

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт физической культуры и спорта  
(Наименование института)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ИФКС  
Гадалов А.В.  
« 22 » 06 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА»**  
(наименование дисциплины)

**52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

---

(код и наименование направления подготовки (специальности))

**АРТИСТ АНСАМБЛЯ ТАНЦА. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ**  
**ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

---

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Танцы народов мира» является подготовка студентов к самостоятельной практической исполнительской деятельности в сфере хореографии в соответствии с традициями хореографического образования России и с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития хореографического искусства.

Задачи:

1. Освоить понятийный аппарат экзерсиса народно-сценического танца и терминологию, применяемую в обозначении элементов и танцевальных движений различных национальностей, основы национальной музыкальной культуры различных народов, особенности костюма влияющие на хореографический текст и национальный пластический язык, выразительные средства танцев народов мира, как основу для создания хореографических произведений, теоретические основы методики исполнения движений народно-сценического танца, методику записи примеров учебных комбинаций и разбора хореографического текста по записи.

2. Овладеть методически и технически грамотным исполнением движений народно-сценического танца, навыком исполнения элементов, комбинаций, этюдов в различных национальных техниках, манерах и стилях( в объеме программы курса), методикой создания танцевальных учебных композиции и небольших музыкально-хореографических форм этюдного характера на основе выразительных средств танцев народов мира и академических (театральных) национальных танцев, принципами музыкального оформления урока, грамотным, выразительным показом движений в характере и манере различных народностей.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Танцы народов мира» относится к вариативной части.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-1 Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед зрителем его смысловую нагрузку, образность и музыкальность демонстрируя необходимую технику, индивидуальную художественную интонацию и исполнительский стиль	ПК-1.1. раскрывает и развивает необходимую художественную интонацию сценического образа ПК-1.3. демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-1.4. вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знает методы воплощения хореографического образа; Умеет качественно и профессионально продемонстрировать необходимую технику исполнения хореографии; Владеет индивидуальным исполнительским стилем.	Практико-ориентированное задание
ПК-3 Способен качественно и эффективно исполнять	ПК-3.1. запоминает текст хореографического произведения	Знает особенности творческого почерка, стилистику и постановочные	Практико-ориентированное задание

<p>хореографические произведения различной формы, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия</p>	<p>ПК-3.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения различной формы          ПК-3.3. демонстрирует знание профессиональной терминологии и понятийным аппаратом хореографии          ПК-3.4. анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии</p>	<p>методы мастеров хореографии;          Умеет исполнять хореографические произведения и программы в различных жанрах, техниках и хореографических формах (соло, дуэт, ансамбль);          Владеет терминологией и понятийным аппаратом различных направлений хореографии</p>	
<p>ПК-4 Способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и собственной хореографической практики, проводя консультационную работу по вопросам диагностирования одаренности исполнителя</p>	<p>ПК-4.1. профессионально осуществляет педагогическую деятельность          ПК-4.2. проводит репетиционную работу с исполнителями          ПК-4.3. применяет в педагогической практике собственный опыт прочтения хореографического текста, композиции танца, помогая совершенствовать технику пластической выразительности          ПК-4.4. осуществляет индивидуальную консультационную работу          ПК-4.5. проводит диагностирование степени профессиональной одаренности исполнителей          ПК-4.6. применяет на практике методику преподавания различных хореографических дисциплин</p>	<p>Знает процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;          Умеет формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления, обучающегося;          Владеет методикой преподавания хореографических дисциплин</p>	<p>Практико-ориентированное задание</p>
<p>ПК-5 Способен осуществлять педагогическую и репетиционную работу, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, создавать учебные и танцевальные композиции, участвовать в разработке учебных программ и пособий</p>	<p>ПК-5.1. контролирует качество сценического воплощения авторского замысла          ПК-5.2. видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей          ПК-5.3. применяет на практике методику сочинения небольших учебных и танцевальных композиций          ПК-5.4. разрабатывает рабочие учебные программы, учебные пособия по преподаваемым дисциплинам</p>	<p>Знает методику сочинения учебных и танцевальных комбинаций различных направлений хореографии; методику преподавания хореографических дисциплин различных направлений и стилей;          Умеет разрабатывать учебно-методические материалы; планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;          Владеет профессиональными навыками педагогической и репетиторской деятельности</p>	<p>Практико-ориентированное задание</p>

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	в форме практической подготовки		
1	Развитие техники исполнения упражнений у станка в различных национальных характерах.	6	1-3		6	2	7	11	
2	Методика исполнения усложненных форм танцевальных комбинаций.	6	4-6		6	2	7	12	1 рейтинг-контроль
3	Характерные особенности танцевальной культуры Италии.	6	7-9		6	2	7	11	
4	Танцевальная культура Узбекистана.	6	10-12		6	2	7	12	2 рейтинг-контроль
5	Танцевальная культура Таджикистана.	6	13-15		6	2	7	11	
6	Танцевальная культура Армении.	6	16-18		6	2	7	12	3 рейтинг-контроль
<b>Всего за 6 семестр:</b>					<b>36</b>	<b>12</b>		<b>69</b>	<b>Экзамен 27ч.</b>
7	История развития, стиль и характерные особенности грузинской народной хореографии.	7	1-3		3	2	4	2	
8	Особенности, стиль и характер танцевальной культуры Болгарии.	7	4-6		3	2	4	3	1 рейтинг-контроль
9	Особенности, стиль и характер венгерских танцев	7	7-9		3	2	4	2	
10	Особенности, стиль и характер танцевальной культуры Румынии.	7	10-12		3	2	4	3	2 рейтинг-контроль
11	Танцевальная культура Мексики.	7	13-15		3	2	4	2	
12	Танцевальная культура Аргентины.	7	16-18		3	2	4	3	3 рейтинг-контроль
<b>Всего за 7 семестр:</b>					<b>18</b>	<b>12</b>		<b>15</b>	<b>Экзамен 27ч.</b>

