пути (2) и (3) как лев (4) выступал сильно и бодро (5) так что (6) когда восходящее солнце озарило своими красными лучами только (7) что расхлывшегося морлодца (8) между Москвой и им легло уже тридцать пять верст.

Контрольная работа. Лингвостилистический анализ текста.

Задание: выполнить лингвостилистический анализ текста по следующему плану:

1. Тема.
2. Идея.
3. Форма:
 - стиль текста;
 - тип текста;
 - композиция;
 - лексические средства выразительности;
 - стилистические фигуры речи;
 - синтаксический строй (способ связи предложений в тексте, преобладание сложных или простых предложений)

Можно с уверенностью сказать, что в мире мало поэтов, являющихся, подобно Есенину, душой нации и пользующихся безграничной любовью народа. Есенина любят разные слои общества: молодежь и старики, рабочие и профессора.

Чем же объяснить такую любовь русского народа к творчеству Есенина? Ведь это очень сложный поэт, и нет человека, который бы его до конца понял, нет пока и критика, который смог бы объяснить и прокомментировать все богатство содержания есенинской поэзии. Его простота и доступность подчас как бы скрывают от глаз те скромные духовные глубины, которые в нем подспудно содержатся.

Есенин – это национальный мыслитель, и этим прежде всего определяется любовь к поэту. Смотрите, как он масштабно и крупно мыслит, причем он мыслит по самым существенным проблемам мира, которые так волнуют человека: о жизни и смерти, о крестьянстве, о русской истории, о судьбе отдельной личности и всего народа.

Есенин – великий художник интуиции, и это тоже определяет особое отношение народа к творчеству поэта. Мысли Есенина рождаются вместе со взрывом эмоций – они подобны ослепительным вспышкам, это чаще всего глубочайшие духовные прозрения. Недаром он предположил: «Зато в глазах моих прозрений дивный свет». Всей своей великой интуицией художника он безошибочно угадывал правду, писал только правду, ничего, кроме правды, и поэтому написанное им с каждым годом звучит громче и громче.

Есенин – певец любви. Эта тема тоже близка каждому человеку. Поэт рыцарски стоял за высокое духовное понимание, за предельную одухотворенность чувства, не примирялся с компромиссом, требовал максимального любовного напряжения, максимального переживания.

Поэт – это сейсмограф, компас. Он передает колебания эпохи, он философ, мы по нему определяем пути истории, силу подземных толчков. Надо только, чтобы этот сейсмограф был чуток, компас – точен. А Есенин был обнаженной совестью нации.

(Е. Винокуров.)

Примерный вариант ответа:

Тема этого текста – размышление о личности Есенина и его значении в судьбе русского народа.

Идея – «чтобы стать настоящим поэтом, необходимо быть «обнаженной совестью нации», чутко воспринимающей потребности и боль своего народа».

Текст принадлежит к публицистическому стилю речи, тип текста – рассуждение, включающее тезис (1 абзац), аргументы (3-5 абзацы) и вывод (6 абзац). Предложения в тексте преимущественно сложные. Способ связи предложений – различные виды цепной связи: лексический повтор (...в мире мало поэтов, являющихся, подобно Есенину, душой нации и пользующихся безграничной любовью народа. Есенина любят разные слои общества...), цепная синонимическая (Чем же объяснить такую любовь русского народа к творчеству Есенина? Ведь это очень сложный поэт...), цепная местоименная (Есенин – это национальный мыслитель, и этим прежде всего определяется любовь к поэту. Смотрите, как он масштабно и крупно мыслит...). Связь между абзацами параллельная.

В тексте использованы различные тропы и стилистические фигуры: сравнение (... в мире мало поэтов, являющихся, подобно Есенину, душой нации...), цитирование (Недаром он предположил: «Зато в глазах моих прозрений дивный свет»), риторический вопрос (Чем же объяснить такую любовь русского народа к творчеству Есенина?), лексические повторы (Всею своей великою интуицией художника он безошибочно угадывал правду, писал только правду, ничего, кроме правды...), антитеза (Есенина любят разные слои общества: молодежь и старики, рабочие и профессора.), синонимы (Смотрите, как он масштабно и крупно мыслит...), метафоры (взрыв эмоций, обнаженная совесть), эпитеты (безграничная любовь, великая интуиция).

МОРФЕМИКА, СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

ТЕМА 3.1 МОРФЕМА КАК ЗНАЧИМАЯ ЕДИНИЦА ЯЗЫКА. ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Тест

1 вариант

1. В каком варианте верно определение: *Словообразование* – раздел науки о языке, в котором...

- А) даются ответы на вопросы, как построены (т.е. из каких частей состоят) слова и как они образованы (т.е. от чего и с помощью чего),
- Б) изучается звуковая сторона слова,
- В) изучаются правила правописания слов,
- Г) изучается история слова,
- Д) изучается лексическое значение и употребление слов.

2. Что такое основа?

- А) главная значимая часть слова,
- Б) значимая часть слова перед корнем,
- В) часть изменяемого слова без окончания или все неизменяемое слово,
- Г) значимая часть слова без корня,
- Д) значимая часть слова, служащая для образования новых форм слова.

