

АФУсч-116

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по ОД

А.А. Панфилов

« 31 » 08 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»**

для специальности **07.02.01 Архитектура**

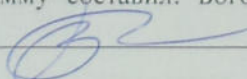
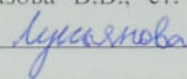
Владимир, 201\_

8

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 07.02.01 Архитектура

Кафедра-разработчик: кафедра архитектуры ВлГУ.

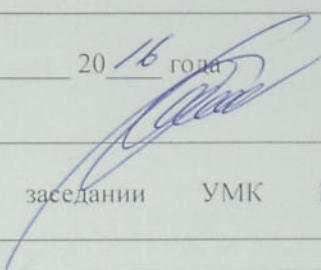
Рабочую программу составил: Богомазова В.В., ст. преподаватель, Лукьянова Е.С., ассистент

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

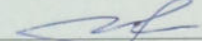
«Архитектура»

протокол № 1 от «29» 08 2016 года

Заведующий кафедрой Бирюкова Е.Е., к.ф.н., доцент 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК КИТП

протокол № 1 от «29» 08 2016 года

Директор КИТП  Корогодов Ю.Д.



## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

### 1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 07.02.01 Архитектура (базовой подготовки)

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ):

Общепрофессиональные дисциплины  
ОП. 03.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель рабочей программы учебной дисциплины:

Ознакомление студентов с основными способами и приёмами построения объёмного изображения, а также с основными категориями живописи; выработка у них системы знаний, умений и навыков по использованию графических материалов, методов светотонного моделирования трехмерной формы и пространства на плоскости, ознакомление с законами цветоведения.

Задачи учебной дисциплины:

Поставленные цели освоения дисциплины «Рисунок и живопись» конкретизируются путем решения в процессе обучения частных задач.

- практическое освоение различных графических материалов, средств, методов и приёмов используемых для получения убедительного, реалистического изображения на плоскости.
- научить студентов грамотно передавать композиционный замысел, демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами гармонизации графической композиции, транслировать накопленные знания и умения в ходе совместной деятельности различными графическими средствами.
- овладение культурой художественного мышления, стремится к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с природы с учётом перспективных сокращений (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3);
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3);
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3);
- определять в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию предметов, и правильно располагать их на листе определенного формата (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3);
- определять и передавать основные тоновые отношения (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3);



- определять и передавать основные цветовые отношения (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3);
- проводить сравнительный анализ оттенков цветов по теплостойкости, насыщенности и светлоте (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3);
- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3);

В результате освоения учебной дисциплины студенты должны **знать**:

- принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3);
- приемы нахождения точных пропорций (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3);
- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3);
- основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3);
- основные понятия теории цвета (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3).

Архитектор (базовой подготовки) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Архитектор (базовой подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Разрабатывать проектную документацию объектов различного назначения.

ПК 1.3. Осуществлять изображение архитектурного замысла, выполняя архитектурные чертежи и макеты.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 432 часа, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 288 часа;  
 самостоятельной работы обучающегося 144 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	432
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	288
в том числе:	
практические занятия	216
теоретические занятия	72
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	144
в том числе:	-
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
- систематическая проработка учебной и специальной литературы, интернет ресурсов. - графическая работа (набросок, зарисовка); - живописный этюд	144
Итоговая аттестация в форме	<i>дифференцированный зачёт</i>



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок и живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Законы формирования живописного изображения и основы колорита; законы изображения и выразительные средства живописи; методика работы над живописной композицией на основе заданий «натюрморт»		
Тема 1.1. Натюрморт «Гризайль»	Практические занятия: Особенности светлотной моделировки формы в живописи	10	1,2,3
	Теоретические задания	4	
	1 Компоновка в листе		
	2 Анализ форм предметов и их пропорций с учётом перспективы		
	3 Построение собственных и падающих теней		
	4 Тональный анализ постановки с учётом воздушной перспективы		
	5 Детализация и обобщение		
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение натюрморта в технике «гризайль»	7		
Тема 1.2. Натюрморт «Пуантилизм»	Практические занятия: Особенности живописной техники основанной на пространственном смешении цветов. Основы цветовой композиции	12	1,2,3
	Теоретические задания	4	
	1 Подготовка листа, расчерченного на квадратики размерами 1:1 см		
	2 Компоновка в листе.		
	3 Анализ форм предметов и их пропорций с учётом перспективы.		
	4 Построение собственных и падающих теней.		
	5 Цветовой анализ постановки, знакомство с теорией оптического смешения цветов.		
	6 Выявление теплостудности, сравнение по цвету и тону света и тени на предметах		
Самостоятельная работа обучающихся Натюрморт из бытовых предметов	9		
Раздел 2.	Основные закономерности восприятия и построения формы предметов, архитектурных фрагментов и применение их в рисовании.		
Тема 2.1. Рисунок группы геометрических тел	Практические занятия: Основные законы перспективы, композиция на листе, графическая выразительность линии	8	1,2,3
	Теоретические задания	4	
	1 Компоновка в листе, определение основных пропорций		
	2 Конструктивное построение с учётом линейной перспективы		
	3 Тональное решение, выявление объёма и пространства с учётом воздушной перспективы, построение теней		
Самостоятельная работа обучающихся Наброски бытовых предметов	6		
Тема 2.2. Рисунок натюрморта	Практические занятия: Усвоение принципов линейно-конструктивного изображения формы, теории перспективы	10	1,2,3
	1 Компоновка в листе, определение основных пропорций		
	2 Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение		
	3 Детализация с последующим обобщением		



