

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки (специальность)	52.03.01 «Хореографическое искусство»
Направленность (профиль) подготовки	«Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»
Цель освоения дисциплины	Целью освоения дисциплины «История мировой литературы» является формулировка необходимых представлений о мировой литературе как о ведущей дисциплине в осознании литературы стран западной Европы.
Общая трудоемкость дисциплины	4 / 144 (зач. ед./ час)
Форма промежуточной аттестации	Зачет в 1 семестре, Зачет с оценкой (реферат) во 2 семестре
Краткое содержание дисциплины:	Понятие античной литературы. Античность как тип культуры. Период древней истории Греции и Рима. Развитие античного мира как последовательная смена трех периодов. Хронологические границы древнегреческой цивилизации. Древнегреческий этап античной культуры. Материальная культура Древней Греции. Социально-политическая культура Древней Греции. Духовная культура Древней Греции. Развитие античного театра, античной трагедии. Основные представители античной трагедии: Эсхил, Софокл, Еврепид. Особенности римского комедийного театра. Средневековая литература. Введение. Общая характеристика литературы Средневековья. Героический эпос. «Песнь о Нибелунгах». Французский рыцарский роман. Литература Возрождения. Особенности эпохи, отличие от эпохи Средневековья. «Божественная комедия» Данте. Философия мира и человека. Сонеты Петрарки. Творчество Шекспира. Трагедия Шекспира «Гамлет». Литература 17 века. Основные этапы немецкого романтизма, представители. Поздний немецкий романтизм. Гофман «Золотой горшок». Литература второй половины XIX века. Введение, основные понятия, направления, представители. Французская литература Творчество Стендالя. Роман «Красное и черное». Английская литература. Творчество Диккенса. «Рождественские рассказы». Творчество Теккерая. Творчество Дж. Остин «Гордость и предубеждение». Немецкая литература. Творчество Гауптмана. Литература рубежа веков. Введение. Основные понятия, представители. Творчество Золя Роман "Карьера Ругонов". Театр смерти Метерлинка.

Аннотацию рабочей программы составила кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии Склизкова Т.А. 

(ФИО, должность, подпись)