

Архив -- 115

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по учебно-методической работе  
\_\_\_\_\_ А.А.Панфилов

« 30 » \_\_\_\_\_ 2015 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

для специальности 07.02.01 Архитектура

Рис

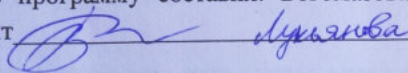
Владимир, 2015

*[Handwritten signature]*

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **07.02.01 Архитектура**

Кафедра-разработчик: кафедра архитектуры ВлГУ.

Рабочую программу составил: Богомазова В.В., ст. преподаватель, Лукьянова Е.С., ассистент

 \_\_\_\_\_

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

\_\_\_\_\_

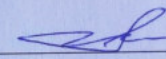
протокол № 1 от « 31 » 08 2015 года

Заведующий кафедрой Бирюкова Е.Е., к.ф.н., доцент \_\_\_\_\_

Программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК КИТП

\_\_\_\_\_

протокол № 1 от « 31 » 08 2015 года

Директор КИТП  \_\_\_\_\_ Корогодов Ю.Д.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

### 1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 07.02.01 Архитектура (базовой подготовки)

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ):

Общепрофессиональные дисциплины  
ОП. 03.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель рабочей программы учебной дисциплины:

Ознакомление студентов с основными способами и приёмами построения объёмного изображения, а также с основными категориями живописи; выработка у них системы знаний, умений и навыков по использованию графических материалов, методов светотонного моделирования трехмерной формы и пространства на плоскости, ознакомление с законами цветоведения.

Задачи учебной дисциплины:

Поставленные цели освоения дисциплины «Рисунок и живопись» конкретизируется путем решения в процессе обучения частных задач.

- практическое освоение различных графических материалов, средств, методов и приёмов используемых для получения убедительного, реалистического изображения на плоскости.
- научить студентов грамотно передавать композиционный замысел, демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами гармонизации графической композиции, транслировать накопленные знания и умения в ходе совместной деятельности различными графическими средствами.
- овладение культурой художественного мышления, стремится к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учётом перспективных сокращений (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3);
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3);
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3);
- определять в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию предметов, и правильно располагать их на листе определенного формата (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3);
- определять и передавать основные тоновые отношения (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3);

- определять и передавать основные цветовые отношения (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3);
- проводить сравнительный анализ оттенков цветов по теплохолодности, насыщенности и светлоте (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3);
- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3);

В результате освоения учебной дисциплины студенты должны **знать**:

- принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3);
- приемы нахождения точных пропорций (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3);
- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3);
- основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3);
- основные понятия теории цвета (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3).

Архитектор (базовой подготовки) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Архитектор (базовой подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Разрабатывать проектную документацию объектов различного назначения.

