

1/2016-2017

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по ОД



А.А.Панфилов

« 27 » 06 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦИКЛА**  
**«РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»**

для специальности среднего профессионального образования  
**технического профиля**  
**07.02.01 «Архитектура»**

Владимир, 20 16

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего общего образования (утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413) и на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и Литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендованной для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от 21.07.2015 г. по специальности

#### 07.02.01 «Архитектура»

Кафедра-разработчик: Колледж инновационных технологий и предпринимательства ВлГУ.

Рабочую программу составил: Алиева А.Т.  ассистент КИТП ВлГУ.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании Колледжа инновационных технологий и предпринимательства ВлГУ

протокол № 11 от «24» 06 2016 года

Директор КИТП ВлГУ  Ю.Д. Корогодов

Программа переутверждена:

на \_\_\_\_\_ учебный год, протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Директор колледжа ВлГУ \_\_\_\_\_ Ю.Д. Корогодов

Программа переутверждена:

на \_\_\_\_\_ учебный год, протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Директор колледжа ВлГУ \_\_\_\_\_ Ю.Д. Корогодов

Программа переутверждена:

на \_\_\_\_\_ учебный год, протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Директор колледжа ВлГУ \_\_\_\_\_ Ю.Д. Корогодов

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ</b>	14
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИН</b>	16
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	17

# ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1. Область применения программы:

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и Литература. Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования по специальности **технического профиля** среднего профессионального образования

### 07.02.01 «Архитектура»

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

### • **личностных**:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; — владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **175** часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **117** часов;  
самостоятельной работы обучающегося - **58** часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>175</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
в том числе:	
лекции	45
практические занятия	72
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>58</b>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	38
самостоятельная работа над индивидуальным исследованием	20
<i>Итоговая аттестация в форме:</i>	<b>экзамен</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>Введение</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	1
<b>Раздел 1.</b>	<b>Русская литература первой половины XIX века</b>	<b>16</b>	
<b>Тема 1.1.</b> <b>Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века.</b>	<b>Содержание учебного материала (лекции)</b> Историко-культурный. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. Основные черты творчества Г.Р. Державина и В.А. Жуковского.	1	1
<b>Тема 1.2.</b> <b>А.С.Грибоедов</b>	<b>Содержание учебного материала (лекции)</b> Биография. Комедия «Горе от ума» как отражение русской действительности 20-х годов 19 века. Чацкий – представитель молодого революционно настроенного дворянства.	1	1
<b>Тема 1.3.</b> <b>А. С. Пушкин</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Жизненный путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. «Маленькие трагедии». «Евгений Онегин». Проблемы и герои. Художественные особенности романа. Белинский о романе.	2	2
<b>Тема 1.4.</b> <b>М.Ю. Лермонтов</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики. «Герой нашего времени». Жанровые и композиционные особенности романа. Проблема личности и общества. Белинский о герое.	2	2
<b>Тема 1.5.</b> <b>Н.В. Гоголь</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Страницы жизни. Поэма «Мертвые души». История создания. Основные образы и художественные средства их создания.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Белинский о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. Для самостоятельного чтения: М.Ю. Лермонтов «Маскарад».	8	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Русская литература второй половины XIX века</b>	<b>62</b>	
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Содержание учебного материала (лекции)</b>	2	1



<b>Характеристика русской литературы второй половины XIX века</b>	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.		
<b>Тема 2.2. А. Н. Островский</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Тема 2.3. И.А. Гончаров</b>	<b>Содержание учебного материала (лекции)</b> Биография писателя. Роман «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Старый и новый мир в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Тема 2.4. И.С. Тургенев</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Основной конфликт. Особенности композиции. Базаров в системе образов. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Тема 2.5. Ф.И. Тютчев, А.А.Фет</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b> Биография. Основные темы поэзии поэтов. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Тема 2.6. Н.А. Некрасов</b>	<b>Содержание учебного материала (лекции)</b> Биография. Основные мотивы лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?». Замысел. Понятие счастья в поэме. Изображение «хозяев» жизни. Образ женщины.	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Тема 2.7. Н.С. Лесков</b>	<b>Содержание учебного материала (лекции)</b> Биография. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	<b>2</b>	<b>2</b>

