

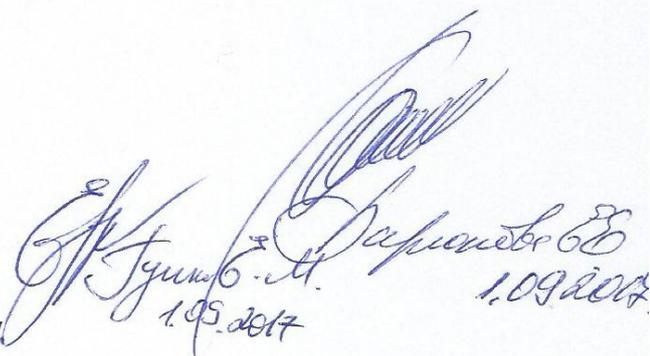
Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

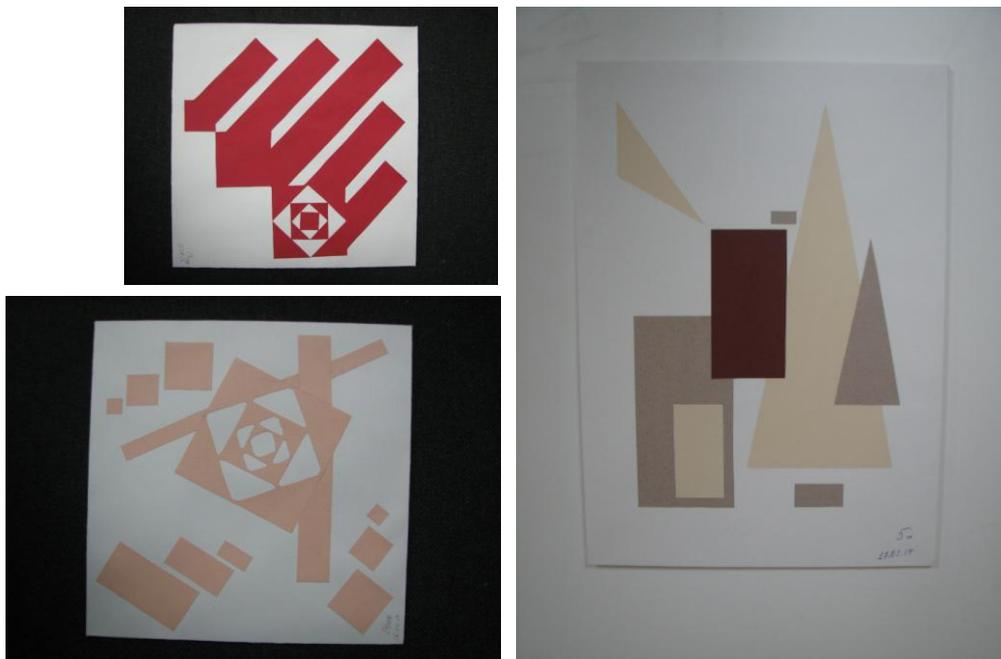
ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ
Методические рекомендации для выполнения практических заданий
1 СЕМЕСТР

для специальности среднего профессионального образования
технического профиля **07.02.01 «Архитектура»**
специализация: Архитектурное проектирование

Авторы составители
к.ф.н., доцент Бирюкова Е.Е.
ст.преподаватель Гугина Е.М.

Владимир, 2017


1.05.2017
1.09.2017



1. КОМПОЗИЦИЯ НА ПЛОСКОСТИ (макет)

*Выполнение композиции на плоскости из плоских фигур**

Цель выполнения задания:

Освоить особенности создания композиции на двумерном поле заданных параметров из определенного количества геометрических фигур заданной конфигурации.

Учебные задачи:

- 1) Создать композицию с решенной проблемой верха и низа.
- 2) Количество массы и пространства должно соотноситься как 50х50.
- 3) Композиция должна быть решена без использования симметрии.
- 4) Выделить центр композиции.

Размеры работы:

Подмакетник 200×200 мм.

Материалы работы:

Бумага белая плотная (ватман), картон для подмакетника, плотная бумага пастельного цвета (торшон) для элементов композиции, клей ПВА, резиновый клей.

