

АРХ-116

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по ОД

А.А. Панфилов

« 31 » 08 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

для специальности 07.02.01 Архитектура

Владимир, 201\_

8

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 07.02.01 Архитектура

Кафедра-разработчик: кафедра архитектуры ВлГУ.

Рабочую программу составил: Богомазова В.В., ст. преподаватель, Лукьянова Е.С., ассистент

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

«Архитектура»  
протокол № 1 от « 29 » 08 20 16 года

Заведующий кафедрой Бирюкова Е.Е., к.ф.н., доцент

Программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК КИТП

протокол № 1 от « 29 » 08 20 16 года

Директор КИТП Корогодов Ю.Д.

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                              | стр. |
|--------------------------------------------------------------|------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ              | 4    |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                 | 6    |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                     | 12   |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 13   |

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

#### 1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 07.02.01 Архитектура (базовой подготовки)

#### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ):

Общепрофессиональные дисциплины  
ОП. 03.

#### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель рабочей программы учебной дисциплины:

Ознакомление студентов с основными способами и приёмами построения объёмного изображения, а также с основными категориями живописи; выработка у них системы знаний, умений и навыков по использованию графических материалов, методов светотонного моделирования трехмерной формы и пространства на плоскости, ознакомление с законами цветоведения.

Задачи учебной дисциплины:

Поставленные цели освоения дисциплины «Рисунок и живопись» конкретизируются путем решения в процессе обучения частных задач.

- практическое освоение различных графических материалов, средств, методов и приёмов используемых для получения убедительного, реалистического изображения на плоскости.
- научить студентов грамотно передавать композиционный замысел, демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами гармонизации графической композиции, транслировать накопленные знания и умения в ходе совместной деятельности различными графическими средствами.
- овладение культурой художественного мышления, стремиться к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учётом перспективных сокращений (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3);
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3);
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3);
- определять в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию предметов, и правильно располагать их на листе определенного формата (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3);
- определять и передавать основные тоновые отношения (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3);

- определять и передавать основные цветовые отношения (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3);
- проводить сравнительный анализ оттенков цветов по теплостудности, насыщенности и светлоте (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3);
- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3);

В результате освоения учебной дисциплины студенты должны **знать**:

- принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3);
- приемы нахождения точных пропорций (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3);
- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3);
- основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3);
- основные понятия теории цвета (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3).

Архитектор (базовой подготовки) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Архитектор (базовой подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Разрабатывать проектную документацию объектов различного назначения.

ПК 1.3. Осуществлять изображение архитектурного замысла, выполняя архитектурные чертежи и макеты.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 432 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 288 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 144 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                                                                                                                    | Объем часов              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего)                                                                                                                 | 432                      |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)                                                                                                      | 288                      |
| в том числе:                                                                                                                                          |                          |
| практические занятия                                                                                                                                  | 216                      |
| теоретические занятия                                                                                                                                 | 72                       |
| контрольные работы                                                                                                                                    | -                        |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего)                                                                                                           | 144                      |
| в том числе:                                                                                                                                          | -                        |
| Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)                                                                           | -                        |
| - систематическая проработка учебной и специальной литературы, интернет ресурсов.<br>- графическая работа (набросок, зарисовка);<br>- живописный этюд | 144                      |
| Итоговая аттестация в форме                                                                                                                           | дифференцированный зачёт |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок и живопись»

