

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



Н.Е.Мишулина

« 31 » августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ
«ЛИТЕРАТУРА»**
для специальности среднего профессионального образования
технологического профиля
08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений»
квалификация **Техник**

Владимир, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с ФГОС среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413) с учетом специальности СПО **08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений»**

Кафедра-разработчик: Колледж инновационных технологий и предпринимательства ВлГУ.

Рабочую программу составил преподаватель КИТП Малафеева А.В. *Малафеева*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии КИТП

протокол № 1 от «31» 08 2022 года

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Программа переутверждена на _____ учебный год
Протокол заседания УМК КИТП № _____ от _____
Директор КИТП _____ Н.Е. Мишулина

Программа переутверждена на _____ учебный год
Протокол заседания УМК КИТП № _____ от _____
Директор КИТП _____ Н.Е. Мишулина

Программа переутверждена на _____ учебный год
Протокол заседания УМК КИТП № _____ от _____
Директор КИТП _____ Н.Е. Мишулина

Программа переутверждена на _____ учебный год
Протокол заседания УМК КИТП № _____ от _____
Директор КИТП _____ Н.Е. Мишулина

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина «Литература» является частью общеобразовательного цикла в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования по специальности СПО 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений»

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

В результате освоения учебной дисциплины формируются компетенции: ОК 05.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные (ЛР), метапредметные (МР) и предметные (ПРБ) результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования

Коды результатов <i>ЛР, МР, ПРБ</i>	Планируемые результаты освоения дисциплины включают:
ЛР 01	Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 07	Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
ЛР 09	Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
МР 01	Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях
МР 02	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 03	Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
МР 04	Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 05	Умение использовать средства информационных и коммуникационных

	технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности
MP 07	Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей.
MP 08	Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
MP 09	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.
ПР6 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПР6 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПР6 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПР6 04	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПР6 05	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПР6 06	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПР6 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПР6 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПР6 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПР6 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Обязательная учебная нагрузка	118
в т.ч. в форме практической подготовки	*
в том числе:	
теоретическое обучение	40
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	*
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	38
Самостоятельная работа <i>(если предусмотрено)</i>	*
в том числе:	
самостоятельная работа над индивидуальным проектом <i>(если предусмотрено)</i>	*
Промежуточная аттестация (Дифференцированный зачёт)	*

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций и результатов
1	2	3	4
Введение	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 09, МР 01, МР 02, МР 03, МР 04, МР 05, МР 07, МР 08, МР 09,
Тема 1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков.</p> <p>В том числе, практических занятий:</p> <p>А. С. Пушкин. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Осень (Отрывок)», Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов». В.Г.Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая».</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Поэт», «Как часто построю толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон». В.Г.Белинский «Стихотворения М.Лермонтова».</p> <p>Н.В. Гоголь Повесть «Нос» В.Г.Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».</p>	8	ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 06 ЛР 07, ЛР 08, ЛР 09, ЛР 10 ОК 05
Тема 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Мастера русского реалистического пейзажа. Содружество русских композиторов «Могучая кучка». Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.</p>	2	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 09, МР 01, МР 02, МР 03, МР 04, МР 05, МР 07, МР 08, МР 09, ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07, ЛР 08, ЛР 09, ЛР 10 ОК 05
Тема 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Мастера русского реалистического пейзажа. Содружество русских композиторов «Могучая кучка». Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.</p>	52	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 09, МР 01, МР 02, МР 03, МР 04, МР 05, МР 07, МР 08, МР 09, ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07, ЛР 08, ЛР 09, ЛР 10 ОК 05

<p>Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И.Герцена, В.Г.Белинского.</p> <p>Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев).</p> <p>Развитие реалистических традиций в прозе Ф.И. Достоевского и Л.Н. Толстого. Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение.</p> <p>Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</p>	
<p>В том числе, практических занятий:</p>	<p>34</p>
<p>А. Н. Островский. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница».</p>	<p>2</p>
<p>И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Статьи: Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина «Обломов. Роман И.А.Гончарова», Д.И.Писарева «Роман И.А. Гончарова "Обломов"».</p>	<p>2</p>
<p>И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Д.И.Писарев. «Базаров». Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».</p>	<p>4</p>
<p>Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» Утопические идеи. Нравственные и идеологические проблемы в романе. Противопоставление «новых людей» старому миру.</p>	<p>2</p>
<p>Н.С. Лесков. Повесть-хроника «Очарованный странник». Тема трагической судьбы талантливого русского человека.</p>	<p>2</p>
<p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Пескарь», «Как мужик двух генералов прокормил». Иносказательная образность сказок. Обобщающий смысл сказок. «История одного города».</p>	<p>2</p>
<p>Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Петербург Достоевского. Женские образы в романе.</p>	<p>4</p>
<p>Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Символическое значение понятий «война» и «мир». Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма,</p>	

