

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
(ВлГУ)

**Институт физической культуры и спорта**  
(Наименование института)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
  
Гадалов А.В.  
« 22 » 06 20 21 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ В ХОРЕОГРАФИИ»**  
(наименование дисциплины)

**52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

(код и наименование направления подготовки (специальности))

**АРТИСТ АНСАМБЛЯ ТАНЦА. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Работа с концертмейстером в хореографии» является подготовка студентов – будущих артистов ансамбля танца и преподавателей хореографических дисциплин к самостоятельной практической деятельности в сфере хореографии, обучение и воспитание высокопрофессиональных специалистов через понимание значимости музыкального сопровождения урока, репетиции, концертного номера, приобретение навыков профессионального общения с концертмейстером, профессиональный подход к хореографии через музыку.

Задачи:

- освоить специальную музыкальную терминологию, используемую в работе с концертмейстером;
- овладеть навыком аналитической работы музыкальных произведений танцевального характера (принадлежность к танцевальному жанру, обоснованно, точно и грамотно определять характер той или иной музыки);
- изучить приемы взаимодействия с концертмейстером во время проведения уроков и репетиций.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Работа с концертмейстером в хореографии» относится к вариативной части.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-1 Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед зрителем его смысловую нагрузку, образность и музыкальность демонстрируя необходимую технику, индивидуальную художественную интонацию и исполнительский стиль	ПК-1.1. раскрывает и развивает необходимую художественную интонацию сценического образа ПК-1.3. демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-1.4. вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знает методы воплощения хореографического образа; Умеет качественно и профессионально демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии; Владеет индивидуальным исполнительским стилем.	Практико-ориентированное задание,

<p>ПК-2 Способен конструктивно работать с концертмейстером, репетитором и балетмейстером используя методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрируя собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей</p>	<p>ПК-2.1. профессионально работает в конструктивном взаимодействии с концертмейстером и балетмейстером          ПК-2.2. является участником творческо-производственного процесса в области хореографического искусства;          ПК-2.3. владеет широким диапазоном средств художественной выразительности          ПК-2.4. демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей</p>	<p>Знает как осуществлять исполнительскую деятельность в области хореографии в рамках различных художественных стратегий, с целью качественного сценического воплощения авторского замысла;          Умеет продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, репетитором, дирижером, концертмейстером, артистами)          Владеет навыками исполнения поручаемых партий разных периодов и стилей.</p>	<p>Практико-ориентированное задание</p>
<p>ПК-5 Способен осуществлять педагогическую и репетиционную работу, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, создавать учебные и танцевальные композиции, участвовать в разработке учебных программ и пособий</p>	<p>ПК-5.1. контролирует качество сценического воплощения авторского замысла          ПК-5.2. видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей          ПК-5.3. применяет на практике методику сочинения небольших учебных и танцевальных композиций          ПК-5.4. разрабатывает рабочие учебные программы, учебные пособия по преподаваемым дисциплинам</p>	<p>Знает методику сочинения учебных и танцевальных комбинаций различных направлений хореографии; методику преподавания хореографических дисциплин различных направлений и стилей;          Умеет разрабатывать учебно-методические материалы; планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;          Владеет профессиональными навыками педагогической и репетиторской деятельности</p>	<p>Практико-ориентированное задание</p>

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	в форме практической подготовки		
1	Раздел 1: Музыкальное сопровождение хореографических	1	1-3	3	3		2	13	

	дисциплин. Тема 1: Введение в дисциплину «Работа с концертмейстером в хореографии»								
2	Тема 2: Особенности музыкального сопровождения уроков хореографии	1	4-6	2	2		1	14	1 рейтинг-контроль
3	Тема 3: Отличительные особенности музыкального сопровождения в различных видах балетного танца.	1	7-9	2	2		1	13	
4	Тема 4: Воспитательная роль музыки. Профессиональный подход к вопросам хореографии через музыку.	1	10-12	2	3		2	14	2 рейтинг-контроль
5	Тема 5: Принципы подбора музыкального материала для сопровождения урока.	1	13	2	2		1	13	
6	Раздел 2: Особенности работы с концертмейстером. Тема 6: Необходимые способности и навыки концертмейстера в работе с хореографическим классом (текстом)	1	14-15	3	2		2	14	
7	Тема 7: Необходимые способности и навыки хореографа в работе с концертмейстером в хореографии.	1	16	2	2		1	13	
8	Тема 8: Развитие ритмической и эмоционально-действенной связей музыки и танца в процессе сочинения хореографического текста и постановочно-репетиционной работы Тема 9: Рекомендации по работе с концертмейстером в хореографии.	1	17-18	2	2		1	14	3 рейтинг-контроль
<b>Всего за 1 семестр:</b>				<b>18</b>	<b>18</b>			<b>108</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
Наличие в дисциплине КП/КР					-				
<b>Итого по дисциплине</b>				<b>18</b>	<b>18</b>			<b>108</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

