

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт физической культуры и спорта
(Наименование института)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ИФКС

Гадалов А.В.
« 22 » 06 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ТЕХНИКА ТАНЦА»
(наименование дисциплины)

52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

(код и наименование направления подготовки (специальности))

АРТИСТ АНСАМБЛЯ ТАНЦА. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Индивидуальная техника танца» является подготовка студентов – будущих артистов ансамблей танца и педагогов хореографических дисциплин к самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности в области искусства: освоение техник основных танцевальных направлений хореографии, расширение лексического арсенала, исполнительского диапазона.

Задачи:

- освоить принципы организации репетиционной работы над индивидуальной техникой танца;
- изучить основные методы тренажа и работы над трюком;
- научиться анализировать и исправлять ошибки исполнения элементов техники различных видов танца.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Индивидуальная техника танца» относится к вариативной части.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-1 Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед зрителем его смысловую нагрузку, образность и музыкальность демонстрируя необходимую технику, индивидуальную художественную интонацию и исполнительский стиль	ПК-1.1. раскрывает и развивает необходимую художественную интонацию сценического образа ПК-1.3. демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-1.4. вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знает методы воплощения хореографического образа; Умеет качественно и профессионально демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии; Владеет индивидуальным исполнительским стилем.	Практико-ориентированное задание
ПК-2 Способен конструктивно работать с концертмейстером, репетитором и балетмейстером используя методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрируя собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей	ПК-2.1. профессионально работает в конструктивном взаимодействии с концертмейстером и балетмейстером ПК-2.2. является участником творческо-производственного процесса в области хореографического искусства; ПК-2.3. владеет широким диапазоном средств художественной выразительности ПК-2.4. демонстрирует	Знает как осуществлять исполнительскую деятельность в области хореографии в рамках различных художественных стратегий, с целью качественного сценического воплощения авторского замысла; Умеет продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, репетитором, дирижером, концертмейстером,	Практико-ориентированное задание

	собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей	артистами) Владеет навыками исполнения поручаемых партий разных периодов и стилей.	
ПК-3 Способен качественно и эффективно исполнять хореографические произведения различной формы, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия	ПК-3.1. запоминает текст хореографического произведения ПК-3.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения различной формы ПК-3.3. демонстрирует знание профессиональной терминологии и понятийным аппаратом хореографии ПК-3.4. анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии	Знает особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии; Умеет исполнять хореографические произведения и программы в различных жанрах, техниках и хореографических формах (соло, дуэт, ансамбль); Владеет терминологией и понятийным аппаратом различных направлений хореографии	Практико-ориентированное задание
ПК-4 Способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и собственной хореографической практики, проводя консультационную работу по вопросам диагностирования одаренности исполнителя	ПК-4.1. профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-4.2. проводит репетиционную работу с исполнителями ПК-4.3. применяет в педагогической практике собственный опыт прочтения хореографического текста, композиции танца, помогая совершенствовать технику пластической выразительности ПК-4.4. осуществляет индивидуальную консультационную работу ПК-4.5. проводит диагностирование степени профессиональной одаренности исполнителей ПК-4.6. применяет на практике методику преподавания различных хореографических дисциплин	Знает процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; Умеет формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; Владеет методикой преподавания хореографических дисциплин	Практико-ориентированное задание
ПК-5 Способен осуществлять педагогическую и репетиционную работу, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, создавать учебные	ПК-5.1. контролирует качество сценического воплощения авторского замысла ПК-5.2. видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей ПК-5.3. применяет на	Знает методику сочинения учебных и танцевальных комбинаций различных направлений хореографии; методику преподавания хореографических дисциплин различных направлений и стилей; Умеет разрабатывать	Практико-ориентированное задание

и танцевальные композиции, участвовать в разработке учебных программ и пособий	практике сочинения учебных и танцевальных композиций ПК-5.4. разрабатывает рабочие учебные программы, учебные пособия по преподаваемым дисциплинам	методику небольших танцевальных композиций	учебно-методические материалы; планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; Владеет профессиональными навыками педагогической и репетиторской деятельности
--	--	--	---

