

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

Институт физической культуры и спорта

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ИФКС

Гадалов А.В.
ФИО
« 11 » 06 2021 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Производственная (исполнительская) практика

(наименование типа практики)

бакалавриат

направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

направленность (профиль) подготовки

«Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

г. Владимир
2021

Вид практики – производственная

1. Цели практики.

Целями практики являются:

- приобретение и закрепление на практике профессиональных умений и навыков, необходимых для будущей работы артиста ансамбля танца;
- качественное овладение исполнительской деятельности;
- осуществление исполнительской деятельности в области хореографии в рамках различных направлений (народно-сценический танец, современный танец);
- изучение опыта и мастерства выдающихся деятелей хореографического искусства;
- закрепление исследовательского подхода к исполнительскому и репетиторскому процессу.
- формирование полной картины будущей творческо-исполнительской деятельности.

2. Задачи практики.

Задачами практики являются:

- практическое овладение принципами, методами, приемами работы, применяемыми в профессиональной деятельности артиста ансамбля танца;
- освоение создания художественного образа в танце, умение реализовывать художественный замысел балетмейстера;
- обобщение практического опыта и теоретических знаний о технике исполнения (показа) элементов народно-сценического, современного;
- стремления к саморазвитию профессионально значимых качеств личности артиста ансамбля танца;
- выработка профессиональных навыков культуры и поведения исполнителя, педагога-репетитора;
- приобретение навыка творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе тренажных классов, репетиций и при подготовке к ним;
- совершенствование своего опорно-двигательного аппарата, развитие специальных способностей, способствующих сохранению и поддержанию внешней физической, психологической и профессиональной формы.

3. Способы проведения.

Производственная (исполнительская) практика по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин» может быть стационарной, выездной или совмещать оба способа проведения практики.

4. Формы проведения.

В седьмом семестре – (дискретно) выделение в учебном графике непрерывного периода времени для проведения производственной (исполнительской) практики параллельно с учебным процессом (лабораторная – работа в танцевальном зале; на сценической площадке).

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.

Код компетенции/ индикатора достижения компетенции	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенции / индикатора достижения компетенции)	Перечень планируемых результатов при прохождении практики
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации.</p> <p>УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности.</p> <p>УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.</p>	<p>Знает действие принципов сбора, отбора и обобщения информации связанные для решения поставленных задач;</p> <p>Умеет разбираться в особенностях разнородных явлений и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности;</p> <p>Владеет навыками поиска информации, опираясь на специальные профессиональные знания</p>
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>УК-2.1. Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы.</p> <p>УК-2.2. Умеет определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов, соотносить главное и второстепенное, решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности.</p> <p>УК-2.3. Владеет навыками применения нормативной базы и решения задач в области избранных видов профессиональной деятельности.</p>	<p>Знает нормативно-правовую базу работы учреждений образования, культуры и искусства.</p> <p>Умеет разбираться в кадровой политике в сфере исполнительских искусств; выстраивать культуру менеджмента и организационную культуру хореографического коллектива.</p> <p>Владеет актуальной информацией о современной картине правового поля в сфере государственной культурной политике РФ.</p>
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1. Знает различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия.</p> <p>УК-3.2. Умеет строить отношения с окружающими людьми, с коллегами.</p> <p>УК-3.3. Владеет практическим опытом участия в командной работе, в социальных проектах, распределения ролей в условиях командного взаимодействия.</p>	<p>Знает процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, процесс творческой работы в учреждениях культуры и искусства, хореографических коллективах;</p> <p>Умеет продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, репетитором, дирижером, концертмейстером, артистами);</p> <p>Владеет навыками командной работы в творческом коллективе</p>
УК-4. Способен осуществ-	УК-4.1. Знает литературную форму	Знает профессиональную терминологию