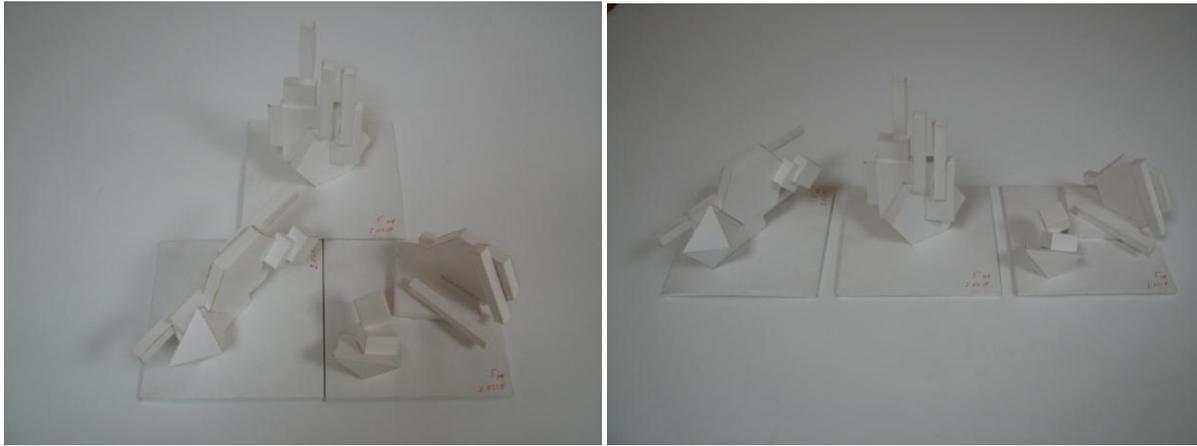
Требования к работе:

Композиция на плоскости, полученная с помощью искусственно ограниченных средств.

Описание работы:

В этом задании необходимо выполнить композицию из 10-15 прямоугольников различных геометрических размеров. Допустимо использование формы квадрата и тонких прямоугольников, вытянутых в полосу. Прямоугольники изготавливаются из бумаги пастельного цвета. Все 10-15 прямоугольников одного цвета. Поле подмакетника остается белым. Прямоугольники могут располагаться как параллельно, так и под углом к сторонам подмакетника. Допускается частичное наложение прямоугольников друг на друга без образования новых самостоятельных фигур.

* Бирюкова, Е.Е. *Композиция из плоских фигур: учеб. пособие*/Е.Е. Бирюкова; Владим. гос. ун – т им. А.Г и Н.Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2015. – 104 с. – ISBN 978-5-9984-0642-3 <http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/4965>



2. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ОБЪЁМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ. (макет)

Выполнение трёх видов композиции (фронтальной, объёмной, глубинно-пространственной) из одинакового набора простых геометрических тел.

Цель выполнения задания:

Получить представления о принципиальных различиях при образовании основных видов композиции.

Учебные задачи:

- 1) Создать композицию с ярко выраженным качеством фронтальности.
- 2) Создать композицию, определяемую как объёмная.
- 3) Создать пространственную композицию.
- 4) Освоить врезку как прием макетирования.
- 5) Соотнести суммарные линейные размеры геометрических фигур с размерами подмакетника. Выявить наиболее оптимальные размеры.

Размеры работы:

Три подмакетника 150x150мм; количество объёмных фигур – 5, для каждого из трех макетов (всего 15 фигур), их суммарные габаритные размеры должны соответствовать размерам подмакетника.

Материалы работы:

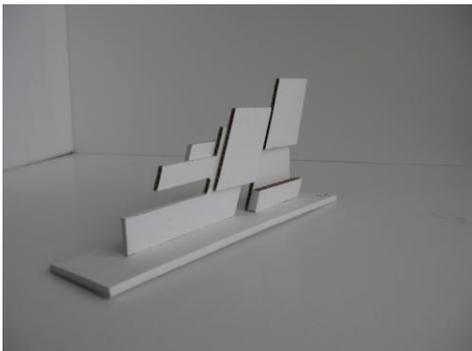
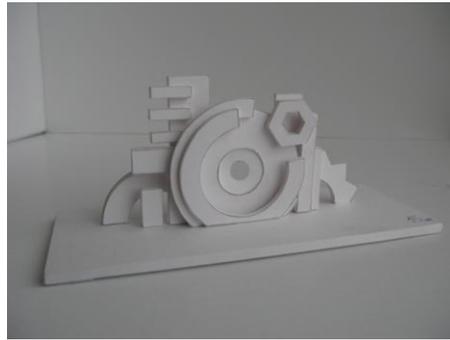
Бумага белая плотная (ватман), картон для подмакетника, клей ПВА.