13	Испанский танец: история развития и характерные особенности.	8	1-4		2	2	3	4	1 рейтинг-контроль
14	Истоки зарождения и развития цыганской танцевальной культуры. Цыганские танцы разных народов.	8	5-8		2	2	3	4	
15	Методика сочинения упражнений у станка и усложненных форм танцевальных комбинаций в различных национальных характерах.	8	9		2	1	2,5	4	2 рейтинг-контроль
16	Методика сочинения этюдов в различных национальных характерах.	8	10		2	1	2,5	4	
17	Характерный танец в балетных спектаклях (венгерский, испанский, цыганский).	8	11		1	2	2,5	4	
18	Народно-сценический танец, примеры из репертуара ансамблей народного танца.	8	12		1	2	2,5	5	3 рейтинг-контроль
<b>Всего за 8 семестр:</b>					<b>10</b>	<b>10</b>		<b>25</b>	<b>Экзамен 27ч.</b>
Наличие в дисциплине КП/КР					-				
<b>Итого по дисциплине</b>					<b>64</b>	<b>34</b>		<b>109</b>	<b>Экзамен 81ч.</b>

### Содержание практических занятий по дисциплине

#### Раздел I. Основные исполнительские особенности танцев народов мира. Техника исполнения упражнений у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах.

##### *Тема 1. Развитие техники исполнения упражнений у станка в различных национальных характерах.*

Развитие техники исполнения, воспитание сложной координации движений, актерского мастерства и умения точно воспроизвести национальные особенности танцев народов мира. Выработка амплитуды, широкой и яркой манеры исполнения. Развитие на уроке музыкальности. Владение грамотным показом мужских и женских элементов.

Методика исполнения упражнений у станка в различных национальных характерах:

1. Полуприседание и глубокое приседание (demi, grand-plié).
2. Движение на развитие подвижности стопы (battement tendu).
3. Маленькие броски (battement tendu jeté).
4. Кругной пополу (rond de jambe par terre).
5. Каблучное упражнение.
6. «Веревочка».
7. Маленькие развороты около щиколотки (battement fondu).
8. Упражнение с ненапряженной стопой (flic-flac).
9. Раскрывание рабочей ноги на 90° (battement développé).
10. Дробные выстукивания.
11. Большие броски (grand battement jeté).

##### *Тема 2. Методика исполнения усложненных форм танцевальных комбинаций.*

Совершенствование техники исполнения, развитие танцевальности, точности исполнительской манеры, умения взаимодействовать в паре, группе, владение предметом, используемым в танце.

Развернутые танцевальные комбинации:

- «веревочка», ее разновидности и комбинации;
- «маталочки», «ковырялочки», разновидности и комбинация;
- дробные выстукивания (для женского класса), разновидности, в повороте с продвижением;
- «ключи» с координацией рук в разных национальных характерах;
- вращения на месте и с продвижением в разных национальных характерах;
- парные танцевальные комбинации;
- танцевальные комбинации, направленные на работу с предметом: платок, шаль, коромысло, тамбурин, шашка, плетка и др.

### ***Тема 3. Характерные особенности танцевальной культуры Италии.***

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Италии. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Италии. Костюмы, музыка, сценическое оформление. Определенная форма и ярко выраженный характер сценической тарантеллы на сцене балетных театров.

«Тарантелла» – живой, подвижный, очень темпераментный, легкий, непосредственный танец. Музыкальный размер 6/8. Исполняет четное количество пар.

#### **Основные элементы итальянского танца «Тарантелла»:**

- основной ход танца по прямой, по диагонали, по кругу, в паре;
- положения ног, рук;
- положения корпуса и рук в парном танце;
- подскоки на одной ноге на *demi plié* боковое скользящее подбивание;
- прыжки с поджатыми ногами «итальянский *changement*»;
- движения рук с тамбурином.
- маленькие броски вперед (*jetés*);
- *temps levé* в позах I *arabesques* (сценический *sissonne*);
- *pas échappé* во II позицию;
- *temps glissée* (скользящее продвижение вперед и назад на *demi-plié*) в позе I-го *arabesques*;
- *pas ballonne*;
- *pas de basques*;
- тройные перескоки с ноги на ногу;
- выбрасывание ноги с каблука на носок;
- *pas emboîté* вперед и назад *sur le sou-de-pied* и на 45° на месте, с продвижением.
- вращение на месте.

### ***Тема 4. Танцевальная культура Узбекистана.***

История возникновения, тематика, классификация узбекских танцев. Общая характеристика узбекских танцев. Методика исполнения основных элементов, особенности композиционного построения танцев, манера исполнения. Особенности разных школ (региональных) танцев. Основные положения рук, корпуса. Движения кистей, плеч, рук, головы. Положения в парах. Основные ходы, перегибы корпуса. Музыкальная культура, национальный костюм, аксессуары их влияние на лексический язык танца.

#### **Основные элементы узбекского танца:**

Движения кистей:

- сгибание и разгибание в запястье;

- вращение внутрь и наружу;
- волнообразные движения (женские);
- щелчки пальцами.

Движения рук:

- мягкое от предплечья;
- переводы из стороны в сторону через низ;
- переводы с щелчками;

Движения плеч (поочередные и одинарные):

- вперед и назад.

Движения головы: акцентированные.

Ходы в три переступания:

- мягкие шаги на полупальцах;
- с переступанием на всю стопу.

### ***Тема 5. Танцевальная культура Таджикистана.***

История возникновения, тематика, классификация, общая характеристика таджикских танцев. Методика исполнения основных элементов, особенности композиционного построения танцев, манера исполнения. Основные положения рук, корпуса. Движения кистей, плеч, рук, головы. Положения в парах. Основные ходы, перегибы корпуса. Музыкальная культура, национальный костюм, аксессуары их влияние на лексический язык танца.