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	в форме практической подготовки		
1	Тема 1: Техника исполнения элементарных движений в повороте на полу.	6	1-6			6	5	30	1 рейтинг-контроль
2	Тема 2: Техника исполнения вращательных движений на полу (pirouette, tour).	6	7-12			6	5	30	2 рейтинг-контроль
3	Тема 3: Техника исполнения движений из раздела allegro (прыжки с заносками). Техника исполнения движений из раздела allegro (прыжки в повороте).	6	13-18			6	5	30	3 рейтинг-контроль
Всего за 6 семестр:						18		90	Зачет с оценкой
4	Тема 4: Техника исполнения упражнений и основных элементов русского танца.	7	1-6			6	5	9	1 рейтинг-контроль
5	Тема 5: Особенности исполнения мужской индивидуальной техники.	7	7-12			6	5	9	2 рейтинг-контроль
6	Тема 6: Особенности исполнения женской индивидуальной техники.	7	13-18			6	5	9	3 рейтинг-контроль
Всего за 7 семестр:						18		27	Экзамен 27ч.
7	Тема 7: Техника исполнения движений и элементов модерн-джаз танца в разделе Allegro.	8	1-4			6	5	9	1 рейтинг-контроль

8	Тема 8: Техника исполнения вращений в модерн-джаз танце.	8	5-7			6	5	9	2 рейтинг-контроль
9	Тема 9: Техника исполнения падений в модерн-джаз танце.	8	8-10			6	5	9	3 рейтинг-контроль
Всего за 8 семестр:						18		27	Экзамен 27ч.
Наличие в дисциплине КП/КР					-				
Итого по дисциплине						54		144	Зачет с оценкой, экзамен 54ч.

Содержание индивидуальных занятий по дисциплине.

Тема 1. Техника исполнения элементарных движений в повороте на полу.

Техника исполнения поворота в элементарных движениях в повороте на полу. Поворот как элемент виртуозности и образной пластики. Позы в повороте (tour lent), повороты fouetté, renversé.

1. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга.
2. Battement tendu jeté en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга.
3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга.
4. Pas dégagé en tournant en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 круга по II, IV позициям.
5. Battement fondu на 45° en tournant en dehors et en dedans с поворотом на 1/8, 1/4 круга: на всей стопе; с подъемом на полупальцы, две разновидности поворота.
6. Battement soutenu: en tournant en dehors et en dedans, на 1/2 и целый поворот, начиная со всех направлений ноги на 90° en face и поз.
7. Battement frappé en tournant en dehors et en dedans на 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 45° на всей стопе и на полупальцах.
8. Battement double frappé en tournant en dehors et en dedans на 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 45° на всей стопе и на полупальцах.
9. Flic-flac en dehors et en dedans: en tournant на 1/4, 1/2, целый поворот и из позы в позу на 90°.
10. Grand temps relevé en tournant en dehors et en dedans на 1/4, 1/2, целый поворот.
11. Grand fouetté с coupé-шага, оканчивая в attitude effacée и обратно в позу effacée вперед.
12. Grand battement jeté: en tournant на 1/8, 1/4 поворота (на всей стопе); с поворотом fouetté en dehors et en dedans на 1/2 круга. на всей стопе.
13. Tour lent en dehors et en dedans на 1/4, 1/2, целый поворот.
14. Renversé.

Тема 2. Техника исполнения вращательных движений на полу (pirouette, tour).

Вращения как выразительное средство классического танца. Системный подход в практике разучивания и наработки вращений. Владение «форсом» и инерцией движения при исполнении вращений. Классификация вращений по формам (petit, grand), по группам (par terre et en l'air), по видам вращательных движений и их разновидностям (pirouettes, tour, fouettés). Отличительные особенности темпового и количественного исполнения вращений.

1. Pirouette en dehors et en dedans:
 - начиная с открытой ноги в сторону на 45° (1-2 оборота);
 - с grand plié по I и V позициям.
2. Pirouette en dehors et en dedans с temps relevé (1-2 оборота) с окончанием в позы на 45° (1-2 оборота).
3. Tour tire-bouchon en dehors et en dedans с окончанием в позы на 90° (1-2 оборота).
4. Pirouette en dehors et en dedans, начиная с положения ноги sur le cou-de-pied (4-6 подряд, не ставя ногу в V позицию).