	<p>кульминационный момент романа. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании писателя.</p> <p>А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Особенности символов. Рассказ «Ионыч». Проблемы деградации личности.</p> <p>Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Умом Россию не понять...» «О, как убийственно мы любим», «Я помню время золотое...», «Нам не дано предугадать...». А.А. Фет. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «То было раннею весной...». Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики.</p> <p>Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Нравственная проблематика. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.</p>	8	
<p>Тема 3</p> <p>Характеристика литературы первой четверти XX века</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм (общая характеристика направлений).</p>	10	<p>ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 09, МР 01, МР 02, МР 03, МР 04, МР 05, МР 07, МР 08, МР 09, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10 ОК 05</p>
	<p>В том числе, практических занятий:</p> <p>И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско» Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни.</p> <p>А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».</p> <p>А.М. Горький. Пьеса «На дне» Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Спор о назначении человека.</p> <p>А.Блок. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.</p>	8	
		2	
		2	
		2	
		2	

<p>Тема 4 Характеристика литературы второй четверти XX века</p>	<p>Содержание учебного материала: Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве. Историческая тема. Сатирическое обличение нового быта. Развитие драматургии в 1930-е годы.</p>	<p>20</p>	<p>ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 09, МР 01, МР 02, МР 03, МР 04, МР 05, МР 07, МР 08, МР 09, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10 ОК 05</p>
<p>Тема 5 Особенности</p>	<p>В том числе, практических занятий: В. Маяковский. Стихотворения: «Нате!», «Послушайте!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Люблю» «Письмо Татьяне Яковлевой». Характер и личность автора в стихах о любви. С. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. М. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое - птица в руке...», «Госка по родине! Давно...». Художественные особенности поэзии. О. Мандельштам. Стихотворения: «Sententium», «Notre Dame», «Ленинград» А. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств М. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. М. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.</p>	<p>16 2 2 2 2 4 4</p>	<p>ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 09, МР 01, МР 02, МР 03, МР 04, МР 05, МР 07, МР 08, МР 09, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10 ОК 05</p>

<p>развития литературы периода Великой Отечественной войны</p>	<p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Повести и романы.</p>	<p>2</p>	<p>MP 01, MP 02, MP 03, MP 04, MP 05, MP 07, MP 08, MP 09, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10 ОК 05</p>
<p>Тема 6 Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</p>	<p>Содержание учебного материала: Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистских и авангардных тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>16</p> <p>6</p>	<p>ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 09, MP 01, MP 02, MP 03, MP 04, MP 05, MP 07, MP 08, MP 09, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10 ОК 05</p>
<p>Тема 7 Особенности</p>	<p>В том числе, практических занятий: А. Ахматова. Стихотворения: «Быть замеченным некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...». Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Б. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...». А. Твардовский. «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. В. Набоков. Машенька. И. С. Шмелев. «Лето Господне»</p>	<p>10</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>6</p>	<p>ЛР 01, ЛР 04, ЛР 07, ЛР 09,</p>

развития литературы конца 1980-2000-х годов	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	2	MP 01, MP 02, MP 03, MP 04, MP 05, MP 07, MP 08, MP 09, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10 OK 05
	В том числе, практических занятий:	4	
	В.Распутин. Рассказы. В.М. Шукшин. Рассказы. Б.Ахмадулина, А.Вознесенский. Стихотворения	2	
	Промежуточная аттестация Дифференцированный зачёт	2	
ВСЕГО		118	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины «Литература» предусмотрены следующие специальные помещения.

Кабинет *русского языка и литературы*, оснащенный оборудованием: *наглядными пособиями, экранно-звуковыми пособиями, информационно-коммуникационными средствами; техническими средствами обучения: магнитно-маркерной доской, мультимедиапроектором, ноутбуком, выходом в интернет.*

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

3.2.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ / Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
Лебедев, Ю.В. Литература: 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень: в 2 ч. / Ю. В. Лебедев.- 4-е изд. - М.: Просвещение, Ч. 1.- 367 с.	2017	50
Лебедев, Ю.В. Литература: 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень: в 2 ч. / Ю. В. Лебедев.- 4-е изд. - М.: Просвещение, Ч. 2. - 368 с.	2017	50
Литература: 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень: в 2 ч. / О. Н. Михайлов [и др.]; сост. Е. П. Пронина; под ред. В. П. Журавлева.- 4-е изд. - М.: Просвещение, Ч. 1 - 415 с.	2017	25
Литература: 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень: в 2 ч. / О. Н. Михайлов [и др.]; сост. Е. П. Пронина; под ред. В. П. Журавлева.- 4-е изд. - М.: Просвещение, Ч. 2 - 431 с.	2017	25
Дополнительная литература		
Русский язык и литература. Часть 2: Литература: учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. - М.: ИНФРА-М, 491 с.	2019	http://znanium.com/catalog/product/926108

3.2.2. Периодические издания

3.2.3. Интернет-ресурсы

Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»- URL:<http://www.krugosvet.ru>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Методы оценки
ПР6 01	Тестирование (теоретическое) Оценка результатов рейтинг-контролей Оценка результатов выполнения практических работ Экспертное наблюдение выполнения практических работ <i>Дифференцированный зачёт</i>
ПР6 02	
ПР6 03	
ПР6 04	
ПР6 05	
ПР6 06	
ПР6 07	
ПР6 08	
ПР6 09	
ПР6 10	