#### Основные элементы таджикского танца:

- положения рук;

Движения кистей:

- сгибание и разгибание в запястье;
- вращение внутрь и наружу;
- волнообразное (женское);
- мелкое непрерывное движение.

Движения рук:

- мягкие переводы в различные положения.
- резкие взмахи.
- вращения обеих рук в сторону или вперед.
- сгибания мягкие и резкие.
- «Лапша» – режущее движение кистями, женское.

Движения плеч:

- поочередные и одновременные вверх-вниз;
- поочередные и одновременные вперед-назад;
- круговые.

Движения головы из стороны в сторону и акцентированные.

Ходы:

- с одной ноги на всю стопу;
- с продвижением в сторону;
- с одной ноги на полупальцах;
- с остановкой по VI-й позиции.

Опускания на колени:

- на одно колено;
- на оба колена;
- на оба колена, сидя;

Перегибы корпуса:

- перегибы назад, стоя.
- перегибы назад, стоя на коленях.

### ***Тема 6. Танцевальная культура Армении.***

Общая характеристика танцевальной культуры Армении. Особенности композиционного построения армянских женских и мужских танцев. Методика исполнения основных движений. Положения рук, движения рук. Ходы. Повороты, прыжки, вращения, присядки.

Музыкальная культура, национальный костюм, аксессуары их влияние на лексический язык танца.

Основные элементы армянского танцев:

- позиции и положения рук.
- расположение танцующих и положения рук в массовых танцах;

Движения рук:

- волнообразные.
- вращения кистей;
- повороты кистей рук ладонями вверх и вниз;
- мягкое вздрагивание кистей рук;
- прищелкивание пальцами.
- хлопки.

Ходы:

- простой ход;
- переменный ход с каблука на всю стопу;
- бег вперед.
- мужской ход с подскоком.
- мужской ход с вынесением свободной ноги вперед на каблук.
- «Сюзли» – мелкие переступания на месте и в повороте.
- повороты с переступанием на полупальцах переменным ходом.

Прыжки:

- в сочетании с подскоками;
- подскоки на одной ноге и выбрасыванием другой ноги вперед;

***Тема 7. История развития, стиль и характерные особенности грузинской народной хореографии.***

Методика исполнения основных элементов грузинского народного танца. Историческая характеристика танцевальной культуры Грузии. Факторы, повлиявшие на развитие грузинской танцевальной культуры. Национальный костюм и его влияние на особенности исполнения танцевальных движений грузинских народных танцев. Женские и мужские танцы, тематика, классификация, территориальные особенности.

Основные элементы грузинских народных танцев:

- положения рук, их движения;
- движения кистей;

Основные ходы:

- «Свла» («укусвла») – шаги в три переступания;
- «Адгидзе» – шаги на месте;
- «Гвердзе» – шаги с продвижением в сторону;
- «Диполсвла» – шаги вперед;
- «Сриала» – скользящий ход;
- «Сада мухлура» – ход со сгибанием колена;
- «Ртула» – шаг с проскальзыванием;

Горские ходы:

- «Гасма» – скользящие движения;
- «Сада сриала» – тройная смена ног;
- «Сарули» – три поочередных встречных скольжения на низких полупальцах вперед в прямом положении с остановкой на носок или ребро каблука;



- «Бруни» – повороты на одной ноге с переходом на другую;
- «Чаквра» – ударные движения ног;
- «Сада» – удар каблуком с переходом на носок.

**Тема 8. Особенности, стиль и характер танцевальной культуры Болгарии.**

Методика исполнения основных элементов болгарского народного танца. Исторические особенности развития танцевальной культуры Болгарии.

Тематика и композиционные особенности болгарских танцев. Музыкальная и вокальная культура. Танцевальные мелодии и ритмы, сложность и прихотливость ритмометрического рисунка, несовпадение музыкальной и танцевальной фразы. Несимметрические музыкальные размеры – 5/8, 7/8, 9/8 и т.д.

Богатство пластики болгарского танца – красивые, разнообразные и технически сложные движения ног. Классификация болгарских танцев. Особенности национального костюма.

Основные элементы болгарского танца:

Положение ног:

- положение ног «свивка»;
- положение ноги, согнутой в колене;
- низкая свивка (ступня слегка отделена от пола);
- высокая свивка (ступня значительно отделена от пола);
- замкнутая свивка (голень касается бедра);
- открытая свивка (голень и бедро образуют тупой угол);
- внутренняя свивка (пятка выдвинута, голень повернута вовнутрь);
- внешняя свивка (пятка выдвинута, голень наружу);
- задняя свивка (голень одной ноги занесена за другую).

Положение рук:

- положение рук «Хват»;

Способ образования хороводной шеренги:

- взяться за ладони, руки спущены вниз.
- «плетнем» (за пояс правой рукой стоящего справа, левой – стоящего слева, правая рука заносится за левую руку партнера);
- передним «плетнем» – руки спереди;
- задним «плетнем» – руки за спиной.

Ходы и основные движения:

- обычные шаги;
- мелкие и широкие шаги;
- перекрестные шаги со скольжением;
- «качающийся» шаг;
- «подчеркнутый» шаг;
- «дрожинка» (нога, отделенная от пола, на миг касается пола пяткой и ставится на всю ступню);
- «жукче» – «молоточек» (пятка ставшей на всю стопу ноги, ударяется об пол).

