

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт физической культуры и спорта

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ИФКС

Гадалов А.В.
ФИО
« 01 » 06 2021 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Учебная (исполнительская) практика

(наименование типа практики)

бакалавриат

направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

направленность (профиль) подготовки

«Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

г. Владимир
2021

Вид практики - учебная

1. Цели практики.

Целями практики являются:

- формирование картины будущей творческо-исполнительской деятельности;
- воспитание творческого отношения к профессии артист ансамбля танца;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу;
- развитие профессиональных умений и навыков;
- изучение опыта профессиональной деятельности действующих артистов в области хореографического искусства.

2. Задачи практики.

Задачами практики являются:

- получение базовых представлений о структуре и основных видах деятельности учреждений культуры, искусства и образования;
- знакомство с деятельностью конкретного творческого коллектива, в котором студент проходит практику;
- изучение репертуара хореографического коллектива (специфика работы с любительским и профессиональным хореографическим коллективом);
- приобретение первичных профессиональных навыков репетиторской (педагогической) работы;
- освоение основных подходов к работе с хореографическим текстом произведений танцевального и балетного наследия;
- взаимодействие с профессиональным сообществом (освоение приемов работы и профессионального общения с концертмейстером, балетмейстером, исполнителями во время урока, изучение постановочной, репетиторской и концертно-исполнительской деятельности).

3. Способы проведения.

Учебная (исполнительская) практика по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин» может быть стационарной, выездной или совмещать оба способа проведения практики.

4. Формы проведения.

В пятом семестре – (дискретно) выделение в учебном графике непрерывного периода времени для проведения учебной практики параллельно с учебным процессом (лабораторная – работа в танцевальном зале; на сценической площадке).

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики,

соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Код компетенции/ индикатора достижения компетенции	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенции / индикатора достижения ком- петенции)	Перечень планируемых ре- зультатов при прохождении практики
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p> <p>ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p>	<p>Знает способы развития творческих способностей обучающихся и их жизненного кругозора;</p> <p>Умеет соотносить результаты своей творческой деятельности с требованиями и законами различных видов искусств;</p> <p>Владеет знаниями, способствующими успешному осуществлению творческой деятельности в профессиональной сфере.</p>
ПК-1 Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед зрителем его смысловую нагрузку, образность и музыкальность демонстрируя необходимую технику, индивидуальную художественную интонацию и исполнительский стиль	<p>ПК-1.1. раскрывает и развивает необходимую художественную интонацию сценического образа</p> <p>ПК-1.3. демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии</p> <p>ПК-1.4. вырабатывает оригинальный исполнительский стиль</p>	<p>Знает методы воплощения хореографического образа; Умеет качественно и профессионально демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии;</p> <p>Владеет индивидуальным исполнительским стилем.</p>
ПК-2 Способен конструктивно работать с концертмейстером, репетитором и балетмейстером используя методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрируя собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей	<p>ПК-2.1. профессионально работает в конструктивном взаимодействии с концертмейстером и балетмейстером</p> <p>ПК-2.2. является участником творческого производственного процесса в области хореографического искусства;</p> <p>ПК-2.3. владеет широким диапазоном средств художественной выразительности</p> <p>ПК-2.4. демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных</p>	<p>Знает как осуществлять исполнительскую деятельность в области хореографии в рамках различных художественных стратегий, с целью качественного сценического воплощения авторского замысла;</p> <p>Умеет продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, репетитором, дирижером, концертмейстером, артистами)</p> <p>Владеет навыками исполнения поручаемых партий разных</p>

	периодов и стилей	периодов и стилей.
ПК-3 Способен качественно и эффективно исполнять хореографические произведения различной формы, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия	<p>ПК-3.1. запоминает текст хореографического произведения</p> <p>ПК-3.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения различной формы</p> <p>ПК-3.3. демонстрирует знание профессиональной терминологии и понятийным аппаратом хореографии</p> <p>ПК-3.4. анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии</p>	<p>Знает особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии;</p> <p>Умеет исполнять хореографические произведения и программы в различных жанрах, техниках и хореографических формах (соло, дуэт, ансамбль); Владеет терминологией и понятийным аппаратом различных направлений хореографии</p>
ПК-6 Способен использовать в профессиональной деятельности основы медицинских знаний, знания о биомеханике, анатомии и физиологии человека, охраны труда в хореографии	<p>ПК-6.1. использует в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма</p> <p>ПК-6.2. руководствуется в профессиональной деятельности знаниями об охране труда в хореографии</p>	<p>Знает применимость основ анатомии, физиологии, биомеханики и медицинской профилактики травматизма в хореографии; требования и условия соблюдения охраны труда в хореографии;</p> <p>Умеет совершенствовать свой опорно-двигательный аппарат;</p> <p>Владеет специальными знаниями, способствующих развитию физических, психомоторных, зрительных и слуховых способностей, для сохранения и поддержания внешней физической, психологической и профессиональной формы с целью обеспечения, требуемого для исполнительской деятельности уровня.</p>