Тема 2.3. Рисунок гипсовой розетки	Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовка натюрморта	5	1,2,3
	Практические занятия: Изображение сложных поверхностей средствами светотеневого рисунка	8	
	Теоретические задания	4	
	1 Компоновка в листе, наметка основных пропорций		
	2 Использование метода упрощения или обрубков для конструктивного построения		
3 Детализация, наметка падающих и собственных теней			
4 Тональное решение			
Самостоятельная работа обучающихся	5		
Рисунки бытовых предметов			
Всего за 3 семестр	Аудиторная нагрузка	64	
	Самостоятельная работа обучающихся	32	
Раздел 3.	Конструктивное строение головы человека	96	
Тема 3.1. Рисунок гипсовой модели головы человека-обрубков	Практические занятия: Изучение обобщённой формы головы	10	1,2,3
	Теоретические задания	4	
	1 Компоновка в листе, наметка основных пропорций		
	2 Конструктивное построение по опорным точкам с учётом линейной перспективы		
	3 Тональное решение с учётом воздушной перспективы		
4 Обобщение			
Самостоятельная работа обучающихся	6		
Наброски головы человека			
Тема 3.2. Рисунок гипсовой мышечной модели головы человека-экорше	Практические занятия: Изучение анатомического строения головы человека	10	1,2,3
	Теоретические задания	2	
	1 Компоновка в листе, наметка основных пропорций		
	2 Конструктивный и анатомический анализ формы с учётом линейной перспективы		
3 Тональное решение с учётом воздушной перспективы			
Самостоятельная работа обучающихся	6		
Зарисовки головы человека			
Тема 3.3. Рисунок гипсовой головы	Практические занятия: Закрепление и обобщение знаний по анатомическому и конструктивному строению головы человека	10	1,2,3
	Теоретические задания	4	
	1 Компоновка в листе, наметка основных пропорций		
	2 Конструктивный и анатомический анализ формы с учётом линейной перспективы		
3 Тональное решение с учётом воздушной перспективы			
Самостоятельная работа обучающихся	8		
Зарисовки портрета по плечи			
Раздел 4.	Законы формирования живописного изображения и основы колорита; законы изображения и выразительные средства живописи; методика работы над живописной композицией на основе заданий «натюрморт»		
Тема 4.1. Натюрморт тепло-контрастный	Практические занятия: Особенности академической живописной техники основанной на цветовых отношениях. Основы цветовой композиции.	10	1,2,3
	Теоретические задания	4	
	1 Компоновка в листе.		
	2 Анализ форм предметов и их пропорций с учётом перспективы.		
	3 Построение собственных и падающих теней.		
4 Цветовой анализ постановки. выявление теплохолодности, сравнение по цвету и тону света и тени на			