Требования к работе:

Три работы, выполненные из белой бумаги, с одинаковым набором элементов простейшей геометрической формы (куб, цилиндр, конус, прямоугольная призма, пирамида). Наличие тел вращения обязательно.

Описание работы:

Определить оптимальные размеры объёмных фигур для последующего моделирования. Выполнить три совершенно одинаковых по размеру и геометрии набора, используя развертки. Собрать все три вида композиции, как конструктор, насухо (без клея). Определить места врезок. Разметить врезки на поверхности фигур и вырезать их острым макетным ножом. Склеить композиции.



3. ФРОНТАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ (макет)

Выявление фронтальной поверхности с использованием средств архитектурной выразительности.

Цель выполнения задания:

Освоить основные качественные критерии, отличающие фронтальную композицию.

Учебные задачи:

- 1) Создать фронтальную композицию, используя пластическое решение оптимальной степени выраженности.
- 2) Композиция должна быть решена без использования симметрии.
- 3) Ввести в композицию «пространство и массу» как прием создания ее выразительного облика.

Размеры работы:

Подмакетник длиной 200мм. Ширина определяется автором.

Материалы работы:

Бумага белая плотная (ватман) или тонкий белый картон, гофрокартон, клей.

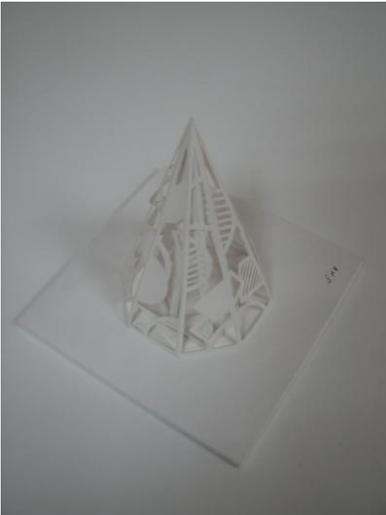
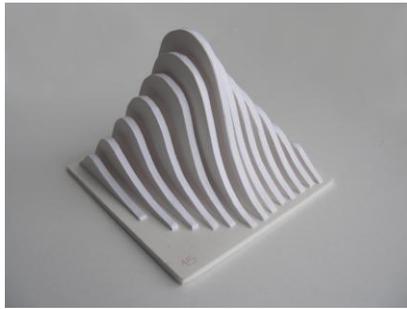
Требования к работе:

Фронтальная композиция из белой бумаги.

Описание работы:

При выполнении композиции, предусмотренной этим заданием, следует исходить из основных пространственных характеристик фронтальной композиции, а именно доминирующей координаты длины, соподчиненной ей высоты, и минимальной глубины. Наличие последней координаты особенно важно, поскольку именно ее наличие и оптимальное использование ее выразительных качеств сформирует пластическое решение. Возможно развитие композиции по вертикали. В таком случае размер подмакетника можно уменьшить до 150 мм. Композиция изготавливается только из белой бумаги/картона. Выразительные качества ее формируются за счет использования светотени, следовательно именно поэтому целесообразно использовать различные пространственные формы и фигуры, поскольку они имеют различное распределение и баланс светотени. Рекомендуется использовать не более трех видов фигур. Количество фигур определяется автором.

Глубина макета может быть набрана гофрокартоном, обклеенным со всех сторон белой плотной бумагой. Также можно собрать макет из полых плоских форм. При использовании тонких элементов (планок, перемычек, решеток) бумагу необходимо склеивать в несколько слоев.



4. ОБЪЁМНАЯ КОМПОЗИЦИЯ (макет)

***Выявление объёмной
формы с использованием
средств архитектурной
выразительности.***

Цель выполнения задания:

Освоить основные качественные критерии, отличающие объёмную композицию.

Учебные задачи:

- 1) Создать объёмную композицию на основе формы куба.
- 2) Композиция должна иметь различные фасады и предназначаться для периметрального обхода при соблюдении принципа единства композиции.
- 3) Композиция должна быть решена с минимальным, но достаточным, количеством одновременно используемых приемов придания выразительности.
- 4) Решить вопрос презентации – положения объёмной формы на подмакетнике.
- 4) В качестве масштабной единицы ввести человека.

Размеры работы:

Сторона куба – 100 мм. Размер подмакетника определяется автором.