ПК 1.3. Осуществлять изображение архитектурного замысла, выполняя архитектурные чертежи и макеты.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 432 часа, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 288 часа;  
 самостоятельной работы обучающегося 144 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	432
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	288
в том числе:	
практические занятия	216
теоретические занятия	72
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	144
в том числе:	-
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	-
- систематическая проработка учебной и специальной литературы, интернет ресурсов. - графическая работа (набросок, зарисовка); - живописный этюд	144
Итоговая аттестация в форме	<i>дифференцированный зачёт</i>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок и живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрена)	Объем часов	Уровень освоения
<b>1</b>		3	4
<b>Раздел 1.</b>			
<b>Тема 1.1. Натюрморт «Гризайль»</b>	<p>Законы формирования живописного изображения и основы колорита; законы изображения и выразительные средства живописи; методика работы над живописной композицией на основе заданий «натюрморт»</p> <p>Практические занятия: Особенности светлотной моделировки формы в живописи</p> <p>Теоретические задания</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Компоновка в листе</li> <li>2 Анализ форм предметов и их пропорций с учётом перспективы</li> <li>3 Построение собственных и падающих теней</li> <li>4 Тональный анализ постановки с учётом воздушной перспективы</li> <li>5 Детализация и обобщение</li> </ol> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Выполнение натюрморта в технике «гризайль»</p> <p>Практические занятия: Особенности живописной техники основанной на пространственном смещении цветов.</p> <p>Основы цветовой композиции</p> <p>Теоретические задания</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Подготовка листа, расчерченного на квадратики размерами 1:1 см</li> <li>2 Компоновка в листе.</li> <li>3 Анализ форм предметов и их пропорций с учётом перспективы.</li> <li>4 Построение собственных и падающих теней.</li> <li>5 Цветовой анализ постановки, знакомство с теорией оптического смещения цветов.</li> <li>6 Выявление теплотолдности, сравнение по цвету и тону света и тени на предметах</li> </ol>	10 4	1,2,3
<b>Тема 1.2. Натюрморт «Пуантилизм»</b>	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Натюрморт из бытовых предметов</p> <p>Основные закономерности восприятия и построения формы предметов, архитектурных фрагментов и применение их в рисовании.</p> <p>Практические занятия: Основные законы перспективы, композиция на листе, графическая выразительность линии</p> <p>Теоретические задания</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Компоновка в листе, определение основных пропорций</li> <li>2 Конструктивное построение с учётом линейной перспективы</li> <li>3 Тональное решение, выявление объёма и пространства с учётом воздушной перспективы, построение теней</li> </ol> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Наброски бытовых предметов</p> <p>Практические занятия: Усвоение принципов линейно-конструктивного изображения формы, теории перспективы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Компоновка в листе, определение основных пропорций</li> <li>2 Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение</li> <li>3 Детализация с последующим обобщением</li> </ol>	7	1,2,3
<b>Раздел 2.</b>		12 4	1,2,3
<b>Тема 2.1. Рисунок группы геометрических тел</b>	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Натюрморт из бытовых предметов</p> <p>Основные закономерности восприятия и построения формы предметов, архитектурных фрагментов и применение их в рисовании.</p> <p>Практические занятия: Основные законы перспективы, композиция на листе, графическая выразительность линии</p> <p>Теоретические задания</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Компоновка в листе, определение основных пропорций</li> <li>2 Конструктивное построение с учётом линейной перспективы</li> <li>3 Тональное решение, выявление объёма и пространства с учётом воздушной перспективы, построение теней</li> </ol> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Наброски бытовых предметов</p> <p>Практические занятия: Усвоение принципов линейно-конструктивного изображения формы, теории перспективы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Компоновка в листе, определение основных пропорций</li> <li>2 Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение</li> <li>3 Детализация с последующим обобщением</li> </ol>	9	1,2,3
		8 4	1,2,3
<b>Тема 2.2. Рисунок натюрморта</b>		6	1,2,3
		10	1,2,3

Тема 2.3. Рисунок гипсовой розетки	Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовка натюрморта	1,2,3	5
	Практические занятия: Изображение сложных поверхностей средствами светотеневого рисунка		8
	Теоретические задания		4
	1 Компоновка в листе, наметка основных пропорций		
	2 Использование метода упрощения или обрубков для конструктивного построения		
Всего за 3 семестр	3 Детализация, наметка падающих и собственных теней	1,2,3	5
	4 Тональное решение		
	Самостоятельная работа обучающихся		64
	Рисунки бытовых предметов		32
	Аудиторная нагрузка		96
Тема 3.1. Рисунок гипсовой модели головы человека-обрубков	Самостоятельная работа обучающихся	1,2,3	10
	Практические занятия: Изучение обобщённой формы головы		4
	Теоретические задания		
	1 Компоновка в листе, наметка основных пропорций		
	2 Конструктивное построение по опорным точкам с учётом линейной перспективы		
Тема 3.2. Рисунок гипсовой мышечной модели головы человека-экорше	3 Тональное решение с учётом воздушной перспективы	1,2,3	6
	4 Обобщение		
	Самостоятельная работа обучающихся		10
	Практические занятия: Изучение анатомического строения головы человека		2
	Теоретические задания		
Тема 3.3. Рисунок гипсовой головы	1 Компоновка в листе, наметка основных пропорций	1,2,3	6
	2 Конструктивный и анатомический анализ формы с учётом линейной перспективы		
	3 Тональное решение с учётом воздушной перспективы		
	Самостоятельная работа обучающихся		10
	Зарисовки головы человека		4
Раздел 4.	Практические занятия: Закрепление и обобщение знаний по анатомическому и конструктивному строению головы человека	1,2,3	8
	Теоретические задания		
	1 Компоновка в листе, наметка основных пропорций		
	2 Конструктивный и анатомический анализ формы с учётом линейной перспективы		
	3 Тональное решение с учётом воздушной перспективы		
Тема 4.1. Натюрморт теплотконтрастный	Самостоятельная работа обучающихся	1,2,3	10
	Зарисовки портрета по плечи		4
	Законы формирования живописного изображения и основы колорита; законы изображения и выразительные средства живописи; методика работы над живописной композицией на основе заданных		
	Практические занятия: Особенности академической живописной техники основанной на цветовых отношениях.		
	Основы цветовой композиции.		4
	Теоретические задания	1,2,3	10
	1 Компоновка в листе.		4
	2 Анализ форм предметов и их пропорций с учётом перспективы.		
	3 Построение собственных и падающих теней.		
	4 Цветовой анализ постановки, выявление теплотемперности, сравнение по цвету и тону света и тени на предметах.		