3. Определите вариант, в котором дана форма слова *мести*:

- А) вымести,
 Б) подмету,
 В) подметенный,
 Г) подметавший,
 Д) метет.
4. Укажите слово, образованное по модели «П^□»:

А) молчание,
 Б) сдержанный,
 В) опасно,
 Г) городской,
 Д) давненько.
5. Укажите способ образования видовой пары глаголов:

прощать – простить, получать – получить, забывать – забыть.

А) суффиксальный,
 Б) приставочный,
 В) перенос ударения
 Г) приставочно-суффиксальный,
 Д) безаффиксный.
6. В каких случаях в сложных словах пишется соединительная гласная *е*?

А) только после основ на мягкий согласный и Ц,
 Б) после основ на мягкий согласный и гласные,
 В) после основ на мягкий согласный,
 Г) только после основ на мягкий согласный, шипящий и Ц,
 Д) после основ на шипящий и Ц.
7. Определите, какой вариант схем соответствует словам:

слушатель, сверхсекретный, приукрасить.

А) П^□, ¬П^□, ¬¬П^□;
 Б) П^□, ПП^□, ¬П^□;
 В) ¬П^□, П^□, ¬П□;
 Г) ¬П^□, ¬П□, ¬П^^;
 Д) ¬П^□, ¬¬П^□, П^^□.
8. Определите способ образования существительного *учительская*:

А) суффиксальный;
 Б) переход из одной части речи в другую;
 В) сложение основ
 Г) приставочно-суффиксальный,
 Д) безаффиксный.
9. Определите, с помощью каких морфем образовалось слово *преотличный*:

А) суффикс,
 Б) два суффикса,
 В) приставка и суффикс,
 Г) приставка,
 Д) соединительной гласной Е.
10. Какое слово образовано путём сложения основ:

А) настенный,
 Б) подоконник,
 В) пешеходный,
 Г) ВУЗ,
 Д) кресло-кровать.

2 вариант

1 . Морфема – это...:

- А) наименьшая значимая часть слова;
 Б) звук;
 В) Буква;
 Г) слово;
 Д) словосочетание
2. Корень – это...:
 А) состав слова
 Б) центральный элемент структуры слова
 В) основа слова
 Г) логическое ударение
 Д) система морфем
3. Раздел языкознания, изучающий систему морфем языка и морфемную структуру слов, называется:
 А) фонетикой
 Б) синтаксисом
 В) морфологией
 Г) морфемикой
 Д) фразеологией
4. Какие слова называются однокоренными?
 А) Слова с одним лексическим значением
 Б) слова с переносным значением
 В) слова с прямым значением
 Г) слова с одинаковым корнем
 Д) слова с несколькими лексическими значениями
5. Найдите слово с нулевым окончанием:
 А) книга
 Б) умный
 В) стул
 Г) вышла
 Д) сильное
6. Основы бывают:
 А) непрямые и прямые
 Б) прямые и косвенные
 В) глухие и звонкие
 Г) парные и непарные
 Д) сильные и слабые
7. Определите способ словообразования: *лесоруб, снегопад, водоустойчивый*.
 А) суффиксальный
 Б) приставочный
 В) приставочно-суффиксальный
 Г) переход одной части речи в другую
 Д) сложение основ
8. Укажите, какой частью речи является подчеркнутое слово в предложении: Мы вошли в столовую.
 А) прилагательное
 Б) причастие
 В) существительное
 Г) наречие
 Д) местоимение
9. По какой модели образовано слово подснежник:
 А) $\cap \neg \square$
 Б) $\neg \cap \square$

- В) ъ ^
- Г) ъ ъ
- Д) ъ ъ ъ

10. Аббревиатурами называются :

- А) сложносокращённые слова
- Б) иноязычные слова
- В) устаревшие слова
- Г) новые слова
- Д) заимствованные слова

Экспресс - тест
Проверяемые безударные гласные

Задание 1. В корне слова пишется Е:	Ответ
1) уд...вительный случай; 2) разв...вающиеся страны; 3) б...чевать пороки; 4) нащ...пать травки; 5) увл...кательная экскурсия. Задание 2. В корне слова пишется И: 1) разв...вающиеся знамена; 2) пл...нительный образ; 3) рано созр...вать; 4) бл...жайшая станция; 5) угн...тение народа. Задание 3. В корне слова пишется А: 1) погл...щать звуки; 2) благосл...вить на подвиг; 3) пол...скать белье; 4) просл...влять героя; 5) приг...дится для занятий. Задание 4. В корне слова пишется О: 1) оч...ровательный пейзаж; 2) насл...ждаться музыкой; 3) пок...рить вершину; 4) разг...дать замысел; 5) препод...вать русский язык. Задание 5. В корне слова пишется Я: 1) осв...щать дорогу; 2) потр...сающий успех; 3) горько упр...кать; 4) дать об...щение; 5) нав...вать скуку. Задание 6. Буква О пишется во всех словах пословицы: 1) Не сп...ши языком — тор...пись делом. 2) С...дина в бор...ду — ум в гол...ву. 3) Нечего тому стр...шиться, кто ничего не б...ится. 4) В доме сл...пого и кр...вой с...лач. 5) На чужбине д...роже богатств р...дная ст...рона. Задание 7. Укажите слово с гласной корня, не проверяемой ударением: 1) куст обл...пихи; 2) кроссовки на л...пучках; 3) т...лантливый инженер;	