Материалы работы:

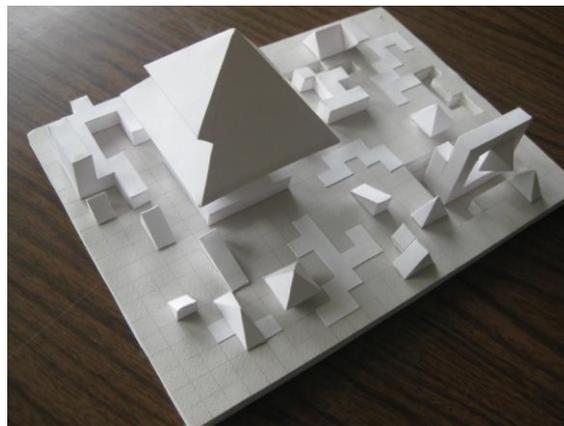
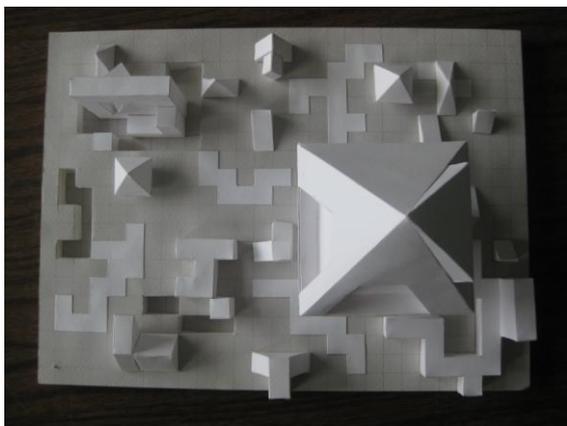
Белая бумага или тонкий картон. Клей.

Требования к работе:

Объёмная композиция из белой бумаги.

Описание работы:

Пластически решить куб как объёмную форму, рассматриваемую со всех сторон (см. Стасюк с.27, Задание б). Проследить единый композиционный замысел в решении пластики граней куба. Определить местоположение куба на подмакетнике. Приклеивая куб одной плоскостью к плоскости подмакетника, необходимо разработать пластику подмакетника («подиум», рельеф). Ставя куб на ребро/вершину угла, – продумать способ поддержки конструкции и решить все шесть плоскостей куба. В данной композиции допустима работа над внутренним пространством объёмной формы.



5. ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ НА ОСНОВЕ ПРОПОРЦИОНИРОВАНИЯ И МОДУЛЬНОГО ЧЛЕНЕНИЯ (макет)

*Выполнение пространственной композиции с использованием
одного (двух) видов пропорционирования.*

Цель выполнения задания:

Цель задания: практически овладеть приемами построения пропорциональных, модульных отношений для достижения целостной, гармоничной объемно-пространственной композиции.

Учебные задачи:

- 1) Изучить способы построения пропорциональных отношений и создать композицию на их основе. Композиция должна быть решена как абстрактное пространство с доминирующей идеей пропорциональности.
- 2) Применить на практике, в макете, один из способов построения пропорций, модульных отношений для создания целостности, гармонического единства элементов, составляющих композицию.
- 3) Выявить центр композиции.

Размеры работы:

Подмакетник близкий к размеру 300x200мм.

Материалы работы:

Нейтральная по цвету бумага для фона подмакетника, белая бумага/картон для элементов, клей.

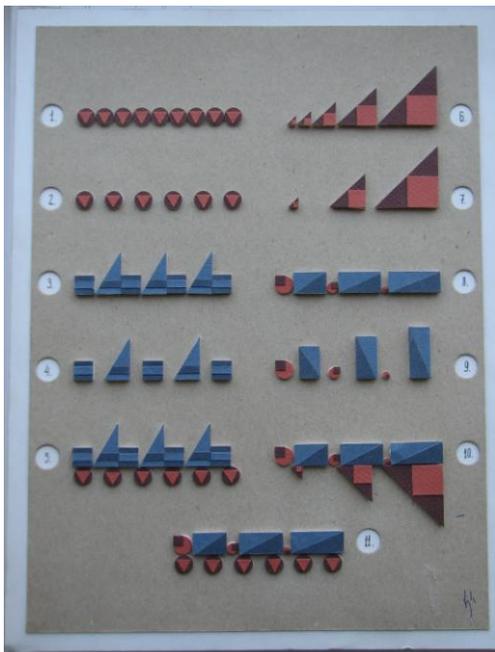
Требования к работе:

Пространственная композиция полученная на основе доминирующего композиционного приема.