## **Содержание практических занятий по дисциплине.**

### **Раздел 1. Музыкальное сопровождение хореографических дисциплин.**

#### **Тема 1. Введение в дисциплину «Работа с концертмейстером в хореографии»**

Целью дисциплины «Работа с концертмейстером в хореографии» является теоретическое и практическое изучение вопросов специфики музыкального аккомпанемента в учебной и репетиционной сфере хореографии. Изучение дисциплины призвано способствовать формированию комплекса профессиональных умений исполнителя и преподавателя в работе с музыкой.

#### **Тема 2. Особенности музыкального сопровождения уроков хореографии.**

Влияние качества музыкального сопровождения урока, репетиции, концертного номера на качество исполнительской техники. Выверенные, точные темпы. Знание специфики хореографического искусства, умение «помочь» исполнителю при «взлёте» и нивелировать приземление после прыжка, «подхлестнуть» вращения, «не загонять» и «не тянуть» темпы – «сажая на ноги». Правильно подобранный музыкальный материал к каждому движению, этюду.

**Тема 3. Отличительные особенности музыкального сопровождения в различных видах балетного танца.**

Музыкальное сопровождение уроков классического танца, народно-сценического (характерный танец в балетных спектаклях), исторического (историко-бытового) танца.

Особенности музыкального оформления экзерсиса (у балетного станка и на середине зала), отдельных хореографических элементов, входящих в группы движений Adagio (плавно, слитно). Allegro (отрывисто, отдельно, иногда нарочито акцентировано). В аккомпанировании прыжкам необходим эффект трамплина и последующей полётности, воздушности. Экзерсис на пальцах сопровождается примерами энергичного характера («пиццикато») – в том числе, музыкой балетных «код». Для аккомпанемента движениям плавного характера и некоторым элементам вращения используются вальсообразные балетные вариации. Перед началом движений короткое вступление (préparation), предварительно задающее метрическую пульсацию.

В историко-бытовом танце музыка определяет ритмическую сторону танца, манеру исполнения, закрепившуюся за соответствующим танцевальным жанром. Специальные знания о «характере танца», исторически сложившемся.

#### **Тема 4. Воспитательная роль музыки. Профессиональный подход к вопросам хореографии через музыку**

Особенности музыкального воспитания хореографа. Исполнитель не просто слышит музыку в общепринятых понятиях, её должны «слышать» его мышцы. Профессиональная мышечная память её формирование в процессе обучения и сценической практики посредством выверенных темпов каждого движения. «Балерина улавливает изменение темпа более чутко, чем изощрённое ухо – изменение темпа чередования звуков...»(Ю. Ф. Файер).

Музыкальный вкус исполнителей, воспитываемый на уроке классического, народно-сценического, исторического танцев. Обновление и обогащение музыкальных и образных представлений учащихся, развитие эмоциональной отзывчивости, ритмического чувства. Поэтапный процесс формирования профессиональных танцевальных навыков – постепенное вхождение в мир музыкальной культуры: от простого – к сложному.