<p>лять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>государственного языка, основы устной и письменной коммуникации на иностранном языке, функциональные стили родного языка, требования к деловой коммуникации. УК-4.2. Умеет выражать свои мысли на государственном, родном и иностранном языке в ситуации деловой коммуникации. УК-4.3. Владеет навыками составления текстов на государственном и родном языках, опыт перевода текстов с иностранного языка на родной, опыт общения на государственном и иностранном языках.</p>	<p>гию на иностранном языке; Умеет использовать профессиональную терминологию в исполнительской и педагогической работе; Владеет навыками составления учебно-методических материалов с использованием профессиональной терминологии.</p>
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. УК-5.2 Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм. УК-5.3. Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры.</p>	<p>Знает национальные особенности танцевальной культуры различных народов; Умеет работать в разновозрастных, разно количественных и многонациональных коллективах; Владеет культурой профессионального общения; грамотным показом национальных танцев.</p>
<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1 Знает основные принципы самовоспитания и самообразования, исходя из требований рынка труда. УК-6.2. Умеет эффективно планировать и контролировать собственное время, использовать методы саморегуляции, саморазвития, самообучения. УК-6.3. Владеет способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворения образовательных интересов и потребностей.</p>	<p>Знает и понимает степень профессиональной ответственности перед обществом. Умеет самостоятельно пополнять профессиональные знания. Владеет навыками самообразования.</p>
<p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1 Знает виды физических упражнений; научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни. УК-7.2 Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни. УК-7.3 Владеет средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования.</p>	<p>Знает роль физических нагрузок в практической деятельности исполнителя; методику преподавания хореографических дисциплин. Умеет выполнять партерный и тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией; Владеет методами дозирования и распределения физических нагрузок; способностью исполнять методически трудные акробатические приемы и сочетания движений</p>
<p>УК-8. Способен создавать и</p>	<p>УК-8.1. Знает причины, признаки и</p>	<p>Знает применимость основ анатомии и</p>

<p>поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>последствия опасностей, способы защиты от чрезвычайных ситуаций; основы безопасности жизнедеятельности, телефоны служб спасения. УК-8.2. Умеет поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению; оказывать первую помощь в чрезвычайных ситуациях. УК-8.3. Владеет методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций; навыками применения основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</p>	<p>медицинской профилактики травматизма в хореографии; требования и условия соблюдения охраны труда в хореографии; Умеет совершенствовать свой опорно-двигательный аппарат; Владеет специальными знаниями, способствующими развитию физических, психомоторных, зрительных и слуховых способностей, для сохранения и поддержания внешней физической, психологической и профессиональной формы с целью обеспечения, требуемого для исполнительской деятельности уровня.</p>
<p>ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций</p>	<p>Знает особенности выразительных средств того или иного вида искусства; Умеет применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей того или иного вида искусства; Владеет представлением об исторических и национально-культурных традициях того или иного вида искусства.</p>
<p>ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>	<p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p>	<p>Знает способы развития творческих способностей обучающихся и их жизненного кругозора; Умеет соотносить результаты своей творческой деятельности с требованиями и законами различных видов искусств; Владеет знаниями, способствующими успешному осуществлению творческой деятельности в профессиональной сфере.</p>
<p>ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-3.1. Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы; использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности ОПК-3.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет</p>	<p>Знает действие принципов работы современных информационных технологий; Умеет осуществлять сбор, отбор и обобщение информации связанной с профессиональной сферой; Владеет современными информационными технологиями для решения профессиональных задач</p>
<p>ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>ОПК-5.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.2. Осуществляет педагогическую деятельность в области</p>	<p>Знает основные задачи современной государственной культурной политики РФ Умеет планировать творческую деятельность и осуществлять педагогический процесс, соотнося их с кругом</p>

	искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ	задач современной государственной культурной политики РФ Владеет актуальной информацией о современном состоянии государственной культурной политики РФ
ПК-1 Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед зрителем его смысловую нагрузку, образность и музыкальность демонстрируя необходимую технику, индивидуальную художественную интонацию и исполнительский стиль	ПК-1.1. раскрывает и развивает необходимую художественную интонацию сценического образа ПК-1.3. демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-1.4. вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знает методы воплощения хореографического образа; Умеет качественно и профессионально демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии; Владеет индивидуальным исполнительским стилем.
ПК-2 Способен конструктивно работать с концертмейстером, репетитором и балетмейстером используя методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрируя собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей	ПК-2.1. профессионально работает в конструктивном взаимодействии с концертмейстером и балетмейстером ПК-2.2. является участником творческо-производственного процесса в области хореографического искусства; ПК-2.3. владеет широким диапазоном средств художественной выразительности ПК-2.4. демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей	Знает как осуществлять исполнительскую деятельность в области хореографии в рамках различных художественных стратегий, с целью качественного сценического воплощения авторского замысла; Умеет продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, репетитором, дирижером, концертмейстером, артистами) Владеет навыками исполнения поручаемых партий разных периодов и стилей.
ПК-3 Способен качественно и эффективно исполнять хореографические произведения различной формы, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия	ПК-3.1. запоминает текст хореографического произведения ПК-3.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения различной формы ПК-3.3. демонстрирует знание профессиональной терминологии и понятийным аппаратом хореографии ПК-3.4. анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии	Знает особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии; Умеет исполнять хореографические произведения и программы в различных жанрах, техниках и хореографических формах (соло, дуэт, ансамбль); Владеет терминологией и понятийным аппаратом различных направлений хореографии
ПК-6 Способен использовать в профессиональной деятельности основы медицинских знаний, знания о биомеханике, анатомии и физиологии человека, охраны труда в хореографии	ПК-6.1. использует в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма ПК-6.2. руководствуется в профессиональной деятельности знаниями об охране труда в хореографии	Знает применимость основ анатомии, физиологии, биомеханики и медицинской профилактики травматизма в хореографии; требования и условия соблюдения охраны труда в хореографии; Умеет совершенствовать свой опорно-двигательный аппарат; Владеет специальными знаниями, способствующих развитию физических, психомоторных, зрительных и слуховых способностей, для сохране-