| Наименование разделов и тем                 | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Объем часов                          | Уровень освоения |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------|
| 1                                           | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 3                                    | 4                |
| Раздел 1.                                   | Законы формирования живописного изображения и основы колорита; законы изображения и выразительные средства живописи; методика работы над живописной композицией на основе заданий «натюрморт»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                      |                  |
| Тема 1.1. Натюрморт «Гризайль»              | Практические занятия: Особенности светлотной моделировки формы в живописи<br>Теоретические задания<br>1 Компоновка в листе<br>2 Анализ форм предметов и их пропорций с учётом перспективы<br>3 Построение собственных и падающих теней<br>4 Тональный анализ постановки с учётом воздушной перспективы<br>5 Детализация и обобщение<br>Самостоятельная работа обучающихся<br>Выполнение натюрморта в технике «гризайль»                                                                                                                                                                                           | 10<br>4                              | 1,2,3            |
| Тема 1.2. Натюрморт «Пуантилизм»            | Практические занятия: Особенности живописной техники основанной на пространственном смешении цветов. Основы цветовой композиции<br>Теоретические задания<br>1 Подготовка листа, расчерченного на квадратики размерами 1:1 см<br>2 Компоновка в листе.<br>3 Анализ форм предметов и их пропорций с учётом перспективы.<br>4 Построение собственных и падающих теней.<br>5 Цветовой анализ постановки, знакомство с теорией оптического смешения цветов.<br>6 Выявление теплостудности, сравнение по цвету и тону света и тени на предметах<br>Самостоятельная работа обучающихся<br>Натюрморт из бытовых предметов | 12<br>4<br><br><br><br><br><br><br>9 | 1,2,3            |
| Раздел 2.                                   | Основные закономерности восприятия и построения формы предметов, архитектурных фрагментов и применение их в рисовании.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                      |                  |
| Тема 2.1. Рисунок группы геометрических тел | Практические занятия: Основные законы перспективы, композиция на листе, графическая выразительность линии<br>Теоретические задания<br>1 Компоновка в листе, определение основных пропорций<br>2 Конструктивное построение с учётом линейной перспективы<br>3 Тональное решение, выявление объёма и пространства с учётом воздушной перспективы, построение теней<br>Самостоятельная работа обучающихся<br>Наброски бытовых предметов                                                                                                                                                                              | 8<br>4<br><br><br><br>6              | 1,2,3            |
| Тема 2.2. Рисунок натюрморта                | Практические занятия: Усвоение принципов линейно-конструктивного изображения формы, теории перспективы<br>1 Компоновка в листе, определение основных пропорций<br>2 Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение<br>3 Детализация с последующим обобщением                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 10                                   | 1,2,3            |