#### **Тема 5. Принципы подбора музыкального материала для сопровождения урока**

Принципы отбора и применения музыки определяются художественными и прикладными задачами урока танца (цели и задачи урока могут меняться в зависимости от специфики такового):

1. Достойное качество музыкального материала.
2. Высокая профессиональная культура.
3. Максимальное музыкальное разнообразие: стилистическое, образное, жанровое, метроритмическое, структурное и т. д.
4. Танцевальный характер музыки: вальсы, марши, гавоты, польки, а также музыкальные произведения, представляющие обобщенные образы танца.
5. Функциональные свойства музыки, соответствующие прикладной учебно-танцевальной специфике:
  - композиционная стройность, периодичность, преимущественно квадратная структура;
  - ясно выраженные метрические свойства; достаточно высокая степень ритмической и артикуляционной отчетливости и разнообразия;
  - гомофонно-гармонический склад (то есть фактура «мелодия + аккомпанемент»).
6. Стилистическое и образное соответствие языку классического балета.
7. Соответствие возрасту учащихся.
8. Художественная сопоставимость хореографии и музыки, соответствие содержания музыки пластическим заданиям.
9. Принцип дивертисментного подбора материала: исполнение танцев, вариаций, код из балетов отечественных и зарубежных композиторов, нотный материал и импровизационная форма.

### **Раздел 2. Особенности работы с концертмейстером.**

### **Тема 6. Необходимые способности и навыки концертмейстера в работе с хореографическим классом (текстом).**

Высокие требования к уровню пианистического мастерства. Репертуар состоящий из произведений русской и зарубежной классики, современных композиторов. Умение читать с листа и импровизировать, играя «под ноги». Опыт, эрудиция, наличие у концертмейстера «хореографических способностей»: умение запоминать хореографический текст фиксируя в памяти музыку и хореографию в едином измерении; иметь чёткое представление об уроке классического танца, его основных методических принципах; знать терминологию (название движений), как движение выглядит, с чем сочетается, основные темпы и т.д.; помнить конкретные темповые характеристики отдельных движений или их комбинаций

Многофункциональность деятельности концертмейстера балета: музыкант, разучивающий партии с танцовщиками и развивающий их художественный вкус; равноправный участник ансамбля, воплощающий замысел музыкально-хореографического произведения в уроке, репетиции, концертном выступлении.

Навык элементарной импровизации для осуществления учебного процесса в хореографическом классе – исторически сформировавшееся требование, связанное с необходимостью музыкального сопровождения к танцевальным комбинациям, задаваемых ежеурочно педагогом без подготовки, «экспромтом».

Навык артикуляции, определяющий кинетические свойства музыкальной ткани хореографического аккомпанемента. Опыт восприятия совпадений между телесным и музыкальным ритмом.

Навык «бокового зрения» – аккомпанирования танцовщикам, охватывая вниманием все элементы своего игрового аппарата, нотный текст, партию исполнителя, которая должна постоянно попадать в поле зрения концертмейстера.

### **Тема 7. Необходимые способности и навыки хореографа в работе с концертмейстером в хореографии.**

Профессиональные взаимоотношения между концертмейстером и педагогом, взаимопонимание и осознание единой цели – воспитание музыкального вкуса, развитие профессиональной культуры и «музыкального мышления» класса. Концертмейстер – полноценный участник творческого процесса, соавтор педагога.

Музыкальная грамотность репетитора, исполнителя, педагога по танцу. Умение определить музыкальный размер, просчитать количество тактов. Знание, на какую долю исполняется (изучается) танцевальное движение: на 1/8, 1/4, 2/4, и т.д. Владение понятиями: «музыкальный квадрат», «за такт», «фраза», «темпо-ритм», «синкопа» и др.

### **Тема 8. Развитие ритмической и эмоционально-действенной связей музыки и танца в процессе сочинения хореографического текста и постановочно-репетиционной работы**

Обеспечение согласованности музыки с конкретным заданием. Особенности музыкального сопровождения движений на различных этапах обучения. Отражение возрастных особенностей учащихся, соответствие характеру и хореографическому строю движений в аккомпанементе. Отличительные особенности музыкальных тем и характера аккомпанемента для классов девочек и юношей.

Разучивание хореографического текста под музыку в процессе постановочно-репетиционной работы. Во время концертного выступления концертмейстер самостоятельно регулирует темп.

### **Тема 9. Рекомендации по работе с концертмейстером.**

Творческая атмосфера дружелюбия, непринужденности и взаимопонимания. Планирование работы в классе, репетиционного процесса.

Точный, грамотный показ движения, комбинации, танцевального отрывка в соответствие с темпом и количеством музыкальных тактов. Ритмичный счет в связи с предполагаемым музыкальным размером.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**5.1. Текущий контроль успеваемости** (*рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3*).