**Тема 9. Особенности, стиль и характер венгерских танцев.**

Особенности танцевальной культуры Венгрии. Факторы, повлиявшие на развитие венгерской танцевальной культуры. Связь танца с песней. Подразделение танцев на мужские, женские, смешанные – парные и парно-массовые. Различие пластики мужского и женского танца. Мужские танцы технически более сложны, синкопированы, быстры со сложными хлопучками и прыжками. Собранная, подтянутая, горделивая манера исполнения мужских танцев. Женские танцы более спокойные, сдержанные, темперамент скрытый, внутренний.

Рисунок парно-массового танца красив и сложен. Вращательные движения в венгерском танце (в парах, вращаются девушки, держась за руку юноши, поднятую вверх). Элементы поддержки: парни поднимают девушек и переносят их из стороны в сторону.

Танцы с саблями, палками, в сапогах со шпорами требуют виртуозного мастерства, музыкальности, точного следования ритмическому рисунку. Для венгерского танца обязательно совпадение музыкальной и танцевальной фразы.

Методика исполнения основных элементов венгерских танцев. Методика исполнения основных элементов женского и мужского венгерского танца.

#### Основные элементы венгерского танца «Чардаш»:

- положение рук в парном танце;
- положения ног;
- ход с каблука;
- ход вперед с выбросом ноги и разворотом ее;
- шаги с приставкой в VI-ю позицию и двумя приседаниями;
- «голубцы» (одинарные из стороны в сторону);
- «голубцы» (двойные);
- «ключ» – все его разновидности;
- основные движения лицом друг к другу, держась за две руки в паре;
- мужские хлопушки;
- веревочки.

Парное вращение:

- вращение лицом друг к другу в сочетании с «голубцом»;
- вращение лицом друг к другу в сочетании с акцентирующей ногой, входящей вперед (руки юноши на талии девушек, руки девушек на плечах юношей);
- ключ в повороте;
- хлопки по голени, согнувшись вперед.
- сгибание ноги из VI-й позиции с отбрасыванием ее в сторону от колена в сопровождении синкопированных хлопков и прыжков с разведением ног в стороны;
- «плетенка» в одну и другую сторону;
- вращение девушки под рукой мужчины;
- движение с поворотом плеч друг перед другом на основном шаге;
- боковая подбивка одной ноги другой с притопами;
- прыжки с подбивкой по свободной позиции и выбросом ног поочередно по диагонали.

#### ***Тема 10. Особенности, стиль и характер танцевальной культуры Румынии.***

Методика исполнения основных элементов румынского народного танца. Исторические особенности развития танцевальной культуры Румынии. Тематика и композиционные особенности румынских танцев. Женские массовые, мужские массовые и парно-массовые танцы. Сложность техники мужских танцев. Рисунок танца – не сложен, характерны ходы по кругу, по диагонали, линии. Распространённые танцы: «сырба» и «хора».

Румынская музыка отличается огненным темпераментом, напевностью, мелодичностью, музыка даёт импульс танцу. Часто танцевальная фраза не совпадает с музыкальной фразой и движения совпадают только с ритмическим рисунком танца.

#### Основные элементы румынского танца:

- положения рук;
- положения рук в парных и массовых танцах;
- основной ход с подтягиванием ноги и ударом каблука;
- ход вперед с выбросом одной ноги вверх;
- подбивка одной ноги о другую и выбрасывание ног по очереди от колена в сторону;

- «плетенка»;
- легкий бег вперед и назад с акцентированным выбросом одной ноги;
- основной ход с выбрасыванием коленей вперед и вверх;
- основной ход вперед и назад с хлопками;
- движение с поворотом плеч друг перед другом на основном шаге;
- вращение девушки под рукой мужчины;

#### ***Тема 11. Танцевальная культура Мексики.***

История развития танцевальной культуры Мексики. Влияние барабанных ритмов на национальную хореографию коренных народов Мексики. Влияние итальянских, французских и испанских танцев на танцевальную культуру Мексики. Методика исполнения основных элементов мексиканских танцев.

##### Основные элементы мексиканских танцев:

- положения рук, корпуса;
- основной ход танца «Авалюлько»;
- переменный шаг с каблука;
- «веревочка»;
- переменный шаг с подскоком;
- переменный шаг с поворотом корпуса;
- соскоки по VI-й позиции.
- дробные выстукивания по VI-й позиции.
- дробные выстукивания по VI-й позиции в повороте.

#### ***Тема 12. Танцевальная культура Аргентины.***

Истоки зарождения и формирование танцевальной культуры Аргентины. Влияние испанских переселенцев на развитие хореографии в Аргентине. Происхождение креольских танцев Аргентины и их классификация. Основные элементы мужских аргентинских танцев «Маламбо» и «Гаучо». Основные музыкальные инструменты. Методика исполнения основных элементов аргентинских танцев.

##### Основные элементы

- положения рук;
- положения ног;
- ход на внешнем ребре стопы;
- ход с подскоком на одной ноге и с ударом всей стопой другой ноги об пол;
- соскоки во II-ю параллельную позицию на plié на внутренние ребра стоп, колени сведены;
- приставные шаги на plié с акцентом каблука и ударами шпор;
- работа с кинжалами (кинками) удары плоской стороной по шпорам, бляхе ремня, голенищам сапог, броски в пол;
- владение хлыстом.

#### ***Тема 13. Испанский танец: история развития и характерные особенности.***

Основные группы испанского народного танца. Основные позиции рук и ног в испанском. Особенности танцевального языка, композиции, манеры исполнения. Танцы северных провинций Испании. Танцы южных провинций Испании.

«Фламенко» – танец испанских цыган. «Арагонская хота» как народная традиция и явление испанского танца. Структурные особенности. Музыкальная форма танца. Особенности верхнего и нижнего района, их влияние на манеру и лексику танца «Арагонская хота». Происхождение и развитие испанского танца «Фламенко». Методика исполнения основных элементов испанских танцев.

