

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок и живопись» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 07.02.01 «Архитектура» (утвержденным приказом от 28 июля 2014 г. № 850) Кафедра-разработчик: Колледж инновационных технологий и предпринимательства ВлГУ.

Рабочую программу составил: Лукьянова Екатерина Сергеевна, старший преподаватель кафедры «Архитектура» ВлГУ. Лукьянова

Рецензент

(представитель работодателя) ООО «Инженерный центр „И.С.С.“» (место работы, должность, ФИО, подпись) Мещеряк В.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры протокол № 1 от «30» августа 2021 года

Заведующий кафедрой (наименование кафедры) (подпись) Ф.И.О. Шубина С.И.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии по специальности 07.02.01 «Архитектура» протокол № 1 от «30» августа 2021 года

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии КИТП ВлГУ протокол № 1 от «31» августа 2021 года
Директор КИТП ВлГУ (подпись) Н.Е. Мишулина

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Программа перетуверждена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____
Заведующий кафедрой _____

Программа перетуверждена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____
Заведующий кафедрой _____

Программа перетуверждена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____
Заведующий кафедрой _____

Программа перетуверждена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____
Заведующий кафедрой _____

СОДЕРЖАНИЕ

СТР.	1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
	2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
	3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
	4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
	ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	16

Знания	Умения	Код ОК ОК 01 - ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.3
<p>- метод самонализа и корекции своей деятельности на основании достигнутых результатов;</p> <p>- принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;</p> <p>- приемы нахождения точных пропорций;</p> <p>- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;</p> <p>- основы композиционных закономерностей, стилиевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения.</p>	<p>- определять этапы решения задач;</p> <p>- взаимодействует с коллегами и преподавателем в ходе работы;</p> <p>- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;</p> <p>- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата;</p> <p>- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами.</p>	

цели:

Содержание программы «Рисунок и живопись» направлено на достижение следующих

учебной дисциплины:

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения

ОП.03 Рисунок и живопись

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

П.00 Профессиональный цикл

Учебная дисциплина «Рисунок и живопись» входит в профессиональный учебный цикл и относится к общепрофессиональным дисциплинам ФГОС среднего общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ИССЗ

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Рисунок и живопись» предназначена для формирования у студентов теоретических основ и практических навыков академического рисунка и живописи в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ИССЗ) СПО на базе основного общего образования по специальности «Технологическое профилирование» «07.02.01 Архитектура»

1.1. Область применения рабочей программы

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем образовательной программы учебной дисциплины	
	Всего часов	Лп/Лиф.З
теоретическое обучение	72	
практические занятия	216	
самостоятельная работа обучающихся	144	
Промежуточная аттестация		Лп/Лиф.З
В том числе:		
	432	
	Всего	
	Объем часов	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
2			
Раздел 1. Законы формирования изображения и изобразительные средства; работа над композицией на основе заданий «натюрморт»			
Лекция 1. Основы перспективы	1	Основы линейной перспективы. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удаленности от глаза наблюдателя. Главный луч зрения. Перспективы центральных и угловых. Принципы структурно-конструктивного рисунка.	ОК 01 - ОК 09, ПК 1.1, ПК1.3 ОК 01 - ОК 09, ПК 1.1, ПК1.3
	2	Точки схода параллельных прямых. Основные принципы построения прямой линейной перспективы	
	3	Перспектива в работах художников. Поиск линии горизонта	
	4	Основные типы и виды перспективы и примеры их проявления в окружающем мире	
	5	Особенности воздушной перспективы. Основные принципы построения теней в перспективе	
	6	Достоверность перспективного изображения. Отличие перспективы от изометрии	
Тема 1.1. Натюрморт «Гризайль»	1	Компоновка в листе	ОК 01 - ОК 09, ПК 1.1, ПК1.3
	2	Анализ форм предметов и их пропорций с учётом перспективы	
	3	Построение собственных и падающих теней	
	4	Тональный анализ постановки с учётом воздушной перспективы	
	5	Детализация и обобщение	
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение натюрморта в технике «гризайль»			
Лекция 2. Основы композиции	1	Композиция – основа гармонии.	ОК 01 - ОК 09, ПК 1.1, ПК1.3
	2	Общие сведения о композиции. История и научные основы гармоничной композиции	
	3	Геометрия – структурная основа композиции	
	4	Законы композиции	
	5	Правила гармоничной композиции	
	6	Приёмы и средства достижения уланной композиции	
Тема 1.2. Натюрморт «Дружительство»	Практические занятия: Особенности живописной техники основанной на пространственном смещении цветов. Основы цветовой композиции		
	1	Подготовка листа, расчерченного на квадратики размерами 1:1 см	ОК 01 - ОК 09, ПК 1.1, ПК1.3
	2	Компоновка в листе.	
	3	Анализ форм предметов и их пропорций с учётом перспективы.	
	4	Построение собственных и падающих теней.	
	5	Цветовой анализ постановки, знакомство с теорией оптического смещения цветов.	
6	Выявление теплотемперности, сравнение по цвету и тону света и тени на предметах		

