

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)**

**Институт физической культуры и спорта**  
(Наименование института)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ОСНОВЫ ИСКУССТВА БАЛЕТМЕЙСТЕРА»**  
(наименование дисциплины)

**52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

(код и наименование направления подготовки (специальности))

**АРТИСТ АНСАМБЛЯ ТАНЦА. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Основы искусства балетмейстера» является освоение основ искусства балетмейстера: постановка хореографических композиций, этюдов, номеров, подбор музыкального материала и пр. – одних из важнейших компонентов деятельности преподавателя хореографических дисциплин, а также получение теоретических знаний и практических навыков в работе с хореографическим репертуаром.

Задачи:

- изучение принципов постановки хореографических композиций;
- изучение основ анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии, для создания собственного хореографического произведения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Основы искусства балетмейстера» относится к факультативам.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-1 Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед зрителем его смысловую нагрузку, образность и музыкальность демонстрируя необходимую технику, индивидуальную художественную интонацию и исполнительский стиль	ПК-1.1. раскрывает и развивает необходимую художественную интонацию сценического образа ПК-1.3. демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-1.4. вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знает методы воплощения хореографического образа; Умеет качественно и профессионально демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии; Владеет индивидуальным исполнительским стилем.	Практико-ориентированное задание
ПК-2 Способен конструктивно работать с концертмейстером, репетитором и балетмейстером используя методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрируя собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей	ПК-2.1. профессионально работает в конструктивном взаимодействии с концертмейстером и балетмейстером ПК-2.2. является участником творческо-производственного процесса в области хореографического искусства; ПК-2.3. владеет широким диапазоном средств художественной выразительности	Знает как осуществлять исполнительскую деятельность в области хореографии в рамках различных художественных стратегий, с целью качественного сценического воплощения авторского замысла; Умеет продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, репетитором, дирижером,	Практико-ориентированное задание

	ПК-2.4. демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей	концертмейстером, артистами) Владеет навыками исполнения поручаемых партий разных периодов и стилей.	
ПК-5 Способен осуществлять педагогическую и репетиционную работу, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, создавать учебные и танцевальные композиции, участвовать в разработке учебных программ и пособий	ПК-5.1. контролирует качество сценического воплощения авторского замысла ПК-5.2. видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей ПК-5.3. применяет на практике методику сочинения небольших учебных и танцевальных композиций ПК-5.4. разрабатывает рабочие учебные программы, учебные пособия по преподаваемым дисциплинам	Знает методику сочинения учебных и танцевальных комбинаций различных направлений хореографии; методику преподавания хореографических дисциплин различных направлений и стилей; Умеет разрабатывать учебно-методические материалы; планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; Владеет профессиональными навыками педагогической и репетиторской деятельности	Практико-ориентированное задание

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	в форме практической подготовки		
1	Тема 1: Профессия балетмейстера. Современные требования к балетмейстеру Тема 2: Этапы балетмейстерской работы над хореографическим произведением	7	1-2			2	1,5	2	
2	Тема 3: Композиция танца. Импровизация Работа над хореографическими	7	3-4			2	1,5	2	

	этюдами								
3	Тема 4: Музыка в хореографическом произведении. Тема 5: Музыкальный и хореографический темпоритм. Взаимодействие музыкальной формы и хореографической композиции. Тема 6: Принципы и методы использования музыки в постановочной работе.	7	5-6			2	1,5	2	1 рейтинг-контроль
4	Тема 7: Сочинение хореографического текста	7	7-8			2	1,5	2	
5	Тема 8: Работа над хореографической вариацией	7	9-10			2	1,5	2	
6	Тема 9: Сочинение русских народных танцев	7	11-12			2	1,5	2	2 рейтинг-контроль
7	Тема 10: Сочинение национальных народных танцев	7	13-14			2	1,5	2	
8	Тема 11: Работа над созданием малых форм (соло, дуэт, трио)	7	15-16			2	1,5	2	
9	Тема 12: Композиционные приемы современной хореографии	7	17-18			2	1,5	2	3 рейтинг-контроль
<b>Всего за 1 семестр:</b>						<b>18</b>		<b>18</b>	<b>Зачет</b>
Наличие в дисциплине КП/КР					-				
<b>Итого по дисциплине</b>						<b>18</b>		<b>18</b>	<b>Зачет</b>

## **Содержание индивидуальных занятий по дисциплине.**

### **Тема 1. Профессия балетмейстера. Современные требования к балетмейстеру.**

Основные компоненты и грани профессиональной деятельности балетмейстера: автор-драматург, режиссер-постановщик хореографического спектакля, репетитор, руководитель хореографического коллектива, педагог. Классики хореографии о сущности балетмейстерского творчества (Лукиан, Ж.Ж.Новер, К.Блазис, М.Фокин, Ф. Лопухов, Р. Захаров и др.).

