

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

**Институт физической культуры и спорта**  
(Наименование института)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ИФКС  
Гадалов А.В.  
22.06.2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОГО  
ИСКУССТВА»**

(наименование дисциплины)

**52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

(код и наименование направления подготовки (специальности))

**АРТИСТ АНСАМБЛЯ ТАНЦА. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История театрально-декорационного искусства» является формирование представления об основных этапах истории развития театрально-декорационного искусства в контексте общей истории изобразительного искусства, а также представления об истории и общих принципах искусства оформления музыкального спектакля в целом, и балетного спектакля в частности.

Задачи:

- изучить историю становления театрально-декорационного искусства;
- научиться разбираться в стилистических особенностях той или иной эпохи театрального искусства;
- сформировать представление о искусстве оформления хореографического спектакля.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История театрально-декорационного искусства» относится к обязательной части.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации. УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.	Знает способы поиска и накопления необходимой профессиональной информации, ее обработки и оформления результатов; Умеет вести библиографический поиск, накопление и обработку информации; оформлять результаты профессиональной исследовательской деятельности в различных формах. Владеет системным подходом для решения профессиональных задач; компьютерными программами при обработке	Практико-ориентированное задание
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом	ОПК-1.1. Знает способы анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода. ОПК-1.2. Умеет применять в	Знает основные вехи истории становления хореографического искусства. Умеет демонстрировать текст основных произведений танцевального наследия.	Реферат

этапе	собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства. ОПК-1.3. Владеет приемами формирования духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций.	Владеет умением определить выразительные средства хореографии, типичные, для конкретного постановщика, балетмейстера или определенной эпохи.	
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Знает способы осуществления творческой деятельности в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Умеет анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ОПК-2.3. Владеет приемами способствующими творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе.	Знает приемы и методы вовлечения информационно-коммуникационных технологий в сферу искусства. Умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства. Владеет методикой преподавания хореографических дисциплин.	Реферат

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	в форме практической подготовки		
1	Введение. Цели и задачи дисциплины «История театрально-декорационного искусства». Раздел 1. Истоки театрально-декорационного искусства Европы.	6	1-6	12	12			12	1 рейтинг-контроль

	<p>Тема 1.1. Античность. Архитектура и сценическая техника античного театра. Римский театр.</p> <p>Тема 1.2 Средневековье.</p> <p>Тема 1.3. Эпоха Возрождения. Принципы сценических постановок театра эпохи Возрождения.</p>								
2	<p>Раздел 2. Театрально-декорационное искусство Европы XVII - XVIII вв.</p> <p>Раздел 3. Театрально-декорационное искусство России от истоков до XVIII вв.</p> <p>Тема 3.1. Театрально-декорационное искусство Древней Руси.</p> <p>Тема 3.2. Театрально-декорационное искусство России XVIII века.</p> <p>Раздел 4. Театрально-декорационное искусство Европы и России XIX в.</p> <p>Тема 4.1. Театрально-декорационное искусство Европы первой половины XIX в.</p> <p>Тема 4.2. Театрально-декорационное искусство России первой половины XIX в.</p> <p>Тема 4.3. Театрально-декорационное искусство России второй половины XIX в.</p>	6	7-12	12	12			12	2 рейтинг-контроль
3	<p>Раздел 5. Театрально-декорационное искусство XX века.</p> <p>Тема 5.1. Театрально-декорационное искусство России начала XX века.</p> <p>Тема 5.2. Театрально-декорационное искусство первых лет революции.</p> <p>Тема 5.3. Театрально-декорационное искусство 1921-1932 гг.</p> <p>Тема 5.4. Театрально-декорационное искусство 1930 - 1940-х годов.</p> <p>Тема 5.5. Театрально-декорационное искусство военных лет.</p> <p>Тема 5.6. Театрально-декорационное искусство второй половины 1940 - 1970-х годов.</p> <p>Раздел 6. Тенденции развития театрально-декоративного искусства на рубеже XX - XXI вв.</p> <p>Тема 6.1. Архитектура театрально-концертной сцены во второй половине XX века.</p>	6	13-18	12	12			12	3 рейтинг-контроль
<b>Всего за 6 семестр:</b>				<b>36</b>	<b>36</b>			<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
Наличие в дисциплине КП/КР					-				

Итого по дисциплине			36	36		36	Зачет с оценкой
---------------------	--	--	----	----	--	----	-----------------

## **Содержание лекционных занятий по дисциплине**

**Введение. Цели и задачи дисциплины «История театрально-декорационного искусства».** Что изучает история сценографии. Синтетический характер искусства театра. Различия творчества театрального художника и художника-станковиста. Функции декорации в спектакле: техническая, эксплуатационная, эмоционально-эстетическая. Проблема условности в театрально-декорационном искусстве. Художественная целостность спектакля. Зримый пластически-изобразительный образ спектакля. Художественно-конструктивные приемы оформления спектакля. Основные направления в театрально-декорационном искусстве. Влияние стиля в архитектуре и прикладных искусствах на особенности театрально-декорационного искусства. Творческие взаимоотношения режиссера и художника. Основы театральной композиции. Символ, метафора и ассоциативные образы в современной сценографии.