	предметах.		
	5 Детализация и обобщение с учётом воздушной перспективы, выявление доминанты		
	Самостоятельная работа обучающихся Натюрморт в теплой гамме	8	
Тема 4.2. Натюрморт холодно- контрастный	Практические занятия: Особенности светлотной моделировки формы в живописи	10	1,2,3
	Практические занятия: Особенности цветовой моделировки формы в живописи	4	
	Теоретические задания		
	1 Компоновка в листе		
	2 Анализ форм предметов и их пропорций с учётом перспективы		
	3 Построение собственных и падающих теней		
	4 Тональный анализ постановки с учётом воздушной перспективы		
5 Детализация и обобщение			
	Самостоятельная работа обучающихся Натюрморт в холодной гамме	6	
Тема 4.3. Цвет и сложная форма	Практические занятия: Выявить колористические особенности моделировки сложной белой формы (гипсовой головы) с множеством цветовых рефлексов	10	1,2,3
	Теоретические задания	2	
	1 Подготовка листа, расчерченного на квадратики размерами 1:1 см		
	2 Компоновка в листе.		
	3 Анализ форм предметов и их пропорций с учётом перспективы.		
	4 Построение собственных и падающих теней.		
	5 Цветовой анализ постановки, знакомство с теорией оптического смешения цветов.		
6 Выявление теплостудности, сравнение по цвету и тону света и тени на предметах			
	Самостоятельная работа обучающихся Этюд натюрморта на передачу различных материалов (стекло, металл, керамика и т.д.)	6	
Всего за 4 семестр	Практические занятия	80	
	Самостоятельная работа обучающихся	40 120	
Тема 4.4. Портрет по плечи	Практические занятия: Особенности моделировки формы головы в живописи	10	1,2,3
	Теоретические задания	4	
	1 Компоновка в листе		
	2 Анализ форм предметов и их пропорций с учётом перспективы		
	3 Построение собственных и падающих теней		
	4 Тональный анализ постановки с учётом воздушной перспективы		
	5 Детализация и обобщение		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение натюрморта в технике «грязиль»	7	
Тема 4.5. Поясной портрет	Практические занятия: Выявить колористические особенности моделировки сложной формы	12	1,2,3
	Теоретические задания	4	
	1 Подготовка листа, расчерченного на квадратики размерами 1:1 см		
	2 Компоновка в листе.		
	3 Анализ форм предметов и их пропорций с учётом перспективы.		
4 Построение собственных и падающих теней.			



	5	Цветовой анализ постановки, знакомство с теорией оптического смещения цветов.		
	6	Выявление теплехолодности, сравнение по цвету и тону света и тени на предметах		
		Самостоятельная работа обучающихся Натюрморт из бытовых предметов	9	
<b>Раздел 5.</b>		<b>Основные пропорции и закономерности построения человека</b>		
<b>Тема 5.1. Рисунок портрет живой натуры</b>		Практические занятия: Основные законы перспективы, композиция на листе, графическая выразительность линии	10	1,2,3
		Теоретические задания	4	
	1	Компоновка в листе, определение основных пропорций		
	2	Конструктивное построение с учётом линейной перспективы		
	3	Тональное решение, выявление объёма и пространства с учётом воздушной перспективы, построение теней		
		Самостоятельная работа обучающихся Наброски бытовых предметов	6	
<b>Тема 5.2. Рисунок рук</b>		Практические занятия: Усвоение принципов линейно-конструктивного изображения формы, теории перспективы	6	1,2,3
	1	Компоновка в листе, определение основных пропорций		
	2	Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение		
	3	Детализация с последующим обобщением		
		Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовка натюрморта	5	
<b>Тема 5.3. Поясной портрет</b>		Практические занятия: Изображение сложных поверхностей средствами светотеневого рисунка	10	1,2,3
		Теоретические задания	4	
	1	Компоновка в листе, наметка основных пропорций		
	2	Использование метода упрощения или обрубков для конструктивного построения		
	3	Детализация, наметка падающих и собственных теней		
	4	Тональное решение		
		Самостоятельная работа обучающихся Рисунки бытовых предметов	5	
<b>Всего за 5 семестр</b>		Аудиторная нагрузка	64	
		Самостоятельная работа обучающихся	32	
<b>Тема 5.4. Рисунок скелета человека</b>		Практические занятия: Изучение обобщённой формы головы	96	1,2,3
		Теоретические задания	6	
	1	Компоновка в листе, наметка основных пропорций	2	
	2	Конструктивное построение по опорным точкам с учётом линейной перспективы		
	3	Тональное решение с учётом воздушной перспективы		
	4	Обобщение		
		Самостоятельная работа обучающихся Наброски головы человека	6	
<b>Тема 5.5. Рисунок гипсовой мышечной модели человека. Экорше</b>		Практические занятия: Изучение анатомического строения головы человека	12	1,2,3
	1	Компоновка в листе, наметка основных пропорций	4	
	2	Конструктивный и анатомический анализ формы с учётом линейной перспективы		
	3	Тональное решение с учётом воздушной перспективы		
		Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки головы человека	6	
<b>Тема 5.6. Рисунок гипсовой фигуры в интерьере</b>		Практические занятия: Закрепление и обобщение знаний по анатомическому и конструктивному строению головы человека	12	1,2,3
	1	Компоновка в листе, наметка основных пропорций	4	
	2	Конструктивный и анатомический анализ формы с учётом линейной перспективы		