### **I семестр**

#### **1-й рейтинг-контроль**

- Определите основные цели изучения дисциплины «Работа с концертмейстером в хореографии».
- Расскажите об основных исторических этапах создания русской (балетной) концертмейстерской школы.
- Раскройте понятие «дансантности» музыки. Назовите её общие признаки.
- Назовите общие признаки «дансантности» музыки.
- Объясните, как влияет качество музыкального сопровождения урока на качество исполнительской техники.
- Расскажите об особенности музыкального сопровождения экзерсиса на пальцах.
- Какую характерную черту музыкального аккомпанирования народно-сценического танца вы можете назвать.
- Какие особенности музыкального оформления группы движений Allegro вы знаете?

#### **2-й рейтинг-контроль**

- Каким образом воспитывается музыкальный вкус исполнителей.
- Чем определяются основные принципы отбора и применения музыки урока танца.
- Назовите главные на ваш счёт принципы отбора музыкального материала.
- Как концертмейстер участвует в формировании профессиональной мышечной памяти хореографа.
- Назовите необходимые способности концертмейстера в работе с хореографическим классом (тексом).
- Какими навыками должен обладать концертмейстер?
- Объясните, зачем нужен навык «бокового зрения» концертмейстеру танцевального класса.
- Что подразумевает под собой навык «музыкальной артикуляции» у концертмейстера балета?
- Почему так важно музыкальное разнообразие в уроке?

#### **3-й рейтинг-контроль**

- Что вы понимаете под понятием «музыкальная грамотность» педагога. Какими знаниями должен обладать хореограф в работе с концертмейстером?
- Какие профессиональные качества педагога необходимы в работе с концертмейстером?
- Какие профессиональные взаимоотношения между концертмейстером и педагогом должны быть?
- Какой словесной характеристикой музыкального звучания движения должен обладать педагог?
- Объясните, почему так важно соответствие музыкального материала возрасту учащихся.
- Какие отличительные особенности музыкальных тем и характера аккомпанемента для классов девушек и юношей, вы можете назвать?

## 5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.

*Зачет с оценкой – 1 семестр.*

*Контрольные вопросы.*

### **Примерный перечень вопросов к зачёту с оценкой:**

1. Исторические этапы создания русской (балетной) концертмейстерской школы.
2. Развитие прикладных жанров фортепианной импровизации в начале XX века.
3. Влияние качества музыкального сопровождения урока на качество исполнительской техники.
4. Понятие темпа исполнения.
5. Специфика хореографического искусства.
6. Понятие дансантиности музыки.
7. Особенности музыкального оформления экзерсиса у балетного станка и на середине зала.
8. Характерные особенности аккомпанирования Allegro.
9. Характеристика вступления (ий) (préparation) перед началом движения.
10. Подчеркивание различных национальных темпераментов во время аккомпанирования народно-сценическим танцам, характерным движениям.
11. Особенности музыкального воспитания хореографа.
12. Музыкальный вкус исполнителей, воспитываемый на уроке.
13. Развитие эмоциональной отзывчивости, ритмического чувства исполнителей.
14. Переложения музыки балетных спектаклей для фортепиано
15. Влияние качества музыкального сопровождения урока на качество исполнительской техники.
16. Музыкальный деятель, композитор Э. Жак-Далькроз, его влияние на формирование одного из видов импровизации.
17. Новый этап в понимании роли театральной балетной музыки, сотворчество П. Чайковского, И. Стравинского, А. Глазунова, М. Петипа, Л. Иванова, М. Фокина и др.
18. Особенности метроритмической организации музыкального и хореографического материала в учебных формах классического танца.
19. Особенности музыкального сопровождения уроков классического танца.
20. Особенности музыкального сопровождения уроков народно-сценического танца.
21. Общие признаки дансантиности музыкального материала для урока танца.
22. Выдающиеся концертмейстеры балета XX века.
23. Обзор литературы по хореографической концертмейстерской специализации
24. Творческий диалог между концертмейстером, педагогом, исполнителями.
25. Подбор музыкального материала относительно задач урока.
26. Музыкальное разнообразие в уроке (стилистическое, образное, жанровое, метроритмическое, структурное и т. д.).
27. Соответствие музыкального материала возрасту учащихся.
28. Художественная сопоставимость хореографии и музыки, соответствие содержания музыки пластическим заданиям;
29. Многофункциональность деятельности концертмейстера балета.
30. Навык музыкальной артикуляции у концертмейстера балета.
31. Концертмейстерский опыт восприятия совпадений между телесным и музыкальным ритмом.
32. Навык «бокового зрения», «тройного видения» аккомпанирования танцовщикам.
33. Профессиональные взаимоотношения между концертмейстером и педагогом.
34. Музыкальная грамотность педагога.
35. Понятия: «музыкальный квадрат», «за такт», «фраза», «темпо-ритм», «синкопа» и др.;
36. Профессиональная грамотность педагога.



