

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт физической культуры и спорта

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ИФКС  
  
Гадалов А.В.  
ФИО  
« 01 » 06 2021 г.

### ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Учебная (исполнительская) практика

---

(наименование типа практики)

**бакалавриат**

**направление подготовки**

52.03.01 Хореографическое искусство

**направленность (профиль) подготовки**

«Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

г. Владимир  
2021

**Вид практики - учебная**

### **1. Цели практики.**

**Целями практики являются:**

- формирование картины будущей творческо-исполнительской деятельности;
- воспитание творческого отношения к профессии артист ансамбля танца;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу;
- развитие профессиональных умений и навыков;
- изучение опыта профессиональной деятельности действующих артистов в области хореографического искусства.

### **2. Задачи практики.**

**Задачами практики являются:**

- получение базовых представлений о структуре и основных видах деятельности учреждений культуры, искусства и образования;
- знакомство с деятельностью конкретного творческого коллектива, в котором студент проходит практику;
- изучение репертуара хореографического коллектива (специфика работы с любительским и профессиональным хореографическим коллективом);
- приобретение первичных профессиональных навыков репетиторской (педагогической) работы;
- освоение основных подходов к работе с хореографическим текстом произведений танцевального и балетного наследия;
- взаимодействие с профессиональным сообществом (освоение приемов работы и профессионального общения с концертмейстером, балетмейстером, исполнителями во время урока, изучение постановочной, репетиторской и концертно-исполнительской деятельности).

### **3. Способы проведения.**

Учебная (исполнительская) практика по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин» может быть стационарной, выездной или совмещать оба способа проведения практики.

### **4. Формы проведения.**

В пятом семестре – (дискретно) выделение в учебном графике непрерывного периода времени для проведения учебной практики параллельно с учебным процессом (лабораторная – работа в танцевальном зале; на сценической площадке).

### **5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики,**

**соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

Код компетенции/ индикатора достижения компетенции	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенции / индикатора достижения ком- петенции)	Перечень планируемых ре- зультатов при прохождении практики
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p> <p>ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p>	<p>Знает способы развития творческих способностей обучающихся и их жизненного кругозора;</p> <p>Умеет соотносить результаты своей творческой деятельности с требованиями и законами различных видов искусств;</p> <p>Владеет знаниями, способствующими успешному осуществлению творческой деятельности в профессиональной сфере.</p>
ПК-1 Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед зрителем его смысловую нагрузку, образность и музыкальность демонстрируя необходимую технику, индивидуальную художественную интонацию и исполнительский стиль	<p>ПК-1.1. раскрывает и развивает необходимую художественную интонацию сценического образа</p> <p>ПК-1.3. демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии</p> <p>ПК-1.4. вырабатывает оригинальный исполнительский стиль</p>	<p>Знает методы воплощения хореографического образа; Умеет качественно и профессионально демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии;</p> <p>Владеет индивидуальным исполнительским стилем.</p>
ПК-2 Способен конструктивно работать с концертмейстером, репетитором и балетмейстером используя методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрируя собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей	<p>ПК-2.1. профессионально работает в конструктивном взаимодействии с концертмейстером и балетмейстером</p> <p>ПК-2.2. является участником творческого производственного процесса в области хореографического искусства;</p> <p>ПК-2.3. владеет широким диапазоном средств художественной выразительности</p> <p>ПК-2.4. демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных</p>	<p>Знает как осуществлять исполнительскую деятельность в области хореографии в рамках различных художественных стратегий, с целью качественного сценического воплощения авторского замысла;</p> <p>Умеет продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, репетитором, дирижером, концертмейстером, артистами)</p> <p>Владеет навыками исполнения поручаемых партий разных</p>

	периодов и стилей	периодов и стилей.
ПК-3 Способен качественно и эффективно исполнять хореографические произведения различной формы, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия	<p>ПК-3.1. запоминает текст хореографического произведения</p> <p>ПК-3.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения различной формы</p> <p>ПК-3.3. демонстрирует знание профессиональной терминологии и понятийным аппаратом хореографии</p> <p>ПК-3.4. анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии</p>	<p>Знает особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии;</p> <p>Умеет исполнять хореографические произведения и программы в различных жанрах, техниках и хореографических формах (соло, дуэт, ансамбль); Владеет терминологией и понятийным аппаратом различных направлений хореографии</p>
ПК-6 Способен использовать в профессиональной деятельности основы медицинских знаний, знания о биомеханике, анатомии и физиологии человека, охраны труда в хореографии	<p>ПК-6.1. использует в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма</p> <p>ПК-6.2. руководствуется в профессиональной деятельности знаниями об охране труда в хореографии</p>	<p>Знает применимость основ анатомии, физиологии, биомеханики и медицинской профилактики травматизма в хореографии; требования и условия соблюдения охраны труда в хореографии;</p> <p>Умеет совершенствовать свой опорно-двигательный аппарат;</p> <p>Владеет специальными знаниями, способствующих развитию физических, психомоторных, зрительных и слуховых способностей, для сохранения и поддержания внешней физической, психологической и профессиональной формы с целью обеспечения, требуемого для исполнительской деятельности уровня.</p>

## 6. Место практики в структуре ОПОП, объем и продолжительность практики

Учебная практика (учебная (исполнительская) практика) относится к обязательной части Блока 2. Практики в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Объем учебной практики составляет 3 зачетные единицы (108 часов), продолжительность – рассредоточенная практика 18 недель.

