

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной
деятельности



А.А.Панфилов

« 03 сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦИКЛА « ЛИТЕРАТУРА »

для специальности среднего профессионального образования
09.02.03 «Программирование в компьютерных системах»

Владимир, 2018

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413 в ред. 29.06.2017г. и на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендованной для реализации ППССЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от 21.07.2015 г. и НМП от 11 октября 2017 г. за № 01-00-05/925 с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в РФ от 09. 04. 2016 г. № 637- р, и ПООП среднего общего образования и , одобренной решением ФУМО по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2 /16-з) по специальности **09.02.03 «Программирование в компьютерных системах».**

Кафедра-разработчик: КИТП ВлГУ.

Рабочую программу составил: Малафеева А.В. преподаватель КИТП ВлГУ.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии Колледжа инновационных технологий и предпринимательства ВлГУ

Протокол № 1 от «30» августа 2018 года

Директор КИТП ВлГУ Садф Н.Е Мишулина

Программа переутверждена:

на _____ учебный год, протокол № ____ от _____

Директор колледжа ВлГУ _____ Н.Е Мишулина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ	14
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования по специальности **технического профиля** среднего профессионального образования

09.02.03 «Программирование в компьютерных системах»

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины -- требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• **личностных**:

- сформировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформировать основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- сформировать толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов);

• **метапредметных:**

- уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- демонстрировать знаний произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивать общие темы и проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно;

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две или более основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияния, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово - родовый выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и время действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и /или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении и создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – **176 часов**, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **117 часов**; самостоятельной работы обучающегося – **39 часов**.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	176
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
лекции	39
практические занятия	78
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	0
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	39
самостоятельная работа над индивидуальным исследованием	0
<i>Итоговая аттестация в форме:</i>	<i>экзамен</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>Введение Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).</p>	1	1
Раздел 1.	Русская литература первой половины XIX века	16	
Тема 1.1.	Содержание учебного материала (лекции)	1	1
Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века.	Историко-культурный. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. Основные черты творчества Г.Р. Державина и В.А. Жуковского.		
Тема 1.2.	Содержание учебного материала (лекции)	2	1
А.С.Грибоедов	Биография. Комедия «Горе от ума» как отражение русской действительности 20-х годов 19 века. Чацкий – представитель молодого революционно настроенного дворянства.		
Тема 1.3.	Содержание учебного материала (практические занятия)	2	2
А. С. Пушкин	Жизненный путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. «Маленькие трагедии». «Евгений Онегин». Проблемы и герои. Художественные особенности романа. Белинский о романе.		
Тема 1.4.	Содержание учебного материала (практические занятия)	2	2
М.Ю. Лермонтов	Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики. «Герой нашего времени». Жанровые и композиционные особенности романа. Проблема личности и общества. Белинский о герое.		
Тема 1.5.	Содержание учебного материала (практические занятия)	2	2
Н.В. Гоголь	Страницы жизни. Поэма «Мертвые души». История создания. Основные образы и художественные средства их создания.		
	Самостоятельная работа обучающихся.	8	
	Белинский о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. Для самостоятельного чтения: М.Ю. Лермонтов «Маскарад».		

Раздел 2.	Русская литература второй половины XIX века	62
Тема 2.1. Характеристика русской литературы второй половины XIX века	<p>Содержание учебного материала (лекции) Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.</p>	2 1
Тема 2.2. А. Н. Островский	<p>Содержание учебного материала (практические занятия) Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеобразия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.</p>	4 2
Тема 2.3. И.А. Гончаров	<p>Содержание учебного материала (лекции) Биография писателя. Роман «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильича как художественно- философский центр романа. Старый и новый мир в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.</p>	4 2
Тема 2.4. И.С. Тургенев	<p>Содержание учебного материала (практические занятия) Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Основной конфликт. Особенности композиции. Базаров в системе образов. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.</p>	4 2
Тема 2.5. Ф.И. Тютчев, А.А.Фет	<p>Содержание учебного материала (практические занятия) Биография. Основные темы поэзии поэтов. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p>	4 2
Тема 2.6. Н.А. Некрасов	<p>Содержание учебного материала (лекции) Биография. Основные мотивы лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?». Замысел. Понятие счастья в поэме. Изображение «хозяев» жизни. Образ женщины.</p>	4 2