37. Отражение возрастных особенностей учащихся, соответствие характеру и хореографическому строю движений в аккомпанементе.
38. Использование музыкальных отрывков из классического балетного наследия в работе со средними и старшими классами.
39. Разделы урока *adagio*, *allegro*, специфика сопровождения больших прыжков и развернутых форм *adagio*.
40. Отличительные особенности музыкальных тем и характера аккомпанеента для классов девушек и юношей.
41. Действия концертмейстера во время концертного выступления.
42. Планирование работы в классе, репетиционного процесса.
43. Показ движения, комбинации, танцевального отрывка в соответствии с темпом и количеством музыкальных тактов.
44. Счет в связи с предполагаемым музыкальным размером.
45. Словесная характеристика музыкального звучания движения.
46. Способности и навыки педагога в работе с концертмейстером.
47. Концертмейстер – участник творческого процесса, соавтор педагога.
48. Метр и ритм – основа взаимодействия музыки и хореографии.
49. Особенности музыкального сопровождения движений на различных этапах обучения.
50. Необходимые способности и навыки концертмейстера в работе с хореографическим классом (текстом).
51. Профессиональная мышечная память ее формирование в процессе обучения и сценической практики посредством выверенных музыкальных темпов каждого движения.
52. Использование музыки балетных «код» в балетном классе.
53. Приемы установления у исполнителей осознанной связи между музыкальной интонацией и танцевальным движением.
54. Принципы отбора и применения музыки относительно художественных и прикладных задач урока танца.
55. Принцип дивертисментного подбора музыкального материала: исполнение танцев, вариаций, код из балетов отечественных и зарубежных композиторов.

### 5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

#### Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

- ознакомиться с 1-й главой «История аккомпанеента уроку танца» из книги «Концертмейстер балета» Безуглая Г. А.;
- подобрать музыкальный материал для комбинаций экзерсиса классического танца (*plié* – муз. размер 4/4, *battement tendu* – муз. размер 2/4);
- ознакомиться с 1-ым разделом «Музыкальное сопровождение урока классического танца» «Тема 1. Общие принципы музыкального сопровождения урока» танца из книги Безуглой Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа»;
- подобрать примеры для сопровождения экзерсиса на пальцах энергичного характера («пиццикато»);
- подобрать музыкальный материал для исполнения поклонов, отдельно для уроков классического, народно-сценического танцев;
- проработать вместе с концертмейстером элементы из танца «Мазурка» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского;
- проанализировать составляющие поэтапность процесса формирования музыкальной культуры исполнителей;