Практика проводится в 5 семестре.

## 7. Структура и содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Ведение дневника,	Иная деятельность	Часы дополнительной СРС	
1	Инструктаж по технике безопасности (в соответствии с направлением и заданием практики)	1	1		
2	Знакомство с организационно-управленческой системой организации, творческим коллективом. Штатным расписанием, должностными инструкциями и др. (в соответствии с направлением и заданием практики)	1	1		
3	Посещение тренажных классов (уроков) (в соответствии с направлением и заданием практики)	3	27		
4	Посещение репетиций (в соответствии с направлением и заданием практики)	3	27		
5	Работа с видео материалом (репертуаром государственных профессиональных коллективов, с наследием созданным на основе классического, характерного и современного танца (в соответствии с направлением и заданием практики).	3	5		
6	Выполнение творческих заданий в качестве исполнителя (в соответствии с направлением и заданием практики).	3	27		
7	Обработка и анализ полученной информации: подготовка полного отчёта по практике.	6			
	Всего 108 часов:	20	88		зачет

### 8. Формы отчетности по практике

Итоговый отчёт оформляется в напечатанном виде и защищается студентом в форме

собеседования после окончания сроков практики.

Отчёт должен быть лаконичным, аккуратно оформленным, с использованием наглядного материала. Оформление отчёта должно соответствовать установленным нормам. Сокращение слов в тексте (кроме общепринятых) не допускается. Работа должна быть напечатана на белых листах А 4, размер шрифта 14, интервал 1,5. Форматирование текста по ширине. Абзац – 1,5 см. Поля: левое не менее 30 мм, правое не менее 10 мм, верхнее не менее 15 мм, нижнее не менее 20 мм.

При наличии в тексте таблиц, схем, рисунков, эскизов и т.п. должны содержаться ссылки на их нумерацию. Схемы и таблицы должны иметь заголовки, размещаемые над схемой или полем таблицы, а каждый рисунок или эскиз – подрисуночную надпись.

Непосредственно сам итоговый отчёт содержит в себе:

- задание на практику;
- ксерокопию направления на практику;
- программу практики;
- дневник практики;
- протокол приёма защиты практики.

Все документы заверяются подписями руководителей практики от организации и от университета. Экземпляр отчёта по практике передаётся на кафедру и хранится в течение 5 лет.

Во время практики студент ведёт дневник по следующей форме:

Дата	Содержание	Количество ч а с о в	Краткий анализ
------	------------	-------------------------	----------------

В конце дневника руководитель практики от учреждения или кафедры пишет рецензию, ставит подпись и скрепляет её печатью.

Печать организации ставится:

- в направлении на практику.

Печать института ставится:

- в направлении на практику.
- на дневнике практики.
- на титульном листе итогового отчёта по практике.

**9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач артиста ансамбля танца в рамках практики.

Учитывая специфику практики и творческий характер будущей профессии студентов, в процессе практики используются такие виды деятельности, как посещение концертов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры. Ставятся профессиональные эксперименты (записать указания, замечания, сделанные балетмейстером-репетитором (художественным руководителем) в процессе работы над репертуаром; получение навыков исполнительской техники (изучение комбинаций, отрывков концертных номеров).

#### 10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронной библиотеке ВлГУ (дата обращения)
Основная литература*		
Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — 10-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-7242-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/158883">https://e.lanbook.com/book/158883</a>	2021	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/158883">https://e.lanbook.com/book/158883</a> (дата обращения: 14.06.2021)
Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов : учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-6840-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/154606">https://e.lanbook.com/book/154606</a>	2021	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/154606">https://e.lanbook.com/book/154606</a> (дата обращения: 14.06.2021)
Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-7776-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/166850">https://e.lanbook.com/book/166850</a>	2021	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/166850">https://e.lanbook.com/book/166850</a> (дата обращения: 14.06.2021)

Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4808-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/128792">https://e.lanbook.com/book/128792</a>	2020	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/128792">https://e.lanbook.com/book/128792</a> (дата обращения: 14.06.2021)
Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под редакцией П. Е. Любимцева. — 12-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-7387-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/160196">https://e.lanbook.com/book/160196</a>	2021	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/160196">https://e.lanbook.com/book/160196</a> (дата обращения: 14.06.2021)
Дополнительная литература		
Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/134281">https://e.lanbook.com/book/134281</a>	2020	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/134281">https://e.lanbook.com/book/134281</a> (дата обращения: 14.06.2021)
Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 205 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964</a> — Загл. с экрана. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 267 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595</a> — Загл. с экрана	2015	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595</a> <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595">95</a> (дата обращения: 14.06.2021)
Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. — 7-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-7534-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:	2021	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/161538">https://e.lanbook.com/book/161538</a> (дата обращения: 14.06.2021)



https://e.lanbook.com/book/161538		
<p>Зощенко, В. Е. (автор-составитель). Музыкальное сопровождение урока народного танца : учебное пособие / В. Е. Зощенко (автор-составитель). — 6-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-7533-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/161537">https://e.lanbook.com/book/161537</a></p>	2021	<p>URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/161537">https://e.lanbook.com/book/161537</a> (дата обращения: 14.06.2021)</p>
<p>Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 208 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58834">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58834</a> — Загл. с экрана</p>	2015	<p><a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=588">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=588</a> (дата обращения: 14.06.2021)34</p>
<p>Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : учебное пособие / составитель Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-5185-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/140712">https://e.lanbook.com/book/140712</a></p>	2020	<p>URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/140712">https://e.lanbook.com/book/140712</a> (дата обращения: 14.06.2021)</p>
<p>Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1937">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1937</a> — Загл. с экрана</p>	2007	<p><a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1937">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1937</a> (дата обращения: 14.06.2021)</p>
<p>Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/133827">https://e.lanbook.com/book/133827</a></p>	2020	<p>URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/133827">https://e.lanbook.com/book/133827</a> (дата обращения: 14.06.2021)</p>
<p>Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1082-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-</p>	2019	<p>URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/112743">https://e.lanbook.com/book/112743</a> (дата обращения: 14.06.2021)</p>

библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/112743">https://e.lanbook.com/book/112743</a>		
Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5561-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/145990">https://e.lanbook.com/book/145990</a>	2020	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/145990">https://e.lanbook.com/book/145990</a> (дата обращения: 14.06.2021)
Руднева, Л. В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца : учебное пособие / Л. В. Руднева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-8765-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/179837">https://e.lanbook.com/book/179837</a>	2021	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/179837">https://e.lanbook.com/book/179837</a> (дата обращения: 14.06.2021)

### Интернет-ресурсы:

1. <http://www.protanec.com/> (на сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в электронной версии).
2. [Www.Dance-Space.ru](http://www.Dance-Space.ru) (танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства).
3. <http://www.ocknt48.ru/ru/> (сайт Липецкого областного центра культуры и народного творчества).
4. <http://www.balletacademy.ru/biblio/index.php> (электронная библиотека Московской государственной академии хореографии).
5. <http://www.art-center.ru/> (единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов).
6. <http://www.globaldance.info/> (каталог танцевальных сайтов).
7. <http://www.globaldance.info/catalog.php?subdir=7> (сайты фестивалей, конкурсов по народным, национальным танцам, стилизованной народной хореографии, Folk dance, фольклору, танцев народов мира).
8. <http://planetatalantov.ru/> (фонд поддержки и развития детского творчества).
9. <http://utc-mgik.ru> (учебно-творческий центр Московский государственный университет культуры и искусств)
10. <http://vk.com/impresariobooks> (издательство «Импресарио» — книги по хореографии).
11. <http://zodchie.mcc.moscow/> (культурный центр «Зодчие»).
12. <http://www.sibculture.ru/magazine/> журнал
13. <http://secret-terpsihor.com.ua/> (авторский сайт Ольги Киенко. Хореографическая помощь хореографам и музыкальным руководителям).
14. <http://www.pereplyas.ru/> фонд развития народного танца.

### **11. Материально-техническое обеспечение практики**

Сценические площадки и танцевальные залы в концертно-зрелищных и культурно-досуговых учреждениях г. Владимира, сцена и танцевальные залы ВлГУ, в соответствии с направлением и заданием практики.

Все помещения, соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности для осуществления учебно-творческих работ.

**12.** Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Рабочую программу составил Марченко АА ААА  
(ФИО, подпись)

Рецензент  
(представитель работодателя) Ледовской Александр Юрьевич  
Заслуженный артист России  
Балетмейстер-постановщик ГВХА «Русь» им. Михаила Фирсова  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХИСТ

Протокол № 11 от 21.06.21 года

Заведующий кафедрой Марченко Андрей Леонидович ААА  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист  
ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

Протокол № 3 от 21.06.2021 года

Председатель комиссии Марченко Андрей Леонидович ААА  
(ФИО, подпись)