### **Современные требования к балетмейстеру.**

Владение основами хореографического мастерства и необходимость интереса к смежным видам искусства - театральной драматургии, музыке, изобразительному искусству, литературе. Творческое воображение и художественное видение действительности как основа деятельности балетмейстера. Отличия искусства балетмейстера от деятельности режиссера драматического театра.

### **Тема 2. Этапы балетмейстерской работы над хореографическим произведением.**

- нахождение и обдумывание темы (идеи) будущего хореографического сочинения;
- составление программы;
- составление общего композиционного плана;
- создание музыкальной основы будущего хореографического действия;
- сочинение хореографического текста;
- работа по художественному оформлению хореографического произведения (работа с художником или самостоятельное создание декораций, костюмов, грима, световой партитуры);
- репетиционная работа с исполнителями-танцовщиками.

### **Тема 3. Композиция танца. Импровизация. Работа над хореографическими этюдами.**

Композиция как образно-содержательная и формальная основа хореографического произведения. Временная и пространственная характеристики композиции.

Танцевальный текст (танцевальные движения, жесты, позы, мимика) и его развертывание во времени. Связь хореографического текста с музыкой, ее мелодико-интонационным строем, системой образов и формой. Стрoение хореографического текста: танцевальная фраза, период, раздел, часть.

Пространственное решение композиции - рисунок танца. Распределение танца по сценической площадке. Взаимосвязь рисунка с танцевальной лексикой. Пластическое одnogолосие и многоголосие. Особенности композиционного решения сюжетных и бессюжетных танцевальных произведений.

Композиционные детали и принципы их объединения в целостную композицию. Пластический мотив, его повтор, видоизменение, развитие. Хореографическая тема. Лейтдвижения (лейтмотивы, лейттемы).

Взаимосвязь жанровых и композиционных особенностей хореографического произведения. Стилиевые особенности композиционных решений танца (национально-региональная и историческая стилистика).

### **Импровизация.**

Импровизация-сочинение на заданную музыку: освоение музыкально-хореографического синтеза. Упражнения на импровизационное сочинение пластических этюдов с использованием музыкальных произведений различной метроритмической структуры (например, музыкальный размер 3/4 Moderato, Вальс; музыкальный размер 2/4 Allegro; музыкальный размер 6/8 Allegro; музыкальный размер 4/4 Andante; музыкальный размер 4/4 Adagio; музыкальный размер 4/4 Lento и т.д.), различной формы (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации и т.д.)

### **Работа над хореографическими этюдами.**

Этюды на создание характера средствами пластики, на хореографическое воплощение определенной сюжетной ситуации или действия, на раскрытие музыкального образа. Этюды на создание отдельных композиционных элементов танца: экспозиции, средней части (развитие хореографического материала), завершения. Этюды на освоение лексики народного, историко-бытового, классического танца, современных бального, молодежного и т.д.

### **Тема 4. Музыка в хореографическом произведении.**

Место музыки в хореографическом искусстве. От первоначального синкретизма музыкального и танцевального искусства к современному синтезу музыкальных и хореографических выразительных средств. Музыкальный образ (музыкальная характеристика) и танцевальная пластика. Возможности образного (стилевого) синтеза и контрапункта музыки и пластики.

### **Тема 5. Музыкальный и хореографический темпоритм. Взаимодействие музыкальной формы и хореографической композиции.**

Выразительные средства музыки и их взаимодействие с танцевальной пластикой. Мелодическая и пластическая линии. Влияние тембровых, динамических, гармонических, полифонических особенностей музыкального материала на хореографический текст.

### **Взаимодействие музыкальной формы и хореографической композиции.**

Соотношение музыкальной и танцевальной фразы. Особенности использования основных музыкальных форм (период, простые двух- и трехчастная формы, рондо, сложная трехчастная форма, сонатная форма, полифонические формы и т.д.) в хореографических композициях.

### **Тема 6. Принципы и методы использования музыки в постановочной работе.**

"Первичность" или "вторичность" музыкальной формы: создание хореографии на основе готового музыкального сочинения или сочинение музыки по заданному композиционному плану. Работа балетмейстера с композитором. Компилятивный подбор балетмейстером музыкального материала для хореографического номера. Соблюдение принципов стилевого единства (или контраста) и художественно-образной логики.