<p>4) неув...даемая слава; 5) вопр...шающий взгляд. Задание 8. Укажите слово с гласной корня, проверяемой ударением: 1) признать кап...туляцию; 2) получить ст...пендию; 3) острая д...скуссия; 4) ун...кальное изобретение; 5) изв...ниться за опоздание.</p>	
---	--

Экспресс – тест
Непроверяемые безударные гласные

<p>Задание 1. <i>В корне слова пишется А:</i> 1) опытный адв...кат; 2) звуки акк...рдеона; 3) предв...рительная подготовка; 4) р...мантическое настроение; 5) тонкое об...няние. Задание 2. <i>В корне слова пишется О:</i> 1) т...лантливо сыграть роль; 2) к...мфортабельный салон; 3) личное об...яние; 4) заниматься проп...гандой; 5) воинские тр...диции. Задание 3. <i>Найдите слово с гласной Е:</i> 1) строгий экзам...натор; 2) состоять на ижд...вении; 3) соблюдать д...циплину; 4) защитить д...ссертацию; 5) арт...ллерийская подготовка. Задание 4. <i>В корне слова следует писать И:</i> 1) военный инж...нер; 2) инт...ллигентный человек; 3) д...легат съезда; 4) получать ст...пендию; 5) т...еретический вывод. Задание 5. <i>Укажите слово с двумя буквами И:</i> 1) д...з...ртировать с фронта; 2) в...ст...бюльон...в...рситета; 3) вытяжная в...нт...ляция; 4) работать на п...р...ферии; 5) пользоваться пр...в...легиями.</p>	<p>Ответ</p>
---	--------------

Экспресс – тест
Чередование гласных в корне

<p>Задание 1. Укажите слово с корнем -МЕР-: 1) слушать с зам...ранием сердца; 2) отм...рание старых обычаев;</p>	<p>Ответ</p>
--	--------------

- 3) зам...реть от неожиданности;
- 4) зам...рающие звуки;
- 5) отм...рающие ветви деревьев.

Задание 2. В корне слова пишется Е:

- 1) нач...нать дискуссию;
- 2) прин...мать резолюцию;
- 3) воспом...нание о прошлом;
- 4) соч...тает теорию с практикой;
- 5) напом...нание о будущем.

Задание 3. В корне слова пишется И:

- 1) расст...лить скатерть;
- 2) бл...стящий успех;
- 3) заж...гательная речь;
- 4) зап...реть аудиторию;
- 5) соч...тание звуков.

Задание 4. Глагол с корнем -БИР- употреблен в пословице:

- 1) Тучи соб...рутса — дождь, люди соб...рутса — сила.
- 2) Язык без ног, но далеко проб...рается.
- 3) Кто сеет жито, не соб...рёт виноград.
- 4) Крепость изнутри б...рут.
- 5) Соб...решь по щепотке — поешь горстями.

Задание 5. В корне слова пишется А:

- 1) написать изл...жение;
- 2) предл...жить необходимую помощь;
- 3) отл...жить командировку;
- 4) предпол...гаемая поездка;
- 5) разл...жить на составные элементы,

Задание 6. Найдите слово с корнем -КАС-:

- 1) к...снуться острых проблем;
- 2) легкое прик...сновение;
- 3) провести к...сательную;
- 4) точки соприк...сновения;
- 5) к...снется главного вопроса.

Задание 7. В корне слова пишется А:

- 1) раств...римость солей;
- 2) разная утв...рь;
- 3) хороший раств...ритель;
- 4) нераств...римые соединения;
- 5) претв...рение планов в жизнь.

Задание 8. Найдите слово с гласной А:

- 1) сг...рание топлива;
- 2) газовая г...релка;
- 3) заг...рять на пляже;
- 4) приг...релое молоко;
- 5) оз...ренное улыбкой лицо.

Задание 9. Укажите слово с гласной О:

- 1) встречать з...рю;
- 2) сияние з...рницы;
- 3) г...рящий факел;
- 4) оз...рять окрестности;
- 5) оз...ренная надеждой душа.

<p>Задание 10. Укажите слово с корнем -ПЛОВ-</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) хорошая пл...вучесть; 2) острые пл...вники; 3) укрепить попл...вок; 4) пл...вучие льды; 5) отважные пл...вцы. <p>Задание 11. В корне слова пишется О:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) нар...стание темпов; 2) выр...щенный в теплице; 3) отр...сли производства; 4) зар...сли шиповника; 5) выр...стить цветы. <p>Задание 12. В корне слова пишется А:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) вск...чить с места; 2) небольшой ск...чок; 3) переск...чить через барьер; 4) выск...чить из-за поворота; 5) заносчивый выск...чка. <p>Задание 13. Найдите слово с корнем -МАК-:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) вым...кнуть под дождем; 2) непром...каемый материал; 3) обм...кнуть кисть в краску; 4) пром...кательная бумага; 5) обувь стала нам...кать. <p>Задание 14. Укажите слово с корнем -РОВН-:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ср...внить две величины; 2) ур...внять условия; 3) соблюдать р...вновесие; 4) р...вняться в строю; 5) выр...внять дорогу 	
--	--

« Лексика и фразеология»

1. *Продолжите определение, выбрав правильный ответ.*
 Лексикология – это раздел науки о языке, изучающий ...
 А) строение слов и способы их образования.
 Б) слово как основную единицу языка и его словарный состав.
 В) слово как часть речи.
 Г) устойчивые словосочетания, цельные по своему значению.