		ния и поддержания внешней физической, психологической и профессиональной формы с целью обеспечения, требуемого для исполнительской деятельности уровня.
--	--	---

6. Место практики в структуре ОПОП, объем и продолжительность практики.

Производственная (исполнительская) практика относится к обязательной части Блока 2. Практики в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Объем производственной практики составляет 9 зачетных единиц (324 часа), продолжительность – рассредоточенная практика 18 недель.

Практика проводится в 7 семестре.

7. Структура и содержание практики.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Ведение дневника,	Часы дополнительной СРС		
1	Инструктаж по технике безопасности (в соответствии с направлением и заданием практики)	3	3		
2	Знакомство с организационно-управленческой системой организации, творческим коллективом. Штатным расписанием, должностными инструкциями и др. (в соответствии с направлением и заданием практики)	3	3		
3	Посещение тренажных классов (уроков) (в соответствии с направлением и заданием практики)	9	81		
4	Посещение репетиций (в соответствии с направлением и заданием практики)	9	81		
5	Работа с видео материалом (репертуаром государственных профессиональных коллективов, с наследием созданным на основе классического, характерного и	9	21		

	современного танца (в соответствии с направлением и заданием практики).					
6	Выполнение творческих заданий в качестве исполнителя (в соответствии с направлением и заданием практики).		9	81		
7	Обработка и анализ полученной информации: подготовка полного отчёта по практике.		12			
	Всего 324		54	270		Зачет с оценкой

8. Формы отчетности по практике

Итоговый отчёт оформляется в напечатанном виде и защищается студентом в форме собеседования после окончания сроков практики.

Отчёт должен быть лаконичным, аккуратно оформленным, с использованием наглядного материала. Оформление отчёта должно соответствовать установленным нормам. Сокращение слов в тексте (кроме общепринятых) не допускается. Работа должна быть напечатана на белых листах А 4, размер шрифта 14, интервал 1,5. Форматирование текста по ширине. Абзац – 1,5 см. Поля: левое не менее 30 мм, правое не менее 10 мм, верхнее не менее 15 мм, нижнее не менее 20 мм.

При наличии в тексте таблиц, схем, рисунков, эскизов и т.п. должны содержаться ссылки на их нумерацию. Схемы и таблицы должны иметь заголовки, размещаемые над схемой или полем таблицы, а каждый рисунок или эскиз – подписанную надпись.

Непосредственно сам итоговый отчёт содержит в себе:

- задание на практику;
- ксерокопию направления на практику;
- программу практики;
- дневник практики;
- протокол приёма защиты практики.

Все документы заверяются подписями руководителей практики от организации и от университета. Экземпляр отчёта по практике передаётся на кафедру и хранится в течение 5 лет.

Во время практики студент ведёт дневник по следующей форме:

Дата	Содержание	Количество	Краткий анализ
		ч а с о в	

В конце дневника руководитель практики от учреждения или кафедры пишет рецензию, ставит подпись и скрепляет её печатью.

Печать организации ставится:

- в направлении на практику.

Печать института ставится:

- в направлении на практику.
- на дневнике практики.
- на титульном листе итогового отчёта по практике.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач артиста ансамбля танца в рамках практики.

Учитывая специфику практики и творческий характер будущей профессии студентов, в процессе практики используются такие виды деятельности, как посещение концертов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры. Ставятся профессиональные эксперименты (записать указания, замечания, сделанные балетмейстером-репетитором (художественным руководителем) в процессе работы над репертуаром; получение навыков исполнительской техники (изучение комбинаций, концертных номеров).