5. Pirouette en dehors et en dedans с ногой в положении attitude 45° вперед (2-4 подряд, не ставя ногу в V позицию).
6. Pirouette en dehors с V позиции по одному подряд (4-6).
7. Pirouette en dehors с V позиции с продвижением вперед по диагонали (4-6).
8. Tour fouetté на 45° en dehors et en dedans (2-4).
9. Tour en dehors et en dedans в больших позах с приемов: pas tombé, coupé-шаг, (с pas échappé на II-ю позицию – мужской класс).
10. Préparation к tours, tours en dehors et en dedans:
– в больших позах с grand plié;
– в больших позах с grand plié и продолжением tour lent.
11. Комбинации вращений с продвижением по прямой и по диагонали, по кругу: с шага, chainé, glissade en tournant, emboité и т.д.

Тема 3. Техника исполнения движений из раздела allegro (прыжки с заносками). Техника исполнения движений из раздела allegro (прыжки в повороте).

Технические и стилистические особенности прыжков с заносками. Три подгруппы прыжков с заносками: pas battu-прыжковые pas, исполняемые с заноской; виды entrechats; brisé. Разновидности заносок, исполняемых с двух ног на две и двух ног на одну. Осложнение заносками прыжков temps sauté, changement de pieds, sissonne simple (entrechat-quatre, royale, entrechat-trois).

1. Entrechat-quatre с продвижением.
2. Royale с продвижением.
3. Pas brisé вперед и назад.
4. Pas échappé:
– с усложненной заноской;
– battu с окончанием на одну ногу;
– battu с поворотом на 1/4, 1/2 круга.
5. Entrechat-cinq.
6. Entrechat-six (мужской класс).
7. Pas échappé с entrechat-six (со II позиции – мужской класс).
8. Pas brisé dessus-dessous.
9. Pas assemblé battu.
10. Petits pas jetés battu.
11. Pas ballonné battu (в сторону) без продвижения и с продвижением.
12. Sissonne fermée battu.
13. Sissonne ouverte battu (приемом par jetés).

Техника исполнения движений из раздела allegro (прыжки в повороте).

Освоение техники усложнённых прыжков, развитие виртуозности исполнительского мастерства. Технология исполнения различных видов сложных прыжков. Развитие элевации и баллона в процессе освоения больших прыжков классического танца раздела allegro. Особенность темповой структуры исполнения прыжков. Специфика исполнения прыжков en tournant. Координационная согласованность движений головы, рук, корпуса и ног в прыжках en tournant.

1. Temps levé в позах на 45° и 90° с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.
2. Pas brisé вперед и назад en tournant на 1/4 поворота.
3. Pas assemblé battu с поворотом на 1/4, 1/2 круга.
4. Petits pas jetés battu с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.
5. Pas ballonné с поворотом на 1/4 круга.
6. Sissonne ouverte приемом par développé на 90° en tournant.
7. Grand pas assemblé: en tournant – целый поворот, с продвижением в сторону с coupé-шага и с продвижением по диагонали вперед и назад с приемов: coupé-шаг, pas chassé.
8. Grand pas jeté en tournant на 3/4 круга с croisée на croisée с приема tombé-coupé назад.

9. Grand pas jeté par terre en tournant в I-й arabesque по диагонали.
10. Grand fouetté sauté: в позы attitude croisée, effacée, I-й, II-й, III-й, IV-й arabesques с приемов coupé-шаг и pas chassée.
11. Pas jeté entrelacé (перекидное jeté) на effacée et croisée по прямой линии и по диагонали с подходов coupé-шаг и pas chassée.
12. Saut de basque с pas chassée с продвижением по диагонали.
13. Revoltade с окончанием в I-й и III-й arabesques с подходов pas coupé, pas chassée, pas failli, sissonne tombée, temps levé tombé (мужской класс).
14. Tours en l'air из V-й (мужской класс):
 –из V-й в V-ю позицию (2 оборота);
 –из V-й в V-ю (по одному tours подряд 1+1).
15. Tours en l'air приемом sissonne ouverte (мужской класс):
 с переносом ноги назад под колено и с окончанием в IV позицию назад en face et croisée, effacée (1-2 оборота);
 –с окончанием на одно колено (1-2 оборота);
 –с окончанием в I arabesque;
 –с окончанием attitude croisée назад.

Тема 4. Техника исполнения упражнений и основных элементов русского танца.

Техника исполнения, воспитание сложной координации движений, актерского мастерства. Выработка амплитуды, широкой и яркой манеры исполнения. Овладение грамотным показом мужских и женских элементов.