2. *Установите соответствие. Каждой цифре может соответствовать несколько букв.*

1. прямое значение слова	А) <i>весёлый</i> ребёнок
2. переносное значение слова	Б) ветер <i>воет</i>
	В) <i>быстрый</i> олень
	Г) <i>горит</i> костёр
	Д) <i>горит</i> закат
	Е) <i>золотые</i> руки
	Ж) <i>высокие</i> горы

3. *Какими словами можно продолжить следующий синонимический ряд: безжалостный, бессердечный...*

- А) безжизненный, мёртвый
 Б) безалаберный, безответственный
 В) бесцеремонный, прямолинейный
 Г) беспощадный, жестокий
4. *В каком ряду слова являются диалектизмами?*
 А) глагол, грядущее, десница, зеница, изречь, лик, око, отрок, перст
 Б) перестройщики, силовики, планетолог, космохимик, ракетодром, микропроцессор
 В) кушак, баить, цибуля, певень, шаньга, чапыга, ступа, мочажина, колча, хата
 Г) дружина, кафтан, колчан, конка, лапотник, аршин, барышник, боярин
5. *Найдите ошибки в употреблении фразеологизмов и исправьте их. Объясните их значение. Составьте с этими фразеологизмами небольшой связный текст (5-6 предложений)*
 А) сбросить концы в воду
 Б) обвести вокруг носа
 В) хоть глаз вырви
 Г) не в своей кастрюле
6. *Продолжите определение, выбрав правильный ответ.*
 Фразеология – это раздел науки о языке, изучающий ...
 А) строение слов и способы их образования.
 Б) слово как основную единицу языка и его словарный состав.
 В) слово как часть речи.
 Г) устойчивые словосочетания, цельные по своему значению.
7. *Установите соответствие. Подберите к словам из левой колонки антонимы из правой колонки. Каждой цифре может соответствовать только одна буква.*
- | | |
|-------------------|------------------|
| 1) аккуратный | А) безобразный |
| 2) трудиться | Б) неволя |
| 3) жизнерадостный | В) ослабить |
| 4) говорун | Г) небрежный |
| 5) свобода | Д) молчун |
| 6) усилить | Е) бездельничать |
| 7) красивый | Ж) угрюмый |
8. *В каком ряду слова являются профессионализмами?*
 А) скальпель, мольберт, аккорд, гамма, зубило, акварель, шприц, наждак, стамеска
 Б) клёвый, крутой, наехать, телек, слинять, беспредел, балдеть, водила, колбаситься
 В) кушак, баить, цибуля, певень, шаньга, чапыга, ступа, мочажина, колча, хата
 Г) дружина, кафтан, колчан, конка, лапотник, аршин, барышник, боярин
9. *Укажите слова с отрицательной эмоциональной окраской.*
 А) старичок
 Б) сыночек
 В) пустомеля
 Д) обожать
 Е) физиономия
10. *Замените выделенные словосочетания фразеологизмами под чертой.*
 1. Я понимаю, кого вы имеете в виду (1), когда говорите, что эта книга плохая.
 2. Станция железной дороги находится совсем близко (2) отсюда.
 3. У каждого человека есть слабое место (3).

4. Он тяжело дышал, потому что бежал очень быстро (4), чтобы сообщить сестре новость.
5. Серёжа и Толя всегда вместе всё делают, их невозможно разлучить (5).

Ахиллесова пята, со всех ног, водой не разлить, бросить камешек в чей-либо огород, подать рукой.

11. Найдите ошибки в употреблении фразеологизмов и исправьте их. Объясните их значение. Составьте с этими фразеологизмами небольшой связный текст (5-6 предложений)

- А) душа в ноги ушла
- Б) мурашки по спине прыгают
- В) вставлять спицы в колёса
- Г) опустить нос

12. Замените выделенные словосочетания фразеологизмами под чертой.

- 1. Встали очень рано (1) и отправились в путь.
- 2. Ученик дважды прочитал книгу от начала до конца (2).
- 3. «Запомни крепко-накрепко (3): каждый должен отвечать за свои поступки», – сказал отец сыну.
- 4. Сын очень часто баловался, а мама на это не обращала внимания(4)
- 5. Давно уже нужно было заняться этим делом, но всё как-то некогда было (5).

От корки до корки, руки не доходят, ни свет ни заря, зарубить себе на носу, закрывать глаза на что-то.

«Фонетика, орфоэпия, графика, орфография».

Вариант 1.

1. Спишите слова, поставьте в них ударения:

Досуг, афера, сироты, ходатайство, обеспечение, искра, кухонный.

2. Запишите слова в фонетической транскрипции.

Якорь, черный, домов.

3. Запишите слова в 3 столбика:

- 1) одинаковое количество букв и звуков;
- 2) звуков больше, чем букв;
- 3) букв больше, чем звуков.

Вскользь, юбиляр, просьба, местность, тапки, всё, маячить.

4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква О? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. Напишите названия пропущенных орфограмм.

- 1) прик..сновение, отл..жить, г..реть
- 2) возг..рание, прил..житься, р..сти
- 3) неук..снительный, р..сток, прик..саться
- 4) прил..гательное, предпол..жение, оз..ренный

5. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется одна и та же буква? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. В какой части слова пропущена данная орфограмма? При каком условии на месте пропуска пишется буква Ё?