|                                                                   |                                                                                                                                                                                               |    |       |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------|
| Тема 2.3. Рисунок гипсовой розетки                                | Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовка натюрморта                                                                                                                                      | 5  | 1,2,3 |
|                                                                   | Практические занятия: Изображение сложных поверхностей средствами светотеневого рисунка                                                                                                       | 8  |       |
|                                                                   | Теоретические задания                                                                                                                                                                         | 4  |       |
|                                                                   | 1 Компонировка в листе, наметка основных пропорций                                                                                                                                            |    |       |
|                                                                   | 2 Использование метода упрощения или обрубков для конструктивного построения                                                                                                                  |    |       |
|                                                                   | 3 Детализация, наметка падающих и собственных теней                                                                                                                                           |    |       |
|                                                                   | 4 Тональное решение                                                                                                                                                                           |    |       |
| Всего за 3 семестр                                                | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                            | 5  |       |
|                                                                   | Рисунки бытовых предметов                                                                                                                                                                     | 64 |       |
|                                                                   | Аудиторная нагрузка                                                                                                                                                                           | 32 |       |
| Раздел 3.                                                         | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                            | 96 |       |
| Тема 3.1. Рисунок гипсовой модели головы человека-обрубков        | Конструктивное строение головы человека                                                                                                                                                       |    |       |
|                                                                   | Практические занятия: Изучение обобщённой формы головы                                                                                                                                        | 10 |       |
|                                                                   | Теоретические задания                                                                                                                                                                         | 4  | 1,2,3 |
|                                                                   | 1 Компонировка в листе, наметка основных пропорций                                                                                                                                            |    |       |
|                                                                   | 2 Конструктивное построение по опорным точкам с учётом линейной перспективы                                                                                                                   |    |       |
|                                                                   | 3 Тональное решение с учётом воздушной перспективы                                                                                                                                            |    |       |
|                                                                   | 4 Обобщение                                                                                                                                                                                   |    |       |
|                                                                   | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                            | 6  |       |
| Тема 3.2. Рисунок гипсовой мышечной модели головы человека-экорше | Наброски головы человека                                                                                                                                                                      |    | 1,2,3 |
|                                                                   | Практические занятия: Изучение анатомического строения головы человека                                                                                                                        | 10 |       |
|                                                                   | Теоретические задания                                                                                                                                                                         | 2  |       |
|                                                                   | 1 Компонировка в листе, наметка основных пропорций                                                                                                                                            |    |       |
|                                                                   | 2 Конструктивный и анатомический анализ формы с учётом линейной перспективы                                                                                                                   |    |       |
|                                                                   | 3 Тональное решение с учётом воздушной перспективы                                                                                                                                            |    |       |
|                                                                   | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                            | 6  |       |
| Тема 3.3. Рисунок гипсовой головы                                 | Зарисовки головы человека                                                                                                                                                                     |    | 1,2,3 |
|                                                                   | Практические занятия: Закрепление и обобщение знаний по анатомическому и конструктивному строению головы человека                                                                             | 10 |       |
|                                                                   | Теоретические задания                                                                                                                                                                         | 4  |       |
|                                                                   | 1 Компонировка в листе, наметка основных пропорций                                                                                                                                            |    |       |
|                                                                   | 2 Конструктивный и анатомический анализ формы с учётом линейной перспективы                                                                                                                   |    |       |
|                                                                   | 3 Тональное решение с учётом воздушной перспективы                                                                                                                                            |    |       |
|                                                                   | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                            | 8  |       |
| Раздел 4.                                                         | Зарисовки портрета по плечи                                                                                                                                                                   |    |       |
|                                                                   | Законы формирования живописного изображения и основы колорита; законы изображения и выразительные средства живописи; методика работы над живописной композицией на основе заданий «натюрморт» |    |       |
|                                                                   | Тема 4.1. Натюрморт тепло-контрастный                                                                                                                                                         |    |       |
| Тема 4.1. Натюрморт тепло-контрастный                             | Практические занятия: Особенности академической живописной техники основанной на цветовых отношениях. Основы цветовой композиции.                                                             | 10 | 1,2,3 |
|                                                                   | Теоретические задания                                                                                                                                                                         | 4  |       |
|                                                                   | 1 Компонировка в листе.                                                                                                                                                                       |    |       |
|                                                                   | 2 Анализ форм предметов и их пропорций с учётом перспективы.                                                                                                                                  |    |       |
|                                                                   | 3 Построение собственных и падающих теней.                                                                                                                                                    |    |       |
|                                                                   | 4 Цветовой анализ постановки. выявление теплохолодности, сравнение по цвету и тону света и тени на                                                                                            |    |       |