	Самостоятельная работа обучающихся Натюрморт из бытовых предметов		
Лекция 3. <i>Абстрактная и декоративная композиция</i>	1 Понятие абстрактной композиции		ОК 01 - ОК 09, ПК 1.1, ПК1.3
	2 Понятие декоративной композиции. Сравнительный анализ		
	3 Анализ композиций на примерах шедевров мировой культуры и искусства	2	
Раздел 2. Основные закономерности восприятия и построения формы предметов, архитектурных композиций <i>Фрагменты и применение их в рисовании.</i>			
Тема 2.1. <i>Рисунк группы геометрических тел</i>	Практические занятия: Основные законы перспективы, композиция на листе, графическая выразительность линии	61	ОК 01 - ОК 09, ПК 1.1, ПК1.3 ОК 01 - ОК 09, ПК 1.1, ПК1.3
	1 Компонювка в листе, определение основных пропорций		
	2 Конструктивное построение с учётом линейной перспективы	9	
Тема 2.2. <i>Этап натюрморта</i>	3 Тональное решение, выявление объёма и пространства с учётом воздушной перспективы, построение теней		
	Самостоятельная работа обучающихся Натюрски бытовых предметов	6	ОК 01 - ОК 09, ПК 1.1, ПК1.3
	Практические занятия: Усвоение принципов линейно-конструктивного изображения формы, теории перспективы		
1 Компонювка в листе, определение основных пропорций	6		
Лекция 4. <i>Основы цветоведения</i>	2 Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение		ОК 01 - ОК 09, ПК 1.1, ПК1.3
	3 Детализация с последующим обобщением	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовка натюрморта		
Тема 2.3. <i>Рисунк гипсовой розетки</i>	1 Понятие колористики. Историческая справка		ОК 01 - ОК 09, ПК 1.1, ПК1.3
	2 Физиологические основы цветоведения		
	3 Влияние цвета на эмоциональное состояние человека	4	
	4 Понятие цветовой гармонии		
	5 Цветовой круг		
	6 Функции цвета. Цвет в наглядной агитации и интерьере		
Тема 2.4. <i>Рисунк капители ордера</i>	Практические занятия: Изображение сложных поверхностей средствами светотеневого рисунка		ОК 01 - ОК 09, ПК 1.1, ПК1.3
	1 Компонювка в листе, наметка основных пропорций		
	2 Использование метода упрощения или обрубювки для конструктивного построения	6	
	3 Детализация, наметка падающих и собственных теней		
	4 Тональное решение		
Лекция 5. <i>Цветовые</i>	Самостоятельная работа обучающихся Рисунки бытовых предметов	4	ОК 01 - ОК 09, ПК 1.1, ПК1.3
	Практические занятия: Закрепление навыков анализа сложной конструкции, дальнейшее развитие пространственного мышления		
	1 Компонювка в листе, наметка основных пропорций		
	2 Конструктивное построение «на просвет»	12	
	3 Построение собственных и падающих теней		
Тема 2.4. <i>Рисунк капители ордера</i>	4 Тональное решение с учётом воздушной перспективы		ОК 01 - ОК 09, ПК 1.1, ПК1.3
	5 Детализация с последующим обобщением		
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки бытовых предметов в сложных ракурсах	8	
	1 Основные виды цветовых гармоний		
	2 Цветовая гармония в картинах художников. Понятие колорита	2	