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| 1) ш..кировать, ч..порный, ш..пот | 3) изж..га, ш..лковый, ч..рный |
| 2) ж..кей, маж..рный, ш..ссе | 4) ш..в, ш..фер, ж..лтый |

6. В каком ряду во всех словах на месте пропуска нужно вставлять букву? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. Каким образом проверяется данная орфограмма?

- 1) сума..шедший, искусс..ный, уча..ствовать
- 2) окрес..ный, захопус..ный, я..ства
- 3) аген..ство, гиган..ский, здра..ствовать
- 4) комендан..ский, чудес..ный, опас..ность

7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. Перечислите пропущенные орфограммы этого ряда.

- 1) пос..деть (на крыльце), опт..мизм, взб..раться
- 2) разр..дить (ружьё), эксп..риментировать, выт..реть
- 3) уд..сятерить (силы), ап..лляция, прид..раться
- 4) ум..лять, пар..докс, перег..реть

8. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Ъ? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. Напишите 3 причины, по которым Ъ не ставится.

- 1) доч.. рыбака, пожилой врач.., чай горяч.., питаеш..ся плохо
- 2) мяч.. для волейбола, спряч..ся в траве, надееш..ся на успех, выйти замуж..
- 3) идти проч.., пробежиш..ся по стадиону, полеваямыш.., жеч.. костер
- 4) сжеч.. мусор, чертеж.. студента, открывать двери настезж.., громкий плач..

Вариант 2.

1. Спишите слова, поставьте в них ударения:

Форзац, щавель, туфля, свекла, эксперт, оптовый, жалюзи.

2. Запишите слова в фонетической транскрипции.

Ёрш, синева, мороз.

3. Запишите слова в 3 столбика:

1) одинаковое количество букв и звуков;

2) звуков больше, чем букв;

3) букв больше, чем звуков.

Картина, пыль, чудная, статья, воеет, вьюга, родня.

4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква А? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. Напишите названия пропущенных орфограмм.

1) выр..щенный, к..сательная, к..снуться

2) р..стительность, изл..жение, г..рючий

3) неприк..саемые, з..ря, предпол..гать

4) отр..стить, прир..щение, отл..жить

5. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется одна и та же буква? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. В какой части слова пропущена данная орфограмма? При каком условии на месте пропуска пишется буква О?

1) деш..вый, крыж..вник, пощ..чина

3) неч..тный, тяж..лый, обж..ра

2) щ..лочь, печ..нка, ш..лковый

4) ш..у, ш..кировать, пощ..лкивать

6. В каком ряду во всех словах на месте пропуска нужно вставлять букву? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. Каким образом проверяется данная орфограмма?

1) завис..ник, захопус..ный, бессловес..ный

2) злос..ный, лаборан..ский, блес..нуть

3) извес..няк, ненавис..ник, безжалос..ный

4) опас..ливый, безвкус..ный, горес..ный

7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. Перечислите пропущенные орфограммы этого ряда.

1) разв..вать (ум), р..цензия, зап..реться

2) доб..ваться (успехов), д..кларация, перест..лать

3) выч..слить, д..апазон, изб..рательный

4) ст..рожить, ан..логия, соприк..саться

8. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Ъ? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. Напишите 3 причины, по которым Ъ ставится.

1) запреш..ся в комнате, промокшая вещ.., спелая рож.., береч..ся от огня

2) отреж.. пирога, нет телепередач.., черная туш.., ветер свеж..

3) очень тощ.., брееш..ся плохо, отвлеч..ся отдела, пять дач..

4) несеш..ся с горы, разреж..те на две части, упасть навзнич.., компот из груш..

Вариант 3.

1. Спишите слова, поставьте в них ударения:

Каталог, красивее, черпать, торты, задолго, звонит, бармен.

2. Запишите слова в фонетической транскрипции.

Ёжик, пошёл, дуб.

3. Запишите слова в 3 столбика:

1) одинаковое количество букв и звуков;

2) звуков больше, чем букв;

3) букв больше, чем звуков.

Лесник, грязь, подъезд, мальчик, наездник, жёлтая, яблоко.

4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква А? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. Напишите названия пропущенных орфограмм.

1) предл..жение, прор..сли, выр..щенный

3) выр..сти, оз..реть, прик..саться

2) прик..сновение, заг..рать, пол..гаться

4) заг..реть, з..ря, отл..жить

5. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется одна и та же буква? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. В какой части слова пропущена данная орфограмма? При каком условии на месте пропуска пишется буква Ё?

1) ч..лка, ж..сткий, реш..тка

3) ш..колад, щ..чка, ж..нглёр

2) беч..вка, ноч..вка, ч..каться

4) щ..тка, ш..рох, печ..нка

6. В каком ряду во всех словах на месте пропуска нужно вставлять букву? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. Каким образом проверяется данная орфограмма?

- 1) облас..ной, взгрус..нулось, безвкус..ный
- 2) бескорыс..ный, жизнерадос..ный, доблес..ный
- 3) парламен..ский, рес..ницы, великовозрас..ный
- 4) деепричас..ный, беспристрас..ный, опас..ный

7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. Перечислите пропущенные орфограммы этого ряда.

