

АХ 113

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

« 29 » 08 2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

для специальности 07.02.01 Архитектура

Владимир, 2014

(Handwritten signature)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **07.02.01 Архитектура**

Кафедра-разработчик: кафедра архитектуры ВлГУ.

Рабочую программу составил: Богомазова В.В., ст. преподаватель, Лукьянова Е.С., ассистент _____

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

протокол № 1 от « 29 » 08 2014 года

Заведующий кафедрой Бирюкова Е.Е., к.ф.н., доцент _____

Программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК КИТП

протокол № 1 от « 29 » 08 2014 года

Директор КИТП _____ Корогодов Ю.Д.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 07.02.01 Архитектура (базовой подготовки)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ):

Общепрофессиональные дисциплины
ОП. 03.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель рабочей программы учебной дисциплины:

Ознакомление студентов с основными способами и приёмами построения объёмного изображения, а также с основными категориями живописи; выработка у них системы знаний, умений и навыков по использованию графических материалов, методов светотонного моделирования трёхмерной формы и пространства на плоскости, ознакомление с законами цветоведения.

Задачи учебной дисциплины:

Поставленные цели освоения дисциплины «Рисунок и живопись» конкретизируются путем решения в процессе обучения частных задач.

- практическое освоение различных графических материалов, средств, методов и приёмов используемых для получения убедительного, реалистического изображения на плоскости.
- научить студентов грамотно передавать композиционный замысел, демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами гармонизации графической композиции, транслировать накопленные знания и умения в ходе совместной деятельности различными графическими средствами.
- овладение культурой художественного мышления, стремится к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учётом перспективных сокращений (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3);
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3);
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3);
- определять в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию предметов, и правильно располагать их на листе определенного формата (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3);
- определять и передавать основные тоновые отношения (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3);

- определять и передавать основные цветовые отношения (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3);
- проводить сравнительный анализ оттенков цветов по теплородности, насыщенности и светлоте (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3);
- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3);

В результате освоения учебной дисциплины студенты должны **знать**:

- принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3);
- приемы нахождения точных пропорций (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3);
- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3);
- основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3);
- основные понятия теории цвета (ОК 1-4, 6-9, ПК 1.1, 1.3).

Архитектор (базовой подготовки) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Архитектор (базовой подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Разрабатывать проектную документацию объектов различного назначения.

ПК 1.3. Осуществлять изображение архитектурного замысла, выполняя архитектурные чертежи и макеты.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
 максимальной учебной нагрузки обучающегося 432 часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 288 часа;
 самостоятельной работы обучающегося 144 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	432
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	288
в том числе:	
практические занятия	288
теоретические занятия	
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	144
в том числе:	-
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
- систематическая проработка учебной и специальной литературы, интернет ресурсов. - графическая работа (набросок, зарисовка); - живописный этюд	144
Итоговая аттестация в форме	<i>дифференцированный зачёт</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок и живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Законы формирования живописного изображения и основы колорита; законы изображения и выразительные средства живописи; методика работы над живописной композицией на основе заданий «натюрморт»		
Тема 1.1. Натюрморт «Гризайль»	Практические занятия: Особенности светлотной моделировки формы в живописи	14	1,2,3
	1 Компоновка в листе		
	2 Анализ форм предметов и их пропорций с учётом перспективы		
	3 Построение собственных и падающих теней		
	4 Тональный анализ постановки с учётом воздушной перспективы		
	5 Детализация и обобщение	7	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение натюрморта в технике «грязайль»		
Тема 1.2. Натюрморт «Пуантилизм»	Практические занятия: Особенности живописной техники основанной на пространственном смешении цветов. Основы цветовой композиции	18	1,2,3
	1 Подготовка листа, расчерченного на квадратики размерами 1:1 см		
	2 Компоновка в листе.		
	3 Анализ форм предметов и их пропорций с учётом перспективы.		
	4 Построение собственных и падающих теней.		
	5 Цветовой анализ постановки, знакомство с теорией оптического смешения цветов.		
	6 Выявление теплостудности, сравнение по цвету и тону света и тени на предметах	9	
	Самостоятельная работа обучающихся Натюрморт из бытовых предметов		
Раздел 2.	Основные закономерности восприятия и построения формы предметов, архитектурных фрагментов и применение их в рисовании.		
Тема 2.1. Рисунок группы геометрических тел	Практические занятия: Основные законы перспективы, композиция на листе, графическая выразительность линии	12	1,2,3
	1 Компоновка в листе, определение основных пропорций		
	2 Конструктивное построение с учётом линейной перспективы		
	3 Тональное решение, выявление объёма и пространства с учётом воздушной перспективы, построение теней	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Наброски бытовых предметов		
Тема 2.2. Рисунок натюрморта	Практические занятия: Усвоение принципов линейно-конструктивного изображения формы, теории перспективы	10	1,2,3
	1 Компоновка в листе, определение основных пропорций		
	2 Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение		
	3 Детализация с последующим обобщением	5	
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовка натюрморта		
Тема 2.3. Рисунок гипсовой розетки	Практические занятия: Изображение сложных поверхностей средствами светотеневого рисунка	12	1,2,3
	1 Компоновка в листе, наметка основных пропорций		
	2 Использование метода упрощения или обрубков для конструктивного построения		
	3 Детализация, наметка падающих и собственных теней		
	4 Тональное решение		