### **Раздел 1. Истоки театрально-декорационного искусства Европы.**

#### **Тема 1.1 Античность. Архитектура и сценическая техника античного театра.**

История театрального здания и сценической техники в Древней. Начало эволюции. Сценическая площадка античного театра как воплощение обобщенного места действия как понятие содержательное в самом общем и широком его значении. Древняя семантика круга оркестры. В античной сцене и оркестре соединились оба варианта театральной модели мира: вертикальный и горизонтальный. На их основе в дальнейшем сложатся два основных типа сценического воплощения образа обобщенного места действия, которые на последующих стадиях развития мирового театра будут осуществляться средствами декорационного искусства. В самом же спектакле конкретные места действия обозначались двумя способами: игровым и декорационным.

**Римский театр.** Используя греческую драматургию и перенося ее на римскую почву, театр добивался от живописных декораций, костюмов, бутафории создания сценической иллюзорности, которая во времена римской империи перешла в самый грубый натурализм, а в некоторых случаях и в полную подмену театра подлинными актами казней, охоты и сражений. Основные части римского театра. Перекрытие зрительского и сценического пространства позволяет говорить о возникновении первых театров под крышей, впервые появился занавес, который поднимался из-под сцены. Влияние античного театра на всю последующую историю европейской театральной культуры.

**Тема 1.2 Средневековье.** В истории средневекового театра имеется два периода: ранний (с V по XI век) и зрелый (с XII до середины XVI века). Значение сельских обрядов разных народов, быта крестьян в истории рождения средневекового театра. Влияние язычества на культуру и борьба церкви с ним. В игрищах, песнях и танцах отражалась вера людей в богов, которые для них олицетворяли силы природы. Эти народные гулянья и положили начало театральным действиям. Церковный театр. Литургическая драма. Полулитургическая драма. Симультанное оформление действия. Его широкое применение и развитие в средневековом театре. Уличный театр. Начиная с середины XII и вплоть до XVI века, когда было построено первое театральное здание, средневековый театр не имел своего помещения и, значит, не связывался никакой (архитектурно выраженной) формой. Театр снова смешался с архаикой карнавала, но теперь уже в формах, привитых ему новой культурой. Важнейшими из них были миракль и мистерия, породившая при своем разложении моралите и фарс.

**Тема 1.3 Эпоха Возрождения. Принципы сценических постановок театра эпохи Возрождения.** Формирование новых принципов сценических постановок в конце XV - начале XVI вв. Дворцовые празднества с их торжественными выходами, процессиями, музыкальными и танцевальными номерами, а в особенности интермедии - как почва, на

которой впоследствии вырос оперный и балетный театр, определивший собой основную линию дальнейшего развития техники сцены. Культура Италии эпохи Возрождения. Влияние на характер театральных представлений и их художественное оформление творчества величайших мастеров искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Браманте, Перуцци) на эти процессы. Появление новой системы оформления спектаклей – перспективное построение сценической картины. Стремление учёных-гуманистов воскресить образы античного театра. Себастиано Серлио (1457-1552), его пять книг трактата «Об архитектуре». Возникновение театра с переменными декорациями. В конце XVI – начале XVII века возрастание популярности интермедии. Никколо Саббатини, его книга «Об искусстве строить сцены и машины» (1638). Значение развития оперы и балета в развитии сценографии Флорентийская камерата. «Дафна» - первый оперный спектакль (1594). Появление в последней четверти XVI века в Италии подвижных декораций.

## **Раздел 2. Театрально-декорационное искусство Европы XVII - XVIII вв.**

В течение XVI и XVII веков весь ход развития техники сцены сосредотачивался в Италии и оттуда уже распространялся по другим странам. В течение XVIII века наряду с дворцовыми театрами начинают строиться публичные оперные театры, которые служили для драматических спектаклей. При постройке публичных театров значительное внимание вызывают условия и характер размещения зрителя; варьируются формы самого зала: им то придается овальный или подковообразный вид, то сохраняются прямоугольные очертания; изменяются формы лож и расположения ярусов; стираются грани в распределении мест в партере, который заполняется креслами.

## **Раздел 3. Театрально-декорационное искусство России от истоков до XVIII вв.**

### **Тема 3.1 Театрально-декорационное искусство Древней Руси.**

Народные истоки русского театра, его обрядово-игровой характер. Использование предметов крестьянского быта, костюма. Изготовление бутафории. Скоморошество. Элементы театральности в придворной и церковной культуре XVII века. Кукольный скомороший театр. Петрушечная (пальцевая) и вертепная (стержневая) системы. Украинский вертеп. Его устройство и символика. Многообразие форм древнерусского театра. Первый придворный театр (1672) и его репертуар. Устройство Комедийной хоромы в селе Преображенском и театра в Кремле. Влияние западно-европейской живописи на театрально-декорационное искусство придворного театра. Закрытие придворного театра в 1676 г. Школьный театр XVII века. Устройство, постановочные приемы. Использование эффектов теневого театра.