##### Основные элементы испанского танца:

- положения и позиции рук;
- позиции ног;

- pas de basque – тривида;
- glissade;
- balance.

Шаги:

- танца «Сегедилья»;
- танца «Пасадобль»;
- прыжок на одну ногу в сторону;
- прыжок с отбрасыванием ноги назад.

Позиции рук и ног танца «Фламенко»:

- вращательные движения кистей рук;
- «сапатеадо»;
- «каратилья» – мелкая дробь с пробежкой
- «эскобия» – «метелки».
- хлопки.

***Тема 14. Истоки зарождения и развития цыганской танцевальной культуры. Цыганские танцы разных народов.***

История развития цыганской хореографии. Основные факторы, повлиявшие на развитие цыганского танца. Особенности танцевального стиля цыганских танцев. Мужские, женские, парные танцы. Музыка и вокал в цыганском танце. Особенности женского и мужского костюмов их влияние на лексику танца (юбка, головной убор, широкие рукава, украшения и т.д.) По манере исполнения танцы можно разделить на таборный, сценический, уличный и салонный. Сценическая манера рассчитана на эстрадное и театральное исполнение.

Цыганские танцы разных народов (русские, бессарабские, балканские, польские, испанские, танец цыган-мадьяр и др.). Методика исполнения основных элементов цыганских танцев

Основные элементы цыганских танцев:

Движения рук:

- круговые переводы рук от плеча в различные положения;
- взмахи от плеча и от локтя;
- переводы рук «восьмеркой» перед собой;
- движения рук с юбкой;
- движения рук с шалью.

Движения кистей рук:

- взмахи;
- мелкие потрясывания кистями от запястья;
- повороты и полуповороты внутрь и наружу.

Движения плеч:

- вверх и вниз;
- вперед, назад, мелкие непрерывные движения.

Ходы и движения на месте:

- мелкие скользящие шаги подряд на вытянутых ногах;
- переменный шаг с отбрасыванием ноги назад, колена;
- с отбрасыванием ноги в сторону от колена;
- ход назад с открыванием ноги вперед;
- шаги на полупальцах с откидыванием ноги от колена в сторону;
- мужской ход с хлопущкой;
- «четка», соединенная с переступанием на полупальцах по IV-й позиции, на полупальцах одной ноги накрест другой.

**Раздел II. Основы хореографической композиции народно-сценического танца в**

**части сочинения, обработки, стилизации, реконструкции народно-сценической хореографии.**

***Тема 15. Методика сочинения упражнений у станка и усложненных форм танцевальных комбинаций в различных национальных характерах.***

Методика сочинения комбинаций:

- определить перечень комбинаций и национальностей;
- определить характерные для каждой национальности и комбинации движения, положений рук;
- подобрать музыкальный материал для сопровождения комбинации, соответствующий характеру движения;
- соблюдать последовательность упражнений у палки, чередование движений по трудности и характеру их исполнения;
- характерный темп каждого движения;
- равномерное распределение физической нагрузки на суставы, связки, мышцы;
- чередование нагрузки на правую и левую ноги;
- исполнение во всех (предусмотренных программой) направлениях, с обеих ног;
- проработать все комбинации у зеркала без музыки (под собственный счет) и с концертмейстером;
- продумать приемы показа и объяснения исполнения движений (название, перевод, возможные ошибки).

***Тема 16. Методика сочинения этюдов в различных национальных характерах.***

Основная идея этюдной работы (цели и задачи этюдной работы). Основные этапы этюдной работы. Варианты построения этюдов:

- определить национальный характер учебного этюда;
- определить цели этюда (ознакомительная, воспитательная и т.д.);
- ознакомиться с географическим местонахождением данной национальности и композиционным построением танцев;
- определить характерные для данной национальности движений, положения рук, положения в паре;
- подобрать музыкальный материал для сопровождения этюда, соответствие музыки характеру движений этюда;
- проработать все комбинации входящие в этюд у зеркала без музыки (под собственный счет) и с концертмейстером;
- зарисовать рисунок танца;
- продумать приемы показа и объяснения исполнения движений (название, перевод, возможные ошибки);
- проработать приемы разводки рисунка и отработки отдельных элементов, парных элементов, групповых.

***Тема 17. Характерный танец в балетных спектаклях (венгерский, испанский, цыганский).***

Специфика создания сюиты, характерного танца в балете. Основные сведения о композиторе, балетмейстере, исполнителях. Стилиевые особенности танца, созданного на синтезе народного и классического танца. Стил, манера, характер исполнения академических танцев. Костюмы и сценическое оформление. Основные элементы испанского, венгерского, цыганского академического танца.

Практическое разучивание хореографического текста и композиций на примерах образцов наследия народно-сценического танца (по выбору педагога):

- 12.** Венгерский танец» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (соло и две пары);
- 13.** «Венгерский танец» из балета «Раймонда», музыка А. Глазунова, постановка М. Петипа (дуэт кордебалета и дуэт солистов);

14. «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (парный танец);
15. «Цыганский танец» из балета «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, постановка Ю. Григоровича.

**Тема 18. Народно-сценический танец, примеры из репертуара ансамблей народного танца.**

Народно-сценический танец в репертуаре ансамблей. Сольные номера на эстраде. Основные сведения о композиторе, балетмейстере, исполнителях. Практическое разучивание хореографического текста и композиций на примерах образцов наследия народно-сценического танца (по выбору педагога):

1. Танец аргентинских пастухов «Гаучо», хореография И. А. Моисеева.
2. Венгерский танец «Понтозоо», хореография И. А. Моисеева.
3. Мексиканский танец «Авалюлько», хореография И.А. Моисеева.
4. Испанский танец «Арагонская хота», хореография И. А. Моисеева.
5. Румынский танец «Бриул», хореография И. А. Моисеева.
6. Таджикский «Танец девушек», хореография И. А. Моисеева.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**5.1. Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).**

### **6 семестр**

#### **1 рейтинг-контроль**

1. Развитие техники исполнения упражнений у станка в различных национальных характерах.
2. Методика исполнения усложненных форм танцевальных комбинаций.
3. Характерные особенности танцевальной культуры Италии.
4. Танцевальная культура Узбекистана.
5. Танцевальная культура Таджикистана.
6. Дробные выстукивания (для женского класса), разновидности, в повороте с продвижением.
7. «Ключи» с координацией рук в разных национальных характерах.
8. Вращения на месте и с продвижением в разных национальных характерах.