<p>Тема 2.7. Н.С. Лесков</p>	<p>Содержание учебного материала (лекции) Биография. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.8. М.Е. Салтыков-Щедрин</p>	<p>Содержание учебного материала (лекции) Биография. Сказки. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.9. Ф.М. Достоевский</p>	<p>Содержание учебного материала (практические занятия) Биография. «Преступление и наказание». Замысел романа. Жанровые особенности. Теория «сильной личности» и ее опровержение. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символика романа.</p>	<p>8</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.10. Л.Н. Толстой</p>	<p>Содержание учебного материала (практические занятия) Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Творческая история романа «Война и мир. Жанровое своеобразие романа. Духовные искания героев. Теория народной войны. Образ Платона Каратаева и проблема смысла жизни. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p>	<p>12</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.11. А.П. Чехов</p>	<p>Содержание учебного материала (практические занятия) Биография. Рассказы. Драматург. Тема «маленького человека». Пьеса «Вишневый сад». Новые принципы драматургии. Прошлое и настоящее в пьесе.</p>	<p>6</p>	<p>2</p>
<p>Самостоятельная работа обучающихся. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме «Гроза». Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Полемика вокруг романа «Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман). Критика о Чехове (И. Анненский).</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме «Гроза». Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Полемика вокруг романа «Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман). Критика о Чехове (И. Анненский).</p>	<p>10</p>	
<p>Раздел 3.</p>	<p>Литература первой половины XX века.</p>	<p>42</p>	
<p>Тема 3.1. Характеристика литературы первой половины XX века</p>	<p>Содержание учебного материала (лекции) Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>

<p>Тема 3.2. И.А. Бунин</p>	<p>Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.</p> <p>Содержание учебного материала (лекции) Судьба писателя. Рассказы. «Господин из Сан-Франциско». Угасание дворянства. Тема любви. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3.3. А.И. Куприн</p>	<p>Содержание учебного материала (лекции) Жизнь и творчество. «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3.4. А.М. Горький</p>	<p>Содержание учебного материала (практические занятия) Жизнь и творчество. Ранние романтические произведения. (Макар Чудра. Старуха Изергиль). Драма тург. Пьеса «На дне». Герои и проблематика. Авторская позиция и способ ее воплощения. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Новаторство Горького – драматурга.</p>	<p>4</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3.5. Поэзия серебряного века</p>	<p>Содержание учебного материала (лекции) Характеристика литературных направлений. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3.6. А.Блок</p>	<p>Содержание учебного материала (практические занятия) Основные мотивы лирики. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3.7. В. Маяковский</p>	<p>Содержание учебного материала (практические занятия) Личность поэта. Тематика поэзии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3.8. С. Есенин</p>	<p>Содержание учебного материала (практические занятия) Судьба поэта. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3.9. А. Ахматова</p>	<p>Содержание учебного материала (практические занятия) Биография. Свообразие лирики. «Реквием» – трагедия поэта и народа.</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3.10. М. Цветаева</p>	<p>Содержание учебного материала (практические занятия) Биография. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и</p>	<p>1</p>	<p>2</p>

	вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля.		
Тема 3.11. М. Шолохов	Содержание учебного материала (лекции) Жизнь, творчество, личность. Роман-эпопея «Тихий Дон». Изображение Гражданской войны как трагедии народа. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Художественное своеобразие.	2	2
Тема 3.12. А. Платонов	Содержание учебного материала (лекции) Жизнь, творчество, личность. Повесть «Котлован». Изображение коллективизации как трагедии народа. Рассказ «Возвращение». Художественное своеобразие.	2	2
Тема 3.13. М. Булгаков	Содержание учебного материала (практические занятия) Жизнь, творчество, личность. Роман «Мастер и Маргарита». Композиционная структура и особенности жанра романа. Многоплановость романа. Московские главы. Библейские мотивы в романе. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	6	2
Тема 3.14. Б. Пастернак	Содержание учебного материала (лекции). Биография. Основные темы поэзии. Своеобразие стиля, формы. Философичность лирики.	2	2
Тема 3.15. А. Твардовский	Содержание учебного материала (лекции). Биография. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Художественное своеобразие поэзии.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Критики о Бунине (<i>В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов</i>). Критики о Куприне (<i>Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов</i>). Критики о Горьком. (<i>А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский</i>). <i>Для самостоятельного чтения:</i> поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Поэма «Анна Снегина» – поэма С. Есенина о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. <i>Для самостоятельного чтения:</i> фельетоны М. Булгакова 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».	10	
Раздел 4	Литература второй половины XX века	34	
Тема 4.1. Характеристика литературы второй половины XX века	Содержание учебного материала (лекции) Общая характеристика культурно-исторического процесса. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.	2	1