### **Тема 7. Сочинение хореографического текста**

Сочинение хореографического текста, в основе которого лежит определенный образ - отвлеченный, выражающий некое настроение или чувство (нежность, смелость, любовь, тоску) или конкретный (образ сказочного, литературного или исторического героя, животного, растения, предмета). Работа над хореографическим образом. Развитие фантазии и образного хореографического мышления. Работа балетмейстера с исполнителями-танцовщиками. Освоение танцевальных движений. Преодоление технических трудностей. Освоение рисунка танца.

#### **Тема 8. Работа над хореографической вариацией**

Вариация (одночастная, двухчастная, трехчастная). Вариация мужская и женская. Композиция вариации. Сочинение вариации на основе 2-3-х основных и связующих движений.

#### **Тема 9. Сочинение русский народных танцев.**

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальную культуру России. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги.

Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев разных регионов. Костюмы, музыка, сценическое оформление.

Отражение в рисунке танца русских особенностей, быта, нравов, жизненного уклада народа. Точность характера и манеры исполняемых танцевальных композиций.

#### **Тема 10. Сочинение национальных народных танцев.**

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры разных стран. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги.

Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев разных национальностей. Костюмы, музыка, сценическое оформление.

Отражение в рисунке танца национальных особенностей, быта, нравов, жизненного уклада народа. Точность характера и манеры исполняемых танцевальных композиций.

#### **Тема 11. Работа над созданием малых форм (соло, дуэт, трио)**

Работа над сольным номером. Определение образа, идеи. Выбор солиста (солистов). Технические и артистические возможности исполнителя. Сценическое амплуа.

Смысловая нагрузка дуэта. Творческий контакт, чувство взаимного темпа партнеров в подержках, техника и формы танца с подержками.

Композиционная форма хореографических композиций малых форм.

#### **Тема 12. Композиционные приемы современной хореографии.**

Изучение основных композиционных приемов современной хореографии: сочинение хореографической композиции на основе модерн - джаз танца, на основе танца contemporary, на основе свободной пластики. В contemporary dance мгновенные столкновения множества различных ситуаций и состояний. Алеаторичность («случайность») хореографии, непоследовательность, свойственные театру абсурда, дегуманизация и некоммуникативность.

Нерегламентированный пластический язык, индивидуальный способ хореографического мышления.

Организация сценического времени танца: замедление, ускорение пространства которое то сжимается, то расширяется. Полифонические приемы презентации хореографического текста, ассоциативные наплывы и создание танцевально-пластических метафор абстрактного характера. Единство виртуального и реального, отказ от канонических способов выражения, использование импровизации и пер-форманса, ассоциативный характер выражения содержания, использование специфических приемов хореографической образности (гротеск, метафора, символизация, ассоциативность образов).

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**5.1. Текущий контроль успеваемости** (*рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3*).

### **7 семестр**

#### **1-й рейтинг-контроль**

- Назовите основные компоненты и грани профессиональной деятельности балетмейстера.
- Какие теоретические работы балетмейстеров прошлого предшествовали появлению труда Ж.Ж. Новера?
- Почему в работе балетмейстера необходима взаимосвязь со смежными видами искусства?
- Назовите этапы балетмейстерской работы над хореографическим произведением. Какой из этапов самый сложный?
- Как составляется программа будущего хореографического произведения?
- Что такое хореографический этюд, как выстраивается его композиционная форма?
- Раскройте на примере какой-либо известной хореографической постановки временную и пространственную характеристики композиции.
- В чем связь хореографического текста с музыкой?
- В чем взаимосвязь рисунка с танцевальной лексикой?
- В чем особенности композиционного решения сюжетных и бессюжетных танцевальных произведений?
- Что такое лейтдвижения (лейтмотивы, лейттемы)?
- Музыкальный образ. Возможности образного (стилевого) синтеза и контрапункта музыки и пластики
- Принципы и методы использования музыки в постановочной работе. Выразительные средства в музыки.
- Полифония и канон в музыки и в хореографии.
- Компилятивный подбор балетмейстером музыкального материала для хореографического номера.
- Назовите известные вам постановки хореографического наследия, в которых, по вашему мнению, творческая согласованность усилий композитора и балетмейстера поспособствовала созданию хореографического произведения, цельного по художественному замыслу, направленности, по музыкально-пластическому языку, по слитности видимого и слышимого образов.
- Простой или одноплановый рисунок танца.
- Логика развития рисунка танца.

#### **2-й рейтинг-контроль**

- Вариация одночастная.
- Вариация двухчастная.
- Вариация трехчастная.
- Вариация мужская.
- Вариация женская.
- Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры России.
- Наиболее известные народные танцы центральной России.