#### **2 рейтинг-контроль**

1. Танцевальные комбинации, направленные на работу с предметом: платок, шаль, коромысло, тамбурин, шашка, плетка и др.
2. Характерные особенности Хорезмской школы узбекского народного танца.
3. Отличительные особенности женского узбекского костюма.
4. Музыкальный материал узбекской национальной культуры.
5. Итальянский танец «Гальярда».
6. Итальянский танец «Тарантелла».
7. Характерные особенности женского таджикского танца.

#### **3 рейтинг-контроль**

1. Характерные особенности мужского таджикского танца.
2. Народные плясовые Таджикские танцы.
3. Роль и значение жестов исполнителя в таджикских танцах.
4. Атрибуты, используемые в таджикской танцевальной культуре.
5. Танцевальная культура Армении.

- История развития, стиль и характерные особенности грузинской народной хореографии.

### 7 семестр

#### 1 рейтинг-контроль

- Особенности, стиль и характер танцевальной культуры Болгарии.
- Особенности, стиль и характер венгерских танцев.
- Особенности, стиль и характер танцевальной культуры Румынии.
- Основные движения армянского танца.
- Положения и позиции рук в женском армянском танце.
- Положения и позиции рук в мужском армянском танце.
- Ходы и движения на месте в армянском танце.
- Аштаракский мужской ход.

#### 2 рейтинг-контроль

- Шаги, сочетающиеся с «хор-тапом».
- «Манрук» (женский). Мелкие боковые приставные шаги.
- «Манрук» (мужской) шаги с выбрасыванием работающей ноги вперед.
- Винтообразные движения на полупальцах и на пятках.
- Элементы Грузинского танца: мужской ход горской лезгинки (без прыжка и с прыжком).
- Элементы Грузинского танца «Шиперхили» (ножницы).
- Элементы Грузинского танца «Чавра».
- Элементы танца «Мтиулури».
- Мужские повороты «бруни».
- Характерные особенности танца «Лезгинка».
- Владение холодным оружием в танце, исполняя при этом сложные движения.
- Факторы, повлиявшие на развитие венгерской танцевальной культуры.
- Различие пластики мужского и женского танца.
- Мужские танцы со сложными хлопучками и прыжками на примере танца «Понтозоо».

#### 3 рейтинг-контроль

- Особенности манеры исполнения венгерского танца.
- Рисунки и положения в парах в массовых венгерских танцах.
- Классификация болгарских танцев.
- Вращательные движения в венгерском танце (в парах, вращаются девушки, держась за руку юноши, поднятую вверх).
- Поддержки в венгерских танцах.
- Танцы с различной атрибутикой характерной для венгерского танца.
- Исторические особенности развития танцевальной культуры Болгарии.
- Несимметрические музыкальные размеры – 5/8, 7/8, 9/8 и т.д.
- Техника исполнения танца «Калушары».
- Особенности румынского национального костюма.
- Вращения в румынском танце.
- Особенности мужской техники румынского танца.
- Особенности женской техники румынского танца
- Танцевальная культура Мексики.
- Танцевальная культура Аргентины.

### 8 семестр

#### 1 рейтинг-контроль.

- Испанский танец: история развития и характерные особенности.
- Истоки зарождения и развития цыганской танцевальной культуры. Цыганские танцы разных народов.
- Мексиканский народный костюм

4. Влияние исторических и социальных условий жизни народа на развитие Мексиканского народного танца.

5. Владение юбкой в женском мексиканском танце.
6. Владение мужским головным убором «сомбреро» в мексиканском танце.
7. Особенности дробных выстукиваний в мексиканском танце «Сапатеадо»;
8. Основные движения мужского аргентинского танца «Гаучо».

### **2 рейтинг-контроль**

1. Испанский танец «Сарабанда».
2. Основные группы испанского народного танца.
3. Особенности танцевального языка, композиции, манеры исполнения.
4. Танцы северных провинций Испании.
5. Танцы южных провинций Испании.
6. «Происхождение и развитие испанского танца «Фламенко».
7. Методика исполнения основных элементов испанских танцев.
8. История развития цыганской хореографии.
9. Особенности танцевального стиля цыганских танцев.
10. Различия манеры исполнения цыганских танцев (таборный, сценический, уличный, салонный).
11. Методика исполнения основных элементов цыганских танцев.

### **3 рейтинг-контроль**

1. Цыганские танцы разных народов (русские, бессарабские, балканские, польские, испанские, танец цыган-мадьяр и др.).
2. Методика сочинения развернутой формы комбинации.
3. Методика сочинения этюда на национальном материале.
4. Приемы отработки с исполнителями лексически трудных моментов и рисунка танца.
5. Принципы подбора музыкального материала для развернутой комбинации и этюда (динамика развития).
6. Приемы показа элементов.
7. Работа с исполнителями и концертмейстером.
8. Стилиевые особенности венгерского, испанского, цыганского танцев, созданного на синтезе народного и классического танца.
9. Национальные костюмы венгерского, испанского, цыганского танцев в балетных спектаклях.
10. Подобрать видео материал академических танцев из балетных спектаклей.
11. Национальные танцы в балетмейстерских работах И. А. Моисеева.
12. Сольные номера на эстраде. Выдающиеся исполнители.
13. Испанские профессиональные танцевальные труппы.
14. Государственный академический заслуженный ансамбль танца «Лезгинка», репертуарная политика, стилистические особенности хореографии;
15. Узбекский танец на профессиональной сцене. Государственный заслуженный ансамбль народного танца «Бахор» имени М. Тургунбаевой.