Дроби:

- дробь с подскоком и двумя ударами всей стопой;
- дробь «в 3 ножки»;
- дроби в повороте;
- развернутые комбинации на «дробные выстукивания»

Припадание :

- с одним и двумя ударами п/п;
- в повороте (с различной работой рук).

«Ковырялочка»:

- с подскоком и без подскока;
- в повороте;
- в сочетании с другими движениями.

«Веревочка»:

- двойная;
- простая и двойная с переступанием;
- косыночка на demi-plié и на вытянутых ногах;
- «с ножницами»;
- в повороте.

«Моталочка»:

- одной ногой, поочередно разными ногами;
- в повороте;
- в сочетании с другими движениями.

Тема 5. Особенности исполнения мужской индивидуальной техники.

Характерные особенности стиля и манеры исполнения мужской техники в народно-сценическом танце. Подготовительные этапы к трюковым элементам. Природная предрасположенность исполнителей к «низовым» и «воздушным» трюкам. Трюки, исполняемые на месте и с продвижением по прямой, диагонали и по кругу.

«Голубец» (скользящий удар внутренними сторонами стоп по I-й невыворотной на подскоке):

–подряд;
 –с последующими двумя переступаниями на п/п.
Хлопушки. Фиксирующие и скользящие:

–в ладоши;
 –по бедру;
 –по голенищу;
 –по подошве.

«Ключ»:

–дробный простой;
 –сложный;
 –хлопушечный.

Полная присядка:

–«ползунок» (открывание ног на ребро каблука);
 –«ползунок» – открывание ног на воздух;
 –в повороте с ударом (хлопком по голенищу сапога);
 –с поворотом на 180⁰ каблуках через IV-ю позицию.

«Разножка»:

–на месте;
 –с разных подходов;
 –в повороте.

Прыжки:

–с двух ног с ударом по подошве;
 –со сгибанием двух ног назад и ударом по голенищам;
 –«щучка»;
 –cabriole «след в след»
 –cabriole на 90.

Вращения и повороты:

–одинарный поворот в прыжке с поджатой ногой сзади и одновременным ударом по голенищу;

–«пистолет» (без поворота и в повороте);
 –разновидности присядок в повороте с выходом в воздушный прыжок;
 –saut de basque с шага по прямой и с pas chassée, как окончание трюка;
 –«коза» по кругу;
 –«бочонок»;
 –«блюдце»;
 –«кубарик».

Тема 6. Особенности исполнения женской индивидуальной техники.

Характерные особенности стиля и манеры исполнения женской техники в народно-сценическом танце. Подготовительные этапы к трюковым элементам. Природная предрасположенность исполнителей к трюкам. Трюки, исполняемые на месте и с продвижением по прямой, диагонали и по кругу.

Вращения:

–дробный ключ в повороте;
 –«молоточки» с поворотом;
 –«бегунок» (по диагонали, по кругу);
 –«блинчики» (по диагонали, по кругу);
 –с шагом на один каблук;
 –на двух каблуках с соскоком в VI-ю позицию;
 –«обертас»;
 –«обертас» в сочетании с двойным pirouette;

- «обертас» в сочетании с прыжком;
- различные pirouettes выворотные и невыворотные;
- прыжки в повороте «поджатые» (на месте и в продвижение).

Тема 7. Техника исполнения движений и элементов модерн-джаз танца в разделе Allegro.

Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн-джаз танца. Специфика исполнения прыжков в технике современного танца, взаимодействие с гравитацией, использование силы инерции. Все изученные прыжки выполняются с collapse и полицентрической координацией: с движением головы, плеч, грудной клетки и pelvis.

Прыжки:

- прыжки по параллельным позициям;
- прыжки по выворотным позициям;
- прыжки по параллельным и выворотным позициям в сочетании с движениями корпуса;
- прыжки в повороте;
- прыжки из арсенала классического танца;
- прыжки с падением, с перекатами;
- прыжки к партнеру на руки;
- бег по параллельным и выворотным позициям с различной траекторией движения.

Тема 8. Техника исполнения вращений в модерн-джаз танце.

Специфика исполнения вращений в технике современного танца. Вращения и повороты в сочетании с движениями корпуса.

Вращения и повороты.