гармонии	3	Анализ цветовых гармоний изображения		
Раздел 3. Конструктивное строение головы человека				
Тема 3.1. <i>Рисунок гипсовой модели головы человека-обрубки</i>		Практические занятия: Изучение обобщённой формы головы	42	ОК 01 - ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.3
	1	Компоновка в листе, наметка основных пропорций		
	2	Конструктивное построение по опорным точкам с учётом линейной перспективы	6	ОК 01 - ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.3
	3	Тональное решение с учётом воздушной перспективы		
	4	Обобщение		
		Самостоятельная работа обучающихся		
		Наброски головы человека	4	
Лекция 6. <i>Знакомство с графическими материалами</i>		1 Понятие графика. Историческая справка		
	2	Основные графические материалы		ОК 01 - ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.3
	3	Разновидности бумаги для графики. Основные требования, предъявляемые к бумаге. Выбор графических материалов	2	
Тема 3.2. <i>Рисунок гипсовой мышечной модели головы человека-экорше</i>		Практические занятия: Изучение анатомического строения головы человека		ОК 01 - ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.3
	1	Компоновка в листе, наметка основных пропорций		
	2	Конструктивный и анатомический анализ формы с учётом линейной перспективы	6	
	3	Тональное решение с учётом воздушной перспективы		
		Самостоятельная работа обучающихся		
		Зарисовки головы человека	4	
Лекция 7. <i>Мягкие графические материалы</i>		1 Разновидности мягких материалов. Их выбор в соответствии с поставленной задачей		ОК 01 - ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.3
	2	Особенности применения мягких материалов. Фиксативные материалы	2	
	3	Приёмы и способы работы мягкими материалами для достижения максимальной выразительности образа		
Тема 3.3. <i>Рисунок гипсовой головы</i>		Практические занятия: Закрепление и обобщение знаний по анатомическому и конструктивному строению головы человека		ОК 01 - ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.3
	1	Компоновка в листе, наметка основных пропорций	8	
	2	Конструктивный и анатомический анализ формы с учётом линейной перспективы		
	3	Тональное решение с учётом воздушной перспективы		
		Самостоятельная работа обучающихся		
		Зарисовки портрета по плечи	6	
Лекция 8. <i>Цветная графика</i>		1 Понятие цветной графики		ОК 01 - ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.3
	2	Виды цветных графических материалов. Их свойства		
	3	Особенности работы цветными графическими материалами	4	
	4	Основные приёмы работы пастелью		
	5	Основные приёмы работы масляной пастелью		
	6	Анализ работ художников		
Раздел 4. Законы формирования живописного изображения и основы колорита, выражительные средства живописи: работа над живописной композицией на основе заданных «натюрмортов»			68	ОК 01 - ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.3
Тема 4.1. <i>Натюрморт темлого-контрастный</i>		Практические занятия: Особенности живописной техники основанной на пространственном смещении цветов. Основы цветовой композиции		ОК 01 - ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.3
	1	Компоновка в листе.		
	2	Анализ форм предметов и их пропорций с учётом перспективы.	10	
	3	Построение собственных и падающих теней.		
	4	Цветовой анализ постановки, выявление теплотемперности, сравнение по цвету и тону света и тени		