Описание работы:

Приступая к работе над данным заданием прежде всего необходимо ограничить себя в выразительных средствах, поскольку использование более одного вида пропорционирования приведет к разрушению выразительных качеств композиции. Затем необходимо построить сетку для получения линейных размеров пространственных и объемных элементов композиции графически на вспомогательном чертеже. Следующий этап – определение соотношений элементов композиции относительно фигуры человека.

Последующая работа над композицией включает в себя совмещение двух параллельных действий – разработка собственно пространственной композиции (ее геометрической формы, элементов, доминант, сценариев) и соотнесение ее составных частей с выбранным видом пропорционирования для исключения возможности появления элементов и составных частей, лежащих вне общей закономерности.



6. МЕТРИЧЕСКИЕ И РИТМИЧЕСКИЕ РЯДЫ (композиция на плоскости)

Выполнение архитектурной композиции на основе метрических и ритмических рядов.

Цель выполнения задания:

Освоить основные метрические и ритмические ряды и основные приемы создания композиции на их основе.

Учебные задачи:

- 1) Разработать несколько элементов (не меньше 3-х) при использовании которых могли быть созданы различные варианты метрических и ритмических рядов.
- 2) Создать ряды, имеющие композиционную ценность.
- 3) Выявить определяющие качества для каждого вида рядов (метрических и ритмических)
- 4) Композиционно грамотно расположить отдельные ряды и их группы на плоскости подмакетника.

Размеры работы:

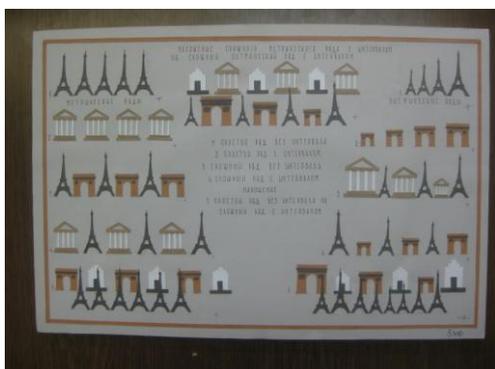
Подмакетник формата А3. Допустимо использование не форматных размеров подмакетника, приблизительно соответствующих данному формату.

Материалы работы:

Нейтральная по цвету бумага для фона подмакетника, цветная бумага для элементов, объемный картон или пенокартон для выполнения пластического решения элементов (по необходимости).

Требования к работе:

Композиция на плоскости.



Описание работы:

В этом задании необходимо выполнить композицию из двух групп. Каждая из которых, в свою очередь, состоит из отдельных рядов, представляющих собой композицию из отдельных элементов, построенную по принципам ритмической или метрической закономерности.

Для того, чтобы правильно выполнить это задание необходимо выполнить действия в следующей последовательности:

1) Разработать общую композиционную идею.

2) Создать отдельные ряды, ее составляющие. Для этого разработать элемент или элементы и определить порядок их чередования.

3) Сформировать из рядов и надписей к ним две группы.

4) Определить взаиморасположение групп на подмакетнике

При разработке рядов следует помнить, что для того, чтобы выявить закономерность, число повторяющихся элементов в ряду не должно быть менее 3-х, а, желательно, больше. Не следует также увлекаться чрезвычайным разнообразием элементов.

Для формирования ряда имеет значение не только элемент или элементы, но и интервал. Он, фактически, выступает как самостоятельный композиционный элемент и активно участвует в формировании выразительных качеств будущей композиции.



7. КОМПОЗИЦИЯ НА ОСНОВЕ ЦВЕТОВЫХ ГАММ (композиция на плоскости)

Выполнение композиций на основе шести основных гамм: тёплой, холодной, земляной, ахроматической, контрастной, пастельной.

Цель выполнения задания:

Практически овладеть приемами работы с различными цветовыми сочетаниями (гаммами) на примере создания различных композиций, построенных на основе одного графического изображения.

Учебные задачи:

- 1) Разработать простую композицию на плоскости на абстрактную тематику, пригодную для колористического решения.
- 2) Определить набор цветов для каждой гаммы.
- 3) Выполнить нанесение цвета в гамме при помощи различных техник.

Размеры работы:

Подмакетник белого цвета формата А3, выполняющий роль паспарту. Размер каждой из шести композиций – 100×100 мм.