	Самостоятельная работа обучающихся Рисунки бытовых предметов	5	
	Аудиторная нагрузка	64	
	Самостоятельная работа обучающихся	32	
Всего за 3 семестр		96	
Раздел 3.	Конструктивное строение головы человека		
Тема 3.1. Рисунок гипсовой модели головы человека-обрубки	Практические занятия: Изучение обобщенной формы головы	12	1,2,3
	1 Компонировка в листе, наметка основных пропорций		
	2 Конструктивное построение по опорным точкам с учётом линейной перспективы		
	3 Тональное решение с учётом воздушной перспективы		
	4 Обобщение		
	Самостоятельная работа обучающихся Наброски головы человека	6	
Тема 3.2. Рисунок гипсовой мышечной модели головы человека-экорше	Практические занятия: Изучение анатомического строения головы человека	12	1,2,3
	1 Компонировка в листе, наметка основных пропорций		
	2 Конструктивный и анатомический анализ формы с учётом линейной перспективы		
	3 Тональное решение с учётом воздушной перспективы		
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки головы человека	6	
Тема 3.3. Рисунок гипсовой головы	Практические занятия: Закрепление и обобщение знаний по анатомическому и конструктивному строению головы человека	16	1,2,3
	1 Компонировка в листе, наметка основных пропорций		
	2 Конструктивный и анатомический анализ формы с учётом линейной перспективы		
	3 Тональное решение с учётом воздушной перспективы		
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки портрета по плечи	8	
Раздел 4.	Законы формирования живописного изображения и основы колорита; законы изображения и выразительные средства живописи; методика работы над живописной композицией на основе заданий «натюрморт»		
Тема 4.1. Натюрморт тепло-контрастный	Практические занятия: Особенности живописной техники основанной на пространственном смешении цветов. Основы цветовой композиции	14	1,2,3
	1 Компонировка в листе.		
	2 Анализ форм предметов и их пропорций с учётом перспективы.		
	3 Построение собственных и падающих теней.		
	4 Цветовой анализ постановки, выявление теплоты, сравнение по цвету и тону света и тени на предметах.		
	5 Детализация и обобщение с учётом воздушной перспективы, выявление доминанты		
	Самостоятельная работа обучающихся Натюрморт в теплой гамме	8	
Тема 4.2. Натюрморт холодно-контрастный	Практические занятия: Особенности светлотной моделировки формы в живописи	14	1,2,3
	1 Компонировка в листе		
	2 Анализ форм предметов и их пропорций с учётом перспективы		
	3 Построение собственных и падающих теней		
	4 Тональный анализ постановки с учётом воздушной перспективы		
	5 Детализация и обобщение		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	