|                                                   |                                                                                                                                             |           |       |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------|
|                                                   | предметах.                                                                                                                                  |           |       |
|                                                   | 5 Детализация и обобщение с учётом воздушной перспективы, выявление доминанты                                                               |           |       |
|                                                   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Натюрморт в теплой гамме                                                                              | 8         |       |
| Тема 4.2.<br>Натюрморт<br>холодно-<br>контрастный | Практические занятия: Особенности светлотной моделировки формы в живописи                                                                   | 10        | 1,2,3 |
|                                                   | Практические занятия: Особенности цветовой моделировки формы в живописи                                                                     | 4         |       |
|                                                   | Теоретические задания                                                                                                                       |           |       |
|                                                   | 1 Компоновка в листе                                                                                                                        |           |       |
|                                                   | 2 Анализ форм предметов и их пропорций с учётом перспективы                                                                                 |           |       |
|                                                   | 3 Построение собственных и падающих теней                                                                                                   |           |       |
|                                                   | 4 Тональный анализ постановки с учётом воздушной перспективы                                                                                |           |       |
|                                                   | 5 Детализация и обобщение                                                                                                                   |           |       |
|                                                   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Натюрморт в холодной гамме                                                                            | 6         |       |
| Тема 4.3. Цвет и<br>сложная форма                 | Практические занятия: Выявить колористические особенности моделировки сложной белой формы (гипсовой головы) с множеством цветовых рефлексов | 10        | 1,2,3 |
|                                                   | Теоретические задания                                                                                                                       | 2         |       |
|                                                   | 1 Подготовка листа, расчерченного на квадратики размерами 1:1 см                                                                            |           |       |
|                                                   | 2 Компоновка в листе.                                                                                                                       |           |       |
|                                                   | 3 Анализ форм предметов и их пропорций с учётом перспективы.                                                                                |           |       |
|                                                   | 4 Построение собственных и падающих теней.                                                                                                  |           |       |
|                                                   | 5 Цветовой анализ постановки, знакомство с теорией оптического смешения цветов.                                                             |           |       |
|                                                   | 6 Выявление теплоты, сравнение по цвету и тону света и тени на предметах                                                                    |           |       |
|                                                   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Этюд натюрморта на передачу различных материалов (стекло, металл, керамика и т.д.)                    | 6         |       |
| Всего за 4 семестр                                | Практические занятия                                                                                                                        | 80        |       |
|                                                   | Самостоятельная работа обучающихся                                                                                                          | 40<br>120 |       |
| Тема 4.4. Портрет<br>по плечи                     | Практические занятия: Особенности моделировки формы головы в живописи                                                                       | 10        | 1,2,3 |
|                                                   | Теоретические задания                                                                                                                       | 4         |       |
|                                                   | 1 Компоновка в листе                                                                                                                        |           |       |
|                                                   | 2 Анализ форм предметов и их пропорций с учётом перспективы                                                                                 |           |       |
|                                                   | 3 Построение собственных и падающих теней                                                                                                   |           |       |
|                                                   | 4 Тональный анализ постановки с учётом воздушной перспективы                                                                                |           |       |
|                                                   | 5 Детализация и обобщение                                                                                                                   |           |       |
|                                                   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Выполнение натюрморта в технике «гризайль»                                                            | 7         |       |
| Тема 4.5. Поясной<br>портрет                      | Практические занятия: Выявить колористические особенности моделировки сложной формы                                                         | 12        | 1,2,3 |
|                                                   | Теоретические задания                                                                                                                       | 4         |       |
|                                                   | 1 Подготовка листа, расчерченного на квадратики размерами 1:1 см                                                                            |           |       |
|                                                   | 2 Компоновка в листе.                                                                                                                       |           |       |
|                                                   | 3 Анализ форм предметов и их пропорций с учётом перспективы.                                                                                |           |       |
|                                                   | 4 Построение собственных и падающих теней.                                                                                                  |           |       |