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронной библиотеке ВлГУ (дата обращения)
Основная литература*		
Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — 10-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-7242-0. — Текст : элек-	2021	URL: https://e.lanbook.com/book/158883 (дата обращения: 14.06.2021)

тронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158883		
Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов : учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-6840-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154606	2021	URL: https://e.lanbook.com/book/154606 (дата обращения: 14.06.2021)
Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-7776-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166850	2021	URL: https://e.lanbook.com/book/166850 (дата обращения: 14.06.2021)
Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4808-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128792	2020	URL: https://e.lanbook.com/book/128792 (дата обращения: 14.06.2021)
Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под редакцией П. Е. Любимцева. — 12-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-7387-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/160196	2021	URL: https://e.lanbook.com/book/160196 (дата обращения: 14.06.2021)
Дополнительная литература		
Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134281	2020	URL: https://e.lanbook.com/book/134281 (дата обращения: 14.06.2021)
Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В.	2015	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595 (дата обращения: 14.06.2021)

<p>Макарова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 205 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964 — Загл. с экрана.</p> <p>Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 267 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595 — Загл. с экрана</p>		
<p>Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. — 7-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-7534-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161538</p>	2021	URL: https://e.lanbook.com/book/161538 (дата обращения: 14.06.2021)
<p>Зощенко, В. Е. (автор-составитель). Музыкальное сопровождение урока народного танца : учебное пособие / В. Е. Зощенко (автор-составитель). — 6-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-7533-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161537</p>	2021	URL: https://e.lanbook.com/book/161537 (дата обращения: 14.06.2021)
<p>Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 208 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58834 — Загл. с экрана</p>	2015	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=588 (дата обращения: 14.06.2021)34
<p>Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : учебное пособие / составитель Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-5185-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140712</p>	2020	URL: https://e.lanbook.com/book/140712 (дата обращения: 14.06.2021)
<p>Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс]</p>	2007	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=193 <u>7</u>

: . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1937 — Загл. с экрана		(дата обращения: 14.06.2021)
Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133827	2020	URL: https://e.lanbook.com/book/133827 (дата обращения: 14.06.2021)
Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1082-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112743	2019	URL: https://e.lanbook.com/book/112743 (дата обращения: 14.06.2021)
Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5561-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/145990	2020	URL: https://e.lanbook.com/book/145990 (дата обращения: 14.06.2021)
Руднева, Л. В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца : учебное пособие / Л. В. Руднева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-8765-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179837	2021	URL: https://e.lanbook.com/book/179837 (дата обращения: 14.06.2021)

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.protanec.com/> (на сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в электронной версии).
2. [Www.Dance-Space.ru](http://www.Dance-Space.ru) (танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства).
3. <http://www.ocknt48.ru/ru/> (сайт Липецкого областного центра культуры и народного творчества).
4. <http://www.balletacademy.ru/biblio/index.php> (электронная библиотека Московской государственной академии хореографии).

5. <http://www.art-center.ru/> (единый сервисный центр поддержки фестивалей и курсов).
6. <http://www.globaldance.info/> (каталог танцевальных сайтов).
7. <http://www.globaldance.info/catalog.php?subdir=7> (сайты фестивалей, конкурсов по народным, национальным танцам, стилизованной народной хореографии, Folk dance, фольклору, танцев народов мира).
8. <http://planetatalantov.ru/> (фонд поддержки и развития детского творчества).
9. <http://utc-mgik.ru> (учебно-творческий центр Московский государственный университет культуры и искусств)
10. <http://vk.com/impresariobooks> (издательство «Импресарио» — книги по хореографии).
11. <http://zodchie.mcc.moscow/> (культурный центр «Зодчие»).
12. <http://www.sibculture.ru/magazine/> журнал
13. <http://secret-terpsihor.com.ua/> (авторский сайт Ольги Киенко. Хореографическая помощь хореографам и музыкальным руководителям).
14. <http://www.pereplyas.ru/> фонд развития народного танца.

11. Материально-техническое обеспечение практики.

Сценические площадки и танцевальные залы в концертно-зрелищных и культурно-досуговых учреждениях г. Владимира. Кафедра хореографического искусства и спортивного танца ВлГУ (учебный хореографический театр).

Все помещения, соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности для осуществления учебно-творческих работ.

12. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Рабочую программу составил Марченко А.А. А.А.
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя) Ледовской Александр Юрьевич
Заслуженный артист России
Балетмейстер-постановщик ГВХА «Русь» им. Михаила Фирсова
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХИСТ

Протокол № 11 от 21.06.21 года

Заведующий кафедрой Марченко Андрей Леонидович А.А.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист
ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

Протокол № 3 от 21.06.2021 года

Председатель комиссии Марченко Андрей Леонидович А.А.
(ФИО, подпись)