	5 Детализация и обобщение с учётом воздушной перспективы, выявление доминанты Самостоятельная работа обучающихся Натюрморт в теплой гамме Практические занятия: Особенности светлотной моделировки формы в живописи Практические занятия: Особенности цветовой моделировки формы в живописи Теоретические задания 1 Компоновка в листе 2 Анализ форм предметов и их пропорций с учётом перспективы 3 Построение собственных и падающих теней 4 Тональный анализ постановки с учётом воздушной перспективы 5 Детализация и обобщение Самостоятельная работа обучающихся Натюрморт в холодной гамме Практические занятия: Выявить колористические особенности моделировки сложной белой формы (типсовой головы) с множеством цветовых рефлексов Теоретические задания 1 Подготовка листа, расчерченного на квадратики размерами 1:1 см 2 Компоновка в листе. 3 Анализ форм предметов и их пропорций с учётом перспективы. 4 Построение собственных и падающих теней. 5 Цветовой анализ постановки, знакомство с теорией оптического смешения цветов. 6 Выявление теплохолодности, сравнение по цвету и тону света и тени на предметах Самостоятельная работа обучающихся Этюд натюрморта на передачу различных материалов (стекло, металл, керамика и т.д.) Практические занятия Самостоятельная работа обучающихся	8 10 4 6 10 2 6 80 40 120	1,2,3
<b>Тема 4.2. Натюрморт холодно- контрастный</b>			
<b>Тема 4.3. Цвет и сложная форма</b>			
<b>Всего за 4 семестр</b>			
<b>Тема 4.4. Портрет по плечи</b>	Практические занятия: Особенности моделировки формы головы в живописи Теоретические задания 1 Компоновка в листе 2 Анализ форм предметов и их пропорций с учётом перспективы 3 Построение собственных и падающих теней 4 Тональный анализ постановки с учётом воздушной перспективы 5 Детализация и обобщение Самостоятельная работа обучающихся Выполнение натюрморта в технике «тризаль»	10 4 7 12 4	1,2,3
<b>Тема 4.5. Поясной портрет</b>	Практические занятия: Выявить колористические особенности моделировки сложной формы Теоретические задания 1 Подготовка листа, расчерченного на квадратики размерами 1:1 см 2 Компоновка в листе. 3 Анализ форм предметов и их пропорций с учётом перспективы. 4 Построение собственных и падающих теней. 5 Цветовой анализ постановки, знакомство с теорией оптического смешения цветов.		

	6	Выявление теплотехности, сравнение по цвету и тону света и тени на предметах	9	
		Самостоятельная работа обучающихся		
		Напюрморт из бытовых предметов		
<b>Раздел 5.</b>		<b>Основные пропорции и закономерности построения человека</b>		
<b>Тема 5.1. Рисунок портрет живой натуры</b>		Практические занятия: Основные законы перспективы, композиция на листе, графическая выразительность линии	10 4	1,2,3
		Теоретические задания		
	1	Компоновка в листе, определение основных пропорций		
	2	Конструктивное построение с учётом линейной перспективы		
	3	Тональное решение, выявление объёма и пространства с учётом воздушной перспективы, построение теней		
		Самостоятельная работа обучающихся	6	
		Наброски бытовых предметов		
<b>Тема 5.2. Рисунок рук</b>		Практические занятия: Усвоение принципов линейно-конструктивного изображения формы, теории перспективы	6	1,2,3
	1	Компоновка в листе, определение основных пропорций		
	2	Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение		
	3	Детализация с последующим обобщением		
		Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовка натюрморта	5	
<b>Тема 5.3. Поясной портрет</b>		Практические занятия: Изображение сложных поверхностей средствами светотеневого рисунка	10 4	
		Теоретические задания		
	1	Компоновка в листе, наметка основных пропорций		
	2	Использование метода упрощения или обрубков для конструктивного построения		
	3	Детализация, наметка падающих и собственных теней		
	4	Тональное решение		
		Самостоятельная работа обучающихся	5	
		Рисунки бытовых предметов	64 32 96	
		Аудиторная нагрузка	6	
		Самостоятельная работа обучающихся	2	
<b>Всего за 5 семестр</b>		Практические занятия: Изучение обобщённой формы головы		
<b>Тема 5.4. Рисунок скелета человека</b>		Теоретические задания		
	1	Компоновка в листе, наметка основных пропорций		
	2	Конструктивное построение по опорным точкам с учётом линейной перспективы		
	3	Тональное решение с учётом воздушной перспективы		
	4	Обобщение		
		Самостоятельная работа обучающихся	6	
		Наброски головы человека		
<b>Тема 5.5. Рисунок гипсовой мышечной модели человека. Экорше</b>		Практические занятия: Изучение анатомического строения головы человека	12 4	1,2,3
	1	Компоновка в листе, наметка основных пропорций		
	2	Конструктивный и анатомический анализ формы с учётом линейной перспективы		
	3	Тональное решение с учётом воздушной перспективы		
		Самостоятельная работа обучающихся	6	
		Зарисовки головы человека		
<b>Тема 5.6. Рисунок гипсовой фигуры в интерьере</b>		Практические занятия: Закрепление и обобщение знаний по анатомическому и конструктивному строению головы человека	12 4	1,2,3
	1	Компоновка в листе, наметка основных пропорций		
	2	Конструктивный и анатомический анализ формы с учётом линейной перспективы		
	3	Тональное решение с учётом воздушной перспективы		