### **Тема 3.2 Театрально-декорационное искусство России XVIII века.**

Особенности исторического развития России в XVIII веке. Творческая переработка достижений западноевропейских государств в интересах развития русской национальной культуры. Место театра в общественной жизни петровского времени. Его просветительский характер. Создание публичного театра в Москве (1702). Виды театральных представлений: шествия, иллюминация, маскарады. Массовый характер Фейерверков. Взаимодействие театра и Фейерверков. Световые декорации. Роль символов, эмблем, аллегорий. Исторический, аллегорический, этнографический костюмы. Представления драматического театра. Народные картинки как единственный источник сведений о его декорациях и костюмах. Устройство сценической площадки. Развитие художественной культуры в середине XVIII века. Роль М. В. Ломоносова в русском просвещении и культуре. Развитие театра при приемниках Петра I. Тяготение к придворно-аристократической культуре Запада. Маскарады, карнавалы, шествия. Гастроли иностранных трупп. Преобладание оперно-балетных спектаклей. Эстетические принципы барокко. Барокко в театре. Развитие любительских театров. Театр Ф.Г. Волкова в Ярославле (1750). Учреждение русского государственного публичного театра в Петербурге (1756). Создание постоянного общедоступного и Петровского театра в Москве. Открытие Эрмитажного театра для придворной публики. Развитие русского классицизма во второй половине XVIII века и его эстетические принципы. Подражание «прекрасной» природе. Устройство театрального здания и сцены во второй половине XVIII и начале XIX веков. Их

связь с ренессансным театром.

#### **Раздел 4. Театрально-декорационное искусство Европы и России XIX в.**

##### **Тема 4.1 Театрально-декорационное искусство Европы первой половины XIX в.**

Начало XIX века подводит итоги формированию сцены-коробки и определяет соотношения и устройство ее основных частей. Борьба со старыми техническими формами сцены протекает в самых разнообразных направлениях. Путь отказа от сцены-коробки находит самые многосторонние разветвления, вплоть до возвращения к сцене-арене, окруженной со всех сторон зрителями. Такая устремленность к пространственной сцене нередко связывалась с желанием восстановить в театре его ранние античные формы. Театр эпохи романтизма во Франции.

##### **Тема 4.2 Театрально-декорационное искусство России первой половины XIX в.**

Усиление общественного значения театра в новых экономических и политических условиях. Развитие декорационного искусства, главным образом в сфере оперных и балетных спектаклей. Существование традиций классицизма, романтизма и реализма в оформлении спектаклей. Перспективная живопись, как основная форма пластического решения пространства. Влияние итальянской школы сценического искусства, затем немецкой. Пьетро ди Готтардо Гонзага (1751 - 1831). Эстетические принципы романтизма. Оформление романтического музыкального спектакля в 1830 – 1840-е гг. Сценическая машинерия. Постановочные эффекты. Стандартизация декораций. Эскизы типовых декораций для пьес разных жанров. А. А. Роллер (1805 - 1891). Сочетание искусства декоратора и театрального машиниста. Организация пышного, эффектного зрелища. Интерес к историческим сюжетам. Эклектичность Роллера. Оформление спектаклей на русскую тему. Появление реалистических традиций в русском театрально-декорационном искусстве. Устройство сцены в первой половине XIX века.

##### **Тема 4.3 Театрально-декорационное искусство России второй половины XIX в.**

Общественное движение в России 1860 - 1880-х гг. Отставание театрально-зрелищных форм. Распад гармонического единства живописно-пластических искусств. Значение балетного спектакля в сохранении традиций художественного оформления по системе Роллера. Господство обстановочной феерии, экзотических сюжетов, напыщенных страстей. Критика оформления балетов демократической интеллигенцией (В. В. Стасов, И. Е. Салтыков-Щедрин). Рождение и утверждение бытовой декорации в Малом театре в Москве. Связь с живописью П. И. Федотова и передвижников. Обретение декорациями исторической и бытовой содержательности, художественности, сценичности. Снижение художественного уровня декораций в решении историко-бытовых постановок в 1880-е гг. в системе казенно-бюрократической машины управления Императорских театров. Художники-передвижники в театре и отрицательное отношение к ним со стороны дирекции Императорских театров. Основание Частной оперы С. И. Мамонтова. Объединение в ней актерских, музыкальных, композиторских и художественных сил. Ориентация на русских композиторов. Демократическая направленность мамонтовской оперы. Реформа декорационного искусства. Утверждение роли художника - сорежиссера спектакля. Идеи художественного синтеза и создание целостного произведения искусства. Принцип «типовых» декораций, разработанный Поленовым. В. М. Васнецов (1848 - 1926). Значение реформы, совершенной Частной оперой Мамонтова для дальнейшего развития декорационного искусства. Утверждение принципа целостности живописно-сценической картины. Воздействие практики Частной оперы на казенную сцену. Значение мамонтовской оперы в формировании принципов МХТ. К. С. Станиславский о ее роли в развитии русского театра конца XIX века.

#### **Раздел 5. Театрально-декорационное искусство XX века.**

##### **Тема 5.1 Театрально - декорационное искусство России начала XX века.**

Существование противоборствующих тенденций в режиссуре и декорационном искусстве начала XX века. Роль оформления в раскрытии образного содержания и режиссерского замысла спектакля. Привлечение в театр художников-станковистов.