6. Место практики в структуре ОПОП, объем и продолжительность практики

Учебная практика (учебная (исполнительская) практика) относится к обязательной части Блока 2. Практики в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Объем учебной практики составляет 3 зачетные единицы (108 часов), продолжительность – рассредоточенная практика 18 недель.

Практика проводится в 5 семестре.

7. Структура и содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Ведение дневника,	Иная деятельность	Часы дополнительной СРС	
1	Инструктаж по технике безопасности (в соответствии с направлением и заданием практики)	1	1		
2	Знакомство с организационно-управленческой системой организации, творческим коллективом. Штатным расписанием, должностными инструкциями и др. (в соответствии с направлением и заданием практики)	1	1		
3	Посещение тренажных классов (уроков) (в соответствии с направлением и заданием практики)	3	27		
4	Посещение репетиций (в соответствии с направлением и заданием практики)	3	27		
5	Работа с видео материалом (репертуаром государственных профессиональных коллективов, с наследием созданным на основе классического, характерного и современного танца (в соответствии с направлением и заданием практики).	3	5		
6	Выполнение творческих заданий в качестве исполнителя (в соответствии с направлением и заданием практики).	3	27		
7	Обработка и анализ полученной информации: подготовка полного отчёта по практике.	6			
	Всего 108 часов:	20	88		зачет

8. Формы отчетности по практике

Итоговый отчёт оформляется в напечатанном виде и защищается студентом в форме

собеседования после окончания сроков практики.

Отчёт должен быть лаконичным, аккуратно оформленным, с использованием наглядного материала. Оформление отчёта должно соответствовать установленным нормам. Сокращение слов в тексте (кроме общепринятых) не допускается. Работа должна быть напечатана на белых листах А 4, размер шрифта 14, интервал 1,5. Форматирование текста по ширине. Абзац – 1,5 см. Поля: левое не менее 30 мм, правое не менее 10 мм, верхнее не менее 15 мм, нижнее не менее 20 мм.

При наличии в тексте таблиц, схем, рисунков, эскизов и т.п. должны содержаться ссылки на их нумерацию. Схемы и таблицы должны иметь заголовки, размещаемые над схемой или полем таблицы, а каждый рисунок или эскиз – подрисуночную надпись.

Непосредственно сам итоговый отчёт содержит в себе:

- задание на практику;
- ксерокопию направления на практику;
- программу практики;
- дневник практики;
- протокол приёма защиты практики.

Все документы заверяются подписями руководителей практики от организации и от университета. Экземпляр отчёта по практике передаётся на кафедру и хранится в течение 5 лет.

Во время практики студент ведёт дневник по следующей форме:

Дата	Содержание	Количество ч а с о в	Краткий анализ
------	------------	-------------------------	----------------

В конце дневника руководитель практики от учреждения или кафедры пишет рецензию, ставит подпись и скрепляет её печатью.

Печать организации ставится:

- в направлении на практику.

Печать института ставится:

- в направлении на практику.
- на дневнике практики.
- на титульном листе итогового отчёта по практике.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач артиста ансамбля танца в рамках практики.

Учитывая специфику практики и творческий характер будущей профессии студентов, в процессе практики используются такие виды деятельности, как посещение концертов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры. Ставятся профессиональные эксперименты (записать указания, замечания, сделанные балетмейстером-репетитором (художественным руководителем) в процессе работы над репертуаром; получение навыков исполнительской техники (изучение комбинаций, отрывков концертных номеров).