Материалы работы:

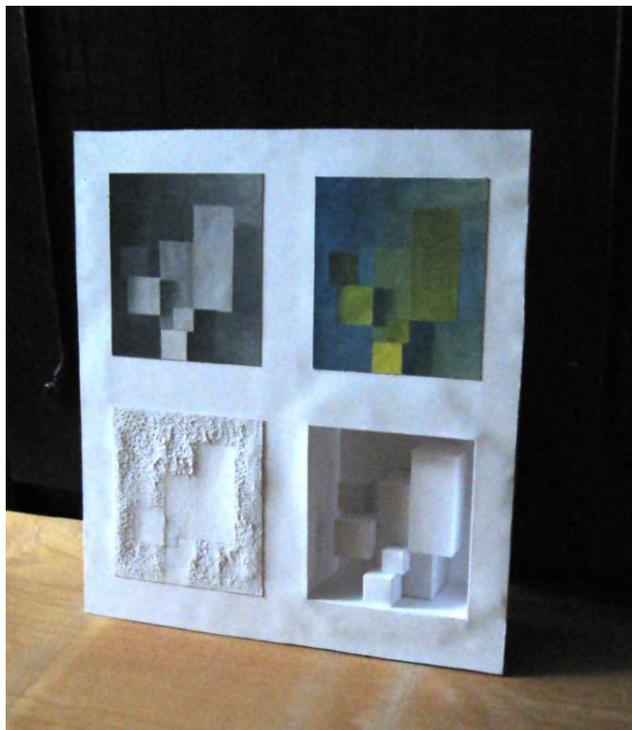
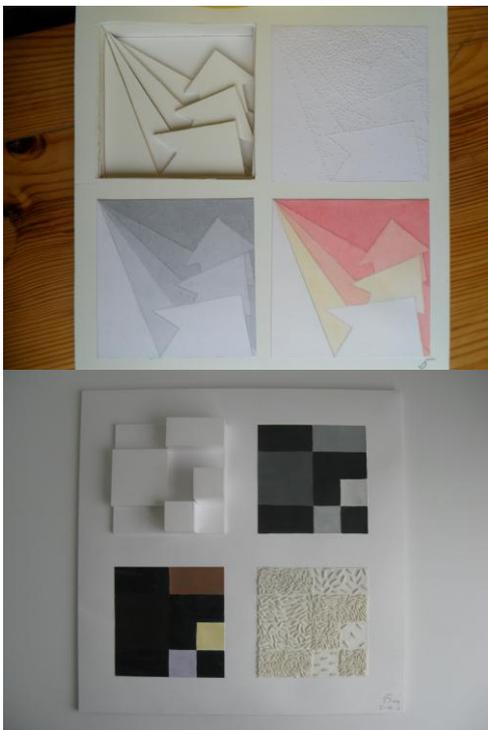
Качественная чертежная бумага или бумага для живописных работ. Материал для выполнения работы в свободной технике по выбору автора – акварельные краски, цветные карандаши, гуашь или темпера, набор цветной бумаги сбалансированной по цвету. Дополнительные материалы, инструменты (кисти), приспособления для выполнения графических работ при помощи носителей цвета (красок).

Требования к работе:

Композиция на плоскости на основе выразительных возможностей и эстетических качеств цвета.

Описание работы:

При выполнении этого задания необходимо учесть роль графического рисунка для создания композиции. Рисунок должен допускать возможность различного колористического решения. Количество элементов, его составляющих, должно быть достаточным для использования большинства цветов, дающих возможность осознать присутствие гаммы. Не следует выбирать элементы со сложным контуром, поскольку в данном задании максимальными выразительными качествами должны наделяться гаммы (то есть упорядоченные сочетания цветов, тонов, и оттенков), а графическая (контурная) составляющая - играть только вспомогательную роль. Особое внимание следует уделять также культуре в работе с материалами, качеству техники, которая также оценивается в данном задании. Необходимо, чтобы каждая композиция была выполнена одной из перечисленных техник подачи: отмывка, отмывка с подштриховкой, тамповка, заливка, аппликация, свободная техника. Состав носителей цвета и особенности техники ее исполнения определяются автором.



8. ЦВЕТ И ФАКТУРА КАК СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ (композиция на плоскости)

*Выполнение композиции как ахроматической, хроматической,
пластической и фактурной композиций.*

Цель выполнения задания:

Изучение композиционных соотношений цвета и фактуры с архитектурной формой.