- tours с IV-й параллельной и IV-й выворотной позиций;
- tours со II-й параллельной и II-й выворотной;
- tours в больших позах – attitude, arabesque, parallel arabesque, tilt, level T, diagonal level и другие позы;
- tour chaîné;
- другие виды поворотов: renversé, fouetté, pencil turn, шаги в повороте и др;
- walking turn трехшаговые;
- трехшаговое вращение с jazz walk;
- skipping turn;
- «полуспираль»;
- «спираль»;
- outside pas de bourrée turn;
- pas de bourrée-jazz turn;
- jazz pirouettes.

Тема 9. Техника исполнения падений в модерн-джаз танце.

Изучение падений. Сложные виды падений – акробатические падения.

Подготовка к падениям. Методика и виды падений.

Падения вперед на живот:

- с выпада вперед на одну ногу;
- с полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед.

Падения вперед на спину:

- из «стоя» через глубокое приседание с помощью рук;
- из «стоя» через колени с помощью рук;
- roll вперед через плечи (из любого положения).

Падения в сторону:

- из «стоя» через колени и бедро;
- из «стоя» с толчком бедра при помощи рук.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости (*рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3*).

6-ой семестр

1-ый рейтинг-контроль

- Особенности техники исполнения поворота в элементарных движениях в повороте на полу в экзерсисе классического танца.
- Поворот как элемент виртуозности и образной пластики.
- Основные ошибки исполнения поз в повороте (*tour lent*) на вытянутой ноге и на *demi-plié*.
- Разновидности *battement* исполняемые в повороте.
- Технические особенности поворотов *fouetté*.
- Принцип исполнения *renversé*, разновидности.

2-ой рейтинг-контроль

- Подходы в практике наработки вращений.
- Особенности техники наработки темпового и количественного вращений.
- Владение «форсом» и инерцией движения при исполнении вращений.
- Классификация вращений по формам (*petit, grand*), по группам (*par terre et en l'air*), по видам вращательных движений и их разновидностям (*pirouettes, tour, fouettés*).
- Комбинации вращений с продвижением по прямой и по диагонали, по кругу: с шага, *chainé, glissade en tournant, emboité* и т.д.

3-ий рейтинг контроль

- Техника исполнения прыжков с заносками с двух ног на две ноги.
- Техника исполнения заносок, исполняемых с двух ног на одну ногу.
- Понятие *pas battu*, примеры движений раздела *allegro*.
- Индивидуальный подход к развитию элевации и баллона в процессе освоения больших прыжков классического танца.
- Функции рук при исполнении прыжков *en tournant*.
- Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног в прыжках *en tournant* – залог качества исполнительской техники.
- Техника исполнения усложнённых прыжков в повороте с заносками.

7-ой семестр

1-ый рейтинг-контроль

- Выработка амплитуды исполнения движений в русском танце.
- Примеры развернутых комбинаций «дробные выстукивания» на середине зала.
- Примеры развернутых комбинаций «ковырялочка» на середине зала.
- Примеры развернутых комбинаций «верёвочка» на середине зала.
- Примеры развернутых комбинаций «моталочка» на середине зала.

2-ой рейтинг-контроль

- Подготовительные этапы к мужским трюковым элементам.
- Мужские трюки, исполняемые на месте в народно-сценическом танце.
- Мужские трюки, исполняемые с продвижением по диагонали и по кругу в народно-сценическом танце.

3-ий рейтинг-контроль

- Характерные особенности стиля и манеры исполнения женской техники в народно-сценическом танце.
- Подготовительные этапы к женским трюковым элементам в народно-сценическом танце.
- Женские трюки, исполняемые на месте в народно-сценическом танце.
- Женские трюки, исполняемые с продвижением по диагонали и по кругу в народно-сценическом танце.
- Техника исполнения женских «дробных» вращений в народно-сценическом танце.

8-ой семестр

1-ый рейтинг-контроль

- Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн-джаз танца.
- Техника исполнения прыжков модерн-джаз танца с полицентрической координацией.
- Варианты прыжков по параллельным позициям в модерн-джаз танце.
- Варианты прыжков по выворотным позициям в модерн-джаз танце.
- Варианты бега по параллельным и выворотным позициям с различной траекторией движения.