- Назовите ансамбли народного танца России.
- Назовите известных балетмейстеров и педагогов народного танца России.
- В чем особенность стиля, манеры, характера исполнения народных танцев разных регионов (по заданию педагога)
- Взаимодействие костюма, музыки и танцевальной лексики в танцах различных регионов России.

### **3-ий рейтинг-контроль**

- Наиболее известные народные танцы разных стран.
- Назовите ансамбли народного танца разных стран.
- Назовите известных балетмейстеров и педагогов разных стран.
- В чем особенность стиля, манеры, характера исполнения народных танцев разных национальностей (по заданию педагога)
- Взаимодействие костюма, музыки и танцевальной лексики в танцах различных национальностей.
- Работа над сольным номером. Определение образа, идеи. Выбор солиста (солистов). Технические и артистические возможности исполнителя. Сценическое амплуа
- Смысловая нагрузка дуэта. Творческий контакт в дуэте. Чувство взаимного темпа партнеров в поддержках. Техника и формы танца с поддержками.
- Какими принципами должен руководствоваться постановщик при разработке композиции малых форм?
- Нерегламентированный пластический язык современной хореографии.
- Индивидуальный способ хореографического мышления.
- Организация сценического времени танца: замедление, ускорение пространства которое то сжимается, то расширяется.
- Полифонические приемы презентации хореографического текста.
- Ассоциативные наплывы и создание танцевально-пластических метафор абстрактного характера в хореографической композиции.
- Единство виртуального и реального, отказ от канонических способов выражения, использование импровизации и перформанса.
- Ассоциативный характер выражения содержания, использование специфических приемов хореографической образности (гротеск, метафора, символизация, ассоциативность образов).

### **5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.**

*Зачет – 7 семестр.*

*Контрольные вопросы.*

#### **Примерный перечень вопросов к зачёту:**

1. Каких балетмейстеров XIX-XXI вв. вы знаете? Перечислите их.
2. Высказывания классиков хореографии о сущности балетмейстерского творчества.
3. Отличия искусства балетмейстера от деятельности режиссёра драматического театра.
4. Почему в работе балетмейстера необходима взаимосвязь со смежными видами искусства?
5. Современные требования к профессии балетмейстер.
6. Этапы балетмейстерской работы над хореографическим произведением.
7. Почему творческое воображение и художественное видение действительности лежат в основе деятельности балетмейстера?
8. В чем заключается владение основами хореографического мастерства, для балетмейстера?



9. Творчество балетмейстеров XX века (М. Фокина, Р. Захарова, Ф. Лопухова, Ю. Григоровича и др.)
10. Танцевальный текст (движения, жесты, позы, мимика) и его развёртывание во времени.
11. Строение хореографического текста: танцевальная фраза, период, раздел, часть.
12. Пластический мотив, его повтор, видоизменение, развитие.
13. Лейтдвижения, лейтмотивы, лейттемы.
14. Трехплановый рисунок танца.
15. Логика развития рисунка танца.
16. Место музыки в хореографическом искусстве.
17. Музыкальный образ.
18. Возможности образного (стилевого) синтеза и контрапункта музыки и пластики
19. Принципы и методы использования музыки в постановочной работе.
20. Выразительные средства в музыке.
21. Взаимодействие музыкальных выразительных средств с танцевальной пластикой.
22. Музыкальный и хореографический темпоритм.
23. Мелодическая и пластическая линии произведения.
24. Влияние тембровых, динамических, гармонических, полифонических особенностей музыкального материала на хореографический 1. Соотношение музыкальной и танцевальной фразы.
25. Особенности использования основных музыкальных форм (период, простые двух- и трехчастная формы) в хореографических композициях.
26. Особенности использования основных музыкальных форм (рондо, сложная трехчастная форма, сонатная форма, полифонические формы и т.д.) в хореографических композициях.
27. Принципы и методы использования музыки в постановочной работе.
28. «Первичность» музыкальной формы.
29. «Вторичность» музыкальной формы.
30. Компилятивный подбор балетмейстером музыкального материала для хореографического номера.
31. Соблюдение принципов стилевого единства (или контраста) и художественно-образной логики.
32. Пластический мотив, его повтор, видоизменение, развитие. .
33. Композиционное строение одночастной вариации.
34. Композиционное строение двухчастной вариации.
35. Композиционное строение трехчастной вариации.
36. Композиционное строение мужской вариации.
37. Композиционное строение женской вариации.
38. Балетмейстерские отличия и исполнительская манера государственного академического ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева.
39. Балетмейстерские отличия и исполнительская манера государственного академического хореографического ансамбля «Березка» им. Н. Надеждиной.
40. Балетмейстерские отличия и исполнительская манера государственного академического хореографического ансамбля «Гжель».
41. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры разных стран.
42. Наиболее известные народные танцы разных стран.
43. Каковы отличительные особенности хореографической формы сольного танца?
44. Какими правилами руководствуется балетмейстер при построении композиции сольного танца?
45. Каковы отличительные особенности хореографической формы дуэтного танца?