Учебные задачи:

- 1) Практически освоить основные характеристики цвета (цветовой тон, насыщенность, яркость) и свойства фактуры.
- 2) Изучить формообразующие (отступление, выступание и др.) возможности цвета и фактуры.
- 3) Создать с учетом характеристик цвета колористическое единство композиционной плоскости без оптического разрушения ее поверхности.
- 4) Добиться согласованности элементов композиции в целом.

Размеры работы:

Подмакетник близкий к формату А3.

Материалы работы:

Нейтральная по цвету бумага для фона подмакетника, качественная чертежная бумага или бумага для живописных работ. Акварельные краски, цветные карандаши, гуашь или темпера, набор цветной бумаги сбалансированной по цвету, материал для выполнения работы в свободной технике по выбору автора. Дополнительные материалы, инструменты, приспособления для выполнения графических работ при помощи носителей цвета.

Требования к работе:

Фронтальная композиция, полученная на основе сравнения выразительных качеств четырех различных композиционных приемов.

Описание работы (макет №8 – цвет и фактура):

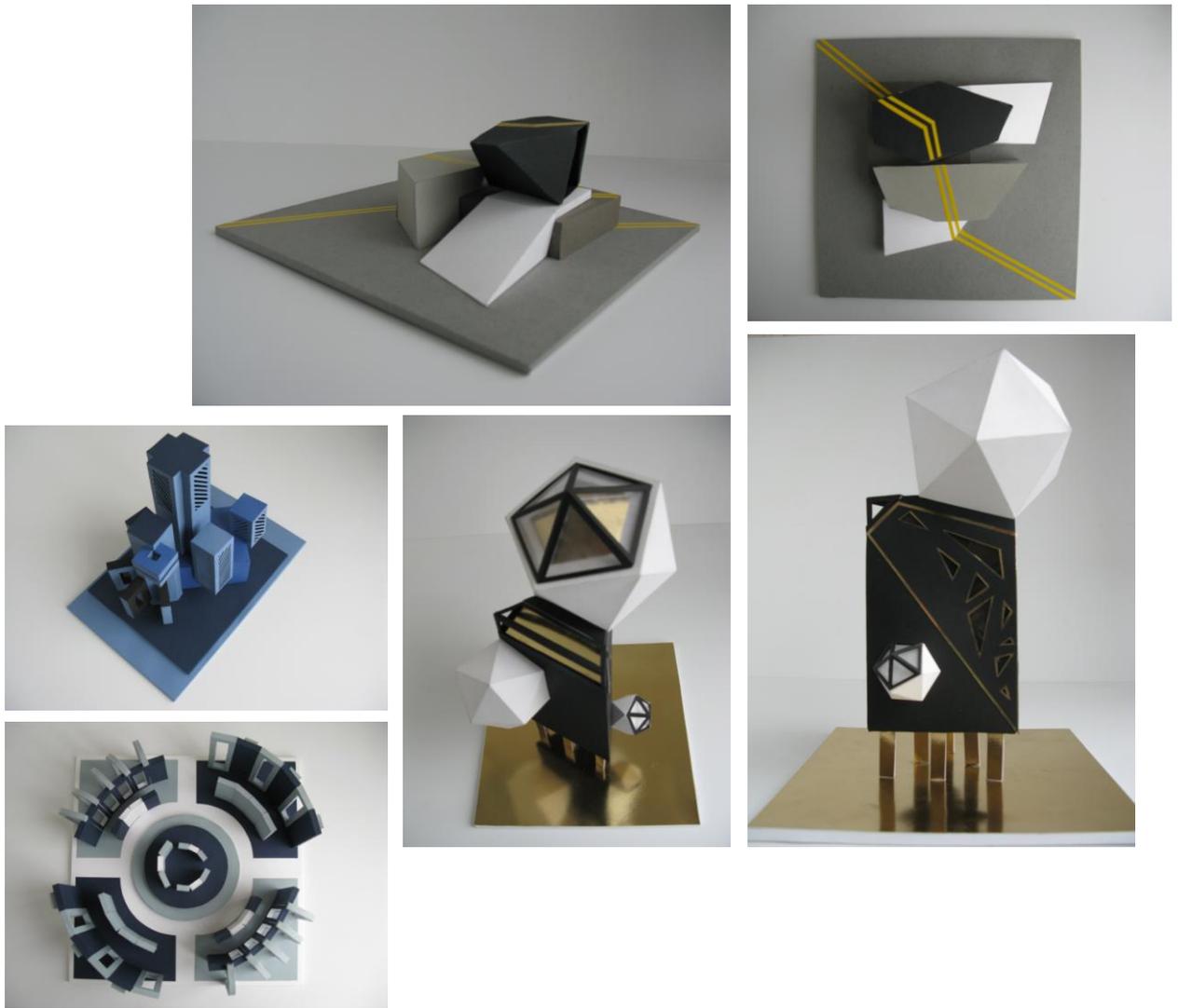
Разработать абстрактную композицию на плоскости. Для каждого элемента необходимо подобрать цвет, применив тона хроматического ряда, добиваясь гармоничного сочетания их в контрастных или нюансных отношениях. Выявить композиционный центр, который решить в виде контрастного пятна (по величине, цвету, теплоте, насыщенности и т.п.).