Вторжение театра в станковую живопись. Основание Московского Художественного Общедоступного театра (МХТ). Новаторский характер идейно-творческой программы театра. Утверждение театрального искусства как равноправной и самостоятельной области художественного творчества. Творчество А. Я. Головина (1863 - 1930) в 1900 - 1917 гг. «Мир искусства». Его эстетическая программа. Определяющая роль взглядов на искусство и театр А. Н. Бенуа. Л. С. Бакст (1866 - 1924). Многообразие направлений в театрально-декорационном искусстве второй половины 1900-х гг. Сближение театрального искусства с живописью. Утверждение свободы художника. Воздействие изобразительных принципов на режиссуру. Работа Мейерхольда в театре В. Ф. Комиссаржевской. Работа художников «Голубой розы» в театре. Русские сезоны в Париже. Живопись как важнейшее средство образно-эмоционального строя спектакля. Новаторская сущность спектаклей русского балета. Утверждение принципов целостного сценического ансамбля, единства музыки, хореографии, живописи. Эволюция театрально-декоративного искусства русских сезонов с 1908 по 1917 г. Приглашение иностранных художников: П. Пикассо, Р. Ф. Леже, Р. Матисса. Влияние спектаклей антрепризы Дягилева на развитие декорационной живописи Европы. Театральная деятельность футуристов. Супрематизм в творчестве К. Малевича. Создание Камерного театра А. Я. Таировым (1914). Принцип синтетического театра. Отрицание живописности во имя объемно-пространственных построений спектакля. Многообразие и художественная ценность наследия, созданного в области декорационного искусства в конце XIX - начале XX века. Его значение для дальнейшего развития сценического искусств.

**Тема 5.2 Театрально-декорационное искусство первых лет революции.** Октябрьская революция и политика коммунистической партии области искусства. Национализация театров. Выделение ведущих театров в группу академических. Роль художника в театре.

Приход в театр массового зрителя. Связь театрально-декорационного искусства с развитием режиссерской мысли. Создание спектаклей, созвучных революции. Рождение агитационно-политического театра. Массовые праздники и их оформление. Появление новых приемов и средств сценической выразительности. Включение в действие спектаклей площадей и улиц города. Использование плакатной символики. Открытие Большого драматического театра (1918). Создание многоплановых живописных декораций, тщательная разработка мизансцен, использование световых эффектов, музыки, танца. Значение работ художников старшего поколения как хранителей и пропагандистов достижений русского дореволюционного театрально-декорационного искусства. Камерный театр. Продолжение традиций дореволюционного времени. Противопоставление «натуралистическому» и условно-эстетическим театрам

### **Тема 5.3 Театрально-декорационное искусство 1921-1932 гг.**

Окончание гражданской войны и переход к мирному строительству. Театральная жизнь 1920-х гг. Организация выставки «Театрально-декорационное искусство Москвы 1918-1923 гг.» Отражение новой жизни в работах художников. Создание разнообразных по стилю и жанрам постановок. Поиски новых форм воплощения героического и романтического пафоса. Агитационно-пропагандистская роль театра. Главенствующее положение комедии и трагедии. Обращение к традициям народного театра. Связь театрально-декорационного искусства с режиссерской мыслью. Поиски «большой сценической формы». Усовершенствование техники сцены. Использование в декорациях новых материалов. Введение в спектакли кинокадров, проекций.

Новый этап деятельности Камерного театра. Книга Таирова «Записки режиссера»..

### **Тема 5.4 Театрально-декорационное искусство 1930 - 1940-х годов.**

Создание Союза художников (1932). Включение открытий 1920-х гг. в разрабатываемую декорационную систему. Связь с традициями Коровина и Головина. Возвращение живописи на сцену. Расширение эмоционального воздействия театра. Создание единой установки в первой половине 1930-х гг., как особой формы образно-пространственного решения. Принцип «внерамного» спектакля с выносом площадки в



зрительный зал в спектаклях Н. Охлопкова в Реалистическом театре. Переключка с постановками Мейерхольда. В. Ф. Рындин (1902 - 1974). Работа в Камерном театре (1925 – 1934). П. В. Вильямс (1902 - 1947). Н. П. Акимов (1901 - 1968).

#### **Тема 5.5 Театрально-декорационное искусство военных лет.**

Работа художников театра в условиях временной эвакуации и на фронте. Интерес к героическим и психологическим постановкам. Создание комедийно-сатирических представлений. Жизненная конкретность и достоверность в изображении места действия - характерные формы декорационного искусства военных лет. Использование форм плаката и театральных праздников. Обращение к наследию русской и зарубежной классики. Усиление героического начала в трактовке спектакля «Иван Сусанин» (1944), общность мировосприятия и единство понимания этики Пушкина у Дмитриева и Вильямса в постановках «Пиковой дамы» (1942), «Последние дни Пушкина» М. Булгакова (1943). Драматизм в декорациях Б. Волкова к балетным и оперным спектаклям («Суворов» С. Василенко, «Моцарт и Сальери» Н. Римского-Корсакова). Поиски Форм условно-символической драматургии. Попытки передать в спектакле философски-обобщенное осмысление жизни. Развитие декорационного искусства в областных центрах, сотрудничество художников с театрами союзных республик.