	на предметах.		
	5 Детализация и обобщение с учётом воздушной перспективы, выявление доминанты Самостоятельная работа обучающихся Наторморт в темной гамме		
Лекция 8. <i>Акварельная графика</i>	1 Акварель – особый вид графики	6	ОК 01 - ОК 09, ПК 1.1, ПК1.3
	2 Выбор материалов для акварели		
	3 Перечень и характерные особенности акварельных красок		
	4 Особенности работы акварелью. Подготовка рабочего места		
	5 Основные правила и приёмы и последовательность работы акварельными красками.		
	6 Анализ работ художников-акварелистов		
Тема 4.2. <i>Наторморт холодной-контрастный</i>	Практические занятия. Особенности светлотной моделировки формы в живописи		
	1 Компоновка в листе		
	2 Анализ форм предметов и их пропорций с учётом перспективы		
	3 Построение собственных и падающих теней		9
	4 Тональный анализ постановки с учётом воздушной перспективы		
	5 Детализация и обобщение		
Лекция 9. <i>Печатная графика</i>	Самостоятельная работа обучающихся Наторморт в холодной гамме		
	1 Печатные Графические техники		6
	2 Офорт		
	3 Монотипия		
	4 Линогравюра и гравюра на картоне		4
	5 Сухая игла		
Тема 4.3. <i>Лист и сложная форма</i>	6 Оформление и хранение работ в цветной графике		
	Практические занятия: Выявить колористические особенности моделировки сложной белой формы (рисовой головы) с множеством цветowych рефлексов		
	1 Подготовка листа, расчерченного на квадратики размерами 1:1 см		
	2 Компоновка в листе.		
	3 Анализ форм предметов и их пропорций с учётом перспективы.		9
	4 Построение собственных и падающих теней.		
Лекция 10. <i>Знакомство с живописью</i>	5 Цветовой анализ постановки, сравнение по цвету и тону света и тени на предметах		
	6 Выявление теплогохолодности, знакомство с теорией оптического смешения цветов. Самостоятельная работа обучающихся		
	Этюд наторморта на передачу различных материалов (стекло, металл, керамика и т.д.)		6
	1 Понятие живописи. Историческая справка		
	2 Отличие живописи от графики		
	3 Анализ работ художников		2
Тема 4.4. <i>Этюд драпировки. Зависимость формы складок от характера ткани</i>	Практические занятия: Выявить колористические особенности моделировки объёмов складок с учётом рефлексов		
	1 Компоновка в листе.		
	2 Анализ формы драпировки и её пропорций с учётом плоскостей, на которых она расположена.		
	3 Построение собственных и падающих теней.		
	4 Цветовой анализ постановки, выявление теплогохолодности, сравнение по цвету и тону света и тени в складках. Выявление двойного рефлекса в глубинах складок		6
	5 Детализация и обобщение с учётом воздушной перспективы, выявление доминанты		