46. Какими правилами руководствуется балетмейстер при построении композиции дуэтного танца?
47. Каковы отличительные особенности хореографической композиции малой формы от 3 до 5 исполнителей?
48. Какими правилами руководствуется балетмейстер при построении композиции малой формы от 3 до 5 исполнителей?
49. Нерегламентированный пластический язык современной хореографии.
50. Организация сценического времени современного танца: замедление, ускорение пространства которое то сжимается, то расширяется.
51. Полифонические приемы презентации хореографического текста в современной хореографии.
52. Единство виртуального и реального, отказ от канонических способов выражения, использование импровизации и перформанса в современной хореографии.
53. Хореографическая стилизация.
54. Способы вариации и изменения оригинального материала.
55. Соотношение традиционного и стилизованного материала.
56. Фольклорные мотивы в эстрадном танце.
57. Приемы полифонии в танце.
58. Типы полифонии: имитационная, подголосочная, контрастная.
59. Специфика воплощения абстрактного и симультанного образа в современном танце.
60. Знаковая природа танцевальных движений.
61. Хореографический текст и подтекст.
62. Ирония и карнавализация в современной хореографии.
63. Гибридизация и соединение несоединимого в современной хореографии.
64. Принцип неопределенности в современной хореографии.
65. Принцип коллажного построения и принцип фрагментарности в современной хореографии.

### 5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

#### Задания для самостоятельной работы:

- Прочитать и законспектировать книгу - Новерр, Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр ; под редакцией А. А. Гвоздев ; художник М. Н. Макарова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-6448-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151835>
- Сочинить комбинации на основе pas польки, галопа и подскоков.
- Сочинить комбинации на основе pas вальса.
- Сочинить комбинации и этюды на основе анализа музыкального произведения.
- Сочинить ритмические комбинации на музыкальный размер – 2/4, 3/4, и 4/4.
- Работа по сочинению лексики для композиции на развитие рисунка.
- Сочинить хореографическую композицию на материале национального народного танца (по заданию педагога).
- Работа над сочинением сольного хореографического номера
- Работа над созданием дуэтной формы.
- Работа над хореографической композицией малой формы (от 3 до 6 исполнителей).

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Книгообеспеченность**

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-5474-7.	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/143561">https://e.lanbook.com/book/143561</a>
Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера: практикум : учебное пособие / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 167 с. — ISBN 978-5-8154-0546-2.	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/174709">https://e.lanbook.com/book/174709</a>
Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3.	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/133827">https://e.lanbook.com/book/133827</a>
Дополнительная литература		
Аль, Д. Н. Основы драматургии : учебное пособие / Д. Н. Аль. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-5740-3.	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/145956">https://e.lanbook.com/book/145956</a>
Новерр, Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр ; под редакцией А. А. Гвоздев ; художник М. Н. Макарова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-6448-7.	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/151835">https://e.lanbook.com/book/151835</a>
Рожков, В. Н. Искусство балетмейстера: теоретические основы : учебное пособие / В. Н. Рожков, С. В. Буратынская ; под редакцией Ю. В. Жегульской. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 251 с. — ISBN 978-5-8154-0464-9.	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/156982">https://e.lanbook.com/book/156982</a>

### **6.2. Интернет-ресурсы**

1. <http://www.horeograf.com/knigi> - книги по хореографии.
2. <http://www.art-center.ru/> - единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы студента.

В учебном процессе используются мультимедийные средства:


- 1) Мультимедийный комплекс;
- 2) Электронная библиотека кафедры (фильмы, презентации, тексты учебных пособий, учебников, используемых при изучении тем курса).

Рабочую программу составил Марченко А.Л.   
(ФИО, подпись)

Рецензент  
(представитель работодателя) Ледовской Александр Юрьевич  
Заслуженный артист России  
Балетмейстер-постановщик ГВХА «Русь» им. Михаила Фирсова  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХИСТ

Протокол № 11 от 21.06.21 года

Заведующий кафедрой Марченков Андрей Леонидович   
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист  
ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

Протокол № 3 от 21.06.2021 года

Председатель комиссии Марченков Андрей Леонидович   
(ФИО, подпись)