#### **Тема 5.6 Театрально-декорационное искусство второй половины 1940 - 1970-х годов.**

Историческое значение победы СССР в Великой Отечественной войне. Обновление жизни страны после XX съезда КПСС. Измене общественных отношений в 1980-е гг. Близость декораций второй половины 1940 - 1950-х гг. станковому искусству. Отсутствие связи со сценическим действием. Иллюстративность и помпезность оформления. Утверждение и развитие «изобразительной режиссуры» в некоторых работах. Разнообразие декорационного решения спектаклей. Влияние современности на трактовку спектаклей. Пополнение кадров художников сцены в начале 1960-х гг. Стилистическое разнообразие искусства сценографии. Широкий диапазон средств, приемов, свобода их выбора, органическая связь с драматургией и режиссурой. Раскрытие средствами пластики драматического конфликта и темы спектакля. Художественные выставки 1960 - 1980-х гг. и развитие театрально-декорационного искусства. Участие в международных выставках

**Раздел 6. Тенденции развития театрально-декоративного искусства на рубеже XX - XXI вв.** Архитектура театрально-концертной сцены во второй половине XX века. Сцена-арена. Модельная сцена. Многоцелевые залы. Театральные комплексы. Способы решения сценического пространства (повествовательная декорация, метафорическая декорация, живописная декорация, игровая декорация, динамическая декорация). Драматургические функции декораций.

### **Содержание практических занятий по дисциплине**

#### **Раздел 1. Истоки театрально-декорационного искусства Европы.**

##### **Тема 1.1 Античность. Архитектура и сценическая техника античного театра.**

История театрального здания и сценической техники в Древней Начал эволюции. Сценическая площадка античного театра как воплощение обобщенного места действия как понятие содержательное в самом общем и широком его значении. Древняя семантика круга оркестры.

##### **Тема 1.2 Средневековье.**

Значение сельских обрядов разных народов, быта крестьян в истории рождения средневекового театра. Влияние язычества на культуру и борьба церкви с ним. Церковный театр. Литургическая драма. Полулитургическая драма. Симультанное оформление действия. Уличный театр.

##### **Тема 1.3 Эпоха Возрождения. Принципы сценических постановок театра эпохи Возрождения.**

Культура Италии эпохи Возрождения. Влияние на характер театральных представлений и их художественное оформление творчества величайших мастеров искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Браманте, Перуцци) на эти процессы. Появление новой системы оформления спектаклей – перспективное построение сценической картины. Появление в последней четверти XVI века в Италии подвижных декораций.

## **Раздел 2. Театрально-декорационное искусство Европы XVII - XVIII вв.**

Дворцовые и публичные оперные театры. Условия и характер размещения зрителя. Формы лож и расположения ярусов. Распределение мест в партере.

## **Раздел 3. Театрально-декорационное искусство России от истоков до XVIII вв.**

### **Тема 3.1 Театрально-декорационное искусство Древней Руси.**

Изготовление бутафории. Скоморошество. Элементы театральности в придворной и церковной культуре XVII века. Кукольный скомороший театр. Петрушечная (пальцевая) и вертепная (стержневая) системы. Украинский вертеп. Его устройство и символика. Многообразие форм древнерусского театра. Первый придворный театр (1672) и его репертуар. Устройство Комедийной хоромины в селе Преображенском и театра в Кремле. Влияние западно-европейской живописи на театрально-декорационное искусство придворного театра. Закрытие придворного театра в 1676 г. Школьный театр XVII века. Устройство, постановочные приемы. Использование эффектов теневого театра.

### **Тема 3.2 Театрально-декорационное искусство России XVIII века.**

Творческая переработка достижений западноевропейских государств в интересах развития русской национальной культуры. Создание публичного театра в Москве (1702). Виды театральных представлений: шествия, иллюминация, маскарады. Массовый характер Фейерверков. Взаимодействие театра и Фейерверков. Световые декорации. Роль символов, эмблем, аллегорий. Устройство сценической площадки. Развитие художественной культуры в середине XVIII века. Эстетические принципы барокко. Барокко в театре. Развитие любительских театров. Театр Ф.Г. Волкова в Ярославле (1750). Учреждение русского государственного публичного театра в Петербурге (1756).

## **Раздел 4. Театрально-декорационное искусство Европы и России XIX в.**

### **Тема 4.1 Театрально-декорационное искусство Европы первой половины XIX в.**

Формирование сцены-коробки. Устройство ее основных частей. Борьба со старыми техническими формами сцены. Сцена-арена. Театр эпохи романтизма во Франции.

### **Тема 4.2 Театрально-декорационное искусство России первой половины XIX в.**

Развитие декорационного искусства. Существование традиций классицизма, романтизма и реализма в оформлении спектаклей. Перспективная живопись, как основная форма пластического решения пространства. Влияние итальянской школы сценического искусства. Пьетро ди Готтардо Гонзага (1751 - 1831). Эстетические принципы романтизма. Оформление романтического музыкального спектакля в 1830 – 1840-е гг. Сценическая машинерия.