	Самостоятельная работа обучающихся Этюд драпировки	4	
Лекция 11. <i>Живописные материалы</i>	1 Виды живописных материалов	2	ОК 01 - ОК 09, ПК 1.1, ПК1.3
	2 Основы для живописных работ		
	3 Особенности и свойства живописных материалов		
Раздел 5. Основные пропорции и закономерности построения головы человека.			
Тема 5.4. <i>Рисунок деталей головы Давида</i>	Практические задания: Основные законы перспективы, композиция листа, графическая выразительность линии, передача объема тоном	81	ОК 01 - ОК 09, ПК 1.1, ПК1.3 ОК 01 - ОК 09, ПК 1.1, ПК1.3
	1 Компоновка в листе, наметка основных пропорций		
	2 Конструктивное построение с учётом линейной перспективы		
	3 Тональное решение, выявление объема и пространства с учётом воздушной перспективы, построение теней	9	
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисунок деталей головы Давида		
	1 Определённые стили в искусстве		
Лекция 12. <i>Понятие стиля в искусстве</i>	2 История возникновения стилей в искусстве	6	ОК 01 - ОК 09, ПК 1.1, ПК1.3
	3 Условия и предпосылки формирования различных стилей		
	4 Общие признаки стиля. Отличия стилизации		
	5 Стиль – основной связующий элемент в синтезе искусств		
	6 Стиль в архитектуре		
	Практические задания: Усвоение принципов линейно-конструктивного изображения формы, теории перспективы		
Тема 5.5. <i>Рисунок черепа</i>	1 Компоновка в листе, наметка основных пропорций	9	ОК 01 - ОК 09, ПК 1.1, ПК1.3
	2 Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение		
	3 Выявление объема предметов и пространства средствами светотени		
	4 Детализация с последующим обобщением		
Лекция 13. <i>Древнейшие стили в искусстве</i>	Самостоятельная работа обучающихся: Рисунок черепа по памяти	6	ОК 01 - ОК 09, ПК 1.1, ПК1.3
	1 Зарождение искусства. Первобытный стиль.		
	2 Анализ наскальной живописи, керамики и скульптуры палеолита		
	3 Древнеегипетский стиль		
	4 Основные элементы, сформировавшие стиль. Анализ искусства. Понятие канона		
	5 Древнегреческий стиль. Расцвет архитектуры, скульптуры. Возникновение зрелищного искусства.		
Тема 5.6. <i>Рисунок головы натуралика в разных ракурсах</i>	6 Древнеримский стиль. Появление психологического портрета в скульптуре. Отличие от греческого	4	ОК 01 - ОК 09, ПК 1.1, ПК1.3
	Практические задания: Изображение головы в сложных ракурсах (с различными наклонами)		
	1 Компоновка в листе, наметка основных пропорций		
Лекция 14. <i>Средневековые стили в искусстве</i>	2 Конструктивный и анатомический анализ формы с учётом линейной перспективы	12	ОК 01 - ОК 09, ПК 1.1, ПК1.3
	3 Тональное решение с учётом воздушной перспективы		
	Самостоятельная работа обучающихся: Нарисовать головы натуралика в разных ракурсах		
Тема 5.7. <i>Портрет натуралика</i>	1 Романский стиль. Отличительные черты Западно-Европейского искусства X-XIII в.	8	ОК 01 - ОК 09, ПК 1.1, ПК1.3
	2 Формирование стили в условиях господства религии.		
	3 Развитие литературы, иконописи, культовой и оборонительной архитектуры		
	4 Готический стиль искусства Европы XIII -XIV в.		
	5 Формирование нового облика архитектурного сооружения		
	6 Пламенеющая готика – апогей нового стиля		
Тема 5.7. <i>Портрет натуралика</i>	Практические задания: Закрепление навыков анализа сложной конструкции, дальнейшее развитие пространственного мышления	9	ОК 01 - ОК 09, ПК 1.1, ПК1.3
	1 Компоновка в листе, наметка основных пропорций		

	2	Конструктивный и анатомический анализ формы с учётом линейной перспективы		
	3	Построение собственных и падающих теней		
	4	Тональное решение с учётом воздушной перспективы		
	5	Детализация с последующим обобщением		
		Самостоятельная работа обучающихся: портрет натурщика		
Лекция 15. <i>Художественные стили Ренессанса</i>	1	Общая характеристика эпохи – возрождение интереса к античному искусству	6	ОК 01 - ОК 09, ПК 1.1, ПК1.3
	2	Этапы становления и развития стили		
	3	Итальянский Ренессанс – отличительные черты стили в архитектуре и живописи		
	4	Самобытное искусство Северного Возрождения		
	5	Яркие представители эпохи Возрождения и их влияние на формирование стили	4	
	6	Позднее Возрождение. Маньеризм		
Раздел 6. Основные пропорции и закономерности построения фигуры человека.				
Тема 6.1. <i>Рисование рук</i>	Особенности анатомического строения рук человека			
	1	Компоновка в листе	67	ОК 01 - ОК 09, ПК 1.1, ПК1.3; ОК 01 - ОК 09, ПК 1.1, ПК1.3
	2	Конструктивный и анатомический анализ формы с учётом линейной перспективы		
	3	Легкое тональное решение с учётом воздушной перспективы	9	
	Практические занятия: Зарисовка рук до локтя			
Лекция 16. <i>Художественные стили эпохи Просвещения</i>	Самостоятельная работа обучающихся: наброски рук			
	1	Эпоха Просвещения. Исторические справки	6	ОК 01 - ОК 09, ПК 1.1, ПК1.3
	2	Рационализм в искусстве		
	3	Стили Барокко. Особенности архитектуры, живописи, декоративно-прикладного искусства.		
	4	Стили Рокко. Отличительные черты – разница с барокко в идеологии стили. Орнамент	4	
	5	Классика и классицизм		
6	Романтизм			
Тема 6.2. <i>Пояс и портрет</i>	Практические занятия: Изучение конструктивного строения торса и пояса верхних конечностей человека			
	1	Компоновка в листе, наметка основных пропорций		ОК 01 - ОК 09, ПК 1.1, ПК1.3
	2	Конструктивный анализ формы, построение обобщённой конструкции		
	3	Анатомический анализ формы с учётом скелетной и мышечной основ	15	
	4	Тональное решение с учётом воздушной перспективы, решение фона		
	5	Детализация		
6	Обобщение			
Лекция 17. <i>Художественные стили XIX в.</i>	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовка поканно портрета			
	1	Историческая справка	10	ОК 01 - ОК 09, ПК 1.1, ПК1.3
	2	Ампир		
	3	Академизм		
	4	Современные представители стили в России	4	
	5	Стиль Префазадизитов		
6	Реализм. Общая характеристика. Отличия от других стилией			
Тема 6.3. <i>Рисунк скелета человека</i>	Практические занятия: Изучение скелетной основы фигуры человека			
	1	Компоновка в листе с учётом основных пропорций		ОК 01 - ОК 09, ПК 1.1, ПК1.3
	2	Конструктивный и анатомический анализ формы с учётом пропорциональных соотношений		
	3	Детализация		
4	Тональное решение	9		

