

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

<b>Направление подготовки (специальность)</b>	52.03.01 «Хореографическое искусство»
<b>Направленность (профиль) подготовки</b>	«Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»
<b>Цель освоения дисциплины</b>	Целью освоения дисциплины «История русской литературы» является изучение тенденций, закономерностей и своеобразия развития русской литературы; изучение наследия крупнейших русских авторов в контексте основных этапов развития литературных течений.
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	4 / 144 (зач. ед./ час)
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет в 3 семестре, Зачет с оценкой (реферат) во 4 семестре
<b>Краткое содержание дисциплины:</b>	Древнерусская литература. Особенности древнерусской литературы. Художественное и жанровое своеобразие «Поучений» Владимира Мономаха. Жанр жития в древнерусской литературе. История русской литературы 18 века Творчество М.Ломоносова, Д.Фонвизина, Н.Карамзина. «Русская литература 1 половины XIX века: А. Пушкин, Н. Гоголь, И. Тургенев. Русская литература 2 половины XIX века: Ф. Достоевский, Л. Толстой, А. Чехов. Литературный процесс конца XIX – начала XX века. Особенности развития русского реализма конца XIX – начала XX века: М. Горький, И. Бунин, А. Куприн, Л. Андреев И. Бунин. Тема деревни в творчестве И. Бунина («Деревня»). А.Куприн. Особенности реалистического метода Куприна. Тема любви в творчестве Куприна («Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет»). Своеобразие литературного процесса XX века. Роль и последствия распада символизма на эволюцию русской поэтической системы 20 – 30-х годов XX века. Русская поэтическая система I половины XX века. Поэзия А. Блока. Поэзия С. Есенина. Творчество В. Маяковского. Творчество Анны Ахматовой. Творчество М. Цветаевой. Творчество Е. Замятиной и А. Платонова. Жанр антиутопии в русской литературе. Творчество Е. Замятиной и А. Платонова. Историософская концепция в русской литературе: Пастернак, А. Толстой. Своеобразие творчества М. Булгакова. Своеобразие литературного процесса второй половины XX века. Направления: «Проза поколения сорокалетних», «городская проза», «деревенская проза», «лагерная проза». Основные тенденции развития русской литературы рубежа XX – XXI веков (начиная с 90-х годов XX века).

Аннотацию рабочей программы составила кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Склизкова Т.А.

(ФИО, должность, подпись)