Тема 4.3. Цвет и сложная форма	Натюрморт в холодной гамме		12	1,2,3
	Практические занятия: Выявить колористические особенности моделировки сложной белой формы (гипсовой головы) с множеством цветовых рефлексов			
	1	Подготовка листа, расчерченного на квадратики размерами 1:1 см		
	2	Компоновка в листе.		
	3	Анализ форм предметов и их пропорций с учётом перспективы.		
	4	Построение собственных и падающих теней.		
	5	Цветовой анализ постановки, знакомство с теорией оптического смешения цветов.		
6	Выявление теплохолодности, сравнение по цвету и тону света и тени на предметах	6		
Всего за 4 семестр	Самостоятельная работа обучающихся Этюд натюрморта на передачу различных материалов (стекло, металл, керамика и т.д.)		80	
	Практические занятия		40	
	Самостоятельная работа обучающихся		120	
Раздел 1.	Законы формирования живописного изображения и основы колорита; законы изображения и выразительные средства живописи; методика работы над живописной композицией на основе заданий «натюрморт»		14	1,2,3
Тема 1.1. Натюрморт «Гризайль»	Практические занятия: Особенности светлотной моделировки формы в живописи		7	1,2,3
	1	Компоновка в листе		
	2	Анализ форм предметов и их пропорций с учётом перспективы		
	3	Построение собственных и падающих теней		
	4	Тональный анализ постановки с учётом воздушной перспективы		
	5	Детализация и обобщение		
Тема 1.2. Натюрморт «Пуантилизм»	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение натюрморта в технике «гризайль»		18	
	Практические занятия: Особенности живописной техники основанной на пространственном смешении цветов. Основы цветовой композиции		9	1,2,3
	1	Подготовка листа, расчерченного на квадратики размерами 1:1 см		
2	Компоновка в листе.			
3	Анализ форм предметов и их пропорций с учётом перспективы.			
4	Построение собственных и падающих теней.			
5	Цветовой анализ постановки, знакомство с теорией оптического смешения цветов.			
6	Выявление теплохолодности, сравнение по цвету и тону света и тени на предметах			
Раздел 2.	Самостоятельная работа обучающихся Натюрморт из бытовых предметов		14	1,2,3
	Основные закономерности восприятия и построения формы предметов, архитектурных фрагментов и применение их в рисовании.			
Тема 2.1. Рисунок портрет живой натуры	Практические занятия: Основные законы перспективы, композиция на листе, графическая выразительность линии		6	1,2,3
	1	Компоновка в листе, определение основных пропорций		
	2	Конструктивное построение с учётом линейной перспективы		
	3	Тональное решение, выявление объёма и пространства с учётом воздушной перспективы, построение теней		
Самостоятельная работа обучающихся				

	Наброски бытовых предметов		
Тема 2.2. Рисунок рук	Практические занятия: Усвоение принципов линейно-конструктивного изображения формы, теории перспективы	6	1,2,3
	1 Компоновка в листе, определение основных пропорций		
	2 Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение		
	3 Детализация с последующим обобщением	5	
Тема 2.3. Поясной портрет	Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовка натюрморта		
	Практические занятия: Изображение сложных поверхностей средствами светотеневого рисунка	14	1,2,3
	1 Компоновка в листе, наметка основных пропорций		
	2 Использование метода упрощения или обрубков для конструктивного построения		
	3 Детализация, наметка падающих и собственных теней		
	4 Тональное решение	5	
	Самостоятельная работа обучающихся Рисунки бытовых предметов	64	
Всего за 5 семестр	Аудиторная нагрузка	32	
	Самостоятельная работа обучающихся	96	
	Раздел 3.		
Тема 3.1. Рисунок скелета человека	Конструктивное строение головы человека		
	Практические занятия: Изучение обобщённой формы головы	8	1,2,3
	1 Компоновка в листе, наметка основных пропорций		
	2 Конструктивное построение по опорным точкам с учётом линейной перспективы		
	3 Тональное решение с учётом воздушной перспективы		
	4 Обобщение	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Наброски головы человека		
Тема 3.2. Рисунок гипсовой мышечной модели человека. Экорше	Практические занятия: Изучение анатомического строения головы человека	16	1,2,3
	1 Компоновка в листе, наметка основных пропорций		
	2 Конструктивный и анатомический анализ формы с учётом линейной перспективы		
	3 Тональное решение с учётом воздушной перспективы		
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки головы человека	6	
Тема 3.3. Рисунок гипсовой фигуры в интерьере	Практические занятия: Закрепление и обобщение знаний по анатомическому и конструктивному строению головы человека	16	1,2,3
	1 Компоновка в листе, наметка основных пропорций		
	2 Конструктивный и анатомический анализ формы с учётом линейной перспективы		
	3 Тональное решение с учётом воздушной перспективы		
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки портрета по плечи	8	
Раздел 4.	Законы формирования живописного изображения и основы колорита; законы изображения и выразительные средства живописи; методика работы над живописной композицией на основе заданий «натюрморт»		
Тема 4.1. Натюрморт тепло-контрастный	Практические занятия: Особенности живописной техники основанной на пространственном смешении цветов.	14	1,2,3
	Основа цветовой композиции		
	1 Компоновка в листе.		
	2 Анализ форм предметов и их пропорций с учётом перспективы.		
	3 Построение собственных и падающих теней.		
	4 Цветовой анализ постановки, выявление теплохолодности, сравнение по цвету и тону света и тени на		