|                                                             |   |                                                                                                                   |                |       |
|-------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|
|                                                             | 5 | Цветовой анализ постановки, знакомство с теорией оптического смещения цветов.                                     |                |       |
|                                                             | 6 | Выявление теплостойкости, сравнение по цвету и тону света и тени на предметах                                     |                |       |
|                                                             |   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Натюрморт из бытовых предметов                                              | 9              |       |
| Раздел 5.                                                   |   | Основные пропорции и закономерности построения человека                                                           |                |       |
| Тема 5.1. Рисунок портрет живой натуры                      |   | Практические занятия: Основные законы перспективы, композиция на листе, графическая выразительность линии         | 10             |       |
|                                                             |   | Теоретические задания                                                                                             | 4              | 1,2,3 |
|                                                             | 1 | Компоновка в листе, определение основных пропорций                                                                |                |       |
|                                                             | 2 | Конструктивное построение с учётом линейной перспективы                                                           |                |       |
|                                                             | 3 | Тональное решение, выявление объёма и пространства с учётом воздушной перспективы, построение теней               |                |       |
|                                                             |   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Наброски бытовых предметов                                                  | 6              |       |
| Тема 5.2. Рисунок рук                                       |   | Практические занятия: Усвоение принципов линейно-конструктивного изображения формы, теории перспективы            | 6              |       |
|                                                             | 1 | Компоновка в листе, определение основных пропорций                                                                |                | 1,2,3 |
|                                                             | 2 | Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение                                                  |                |       |
|                                                             | 3 | Детализация с последующим обобщением                                                                              |                |       |
|                                                             |   | Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовка натюрморта                                                          | 5              |       |
| Тема 5.3. Поясной портрет                                   |   | Практические занятия: Изображение сложных поверхностей средствами светотеневого рисунка                           | 10             |       |
|                                                             |   | Теоретические задания                                                                                             | 4              | 1,2,3 |
|                                                             | 1 | Компоновка в листе, наметка основных пропорций                                                                    |                |       |
|                                                             | 2 | Использование метода упрощения или обрубков для конструктивного построения                                        |                |       |
|                                                             | 3 | Детализация, наметка падающих и собственных теней                                                                 |                |       |
|                                                             | 4 | Тональное решение                                                                                                 |                |       |
|                                                             |   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Рисунки бытовых предметов                                                   | 5              |       |
| Всего за 5 семестр                                          |   | Аудиторная нагрузка<br>Самостоятельная работа обучающихся                                                         | 64<br>32<br>96 |       |
| Тема 5.4. Рисунок скелета человека                          |   | Практические занятия: Изучение обобщённой формы головы                                                            | 6              |       |
|                                                             |   | Теоретические задания                                                                                             | 2              | 1,2,3 |
|                                                             | 1 | Компоновка в листе, наметка основных пропорций                                                                    |                |       |
|                                                             | 2 | Конструктивное построение по опорным точкам с учётом линейной перспективы                                         |                |       |
|                                                             | 3 | Тональное решение с учётом воздушной перспективы                                                                  |                |       |
|                                                             | 4 | Обобщение                                                                                                         |                |       |
|                                                             |   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Наброски головы человека                                                    | 6              |       |
| Тема 5.5. Рисунок гипсовой мышечной модели человека. Экорше |   | Практические занятия: Изучение анатомического строения головы человека                                            | 12             |       |
|                                                             | 1 | Компоновка в листе, наметка основных пропорций                                                                    | 4              | 1,2,3 |
|                                                             | 2 | Конструктивный и анатомический анализ формы с учётом линейной перспективы                                         |                |       |
|                                                             | 3 | Тональное решение с учётом воздушной перспективы                                                                  |                |       |
|                                                             |   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Зарисовки головы человека                                                   | 6              |       |
| Тема 5.6. Рисунок гипсовой фигуры в интерьере               |   | Практические занятия: Закрепление и обобщение знаний по анатомическому и конструктивному строению головы человека | 12             |       |
|                                                             | 1 | Компоновка в листе, наметка основных пропорций                                                                    | 4              | 1,2,3 |
|                                                             | 2 | Конструктивный и анатомический анализ формы с учётом линейной перспективы                                         |                |       |

|                                 |   |                                                                                                         |     |       |
|---------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------|
|                                 | 3 | Тональное решение с учётом воздушной перспективы                                                        |     |       |
|                                 |   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Зарисовки портрета по плечи                                       | 8   |       |
| Тема 5.7. Этюд<br>фигуры        |   | Практические занятия: Передача живописными средствами фигуры человека                                   | 10  | 1,2,3 |
|                                 |   | Теоретические задания                                                                                   | 4   |       |
|                                 | 1 | Компоновка в листе.                                                                                     |     | 1,2,3 |
|                                 | 2 | Анализ форм предметов и их пропорций с учётом перспективы.                                              |     |       |
|                                 | 3 | Построение собственных и падающих теней.                                                                |     |       |
|                                 | 4 | Цветовой анализ постановки, выявление теплостудности, сравнение по цвету и тону света и тени на фигуре. |     |       |
|                                 | 5 | Детализация и обобщение с учётом воздушной перспективы, выявление доминанты                             |     |       |
|                                 |   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Натюрморт в тёплой гамме                                          | 8   |       |
|                                 |   | Практические занятия: Особенности живописного решения фигуры в пространстве интерьера                   | 20  |       |
|                                 |   | Теоретические задания                                                                                   | 6   |       |
|                                 | 1 | Компоновка в листе                                                                                      |     |       |
| Тема 5.8. Фигура в<br>интерьере | 2 | Анализ постановки, пропорций интерьера с учётом перспективы                                             |     |       |
|                                 | 3 | Построение фигуры                                                                                       |     |       |
|                                 | 4 | Тональный анализ постановки с учётом воздушной перспективы                                              |     |       |
|                                 | 5 | Детализация и обобщение                                                                                 |     |       |
|                                 |   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Натюрморт в холодной гамме                                        | 12  |       |
| Всего за 6 семестр              |   | Практические занятия                                                                                    | 80  |       |
|                                 |   | Самостоятельная работа обучающихся                                                                      | 40  |       |
|                                 |   |                                                                                                         | 120 |       |
| Всего                           |   |                                                                                                         | 288 |       |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного мастерских рисунка и живописи