- 1) аб..туриент, герм..тичный, подст..лать
- 2) обв..вать (ветром), ген..альный, сж..мание
- 3) сп..шить (к поезду), д..ликатесный, обм..реть
- 4) оп..здание, асс..циация, р..сти

8. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Ъ? Выпишите этот ряд слов, вставляя пропущенную букву. Напишите 3 причины, по которым Ъ не ставится.

- 1) растечеш..ся во все стороны, с узких плеч.., душистый ландыш.., чувствовать фальш..
- 2) атлет могуч.., увлеч..ся всерьез, боевой клич.., красиваяброш..
- 3) надееш..ся на лучшее, ждать невтерпеж.., суп горяч.., покориш..ся приказу
- 4) просыпаеш..ся ночью, увлеч..ся спортом, разреж..те полностью, купить щелоч..

«Служебные части речи»

1. В каком предложении не является частицей?

- А. Он (не)отступно шел за ними.
- Б. Ты явился (не)вовремя.
- В. Далеко (не)спокойно было в доме.

2. Укажите словосочетания, в которых допущены ошибки в употреблении предлогов и падежей существительных:

- а) обсудил о работе;
- б) уйти из завода;
- в) платить за проезд;
- г) отзыв на рассказ;
- д) вернуться из Москвы.

3. В каких предложениях выделенные слова – предлоги?

- А. Все ушли, *благодаря* хозяйку за праздник.
- Б. Ребята не пошли в лес *ввиду* ненастья.
- В. Земля *вращается* *вокруг* солнца.
- Г. *Несмотря* на дождь, мы пошли в поход.
- Д. *Впереди* шел командир отряда.

4. Какую букву нужно вставить? Е или И?

- А) втечени.. каникул
- Б) впродолжени.. суток
- В) впродолжени.. романа
- Г) впродолжени.. часа

5. Какую букву нужно вставить?

- А) вопреки ожидани..
- Б) согласно решени..
- В) говорить по прибыти..
- Г) отдыхать по окончани..

6. Назови предложение, в котором бы пишется раздельно:

- А. Он думал о том, что(бы) ему нарисовать.
- Б. Мы делали все, что(бы) праздник запомнился.
- В. Что(бы) ребенок не плакал, ему дали игрушку.

7. Укажите предложения, в которых выделенные слова – союзы и пишутся слитно.

- А. Молодые сыны его то(же) оглядывали себя.
- Б. Я благодарил друга за(то), что он мне помог.
- В. Было холодно, при(том) и тучи появились.
- Г. Он узнавал время по(тому), как двигалось солнце.

8. Укажите, в каких предложениях бы – частица.

- А. Что(бы) вы ни делали, вы вспомните обо мне.
- Б. Что(бы) это могло быть?
- В. Что(бы) хорошо исполнить танец, ребята много репетировали.
- Г. Что(бы) их примирить, понадобились усилия.

9. Где не, где ни?

Что н..(1) говори, а от н..(2)го н..(3) было н..(4) слуху н..(5) духу.

Выберите правильный ответ:

- а) не – 1, 2, 3; ни – 4, 5;
- б) не – 2, 3; ни – 1, 4, 5;
- в) не – 2, 3, 4, 5; ни – 1;
- г) не – 1, 2, 3, 4, 5.

10. В каких предложениях не – частица?

- А. В (не)раскрытые окна заглядывала (не)большая птичка.
- Б. Ему (не)(за)чем было приезжать.
- В. Собака завывала и, (не)помня себя, бросилась через дорогу.
- Г. На экзамене нужно было переводить текст (не)смотря в словарь.

11. Чем является то в данных предложениях: местоимением, союзом, частицей или суффиксом?

1. Было (то)же кино.
2. Кто(то) пришел.
3. Было то тесно, то уютно.
4. Открой секрет(то).

Выберите правильный ответ:

- а) 1 – мест., 2 – суф., 3 – союз, 4 – част.;
- б) 1, 2 – мест., 3 – союз, 4 – суф.;

- в) 1, 4 – част., 2, 3 – суф;
г) 1, 3 – союз, 2, 4 – част.

12. В каких предложениях выделенные слова – предлоги?

- А. Вокруг было тихо.
Б. Я проходил мимо школы.
В. Они вышли навстречу друзьям.
Г. Шел, (не)смотря под ноги.
Д. Впоследствии он прочитал роман.

13. Назови предложение, в котором же – частица.

- А. Я то(же) писал сочинение.
Б. Я писал то(же) сочинение, что и ты.

14. Укажите предложения, в которых выделенные слова – союзы.

- А. И так(же) неподвижно светил месяц.
Б. Что(бы) мне сделать?
В. Мы опоздали, за(то) посмотрели новый фильм.
Г. Мы делали все, что(бы) праздник запомнился.

15. Укажите, в каких предложениях бы – частица.

- А. Что(бы) сократить путь, мы пошли к реке.
Б. Трудности существуют, что(бы) их преодолевать.
В. Что(бы) мне сказать отцу?
Г. Выполни во что(бы) то ни стало.

16. Где не, где ни?

Что н..(1) говори, он н..(2) мог н..(3) знать об этом, но вел себя как н..(4) в чем н..(5) бывало. Выберите правильный ответ:

- а) во всех случаях – не;
б) не – 2, 3, 5; ни – 1, 4;
в) во всех случаях – ни.
г) не – 1, 3, 4, ни – 2, 5.