Полученную хроматическую композицию повторить, используя ахроматические цвета. Применив белый, черный и оттенки серого цвета, передать зрительное соответствие их хроматическим цветам первой композиции по степени выступания и заглабления.

Выполнить монохромный вариант композиции с использованием фактуры, как условного эквивалента первоначального варианта композиции. Принятому цвету, тону должна быть подобрана соответствующая фактура, передающая степень иллюзорного разрушения поверхности.

На основе исходной композиции на плоскости выполнить рельефную композицию (пластическую), в которой, используя выступающие и западающие плоские элементы, передать зрительное соответствие их первоначальному замыслу.

В окончательном виде работа представляет собой комплект из четырех различных качественных вариантов одной и той же композиции, размером около 100x100 мм каждый, представленных на подмакетнике.



9. ИТОГОВАЯ РАБОТА **(макет)**

*Выполнение объемной либо пространственной композиции
как результат освоения знаний предмета ОПК за 1 семестр*



Цель выполнения задания (макет №9 – итоговая работа):

Выразить в макете знания и умения, полученные в ходе практических и лекционных занятий по ОПК.

Учебные задачи:

- 1) Выбрать тип композиции для макета – глубинно-пространственная либо объемная.
- 2) Композиция должна быть решена с минимальным, но достаточным, количеством одновременно используемых приемов придания выразительности.
- 3) Решить вопрос презентации – положения объемной формы на подмакетнике. Разработать рельеф поверхности для пространственной композиции.
- 4) В качестве масштабной единицы ввести человека.

Размеры работы:

Сторона подмакетника для объемной композиции от 150 до 200мм, для пространственной композиции от 200 до 300 мм. Форма подмакетника определяется автором.

Материалы работы:

Белая бумага или тонкий картон, цветная бумага типа торшон, гофрокартон, тонированное стекло или другая зеркальная поверхность для создания композиционного элемента «вода». Материалы различные по текстуре и фактуре, гармонично сочетающиеся друг с другом.

Требования к работе:

Композиция с ярко выраженными характеристиками объемности либо пространственности, продуманная по цвету и фактуре, соотнесенная по размеру с человеком.

Описание работы:

Выразительность композиции достигается с помощью пропорций, ритмических закономерностей, решением пластики поверхности формы (рельефа для пространственной композиции), цветом и фактурой. Допустимо использовать до пяти различных цветов, где два-три – основные и два – акцентирующие некоторые детали. Минимальное количество цвета – два, плюс различие поверхностей по фактуре.

Величина и геометрическая форма композиции определяется автором, при заданных размерах подмакетника. Ориентировочный масштаб макета 1:50 или 1:100.

Объемная композиция

должна иметь различные фасады и предназначаться для периметрального обхода при соблюдении принципа единства композиции. Важно выявить тектонику – конструктивные особенности формы, используя композиционные закономерности и средства построения и выявления формы в целом и поверхностей ее организующих. Выявить статику и динамику композиции (в вертикальном, горизонтальном и наклонном направлении). Не следует использовать симметрию как формообразующий принцип.

Глубинно-пространственная композиция

может состоять из условных элементов – фоновой поверхности, водной поверхности, трасс движения, объемных и фронтальных композиционных форм. Тематика композиции условно названа «Архитектурный парк». Это определение условно применяется к архитектурным пространствам, полученным с помощью использования только архитектурных элементов, что необходимо учитывать при определении масштаба форм, образующих композицию, и сомасштабности их с условным человеком. Возможно использование симметрии.