	Самостоятельная работа обучающихся Наброски скелета человека с разных ракурсов	6	
Лекция 18. <i>Художественные стили XIX в.</i>	1 Импрессионизм		
	2 Модерн (ар-нуво во Франции, либерти в Италии, югендстиль в Германии)		
	3 Примитивизм		
	4 Общая характеристика абстракционизма	4	ОК 01 - ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.3
	5 Фовизм		
	6 Кубизм		
Раздел 7. Линейно-конструктивное и светотонное решение архитектурного объема в рисунке		68	ОК 01 - ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.3 ОК 01 - ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.3
Тема 7.1. <i>Рисунк мышечной модели человека с элементами интерьера</i>	Практические занятия. Изучение мышечной основы фигуры человека		
	1 Превадарительный анализ постановки, изучение анатомического строения		
	2 Компоновка в листе с учётом основных пропорций		
	3 Конструктивный и анатомический анализ формы с учётом пропорциональных соотношений и линейной перспектив	15	
	4 Тональное решение с учётом воздушной перспективы		
	5 Детализация		
Лекция 19. <i>Художественные стили XX в.</i>	Самостоятельная работа обучающихся Наброски и зарисовки фигуры человека в движении		
	1 Историческая справка	10	
	2 Экспрессионизм		ОК 01 - ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.3
	3 Ар-деко		
	4 Спорреализм	4	
	5 Футуризм		
Тема 7.2. <i>Набросок фигуры человека</i>	Практические занятия. Кратковременный рисунок фигуры человека		
	1 Компоновка в листе, наметка основных пропорций с учётом ракурса		ОК 01 - ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.3
	2 Линейный рисунок с учётом основных пропорций и основных узлов конструкции	6	
	3 Уточнённый силуэта выразительной линией		
	4 Лёгкое тональное решение		
	Самостоятельная работа обучающихся Наброски и зарисовки фигуры человека в движении		
Лекция 20. <i>Современные художественные стили.</i>	1 Неостили в искусстве. Понятие	4	
	2 Неоготика. Неоклассика. Неорусский стиль. Сталинское барокко. Историзм		ОК 01 - ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.3
	3 Электика		
	4 Гиперреализм	4	
	5 Фантэзи. Поп-арт и Китч		
	6 Перспективы развития искусства		
Тема 7.3. <i>Рисунк фигуры человека в интерьере</i>	Практические занятия. Построение интерьера средствами рисунка и изображение фигуры человека		
	1 Компоновка в листе, наметка основных пропорций		ОК 01 - ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.3
	2 Тональное решение с учётом воздушной перспективы	15	
	3 Детализация и решение фона выбор стелени детализации в зависимости от движения натурщика		
	4 Обобщение		
Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки фигуры человека в интерьере			
	Всего	432	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет рисунка и живописи, оснащенный оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- мольберты;
- рабочее место преподавателя;

- комплект гипсовых многогранников, гипсовых тел вращения
- ваза (тип), орнамент (тип), акантовый лист (тип), розетки простые (тип), розетки