17. В каких предложениях не – частица?

- А. С минуту он оставался (не)подвижен.
Б. Отец (не)имел никакой должности.
В. У порога стояла (не)замечаемая никем бабушка.
Г. Рисунок показался мне очень (не)брежен.

18. Определите, в каком предложении то является частицей.

- А. Что(то) должно произойти.
Б. Лодочки в волнах (то)покажутся, (то)спрячутся.
В. Спрячься за(то) дерево.
Г. “А какой большой(то) вырос!” – воскликнула мама.

19. В каких предложениях не – частица?

- А. В (не)раскрытые окна заглядывала (не)большая птичка.
Б. Ему (не)(за)чем было приезжать.
В. Собака завывала и, (не)помня себя, бросилась через дорогу.
Г. На экзамене нужно было переводить текст (не)смотря в словарь.

20. Чем является то в данных предложениях: местоимением, союзом, частицей или суффиксом?

1. Было (то)же кино.
2. Кто(то) пришел.
3. Было то тесно, то уютно.
4. Открой секрет(то).

Выберите правильный ответ:

- а) 1 – мест., 2 – суф., 3 – союз, 4 – част.;
- б) 1, 2 – мест., 3 – союз, 4 – суф.;
- в) 1, 4 – част., 2, 3 – суф.;
- г) 1, 3 – союз, 2, 4 – част.

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

ТЕМА 8.1. ОСНОВНЫЕ СИНТАКСИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ

Тест

1. Дайте определение:

1. Простое предложение – это...
2. Сложносочиненное предложение – это ...
3. Сложноподчиненное предложение – это ...
4. Бессоюзное сложное предложение – это ...

2. Дайте определение:

1. Подлежащее – это ...
2. Простое глагольное сказуемое – это...
3. Составное глагольное сказуемое – это...
4. Составное именное сказуемое – это...

3. Обозначьте грамматическую основу предложений:

1. Дверь отворилась, и Кузьмин вошел в темную галерею.
2. Он волновался, и непонятное это волнение его сердило.
3. Одна створка окна была открыта.
4. Часть мастеров АО «Смелого», под командой Марченко, ушла драться с Корниловым.
5. Сквозь волнистые туманы пробирается луна.
6. Пруд едва начинает дымиться.
7. Мне хотелось бы поговорить наедине.
8. Прибрежные пески делаются темными.
9. Роса была холодная, обильная.
10. Краткость – сестра таланта.
11. Расстояние между окнами – один метр.
12. Учить – ум точить.

4. Произведите синтаксический разбор предложения.

Бабушка от восхода солнца до поздней ночи была занята работой по хозяйству. (М.Г.)

5. Спишите текст, расставляя и объясняя знаки препинания.

Все почему-то молчали. Молчал и Грин. Молчал и я хотя мне страшно хотелось сказать ему как он украсил мою юность крылатым полетом своего воображения какие волшебные страны цвели никогда не отцветая в его рассказах какие океаны блистали и шумели на тысячи и тысячи миль баюкая бесстрашные и молодые сердца.

И такие тесные шумные певучие и пахучие города залитые успокоительным солнцем превращались в нагромождение удивительных сказок и уходили вдаль как сон как звук затихающих женских шагов как опьяняющее дыхание открытых только им Грином благословенных и цветущих стран.

(К.Паустовский)

6. Составьте схемы предложений.

1. Я глядел на счастливое лицо дяди, и мне почему-то было жаль его. (Ч.)

2. На лесную поляну, где рос огромный дуб, мы вышли к вечеру.
3. Речка так блестит и сверкает на солнце, что глазам больно. (Гонч.)
4. Когда управляющий вызывал меня, я замирал от страха. (Гл.)
5. Начинался трудовой день: глухо зафыркали машины, затрещали мотоциклы, звуки росли и усиливались.
7. Отметьте простое предложение с пунктуационной ошибкой.
- А) Встречая день снова заворковали горлинки.
- Б) Всё кругом озарено весенним светом, точно улыбкой.
- В) Не слышно никаких звуков, кроме вздохов моря.
8. Отметьте сложное предложение с пунктуационной ошибкой.
- А) Он сказал, что, если подняться выше, то можно увидеть белый домик и речку.
- Б) Для того чтобы не заблудиться, я решил вернуться на тропинку.
- В) Волков бояться: в лес не ходить.
9. Найдите сложное предложение (знаки препинания не проставлены):
- А. Навещу дедушку если не летом то ранней весной.
- Б. Выражение не то чтобы жалости а мучительной озабоченности появилось у него на лице.
- В. Всю ночь мы лежали у костра и слушали как шумит море.
10. Какие из следующих утверждений верны?
- а) Сложные предложения могут быть союзными, сложносочиненными, сложноподчиненными.
- б) Простые предложения могут соединяться в сложные с помощью интонации и союзов или союзных слов.
- в) Простые предложения могут соединяться в сложные при помощи интонации (без союзов или союзных слов).
11. Определите вид предложения *Из липовой аллеи, вертясь и обгоняя друг друга, летели желтые круглые листья и, промокая, ложились на мокрую траву луга.*
- а) простое
- б) сложносочиненное
- в) сложноподчиненное
- г) бессоюзное
12. Найдите среди данных предложений сложносочиненное.
- а) Я совсем растерялся, не понимая происходящего, и, стоя на одном месте, бессмысленно смотрел в сторону удаляющегося человека.
- б) Ни о чем не хочется думать, или бродят мысли и воспоминания, мутные, неясные, как сон.
- в) Собрав последние остатки сил, мы дотащились до станции, но, не дойдя до нее шагов двести, сели отдыхать на шпалы.
13. Найдите предложение с пунктуационной ошибкой.
- а) Улыбка была слабая, чуть заметная, и, несмотря на улыбку, строгое выражение глаз не изменилось.
- б) В сентябре лес реже и светлее и птичьи голоса тише.
- в) Впереди были люди и, следовательно, бояться мне было нечего.
14. Спишите предложения, расставляя знаки препинания.
- а) Я ни на минуту не заставил его дожидаться тотчас сел на лошадь и мы выехали за ворота крепости.
- б) Темнело и сбоку несло речным холодом.
- в) Из лесу доносится протяжный крик неуснувшей птицы или раздаётся неопределенный звук похожий на чей-то голос.
- г) Деревья сбросившие свой летний наряд тучи низко плывущие над землей дождь морозящий холодный обычные картины глубокой осени и они милы моему сердцу.