	3	Тональное решение с учётом воздушной перспективы		
		Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки портрета по плечи	8	
Тема 5.7. Этюд фигуры		Практические занятия: Передача живописными средствами фигуры человека	10	1,2,3
		Теоретические задания	4	
	1	Компоновка в листе.		1,2,3
	2	Анализ форм предметов и их пропорций с учётом перспективы.		
	3	Построение собственных и падающих теней.		
	4	Цветовой анализ постановки, выявление теплохолодности, сравнение по цвету и тону света и тени на фигуре.		
	5	Детализация и обобщение с учётом воздушной перспективы, выявление доминанты		
		Самостоятельная работа обучающихся Натюрморт в теплой гамме	8	
Тема 5.8. Фигура в интерьере		Практические занятия: Особенности живописного решения фигуры в пространстве интерьера	20	1,2,3
		Теоретические задания	6	
	1	Компоновка в листе		
	2	Анализ постановки, пропорций интерьера с учётом перспективы		
	3	Построение фигуры		
	4	Тональный анализ постановки с учётом воздушной перспективы		
	Самостоятельная работа обучающихся Натюрморт в холодной гамме	12		
Всего за 6 семестр		Практические занятия	80	
		Самостоятельная работа обучающихся	40	
			120	
		Всего	288	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного мастерских рисунка и живописи

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

1. Мольберты «Лира», мольберты "хлопушка",  
доски под формат А1 и стулья в достаточном кол-ве.
2. Столы для постановок, подиум.
3. Натурный фонд (предметы и драпировки необходимые для создания постановок).
4. Софиты для подсветки, необходимое кол-во розеток, регулируемое общее освещение, достаточное количество естественного освещения.
5. Доска для работы мелом и/или маркером.
6. Метод. фонд (демонстрационные материалы примеров выполнения домашних и аудиторных заданий). Возможно, в виде экспозиции.
7. Подсобное помещение для хранения натурального, методического фондов и шкаф-стеллаж для рисунков, моделей, реквизита.
8. Вешалка.
9. Ширма.
10. Зеркало.
11. Умывальник.
12. Рабочее место для преподавателя

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Беляева Светлана Евгеньевна Спецрисунок и художественная графика: учебник для среднего профессионального образования / С.Е. Беляева: Москва, 2011. – 235 с., - ISBN 978-5-7695-7745-1
2. Киплик Дмитрий Иосифович Техника живописи / Д.И. Киплик. – Москва, В. Шевчук, 2011, 503 с. – ISBN 978-5- 94232-086-7
3. Зорин Л.Н. Рисунок: учебник. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 104 с. – ISBN 978-5-8114-1477-2
4. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок. С электронным приложением: учебное пособие для ВПО, Высшейшая школа, 2013 – 159 с. – ISBN 978-985-06-2279-2
5. Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю. Рисунок. Основ композиции и техническая акварель: учебное пособие для ВПО, Высшейшая школа, 2014. – 167 с. – ISBN 978-985-06-2504-5

Дополнительные источники:

6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: уч. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010 – 144с.: ил. ISBN 978-5-6910-1055-2



## 7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины студенты должны <b>уметь</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учётом перспективных сокращений;</li> <li>• выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</li> <li>• выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;</li> <li>• определять в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию предметов, и правильно располагать их на листе определенного формата;</li> <li>• определять и передавать основные тоновые отношения;</li> <li>• пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами;</li> <li>• рисовать по памяти и представлению;</li> </ul> <p>В результате освоения учебной дисциплины студенты должны <b>знать</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;</li> <li>• приемы нахождения точных пропорций;</li> <li>• способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;</li> <li>• основы композиционных закономерностей, стиливых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рейтинг-контроль в форме промежуточного просмотра</li> <li>- самостоятельная работа в форме выполнения живописных и графических этюдов</li> <li>- оценка за контрольную графическую работу выставляется на итоговом просмотре</li> <li>- дифференцированный зачёт</li> </ul>

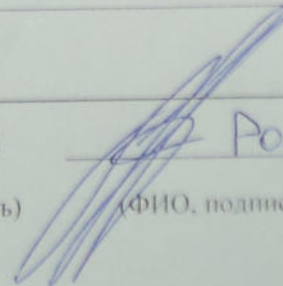
Рецензент (эксперт):

ООО «АЕ-студия»

(место работы)

Главный архитектор  
проекта (ГАП)

(занимаемая должность)

 Розин М.В.

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2017/2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.17 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 2018/2019 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 2019/2020 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.19 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 2020/2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 14 от 13.04.20 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_