### **5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.**

*Экзамен – 6-8 семестр.*

*Контрольные вопросы.*

### **6 семестр**

#### **Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Характерные особенности итальянской танцевальной культуры.
2. Тематика узбекского народного танца.
3. Основные движения ферганского танца.
4. Игровая основа узбекского танца «Лязги».
5. Своеобразие мужского и женского хорезмского танцев.



6. Отличительные особенности танцев различных областей Таджикистана.
7. Основные элементы итальянского танца «Тарантелла».
8. «Гюль-оин» (женский), «ерга», «рез», «кайчи» - ходы в узбекском танце.
9. «Чарх» - вращение на переступаниях, «шох» - поворот с последующим поклоном в узбекском танце.
10. Хлопки, прищелкивания, «вышивание тюбетейки», «игра водой у ручья» в узбекском танце.
11. Узбекский танец «Андижанская полька».
12. Позиции, положения рук, работа кистей, хлопки в женском таджикском танце.
13. Позиции и положения рук и ног в таджикском танце.
14. Работа корпуса, плеч, головы в женском таджикском танце.
15. Основные ходы, вращения с перегибанием корпуса, повороты на коленях в таджикском танце.
16. Тематика и композиционные особенности рисунков румынских танцев.
17. Особенности музыкального сопровождения румынских танцев.
18. «Ключи» женского и мужского венгерского танца.
19. Основные элементы мужского венгерского танца «Понтозоо».
20. Парный танец Грузии «Картули».
21. Элементы акробатики в мужском грузинском танце.
22. Положения, движения, вращения в паре в венгерском танце «Чардаш».
23. Техника и своеобразие грузинского танцевального хода «Свла» (женского, мужского).
24. Элементы женского болгарского танца.
25. Элементы мужского болгарского танца.
26. Элементы румынского танца «Бруни».
27. «Карабахский» женский ход армянского танца.
28. Женский ход из армянского танца «Ранги».
29. «Ленинаканский» женский ход армянского танца.
30. Мужские героические танцы армянского народа.

### 7 семестр

#### **Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Особенности женского и мужского болгарского национального костюма, его влияние на лексический материал танца.
2. Расположение танцующих и положения рук в массовых, цепных или круговых армянских танцах.
3. Движения «манруки» в армянской хореографии.
4. Техника вращений и поддержек в венгерском парном танце.
5. Основные движения ферганского танца.
6. Своеобразие мужского и женского хорезмского танцев.
7. Отличительные особенности танцев различных областей Таджикистана.
8. Основные элементы итальянского танца «Тарантелла».
9. «Гюль-оин» (женский), «ерга», «рез», «кайчи» - ходы в узбекском танце.
10. Хлопки, прищелкивания, «вышивание тюбетейки», «игра водой у ручья» в узбекском танце.
11. Позиции, положения рук, работа кистей, хлопки, работа корпуса, плеч, головы в женском в женском таджикском танце.
12. Грузинский танец на профессиональной сцене.
13. Танцевальная культура Армении.
14. Венгерский национальный костюм.
15. Румынский мужской и женский танец.
16. Несимметрические музыкальные размеры в болгарских танцев.
17. История возникновения грузинского танца «Хоруми».

18. Венгерский танец «Чардаш» в сценической обработке.

**8 семестр**

**Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Тематика и композиционные особенности рисунков румынских танцев.
2. «Ключи» женского и мужского венгерского танца.
3. Основные элементы мужского венгерского танца «Понтозоо».
4. Парный танец Грузии «Картули».
5. Элементы женского и мужского болгарского танца.
6. История возникновения румынского танца «Бруни».
7. Особенности женского и мужского болгарского национального костюма, его влияние на лексический материал танца.
8. Положения, движения в паре в мексиканском танце.
9. Технические особенности выстукиваний на мексиканском материале.
10. Положения, движения рук с юбкой в женском мексиканском танце.
11. Ходы, движения аргентинского танца «Гаучо».
12. Ходы, движения аргентинского танца «Маламба».
13. Элементы испанского танца «Арагонская хота».
14. Истоки «Фламенко» – танца испанских цыган.
15. Особенности женского и мужского русского цыганского костюмов их влияние на лексику танца (юбка, головной убор, широкие рукава, украшения и т.д.).
16. Методика сочинения упражнений у станка и усложненных форм танцевальных комбинаций в различных национальных характерах.
17. «Венгерский танец» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (соло и две пары).
18. «Венгерский танец» из балета «Раймонда», музыка А. Глазунова, постановка М. Петипа (дуэт кордебалета и дуэт солистов).
19. «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (парный танец).
20. «Цыганский танец» из балета «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, постановка Ю. Григоровича.
21. Танец аргентинских пастухов «Гаучо», хореография И. А. Моисеева.
22. Венгерский танец «Понтозоо», хореография И. А. Моисеева.
23. Мексиканский танец «Авалюлько», хореография И.А. Моисеева.
24. Испанский танец «Арагонская хота», хореография И. А. Моисеева.
25. Румынский танец «Бриул», хореография И. А. Моисеева.
26. Таджикский «Танец девушек», хореография И. А. Моисеева.