<b>Тема 2.8.</b> <b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	<b>Содержание учебного материала (лекции)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Биография. Сказки. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры.		
<b>Тема 2.9.</b> <b>Ф.М. Достоевский</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
	Биография. «Преступление и наказание». Замысел романа. Жанровые особенности. Теория «сильной личности» и ее опровержение. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символика романа.		
<b>Тема 2.10.</b> <b>Л.Н. Толстой</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	<b>12</b>	<b>2</b>
	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Творческая история романа «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Духовные искания героев. Теория народной войны. Образ Платона Каратаева и проблема смысла жизни. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.		
<b>Тема 2.11.</b> <b>А.П. Чехов</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
	Биография. Рассказы. Драматург. Тема «маленького человека». Пьеса «Вишневый сад». Новые принципы драматургии. Прошлое и настоящее в пьесе.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме «Гроза». Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Полемика вокруг романа «Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман). Критика о Чехове (И. Анненский).	<b>10</b>	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Литература первой половины XX века.</b>	<b>42</b>	
<b>Тема 3.1.</b> <b>Характеристика литературы первой половины XX века</b>	<b>Содержание учебного материала (лекции)</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.		
<b>Тема 3.2.</b> <b>И.А. Бунин</b>	<b>Содержание учебного материала (лекции)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Судьба писателя. Рассказы. «Господин из Сан-Франциско». Угасание дворянства. Тема любви. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.		

<b>Тема 3.3. А.И. Куприн</b>	<b>Содержание учебного материала (лекции)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Жизнь и творчество. «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		
<b>Тема 3.4. А.М. Горький</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	Жизнь и творчество. Ранние романтические произведения. (Макар Чудра. Старуха Изергиль). Драматург. Пьеса «На дне». Герои и проблематика. Авторская позиция и способ ее воплощения. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Новаторство Горького – драматурга.		
<b>Тема 3.5. Поэзия серебряного века</b>	<b>Содержание учебного материала (лекции)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Характеристика литературных направлений. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.		
<b>Тема 3.6. А.Блок</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Основные мотивы лирики. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
<b>Тема 3.7. В. Маяковский</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Личность поэта. Тематика поэзии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.		
<b>Тема 3.8. С. Есенин</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Судьба поэта. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина.		
<b>Тема 3.9. А. Ахматова</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Биография. Свообразие лирики. «Реквием» - трагедия поэта и народа.		
<b>Тема 3.10. М. Цветаева</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Биография. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие стиля.		
<b>Тема 3.11. М. Шолохов</b>	<b>Содержание учебного материала (лекции)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Жизнь, творчество, личность. Роман-эпопея «Тихий Дон». Изображение Гражданской войны как трагедии народа. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Худо-		

	жественное своеобразие.		
<b>Тема 3.12. А. Платонов</b>	<b>Содержание учебного материала (лекции)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Жизнь, творчество, личность. Повесть «Котлован». Изображение коллективизации как трагедии народа. Рассказ «Возвращение». Художественное своеобразие.		
<b>Тема 3.13. М. Булгаков</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
	Жизнь, творчество, личность. Роман «Мастер и Маргарита». Композиционная структура и особенности жанра романа. Многоплановость романа. Московские главы. Библейские мотивы в романе. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своёобразие писательской манеры.		
<b>Тема 3.14. Б. Пастернак</b>	<b>Содержание учебного материала (лекции).</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Биография. Основные темы поэзии. Своёобразие стиля, формы. Философичность лирики.		
<b>Тема 3.15. А. Твардовский</b>	<b>Содержание учебного материала (лекции).</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Биография. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Художественное своеобразие поэзии.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Критики о Бунине ( <i>В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов</i> ). Критики о Куприне ( <i>Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов</i> ). Критики о Горьком. ( <i>А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский</i> ). Для самостоятельного чтения: поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Поэма «Анна Снегина» – поэма С. Есенина о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Для самостоятельного чтения: фельетоны М. Булгакова 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».	<b>10</b>	
<b>Раздел 4</b>	<b>Литература второй половины XX века</b>	<b>34</b>	
<b>Тема 4.1. Характеристика литературы второй половины XX века</b>	<b>Содержание учебного материала (лекции)</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	Общая характеристика культурно-исторического процесса. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.		
<b>Тема 4.2. В.М. Шукшин</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	Биография. Рассказ «Чудик». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Тема нравственности в рассказах.		
<b>Тема 4.3. В. Шаламов</b>	<b>Содержание учебного материала (лекции)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Биография. «Колымские рассказы». Отражение трагических конфликтов истории в		