- сложные (тип);
- предметы быта, инструменты;

- комплект муляжей овощей и фруктов;
- драпировки холодного и теплого колоритов;

- муляжи предметов холодного и теплого колоритов;
- капители: тосканская, дорическая, ионическая, коринфская (тип);

- нос (тип), глаз (тип), губы (тип), ухо (тип);
- голова Апксиомена (тип), голова Германика (тип), голова Сократа (тип), голова

- голова Амзонки (тип), голова Латомелаты (тип), голова Антиноя (тип);
- скелет человека, слепки верхних конечностей (руки), слепки нижних конечностей

- анатомический торс человека (тип);
- комплект учебно-методических материалов;

техническими средствами обучения:

- компьютер с программным обеспечением;
- экран (доска);
- мультимедиапроектор.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации

должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы,

рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При

формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее

одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в

качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1 Книгообеспеченность

Основная литература			
1	2	3	4
Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС СОО	Наименование в электронной библиотеке ВлГУ
1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н.Г. Ли. – Москва: Издательство Эксмо, 2021. – 480 с. – ISBN	2021	-	Имеется 100%

978-5-699-25049-3.				
1. Киплик Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. — 7-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-7542-1.	2021	-	100% Имеется	
2. Скакова А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475748	2021	-	100% Имеется	
3. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты: учебное пособие / Г. В. Беда. — Москва : Издательство РИП-Холдинг, 2021. — 272 с. — ISBN 978-5-6042722-8-2	2021	-	100% Имеется	Дополнительная литература
1. Паранюшкин Р. В. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-7297-0.	2021	-	100% Имеется	
2. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: уч. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДИОС, 2010 — 144с.: ил. ISBN 978-5-6910-1055-2	2010	-	100% Имеется	

3.2.2. Интернет-ресурсы

1. <http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp>
2. <http://louvre.historic.ru/virttour.shtml>
3. <http://smallbay.ru/grafica.html>
4. <http://www.artwall.ru/index.php?categoryID=101>
5. <http://www.picturestrembrandt.org/>
6. <http://www.shazina.com/Category.aspx?CategoryID=1>
7. <http://artgorod.ru/news.php>

Результаты обучения		
Критерии оценки	Методы оценки	Учения:
<p>определять этапы решения задач;</p> <p>- взаимодействует с коллегами и преподавателем в ходе работы над рисунком;</p> <p>- изображать отвлеченные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с учетом перспективных сокращений;</p> <p>- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата;</p> <p>- пользоваться различными изображениями матрицами и техническими приемами.</p>	<p>- уверенное и правильное применение теоретических знаний при выполнении практических заданий;</p> <p>- умение применять различные графические и живописные материалы в зависимости от поставленной цели;</p> <p>- владение всеми основными средствами академического рисунка и живописи</p>	<p>Знания:</p> <p>- методов саманализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов;</p> <p>- принципы образования стрелчатых объема и его формообразующие элементы;</p> <p>- приемы нахождения точных пропорций;</p> <p>- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;</p> <p>- основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения</p>
<p>Оценка результатов выполнения практических заданий – просмотр работ, проведение рейтингового контроля</p>	<p>Оценка результатов выполнения практических заданий – просмотр работ, проведение рейтингового контроля</p>	<p>Определить этапы решения задачи; взаимодействует с коллегами и преподавателем в ходе работы над рисунком; изображать отвлеченные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с учетом перспективных сокращений; определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата; пользоваться различными изображениями матрицами и техническими приемами.</p>
<p>Оценка результатов теоретической части – конспектирование, написание докладов, статей</p>	<p>теоретического проламного матрица, четкое логическое и стройное изложение с приведением примеров; понимание основных положений теоретических основ академического рисунка и живописи и возможности применения их на практике</p>	<p>теоретического проламного матрица, четкое логическое и стройное изложение с приведением примеров; понимание основных положений теоретических основ академического рисунка и живописи и возможности применения их на практике</p>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Зав. кафедрой _____ / _____

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
в рабочую программу учебной дисциплины

программы подготовки специалистов среднего звена