### **Тема 4.3 Театрально-декорационное искусство России второй половины XIX в.**

Общественное движение в России 1860 - 1880-х гг. Отставание театрально-зрелищных форм. Распад гармонического единства живописно-пластических искусств. Значение балетного спектакля в сохранении традиций художественного оформления по системе Роллера. Господство обстановочной феерии, экзотических сюжетов, насыщенных страстей. Критика оформления балетов демократической интеллигенцией (В. В. Стасов, И. Е. Салтыков-Щедрин). Рождение и утверждение бытовой декорации в Малом театре в Москве. Связь с живописью П. И. Федотова и передвижников. Обретение декорациями исторической и бытовой содержательности, художественности, сценичности. Снижение художественного уровня декораций в решении историко-бытовых постановок в 1880-е гг. в системе казенно-бюрократической машины управления Императорских театров. Художники-передвижники в театре и отрицательное отношение к ним со стороны дирекции Императорских театров. Основание Частной оперы С. И. Мамонтова.

## **Раздел 5. Театрально-декорационное искусство XX века.**

### **Тема 5.1 Театрально - декорационное искусство России начала XX века.**

Существование противоборствующих тенденций в режиссуре и декорационном искусстве начала XX века. Роль оформления в раскрытии образного содержания и режиссерского замысла спектакля. Привлечение в театр художников-станковистов. Вторжение театра в станковую живопись. Основание Московского Художественного Общедоступного театра (МХТ). Новаторский характер идейно-творческой программы театра. Утверждение театрального искусства как равноправной и самостоятельной области художественного творчества.

### **Тема 5.2 Театрально-декорационное искусство первых лет революции.**

Связь театрально-декорационного искусства с развитием режиссерской мысли. Создание спектаклей, созвучных революции. Рождение агитационно-политического театра. Массовые праздники и их оформление. Использование плакатной символики. Открытие Большого драматического театра (1918). Значение работ художников старшего поколения как хранителей и пропагандистов достижений русского дореволюционного театрально-декорационного искусства. Камерный театр. Продолжение традиций дореволюционного времени. Противопоставление «натуралистическому» и условно-эстетическим театрам.

### **Тема 5.3 Театрально-декорационное искусство 1921-1932 гг.**

Театральная жизнь 1920-х гг. Создание разнообразных по стилю и жанрам постановок. Поиски новых форм воплощения героического и романтического пафоса. Агитационно-пропагандистская роль театра. Главенствующее положение комедии и трагедии. Обращение к традициям народного театра. Связь театрально-декорационного искусства с режиссерской мыслью. Поиски «большой сценической формы». Усовершенствование техники сцены. Использование в декорациях новых материалов. Введение в спектакли кинокадров, проекций.

### **Тема 5.4 Театрально-декорационное искусство 1930 - 1940-х годов.**

Создание Союза художников (1932). Связь с традициями Коровина и Головина. Возвращение живописи на сцену. Расширение эмоционального воздействия театра. Создание единой установки в первой половине 1930-х гг., как особой формы образно-пространственного решения. Принцип «внерамного» спектакля с выносом площадки в зрительный зал в спектаклях Н. Охлопкова в Реалистическом театре. Переключки с постановками Мейерхольда. В. Ф. Рындин (1902 - 1974). Работа в Камерном театре (1925 – 1934). П. В. Вильямс (1902 - 1947). Н. П. Акимов (1901 - 1968).

### **Тема 5.5 Театрально-декорационное искусство военных лет.**

Использование форм плаката и театральных праздников. Обращение к наследию русской и зарубежной классики. Усиление героического начала в трактовке спектакля «Иван Сусанин» (1944), общность мировосприятия и единство понимания этики Пушкина у Дмитриева и Вильямса в постановках «Пиковой дамы» (1942), «Последние дни Пушкина» М. Булгакова (1943). Драматизм в декорациях Б. Волкова к балетным и оперным спектаклям («Суворов» С. Василенко, «Моцарт и Сальери» Н. Римского-Корсакова). Поиски форм условно-символической драматургии. Попытки передать в спектакле философски-обобщенное осмысление жизни. Развитие декорационного искусства в областных центрах, сотрудничество художников с театрами союзных республик.

### **Тема 5.6 Театрально-декорационное искусство второй половины 1940 - 1970-х годов.**

Историческое значение победы СССР в Великой Отечественной войне. Обновление жизни страны после XX съезда КПСС. Близость декораций второй половины 1940 - 1950-х гг. станковому искусству. Отсутствие связи со сценическим действием. Иллюстративность и помпезность оформления. Разнообразие декорационного решения спектаклей. Стилистическое разнообразие искусства сценографии. Широкий диапазон средств, приемов, свобода их выбора, органическая связь с драматургией и режиссурой.

**Раздел 6. Тенденции развития театрально-декоративного искусства на рубеже XX - XXI вв.** Архитектура театрально-концертной сцены во второй половине XX века. Сцена-арена. Модельная сцена. Многоцелевые залы. Театральные комплексы. Способы решения сценического пространства (повествовательная декорация, метафорическая декорация, живописная декорация, игровая декорация, динамическая декорация). Драматургические функции декораций.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**5.1. Текущий контроль успеваемости** (*рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3*).