2-ой рейтинг-контроль

- Специфика исполнения вращений в технике современного танца.
- Техника исполнения вращений и поворотов в модерн-джаз танце в сочетании с движениями корпуса.
- Исполнить комбинацию, построенную на технических приемах вращения в модерн-джаз танце.
- Техника исполнения трехшагового вращения с jazz walk.
- Техника исполнения «полуспираль», «спираль»;

3-ой рейтинг-контроль

- Объясните методику любого вида падения в модерн-джаз танце.
- Технические приемы сложных видов падений в модерн-джаз танце.
- Акробатические падения.
- Падение в сторону из положения «стоя» через колени и бедро.
- Падение вперед на живот с полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед.
- Исполнить комбинацию, построенную на технике падения в модерн-джаз танце.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.

Зачет с оценкой – 6 семестр.

Экзамен – 7 и 8 семестр.

Контрольные вопросы.

6 семестр

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Поворот как элемент виртуозности и образной пластики.
2. Основные ошибки исполнения поз в повороте (tour lent) на вытянутой ноге и на demi-plié.
3. Технические особенности поворотов fouetté.
4. Функции рук при исполнении прыжков en tournant.
5. Исполнить разновидности battement в повороте на полу в экзерсисе классического танца.
6. Исполнить разновидности renversé.

7. Исполнить *pirouette en dehors et en dedans*, начиная с положения ноги *sur le soude-pied* не ставя ногу в V позицию (подряд 8 раз).

8. Исполнить комбинации вращений с продвижением по кругу на элементах классического танца.

9. Исполнить маленькие прыжки усложненные заносками.

10. Исполнить варианты *grand fouetté sauté* с разных подходов.

7 семестр

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Исполнить мужские трюки месте в народно-сценическом танце (объяснить ритмическую раскладку, варианты подходов и завершения трюка).

2. Исполнить мужские по кругу в народно-сценическом танце (объяснить ритмическую раскладку, варианты подходов и завершения трюка).

3. Исполнить вращение «обертас» в различных вариантах, национальностях.

4. Исполнить развернутую комбинацию «дробные выстукивания» на середине зала на 64 такта.

5. Исполнить женское вращение по кругу в народно-сценическом танце.

6. Исполнить комбинацию, построенную на моталочках и ковырялочках в русском характере.

8 семестр

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн-джаз танца.

2. Техника исполнения прыжков модерн-джаз танца с полицентрической координацией.

3. Варианты прыжков по параллельным и выворотным позициям в модерн-джаз танце.

4. Варианты бега по параллельным и выворотным позициям с различной траекторией движения.

5. Специфика исполнения вращений в технике современного танца.

6. Техника исполнения вращений и поворотов в модерн-джаз танце в сочетании с движениями корпуса.

7. Техника исполнения трехшагового вращения с *jazz walk*.

8. Техника исполнения «полуспираль», «спираль»;

9. Объясните методику любого вида падения в модерн-джаз танце.

10. Технические приемы сложных видов падений в модерн-джаз танце.

11. Падение в сторону из положения «стоя» через колени и бедро.

12. Падение вперед на живот с полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед.

13. Исполнить комбинацию, построенную на технике падения в модерн-джаз танце.

14. Исполнить комбинацию, построенную на технических приемах вращения в модерн-джаз танце.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

6 семестр

Задания для самостоятельной работы:

–отработать *battement tendu* и *battement tendu jeté en tournant en dehors et en dedans* на 1/4, 1/2 круга;

–охарактеризовать возможные основные ошибки при исполнении *rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans* на 1/8, 1/4, 1/2 круга;

–отработать исполнение *pas dégagé en tournant en dehors et en dedans* на 1/2 круга по II, IV позициям в сочетании с другими элементами;

–продемонстрировать две разновидности поворота *battement fondu* на 45° *en tournant en dehors et en dedans*;