	предметах.		
	5 Детализация и обобщение с учётом воздушной перспективы, выявление доминанты	8	
Тема 4.2. Натюрморт холодно-контрастный	Самостоятельная работа обучающихся Натюрморт в теплой гамме		1,2,3
	Практические занятия: Особенности светлотной моделировки формы в живописи	14	
	1 Компоновка в листе		
	2 Анализ форм предметов и их пропорций с учётом перспективы		
	3 Построение собственных и падающих теней		
	4 Тональный анализ постановки с учётом воздушной перспективы		
	5 Детализация и обобщение	6	
Тема 4.3. Цвет и сложная форма	Самостоятельная работа обучающихся Натюрморт в холодной гамме		1,2,3
	Практические занятия: Выявить колористические особенности моделировки сложной белой формы (гипсовой головы) с множеством цветовых рефлексов		
	1 Подготовка листа, расчерченного на квадратики размерами 1:1 см		
	2 Компоновка в листе.		
	3 Анализ форм предметов и их пропорций с учётом перспективы.		
	4 Построение собственных и падающих теней.		
	5 Цветовой анализ постановки, знакомство с теорией оптического смешения цветов.		
	6 Выявление теплохолодности, сравнение по цвету и тону света и тени на предметах	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Этюд натюрморта на передачу различных материалов (стекло, металл, керамика и т.д.)	80	1,2,3
	Практические занятия	40	
	Самостоятельная работа обучающихся	120	
Всего за 6 семестр		432	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного мастерских рисунка и живописи

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

1. Мольберты «Лира», мольберты "хлопушка",
доски под формат А1 и стулья в достаточном кол-ве.
2. Столы для постановок, подиум.
3. Натурный фонд (предметы и драпировки необходимые для создания постановок).
4. Софиты для подсветки, необходимое кол-во розеток, регулируемое общее освещение, достаточное количество естественного освещения.
5. Доска для работы мелом и/или маркером.
6. Метод. фонд (демонстрационные материалы примеров выполнения домашних и аудиторных заданий). Возможно, в виде экспозиции.
7. Подсобное помещение для хранения натурального, методического фондов и шкаф-стеллаж для рисунков, моделей, реквизита.
8. Вешалка.
9. Ширма.
10. Зеркало.
11. Умывальник.
12. Рабочее место для преподавателя

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Беляева Светлана Евгеньевна Спецрисунок и художественная графика: учебник для среднего профессионального образования / С.Е. Беляева: Москва, 2011. – 235 с., - ISBN 978-5-7695-7745-1
2. Киплик Дмитрий Иосифович Техника живописи / Д.И. Киплик. – Москва, В. Шевчук, 2011, 503 с. – ISBN 978-5- 94232-086-7
3. Зорин Л.Н. Рисунок: учебник. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 104 с. – ISBN 978-5-8114-1477-2
4. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок. С электронным приложением: учебное пособие для ВПО, Высшейшая школа, 2013 – 159 с. – ISBN 978-985-06-2279-2
5. Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю. Рисунок. Основ композиции и техническая акварель: учебное пособие для ВПО, Высшейшая школа, 2014. – 167 с. – ISBN 978-985-06-2504-5

Дополнительные источники:

6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: уч. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010 – 144с.: ил. ISBN 978-5-6910-1055-2

Арх.сн 2013
 пие. и таб

7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины студенты должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учётом перспективных сокращений; • выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; • выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости; • определять в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию предметов, и правильно располагать их на листе определенного формата; • определять и передавать основные тоновые отношения; • пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами; • рисовать по памяти и представлению; <p>В результате освоения учебной дисциплины студенты должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы; • приемы нахождения точных пропорций; • способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета; • основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения. 	<ul style="list-style-type: none"> - рейтинг-контроль в форме промежуточного просмотра - самостоятельная работа в форме выполнения живописных и графических этюдов - оценка за контрольную графическую работу выставляется на итоговом просмотре - дифференцированный зачёт

Рецензент (эксперт): ГАН ООО "АС-сервис" Поштин М.В.

(место работы) (занимаемая должность) (ФИО, подпись)