**5.3. Самостоятельная работа обучающегося.**

**6 семестр**

**Задания для самостоятельной работы:**

- сочинить комбинацию полуприседание и глубокое приседание (demi,grand-plié) в характере молдавского танца;
- сочинить комбинацию движение на развитие подвижности стопы (battement tendu) в характере польского танца;
- отработать маленькие броски (battementtendujeté) на 1/8 долю такта.
- перечислить три основные школы узбекского народного танца;
- назвать характерные особенности Ферганской школы узбекского народного танца;
- проанализировать характерные особенности Бухарской школы узбекского народного танца;
- сочинить комбинацию на основе танца «Тарантелла»;
- сочинить женскую комбинацию на узбекском материалеХорезмской школы;

- объяснить и показать методику исполнения движений в таджикском танце;
- объяснить принцип вращения на середине зала в таджикском танце.
- сочинить танцевальную комбинацию на элементах женского Таджикского сценического танца.
- сочинить комбинацию маленькие развороты около щиколотки (battement fondu) в характере армянского танца;
- сочинить комбинацию круг ногой по полу (rond de jambe par terre) в грузинском характере;
- прочитать параграф «Грузинский танец» их книги Т. Ткаченко «Народный танец»;
- показать движение из танца «Картули»: основные ходы, «гасма»;

### 7 семестр

#### Задания для самостоятельной работы:

- изучить особенности танцевальной культуры Венгрии;
- проанализировать связь национального костюма с лексикой венгерского танца;
- сочинить вращение в паре на венгерском материале;
- отработать «ключи» женского и мужского венгерского танца;
- отработать сложные элементы болгарского танца в танцевальной группе;
- проанализировать (просчитать) музыкальные размеры – 5/8, 7/8, 9/8.
- сочинить комбинацию развороты для бедра в румынском характере;
- сочинить парную комбинацию на середине зала в румынском характере;
- сочинить комбинацию flic-flac в румынском характере;
- подобрать музыкальный материал к вышеперечисленным комбинациям;
- изучить национальный костюм румынского танца «Сырба».
- сочинить парную танцевальную комбинацию на основе мексиканского танца;
- сочинить выстукивание у палки на мексиканском материале;
- отработать движения с юбкой в руках в женском танце;
- отработать элементы мексиканского мужского танца исполняемого со шляпой;
- сочинить комбинацию на середине зала на материале аргентинского танца «Гаучо».

### 8 семестр

#### Задания для самостоятельной работы:

- сочинить комбинацию gondejambepartter на материале испанского танца;
- ознакомиться с манерой женского и мужского испанского танца;
- сочинить парную комбинацию на середине зала;
- отработать положения рук с веером, шалью, кастаньетами;
- отработать владение плащом.
- сочинить комбинацию у палки flic flac в цыганском характере (русских цыган);
- сочинить комбинацию у палки adagio в цыганском характере (испанских цыган);
- сочинить комбинацию у палки grand battement в цыганском характере (бессарабских цыган);
- отработать движения и вращения с юбкой;
- отработать мужские хлопушки русских цыган.
- сочинить развернутую комбинацию на середине на материале испанского танца «Арагонская хота»;
- сочинить развернутую парную комбинацию на материале танца балканских цыган;
- сочинить развернутую комбинацию на материале аргентинского танца «Гаучо»;
- ко всем перечисленным заданиям подобрать музыкальный материал;
- отработать технические приемы во всех заданиях;
- сочинить этюд на пройденном материале (по согласованию с педагогом).

- подобрать сведения о композиторе, балетмейстере танца «Венгерского танца» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (соло и две пары);
- разучить «Венгерский танец» из балета «Раймонда», музыка А. Глазунова, постановка М. Петипа (дуэт кордебалета и дуэт солистов);
- разучить «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (парный танец);
- разучить партии из «Цыганского танца» из балета «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, постановка Ю. Григоровича.
- разучить сольные партии из хореографического номера «Гаучо», хореография И. А. Моисеева;
- разучить мужские партии из венгерского танца «Понтозоо», хореография И. А. Моисеева;
- разучить сольные партии из испанского танца «Арагонская хота», хореография И. А. Моисеева

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка : учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-8234-4.	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/173356">https://e.lanbook.com/book/173356</a>
Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-6359-6.	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/149662">https://e.lanbook.com/book/149662</a>
Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4808-1.	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/128792">https://e.lanbook.com/book/128792</a>
Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1986-9.	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/103890">https://e.lanbook.com/book/103890</a>
Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1082-8.	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/112743">https://e.lanbook.com/book/112743</a>
Дополнительная литература		
Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/149633">https://e.lanbook.com/book/149633</a>

пособие / Г. Ф. Богданов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-5929-2.		
Бочкарёва, Н. И. Теория, методика и практика русского народного танца : учебно-методическое пособие / Н. И. Бочкарёва. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0446-5.	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/121891">https://e.lanbook.com/book/121891</a>
Зощенко, В. Е. (автор-составитель). Музыкальное сопровождение урока народного танца : учебное пособие / В. Е. Зощенко (автор-составитель). — 6-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-7533-9.	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/161537">https://e.lanbook.com/book/161537</a>
Тимошенко, Л. Г. Региональные особенности русского танца: этнопедагогический подход : учебно-методическое пособие / Л. Г. Тимошенко. — Томск : ТГПУ, 2018. — 64 с.	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/171041">https://e.lanbook.com/book/171041</a>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы студента.

В учебном процессе используются мультимедийные средства:

- 1) Мультимедийный комплекс;
- 2) Электронная библиотека кафедры (фильмы, презентации, тексты учебных пособий, учебников, используемых при изучении тем курса).



Рабочую программу составил

Колмошанова А.В.

(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя)

Ледовской Александр ЮрьевичЗаслуженный артист РоссииБалетмейстер-постановщик ГВХА «Русь» им. Михаила Фирсова

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

ХИСТПротокол № 11 от 21.06.21 года

Заведующий кафедрой

Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

Протокол № 3 от 21.06.21 года

Председатель комиссии

Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)