- отработать принцип поворота *battement frappé en tournant en dehors et en dedans* на 1/4 на 45° на полупальцах и *battement double frappé en tournant* на 1/4;
- проанализировать работу рук при исполнении *renversé* из *attitude effacée, croisée*;
- отработать 2 оборота *pirouette en dehors et en dedans* начиная с открытой ноги в сторону на 45° и завершение вращения в IV-ю позицию (на середине зала);
- разобрать *pirouette en dehors et en dedans с temps relevé* на составные части, объяснить причины возможных исполнительских ошибок;
- наработать 6 штук *pirouette en dehors et en dedans*, начиная с положения ноги *sur le cou-de-pied* не ставя ногу в V позицию;
- подобрать примеры из балетных спектаклей, где исполняется *pirouette en dehors* с V позиции с продвижением вперед по диагонали;
- подобрать примеры из балетных спектаклей, где исполняется *tour fouetté* на 45° *en dehors et en dedans* (32);
- отработать комбинации вращений с продвижением по диагонали (с шага, *chainé, glissade en tournant*);
- разобрать принцип смены «точки» при исполнении вращений по кругу;
- отработать в сочетании в одной комбинации *entrechat-quatre* и *royale* с продвижением, *pas échappé* с усложненной заноской;
- проанализировать перенос центра тяжести во время исполнения *sissonne fermée battu* и *sissonne ouverte battu* (приемом *par jetés*) с продвижением во всех направлениях.
- отработать *pas brisé* вперед и назад *en tournant* на 1/4 поворота;
- проанализировать принцип поворота в прыжке и исполнения заноски на примере *pas assemblé battu* с поворотом на 1/4, 1/2 круга и *petits pas jetés battu* с поворотом на 1/4 и 1/2 круга;
- исполнить *pas ballonné* с поворотом на 1/4 круга подряд 4 раза;
- продемонстрировать разные подходы к *grand pas assemblé: en tournant* – целый поворот;
- подобрать примеры из балетных спектаклей исполнения *grand pas jeté en tournant* на 3/4 круга с *croisée* на *croisée* с приема *tombé-couré* назад;
- подобрать примеры из балетных спектаклей исполнения *grand pas jeté par terre en tournant* в I-й *arabesque*;
- отработать *grand fouetté sauté: в позы attitude croisée, effacée, I-й, II-й, III-й, IV-й arabesques* с приемов *couré-шаг* и *pas chassée*.

7 семестр

Задания для самостоятельной работы:

- отработать «двойную дробь в повороте в право и в лево»;
- отработать припадание в повороте (с работой рук);
- проанализировать возможные ошибки техники исполнения «веревочки» в повороте;
- отработать технику исполнения «веревочки с ножницами»;
- проанализировать технику исполнения «ползунок» (открывание ног на ребро каблука) и «ползунок» – открывание ног на воздух;
- отработать присядку в повороте с ударом (хлопком по голенищу сапога);
- отработать «бегунок» (по диагонали, по кругу) из раздела женской техники народно-сценического танца;
- отработать женское вращение с продвижением по диагонали с шагом на один каблук;
- изучить технику исполнения женского вращения «обертас» в различных вариантах в сочетании с другими элементами;
- проанализировать этапы наработки прыжков в повороте – «поджатые» (на месте и в продвижение) в женской технике народно-сценического танца.

8 семестр

Задания для самостоятельной работы:

- отработать технику исполнения трехшагового вращения с jazz walk;
- показать варианты прыжков по параллельным и выворотным позициям в модерн-джаз танце;
- отработать бег по параллельным и выворотным позициям в технике модерн-джаз танца;
- проанализировать падения вперед на живот: с выпада вперед на одну ногу и с полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед;
- отработать падение в сторону из положения «стоя» через колени и бедро;
- разобрать принцип падения вперед на спину из положения «стоя» через глубокое приседание с помощью рук.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1.	2020	https://e.lanbook.com/book/127046
Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4808-1.	2020	https://e.lanbook.com/book/128792
Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5561-4.	2020	https://e.lanbook.com/book/145990
Дополнительная литература		
Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1.	2020	https://e.lanbook.com/book/134281
Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-6359-6.	2020	https://e.lanbook.com/book/149662
Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-8664-9.	2021	https://e.lanbook.com/book/179705

6.2. Интернет-ресурсы

1. <https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> - (книги по хореографии)
2. https://horeografiya.com/index.php?route=information%2Farticle&id=4_1 – (книги по хореографии)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы студента.

В учебном процессе используются мультимедийные средства:

- 1) Мультимедийный комплекс;
- 2) Электронная библиотека кафедры (фильмы, презентации, тексты учебных пособий, учебников, используемых при изучении тем курса).

Рабочую программу составил

Колмошанова А.В.

(ФИО, подпись)



Рецензент

(представитель работодателя)

Ледовской Александр ЮрьевичЗаслуженный артист РоссииБалетмейстер-постановщик ГВХА «Русь» им. Михаила Фирсова

(место работы, должность, ФИО, подпись)



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

ХИСТПротокол № 11 от 11.06.11 года

Заведующий кафедрой

Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист
ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

Протокол № 3 от 11.06.11 года

Председатель комиссии

Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)