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

1. Мольберты «Лира», мольберты "хлопушка",  
доски под формат А1 и стулья в достаточном кол-ве.
2. Столы для постановок, подиум.
3. Натурный фонд (предметы и драпировки необходимые для создания постановок).
4. Софиты для подсветки, необходимое кол-во розеток, регулируемое общее освещение, достаточное количество естественного освещения.
5. Доска для работы мелом и/или маркером.
6. Метод. фонд (демонстрационные материалы примеров выполнения домашних и аудиторных заданий). Возможно, в виде экспозиции.
7. Подсобное помещение для хранения натурального, методического фондов и шкаф-стеллаж для рисунков, моделей, реквизита.
8. Вешалка.
9. Ширма.
10. Зеркало.
11. Умывальник.
12. Рабочее место для преподавателя

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Беляева Светлана Евгеньевна Спецрисунок и художественная графика: учебник для среднего профессионального образования / С.Е. Беляева: Москва, 2011. – 235 с., - ISBN 978-5-7695-7745-1
2. Киплик Дмитрий Иосифович Техника живописи / Д.И. Киплик. – Москва, В. Шевчук, 2011, 503 с. – ISBN 978-5- 94232-086-7
3. Зорин Л.Н. Рисунок: учебник. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 104 с. – ISBN 978-5-8114-1477-2
4. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок. С электронным приложением: учебное пособие для ВПО, Высшейшая школа, 2013 – 159 с. – ISBN 978-985-06-2279-2
5. Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю. Рисунок. Основ композиции и техническая акварель: учебное пособие для ВПО, Высшейшая школа, 2014. – 167 с. – ISBN 978-985-06-2504-5

Дополнительные источники:

6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: уч. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010 – 144с.: ил. ISBN 978-5-6910-1055-2

## 7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Формы и методы контроля и<br>оценки результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>В результате освоения учебной дисциплины студенты должны <b>уметь</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учётом перспективных сокращений;</li> <li>• выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</li> <li>• выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;</li> <li>• определять в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию предметов, и правильно располагать их на листе определенного формата;</li> <li>• определять и передавать основные тоновые отношения;</li> <li>• пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами;</li> <li>• рисовать по памяти и представлению;</li> </ul> <p>В результате освоения учебной дисциплины студенты должны <b>знать</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;</li> <li>• приемы нахождения точных пропорций;</li> <li>• способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;</li> <li>• основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- рейтинг-контроль в форме промежуточного просмотра</li> <li>- самостоятельная работа в форме выполнения живописных и графических этюдов</li> <li>- оценка за контрольную графическую работу выставляется на итоговом просмотре</li> <li>- дифференцированный зачёт</li> </ul> |

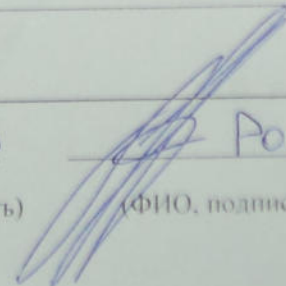
Рецензент (эксперт):

ООО "АЕ-студия"

(место работы)

Главный архитектор  
проекта (ГАП)

(занимаемая должность)

 Розин М.В.

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2017/2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.18 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 2018/2019 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 2019/2020 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.19 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_