- подобрать музыкальный материал для комбинаций экзерсиса народно-сценического танца *battement développé* в венгерском характере;
- подобрать музыкальный материал для комбинаций экзерсиса народно-сценического танца *rond de jambe par terre* в польском характере;
- прочитайте статью «Взаимосвязь музыки и хореографии в балетном спектакле» из книги «Статьи о балете» В. В. Ванслоуа;
- прочитайте и законспектируйте главу «Заметки о дирижировании балетом» из книги Ю. Ф. Файера «О себе. О музыке. О балете»;
- просчитать, определить количество музыкальных тактов: Сарабанда из «Спящей красавицы» П. Чайковского, Романеска из «Раймонды» А. Глазунова, Танец рыцарей из «Ромео и Джульетты» С. Прокофьева;
- музыкально-хореографический анализ сцен: сумасшествие Жизели из «Жизели» А. Адана; смерть Марии из «Бахчисарайского фонтана» Б. Асафьева; плач Фригии из «Спартака» А. Хачатуряна.
- ознакомиться с 1-ым разделом «Музыкальное сопровождение урока классического танца» «Тема 2. Музыкальное сопровождение экзерсиса у станка» из книги Безуглой Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа»;
- проработать вместе с концертмейстером женские элементы из танца «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь», музыка А. П. Бородина, постановка И. А. Моисеева;
- разобрать вместе с концертмейстером основные элементы танца «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин», музыка М. Глинки, постановка Р. Захарова;
- объяснить, как вы понимаете «умение концертмейстера читать с листа и импровизировать, играя «под ноги»;
- перечислить какими «хореографическими способностями», должен обладать концертмейстер;
- определить музыкальный размер, просчитать количество тактов: «Цыганский танец» из балета «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, постановка Ю. Григоровича;
- проработать с концертмейстером комбинацию *battement tendu jeté*, исполнение движений на 1/8, 1/4 долю такта;
- прочитайте статью «Современная тема в балете (новые черты музыки и хореографии)» ИЗ КНИГИ «Статьи о балете» В. В. Ванслоуа;
- ознакомиться с 1-ым разделом «Музыкальное сопровождение урока классического танца» «Тема 3. Музыкальное сопровождение учебных комбинаций на середине зала» из книги Безуглой Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа»;
- разобрать с концертмейстером примеры музыкального сопровождения комбинации туров в большие позы (*arabesque, à la seconde, attitude*);
- сочинить женскую вариацию на трехдольный музыкальный размер – 6/8.
- ознакомиться с 1-ым разделом «Музыкальное сопровождение урока классического танца» «Тема 4. Принципы подбора музыкального материала для большого адажио» из книги Безуглой Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа»;
- выбрать музыкальное произведение, проанализировать, сочинить большое адажио;
- ознакомиться с 1-ым разделом «Музыкальное сопровождение урока классического танца» «Тема 5. Принципы музыкального сопровождения движений группы Allegro» из книги Безуглой Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа»;
- выбрать музыкальное произведение или фрагмент, проанализировать, сочинить большое комбинацию используя *grand jeté* вперед в позах *attitude croisée, effacée* с приема *pas souli*;
- проанализировать следующие фрагменты балетов и охарактеризовать жанровые, ритмические, фактурные особенности музыки: Л. Минкус. «Дон Кихот», 2 акт, Танец амуров и повелительницы дриады; А. Адан. «Жизель», 1 акт, выход Жизели.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Книгообеспеченность**

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
Герцман, Е. В. Становление истории музыки как науки : монография / Е. В. Герцман. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-8603-8.	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/177818">https://e.lanbook.com/book/177818</a>
Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г.В. Заднепровская. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4562-2.	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/122203">https://e.lanbook.com/book/122203</a>
Липаев, И. В. История музыки : учебное пособие / И. В. Липаев. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-5347-4.	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/143579">https://e.lanbook.com/book/143579</a>
Дополнительная литература		
Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : учебное пособие / Г.А. Безуглая. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-1864-0.	2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/63595">https://e.lanbook.com/book/63595</a>
История музыки : учебно-методическое пособие / Л. А. Кинаш, Л. А. Федорова, Н. Е. Гирявенко, Д. Н. Мирошникова. — Белгород : БГИИК, 2019. — 260 с.	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/153896">https://e.lanbook.com/book/153896</a>
Хазиева, Д.З. Теория музыки. Учебное пособие для хореографических учебных заведений : учебное пособие / Д.З. Хазиева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-2692-8.	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/111785">https://e.lanbook.com/book/111785</a>

### **6.2. Интернет-ресурсы**

1. <https://www.music-theory.ru/index.php?lang=ru> (теория музыки: элементарные примеры и практика)
2. <http://www.7not.ru/theory/> (лекции, упражнения, примеры)
3. <https://www.rishamanis.com/uroki-muzyki/muzykalnaja-gramota/teorija-muzyki-knigi/> (книги по теории музыки)

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы студента.

В учебном процессе используются мультимедийные средства:

- 1) Мультимедийный комплекс;
- 2) Электронная библиотека кафедры (фильмы, презентации, тексты учебных пособий, учебников, используемых при изучении тем курса).

Рабочую программу составил \_\_\_\_\_

(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя) \_\_\_\_\_

Балдин Сергей Александрович

Директор МБУ ДО

«Детская школа хореографии» города Владимира

Заслуженный работник культуры Российской Федерации

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_

ХИСТ

Протокол № 11 от 21.06.21 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

Протокол № 3 от 24.06.21 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_

Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)