	рассказах.		
<b>Тема 4.4. А.И. Солженицын</b>	<b>Содержание учебного материала (практические занятия)</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
	Судьба писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Новый подход в изображении прошлого.		
<b>Тема 4.5. Русская литература последних лет</b>	<b>Содержание учебного материала (лекции)</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Поэзия и проза второй половины XX века.	<b>5</b>	
<b>Тема 4.6. Основные темы и направления современной зарубежной литературы</b>	<b>Содержание учебного материала (лекции)</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	Обзорно. Жанровое своеобразие. Трансформация основных тем. Литературное новаторство.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Произведения для самостоятельного чтения Г. Маркес. «Сто лет одиночества», П. Коэльо. «Алхимик».	<b>5</b>	
<b>Самостоятельная работа над индивидуальным исследованием</b>		<b>20</b>	
<b>Всего:</b>		<b>175</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.– репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

В программе курсивом выделен материал, который при изучении контролю не подлежит.

### 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
<b>Введение</b>	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
<b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
<b>Поэзия второй половины XIX века</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
<b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение;

	выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
<b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
<b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
<b>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
<b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы. Оборудование учебного кабинета: таблицы, дидактические материалы, тестовые материалы, словари.

Технические средства обучения: магнитофон, ноутбук.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы:**

#### **Основные источники:**

1. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 -11 класс: в 2 ч. / И.Н. Сухих.— М.: ОИЦ «Академия», 2014. - ISBN: 978-5-4468-0450-4
2. Чалмаев, Виктор Андреевич. Литература : 11 класс : учебник для общеобразовательных учреждений : в 2 ч. / В. А. Чалмаев, С. А. Зинин .— 12-е изд. — Москва : Русское слово - учебник, 2013 .— ISBN 978-5-91218-789-6.
3. История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. ISBN 978-5-16-005635-7
4. Литература: учебник для учреждений среднего проф.образования: в 2 ч. / Под ред. Г.А. Обернихиной - М.: ОИЦ «Академия», 2015. - ISBN: 978-5-4468-1730-6
5. Руднев В.Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь [Электронный ресурс]: курс лекций/ Руднев В.Н.— М.: Российский новый университет, 2012.— 176 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Агеносов В.В. Русская литература XX в.: в 2 ч. 11 класс / В.В. Агеносов. – М.: Дрофа, 2013. – ISBN: 978-5-358-09840-4
2. Архангельский А. Н. Русская литература XIX в.: в 2 ч 10 класс / А. Н. Архангельский. – М.: Дрофа, 2013. – ISBN: 978-5-358-04725-9
3. Коровин В.И. История русской литературы XX — начала XXI века [Электронный ресурс]: Учебник для вузов в 3 ч. / Сост. и науч. ред. В.И. Коровин. – М.: ВЛАДИС, 2014. - ISBN: 978-5-691-01863-3
4. Литература русского зарубежья (1920—1990) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под общ. ред. А. И. Смирновой. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2012. – 640 с. – ISBN 978-5-89349-674-1.
5. Литература. Практикум: учебное пособие/ Под ред. Г.А. Обернихиной – М.: ОИЦ «Академия», 2015. - 357 с. – ISBN: 978-5-4468-1247-9
6. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс]: Учебник / Под ред. Сигова В.К. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с. ISBN 978-5-16-010582-6



## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>- владеть навыками различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>- владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>- владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>- владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>- знать содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>- уметь учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>- уметь выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>- владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознать художественные картины жизни, созданные в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- знать систему стилей языка художественной литературы.</li> </ul>	<p><i>Самостоятельные</i></p> <p><i>и контрольные</i></p> <p><i>работы),</i></p> <p><i>индивидуальные</i></p> <p><i>задания.</i></p> <p><i>Экзамен.</i></p>

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2017/2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.18 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 2018/2019 учебный год

Протокол заседания кафедры № 4 от 31.08.18 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 2019/2020 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 30.08.19 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_