15. Прочитайте предложение *Голова болела, сознание же было ясное, отчетливое.* Простые предложения соединены в нем в сложное при помощи...

- а) подчинительного союза
- б) союзного слова
- в) сочинительного союза
- г) интонации

16. Какими союзами соединяются части сложносочиненного предложения, в котором одно явление противопоставляется другому?

- а) *и, да (в значении и), ни-ни, тоже*
- б) *или (иль), либо, то-то, не то - не то*
- в) *а, но, да (в значении но), однако, зато, же*

17. Какими союзами соединяются части сложносочиненного предложения, в котором указывается на чередование явлений, на возможность одного явления из двух или нескольких?

- а) *и, да (в значении и), ни-ни, тоже*
- б) *или (иль), либо, то-то, не то - не то*
- в) *а, но, да (в значении но), однако, зато, же.*

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ «СЛОВСОЧЕТАНИЕ»

Вариант 1.

1. Используя словарные слова, составьте 3 словосочетания со способом связи согласование, 5 словосочетаний со способом связи управление (главное слово должно быть выражено разными частями речи), 5 словосочетаний со способом связи примыкание (с разными частями речи). Каждую группу словосочетаний запишите с красной строки, укажите главное слово и надпишите части речи над главным и зависимым словами.

2. Выпишите из предложения все возможные словосочетания, разберите их, укажите способ связи слов в каждом из словосочетаний.

Вследствие легкого дуновения ветра море вздрагивало, слегка покрываясь рябью.

3. Спишите словосочетания, вставьте пропущенные буквы, графически объясняя выбор, определите способ связи слов в словосочетании.

Заг...релый юноша, скл...нение прилагательных, тв...рять чудеса, временно распл...житься, молодая пор...сль, ск...чок вверх, соб...раясь за грибами, нач...нающий специалист, к...сательная к окружности, весь мир, слишком оз...рено.

4. Замените словосочетания с одним способом связи словосочетанием с другим способом связи. Укажите главное слово в каждом словосочетании.

Обещать с уверенностью (упр.) - _____ (прим.); яблочный сок (согл.) - _____ (упр.); насыпь из земли (упр.) - _____ (согл.); с постоянством просить (упр.) - _____ (прим.); совместно праздновать (прим.) - _____ (согл.); восторженно рассказывать (прим.) - _____ (упр.); соглашаться без ропота (упр.) - _____ (прим.); лебединое перо (согл.) - _____ (упр.); наблюдать безучастно (прим.) - _____ (упр.); клюв воробья (упр.) - _____ (согл.)

Вариант 2.

1. Используя словарные слова, составьте 3 словосочетания со способом связи согласование, 5 словосочетаний со способом связи управление (главное слово должно быть выражено разными частями речи), 5 словосочетаний со способом связи примыкание (с разными частями речи). Каждую группу словосочетаний запишите с красной строки, укажите главное слово и надпишите части речи над главным и зависимым словами.

2. Выпишите из предложения все возможные словосочетания, разберите их, укажите способ связи слов в каждом из словосочетаний.

Морская зыбь, ослепительно ярко отражавшая солнце, улыбалась небу.

3. Спишите словосочетания, вставьте пропущенные буквы, графически объясняя выбор, определите способ связи слов в словосочетании.

Вечерняя з...ря, прекл...няться перед героизмом, тв...рение художника, уверенно предл...гать, зеленый р...сток, неожиданно выск...чить, расст...латься по лугу, зан...мающийся школьник, прик...снувшись к тайне, очень изб...рательный, тот день.

4. Замените словосочетания с одним способом связи словосочетанием с другим способом связи. Укажите главное слово в каждом словосочетании.

Обещать с уверенностью (упр.) - _____ (прим.); яблочный сок (согл.) - _____ (упр.); насыпь из земли (упр.) - _____ (согл.); с постоянством просить (упр.) - _____ (прим.); совместно праздновать (прим.) - _____ (согл.); восторженно рассказывать (прим.) - _____ (упр.); соглашаться без ропота (упр.) - _____ (прим.); лебединое перо (согл.) - _____ (упр.); наблюдать безучастно (прим.) - _____ (упр.); клюв воробья (упр.) - _____ (согл.)