### **6 семестр**

#### **1-ый рейтинг-контроль**

1. Что изучает история театрально-декорационного искусства?
2. В чём заключается синтетический характер искусства театра?
3. В чём различия творчества театрального художника и художника-станковиста?
4. Назвать и объяснить специфику функций декорации в спектакле (техническая, эксплуатационная, эмоционально-эстетическая).
5. В чём заключается проблема условности в театрально-декорационном искусстве?
6. Что такое «художественная целостность спектакля»?

#### **2-ой рейтинг-контроль**

1. Охарактеризовать театрально-декорационное искусство Италии, Франции, Англии, Испании XVII - XVIII вв.
2. Охарактеризовать эволюцию становления театрально-декорационного искусства в России
3. Значение балетного спектакля в сохранении традиций художественного оформления по системе Роллера.
4. Значение реформы, совершенной Частной оперой Мамонтова для дальнейшего развития декорационного искусства. Утверждение принципа целостности живописно-сценической картины.
5. Выдающиеся мастера театрально-декорационного искусства второй половины XIX в.
6. Значение мамонтовской оперы в формировании принципов МХТ. К. С. Станиславский о ее роли в развитии русского театра конца XIX века.

#### **3-ий рейтинг-контроль**

1. Работа художников театра в условиях временной эвакуации и на фронте.
2. Интерес к героическим и психологическим постановкам.
3. Создание комедийно-сатирических представлений.
4. Жизненная конкретность и достоверность в изображении места действия - характерные формы декорационного искусства военных лет. Использование форм плаката и театральных праздников.
5. Работа художников над пьесой О. Корнейчука «Фронт». Ее оформление Дмитриевым, Рындиным, Волковым, Козлинским.
6. «Русские люди» К. Симонова в декорациях Дмитриева (1943). Работа Н. Акимова над пьесой А. Крона «Офицер Флота».
7. Обращение к наследию русской и зарубежной классики. Усиление героического начала в трактовке спектакля «Иван Сусанин» (1944), общность мировосприятия и единство понимания этики Пушкина у Дмитриева и Вильямса в постановках «Пиковой дамы» (1942),

«Последние дни Пушкина» М. Булгакова (1943).

8. Драматизм в декорациях Б. Волкова к балетным и оперным спектаклям («Суворов» С. Василенко, «Моцарт и Сальери» Н. Римского-Корсакова).

9. Поиски Форм условно-символической драматургии. Попытки передать в спектакле философски-обобщенное осмысление жизни.

10. Развитие декорационного искусства в областных центрах, сотрудничество художников с театрами союзных республик.

11. Особенности архитектуры театрально-концертной сцены во второй половине XX века.

12. Сцена-арена. Модельная сцена.

13. Многоцелевые залы.

14. Театральные комплексы.

15. Способы решения сценического пространства (повествовательная декорация, метафорическая декорация, живописная декорация, игровая декорация, динамическая декорация).

16. Драматургические функции декораций.

## **5.2. Промежуточная аттестация** по итогам освоения дисциплины.

*Зачет с оценкой в 6 семестре.*

*Контрольные вопросы.*

### **6 семестр.**

#### **Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:**

1. Театрально-декорационное искусство в античности (театр в Древней Греции).
2. Театрально-декорационное искусство в античности (Древний Рим).
3. Театрально-декорационное искусство Европы в эпоху Средневековья.
4. Театрально-декорационное искусство Европы в эпоху Возрождения.
5. Традиции древнерусского театрально-декорационного искусства в оформлении народных праздников XIII - начала XX веков.
6. Барокко в театрально-декорационном искусстве.
7. Театрально-декорационное искусство Европы и России первой четверти XVIII в.
8. Творчество Пьетро ди Готтардо Гонзага.
9. Романтизм в оформлении спектаклей первой половины XIX в.
10. Бидермайер 1825 - 1835. Его влияние на театрально-декорационное искусство.
11. Творчество А. Роллера.
12. Археологическое направление в театрально-декорационном искусстве середины XIX в.
13. Историко-бытовая декорация второй половины XIX в.
14. Художники-передвижники в театре.
15. Новые принципы оформления спектаклей в Частной опере С. Мамонтова.
16. Работа М. Врубеля в театре.
17. К. Коровин как театральный художник.
18. Творчество А. Головина.
19. Оформление спектакля "Маскарад" А. Головиным.
20. Творчество В. Симова.
21. Основные принципы работы художников «Мира искусства» в театре.
22. А. Бенуа и театр.
23. Творчество Л. Бакста как театрального художника.
24. Работы М. Добужинского в театре.

25. Оформление спектаклей Дягилевской антрепризы.
26. «Старинный театр» и его художники..
27. Символизм в театрально-декорационном искусстве. Общая характеристика.
28. Оформление спектаклей Камерного театра.
29. Модерн. 1890-1900 годы. Его влияние на театрально-декорационное искусство.
30. Театрально-декорационное искусство первого десятилетия XX века.
31. Театрально-декорационное искусство 1920-х гг.
32. Конструктивизм в театрально-декорационном искусстве.
33. Зарубежное театрально-декорационное искусство 1930-х гг.
34. Отечественное театрально-декорационное искусство 1930-х гг.
35. Театрально-декорационное искусство военных лет.
36. Творчество В. Дмитриева.
37. Н. П. Акимов — художник и педагог.
38. Творческий путь и особенности стиля С. Вирсаладзе.
39. Театрально-декорационное искусство рубежа 1950-х – 1960-х гг.
40. Тенденции развития сценографии в 1970 - 1980-е гг.
41. Развитие театрально-декорационного искусства в 1960-е гг.
42. Тенденции развития театрально-декорационного искусства на рубеже XX - XXI веков.