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронной библиотеке ВлГУ (дата обращения)
Основная литература*		
Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — 10-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-7242-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158883	2021	URL: https://e.lanbook.com/book/158883 (дата обращения: 14.06.2021)
Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов : учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-6840-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154606	2021	URL: https://e.lanbook.com/book/154606 (дата обращения: 14.06.2021)
Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-7776-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166850	2021	URL: https://e.lanbook.com/book/166850 (дата обращения: 14.06.2021)

Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4808-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128792	2020	URL: https://e.lanbook.com/book/128792 (дата обращения: 14.06.2021)
Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под редакцией П. Е. Любимцева. — 12-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-7387-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/160196	2021	URL: https://e.lanbook.com/book/160196 (дата обращения: 14.06.2021)
Дополнительная литература		
Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134281	2020	URL: https://e.lanbook.com/book/134281 (дата обращения: 14.06.2021)
Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 205 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964 — Загл. с экрана. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 267 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595 — Загл. с экрана	2015	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595 95 (дата обращения: 14.06.2021)
Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. — 7-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-7534-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:	2021	URL: https://e.lanbook.com/book/161538 (дата обращения: 14.06.2021)

https://e.lanbook.com/book/161538		
Зощенко, В. Е. (автор-составитель). Музыкальное сопровождение урока народного танца : учебное пособие / В. Е. Зощенко (автор-составитель). — 6-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-7533-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161537	2021	URL: https://e.lanbook.com/book/161537 (дата обращения: 14.06.2021)
Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 208 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58834 — Загл. с экрана	2015	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=588 (дата обращения: 14.06.2021)34
Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : учебное пособие / составитель Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-5185-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140712	2020	URL: https://e.lanbook.com/book/140712 (дата обращения: 14.06.2021)
Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1937 — Загл. с экрана	2007	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1937 (дата обращения: 14.06.2021)
Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133827	2020	URL: https://e.lanbook.com/book/133827 (дата обращения: 14.06.2021)
Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1082-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-	2019	URL: https://e.lanbook.com/book/112743 (дата обращения: 14.06.2021)

библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112743		
Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5561-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/145990	2020	URL: https://e.lanbook.com/book/145990 (дата обращения: 14.06.2021)
Руднева, Л. В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца : учебное пособие / Л. В. Руднева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-8765-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179837	2021	URL: https://e.lanbook.com/book/179837 (дата обращения: 14.06.2021)

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.protanec.com/> (на сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в электронной версии).
2. [Www.Dance-Space.ru](http://www.Dance-Space.ru) (танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства).
3. <http://www.ocknt48.ru/ru/> (сайт Липецкого областного центра культуры и народного творчества).
4. <http://www.balletacademy.ru/biblio/index.php> (электронная библиотека Московской государственной академии хореографии).
5. <http://www.art-center.ru/> (единый сервисный центр поддержки фестивалей и курсов).
6. <http://www.globaldance.info/> (каталог танцевальных сайтов).
7. <http://www.globaldance.info/catalog.php?subdir=7> (сайты фестивалей, конкурсов по народным, национальным танцам, стилизованной народной хореографии, Folk dance, фольклору, танцев народов мира).
8. <http://planetatalantov.ru/> (фонд поддержки и развития детского творчества).
9. <http://utc-mgik.ru> (учебно-творческий центр Московский государственный университет культуры и искусств)
10. <http://vk.com/impresariobooks> (издательство «Импресарио» — книги по хореографии).
11. <http://zodchie.mcc.moscow/> (культурный центр «Зодчие»).
12. <http://www.sibculture.ru/magazine/> журнал
13. <http://secret-terpsihor.com.ua/> (авторский сайт Ольги Киенко. Хореографическая помощь хореографам и музыкальным руководителям).
14. <http://www.pereplyas.ru/> фонд развития народного танца.

11. Материально-техническое обеспечение практики

Сценические площадки и танцевальные залы в концертно-зрелищных и культурно-досуговых учреждениях г. Владимира, сцена и танцевальные залы ВлГУ, в соответствии с направлением и заданием практики.

Все помещения, соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности для осуществления учебно-творческих работ.

12. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Рабочую программу составил Марченко АА ААА
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя) Ледовской Александр Юрьевич
Заслуженный артист России
Балетмейстер-постановщик ГВХА «Русь» им. Михаила Фирсова
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХИСТ

Протокол № 11 от 21.06.21 года

Заведующий кафедрой Марченко Андрей Леонидович ААА
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист
ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

Протокол № 3 от 21.06.2021 года

Председатель комиссии Марченко Андрей Леонидович ААА
(ФИО, подпись)