Тема 5.7. Этюды фигуры	Самостоятельная работа обучающихся	8	1,2,3
	Зарисовки портрета по плечи		
	Практические занятия: Передача живописными средствами фигурами человека		
	Теоретические задания		
	1 Компоновка в листе.		
	2 Анализ форм предметов и их пропорций с учётом перспективы.		
Тема 5.8. Фигура в интерьере	3 Построение собственных и падающих теней.	20	1,2,3
	4 Цветовой анализ постановки, выявление теплотолдности, сравнение по цвету и тону света и тени на фигуре.		
	5 Детализация и обобщение с учётом воздушной перспективы, выявление доминанты		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Натюрморт в теплой гамме		
Всего за 6 семестр	Практические задания	288	1,2,3
	1 Компоновка в листе		
	2 Анализ постановки, пропорций интерьера с учётом перспективы		
	3 Построение фигуры		
	4 Тональный анализ постановки с учётом воздушной перспективы		
	5 Детализация и обобщение		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Натюрморт в холодной гамме		
	Практические задания		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Всего		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного мастерских рисунка и живописи

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

1. Мольберты «Ли́ра», мольберты "хлопушка",  
доски под формат А1 и стулья в достаточном кол-ве.
2. Столы для постановок, подиум.
3. Натурный фонд (предметы и драпировки необходимые для создания постановок).
4. Софиты для подсветки, необходимое кол-во розеток, регулируемое общее освещение, достаточное количество естественного освещения.
5. Доска для работы мелом и/или маркером.
6. Метод. фонд (демонстрационные материалы примеров выполнения домашних и аудиторных заданий). Возможно, в виде экспозиции.
7. Подсобное помещение для хранения натурального, методического фондов и шкаф-стеллаж для рисунков, моделей, реквизита.
8. Вешалка.
9. Ширма.
10. Зеркало.
11. Умывальник.
12. Рабочее место для преподавателя

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Беляева Светлана Евгеньевна Спецрисунок и художественная графика: учебник для среднего профессионального образования / С.Е. Беляева: Москва, 2011. – 235 с., - ISBN 978-5-7695-7745-1
2. Киплик Дмитрий Иосифович Техника живописи / Д.И. Киплик. – Москва, В. Шевчук, 2011, 503 с. – ISBN 978-5- 94232-086-7
3. Зорин Л.Н. Рисунок: учебник. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 104 с. – ISBN 978-5-8114-1477-2
4. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок. С электронным приложением: учебное пособие для ВПО, Вышэйшая школа, 2013 – 159 с. – ISBN 978-985-06-2279-2
5. Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю. Рисунок. Основ композиции и техническая акварель: учебное пособие для ВПО, Вышэйшая школа, 2014. – 167 с. – ISBN 978-985-06-2504-5

Дополнительные источники:

6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: уч. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010 – 144с.: ил. ISBN 978-5-6910-1055-2

## 7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины студенты должны <b>уметь</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учётом перспективных сокращений;</li> <li>• выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</li> <li>• выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;</li> <li>• определять в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию предметов, и правильно располагать их на листе определенного формата;</li> <li>• определять и передавать основные тоновые отношения;</li> <li>• пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами;</li> <li>• рисовать по памяти и представлению;</li> </ul> <p>В результате освоения учебной дисциплины студенты должны <b>знать</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;</li> <li>• приемы нахождения точных пропорций;</li> <li>• способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;</li> <li>• основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рейтинг-контроль в форме промежуточного просмотра</li> <li>- самостоятельная работа в форме выполнения живописных и графических этюдов</li> <li>- оценка за контрольную графическую работу выставляется на итоговом просмотре</li> <li>- дифференцированный зачёт</li> </ul>

Рецензент (эксперт): Славкий архитектор  
ООО "Архитектурное мастерство" Волынецкая А.В.  
 (место работы) (занимаемая должность) (ФИО, подпись)