### **5.3. Самостоятельная работа обучающегося.**

#### **6 семестр**

#### **Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:**

1. Охарактеризовать художественно-конструктивные приемы оформления спектакля.
2. Назвать основные направления в театрально-декорационном искусстве.
3. Каким образом стиль в архитектуре и прикладных искусствах влияет на особенности театрально-декорационного искусства.
4. Основы театральной композиции.

#### **Примерные темы рефератов:**

1. Образы Древнего Египта в балетном спектакле («Дочь фараона» Ц. Пуни).
2. Образы античности в балетном спектакле (можно какой-либо исторический период - начиная от зарождения балета до XX века).
3. Стилистические особенности костюмов к балету "Спартак"
4. Стиль "барокко". Зарождение специфического театрального костюма. Костюм героя.
5. Барокко в театрально-декорационном искусстве.
6. Театрально-декорационное искусство эпохи классицизма (Франция, XVII в.).
7. Театрально-декорационное искусство первой четверти XVIII в.
8. Влияние стиль «рококо» на театрально-декорационное искусство.
9. Творчество Пьетро ди Готтардо Гонзага
10. Ампи́р. Характерные черты русского ампира.
11. Романтизм в искусстве. Его влияние на театрально-декорационное искусство.
12. Бидермайер в искусстве (1825 - 1835 гг.). Его влияние на театрально-декорационное искусство.
13. Археологическое направление в театрально-декорационном искусстве середины XIXв.
14. Историко-бытовая декорация второй половины XIX в.
15. Модерн. Зарождение "современного" стиля. Специфика балетного костюма конца века.
16. Театрально-декорационное искусство 1930-х гг.

17. Арт Деко. Его влияние на театрально-декорационное искусство.
18. Творчество В. Дмитриева.
19. Н. П. Акимов – художник и педагог.
20. Театрально-декорационное искусство военных лет.
21. Театрально-декорационное искусство 1943 - начала 1960-х
22. Развитие театрально-декорационного искусства в 1960-е
23. Тенденции развития сценографии в 1970 - 1980-е гг.
24. Традиции древнерусского театрально-декорационного искусства в оформлении народных праздников XIII - начала XX веков.
25. Проблемы современного театрально-декорационного искусства.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Книгообеспеченность**

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
1. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии: учебное пособие / Л.И. Санникова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-2064-3.	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/111797">https://e.lanbook.com/book/111797</a>
2. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий : учебное пособие / составитель А. Савина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-0952-5.	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/102390?category=2618">https://e.lanbook.com/book/102390?category=2618</a>
Дополнительная литература		
1. Дмитриевский, В.Н. Основы социологии театра. История, теория, практика : учебное пособие / В.Н. Дмитриевский. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-1804-6.	2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/63598?category=2618">https://e.lanbook.com/book/63598?category=2618</a>
2. Булгаков, Ф.И. Художественная энциклопедия / Ф.И. Булгаков. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Часть 1 — 2013. — 440 с. — ISBN 978-5-507-31093-7.	2013	<a href="https://e.lanbook.com/book/32096">https://e.lanbook.com/book/32096</a>
3. Булгаков, Ф.И. Художественная энциклопедия / Ф.И. Булгаков. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Часть 2 — 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31094-4.	2013	<a href="https://e.lanbook.com/book/32097">https://e.lanbook.com/book/32097</a>
4. Бернар, С. Искусство театра : учебное пособие / С. Бернар. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1490-1.	2013	<a href="https://e.lanbook.com/book/8876">https://e.lanbook.com/book/8876</a>

### **6.2. Интернет-ресурсы**

1. <https://online-knigi.com/> (книги о театре, истории и театральном искусстве)
2. <https://www.bibliofond.ru/> (литература, статьи, и др.)
3. <https://gallerix.ru/> (электронная картинная галерея, биографии, фильмы про изобразительное искусство)

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы студента.

В учебном процессе используются мультимедийные средства:

- 1) Мультимедийный комплекс;
- 2) Электронная библиотека кафедры (фильмы, презентации, тексты монографий, учебников, используемых при изучении тем курса).



Рабочую программу составил \_\_\_\_\_

(ФИО, подпись)

*Марченко А.Л.*

*А.Л.*

Рецензент

(представитель работодателя) \_\_\_\_\_

Ледовской Александр Юрьевич

Заслуженный артист России

Балетмейстер-постановщик ГВХА «Русь» им. Михаила Фирсова

(место работы, должность, ФИО, подпись)



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_

ХИСТ

Протокол № 11 от 21.06.21 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Марченко Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)

*А.Л.*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

Протокол № 3 от 21.06.2021 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_

Марченко Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)

*А.Л.*