Тема 4.2. В.М. Шукшин	Содержание учебного материала (практические занятия)		4	2
	Биография. Рассказ «Чудик». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Тема нравственности в рассказах.			
Тема 4.3. В. Шаламов	Содержание учебного материала (лекции)		2	2
	Биография. «Колымские рассказы». Отражение трагических конфликтов истории в рассказах.			
Тема 4.4. А.И. Солженицын	Содержание учебного материала (практические занятия)		3	2
	Судьба писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Новый подход в изображении прошлого.			
Тема 4.5. Русская литература последних лет	Содержание учебного материала (лекции)		6	2
	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельных изданиях. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.			
	Самостоятельная работа обучающихся. Поэзия и проза второй половины XX века.			
Тема 4.6. Основные темы и направления современной зарубежной литературы	Содержание учебного материала (лекции)		4	2
	Обзорно. Жанровое своеобразие. Трансформация основных тем. Литературное новаторство.			
	Самостоятельная работа обучающихся. Произведения для самостоятельного чтения Г. Маркес. «Сто лет одиночества», П. Коэльо. «Алхимик».			
Самостоятельная работа над индивидуальным исследованием		20	3	
Всего:		176		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)
- В программе выделен материал, который при изучении контролю не подлжет.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение;

	выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Занятия по учебной дисциплине проводятся в оборудованном учебном кабинете «Русского языка и литературы».

Оборудование учебного кабинета: таблицы, дидактические материалы, тестовые материалы, словари. Технические средства обучения: магнитофон, ноутбук.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 -11 класс: в 2 ч. / И.Н. Сухих.— М.: ОИЦ «Академия», 2014. - ISBN: 978-5-4468-0450-4
2. Чалмаев, Виктор Андреевич. Литература : 11 класс : учебник для общеобразовательных учреждений : в 2 ч. / В. А. Чалмаев, С. А. Зинин .— 12-е изд. — Москва : Русское слово - учебник, 2013 .— ISBN 978-5-91218-789-6.
3. История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. ISBN 978-5-16-005635-7
4. Литература: учебник для учреждений среднего проф.образования: в 2 ч. / Под ред. Г.А. Обернихиной - М.: ОИЦ «Академия», 2015. - ISBN: 978-5-4468-1730-6
5. Руднев В.Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь [Электронный ресурс]: курс лекций/ Руднев В.Н.— М.: Российский новый университет, 2012.— 176 с.

Дополнительные источники:

1. Агеносов В.В. Русская литература XX в.: в 2 ч. 11 класс / В.В. Агеносов. – М.: Дрофа, 2013. – ISBN: 978-5-358-09840-4
2. Архангельский А. Н. Русская литература XIX в.: в 2 ч 10 класс / А. Н. Архангельский. – М.: Дрофа, 2013. – ISBN: 978-5-358-04725-9
3. Коровин В.И. История русской литературы XX — начала XXI века [Электронный ресурс]: Учебник для вузов в 3 ч. / Сост. и науч. ред. В.И. Коровин. – М.: ВЛАДИС, 2014. - ISBN: 978-5-691-01863-3
4. Литература русского зарубежья (1920—1990) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под общ. ред. А. И. Смирновой. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2012. – 640 с. – ISBN 978-5-89349-674-1.
5. Литература. Практикум: учебное пособие/ Под ред. Г.А. Обернихиной – М.: ОИЦ «Академия», 2015. - 357 с. – ISBN: 978-5-4468-1247-9
6. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс]: Учебник / Под ред. Сигова В.К. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с. ISBN 978-5-16-010582-6

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>-демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивать общие темы и проблемы;</p> <p>-в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно;</p> <p>• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p> <p>• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</p> <p>• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две или более основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</p> <p>• анализировать жанрово - родовый выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и время действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и или развития их характеров;</p> <p>• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p> <p>• анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой);</p> <p>• анализировать случаи, когда для осмысления точки</p>	<p><i>Самостоятельные и контрольные работы),</i></p> <p><i>индивидуальные задания.</i></p> <p>Экзамен.</p>

зрения автора и /или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте , от того , что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола);

•осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя, целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению и культурно-исторической эпохе;

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

