

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**
(ВлГУ)

Институт физической культуры и спорта
(Наименование института)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ИФКС

Гадалов А.В.
« 22 » 06 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»
(наименование дисциплины)

52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

(код и наименование направления подготовки (специальности))

АРТИСТ АНСАМБЛЯ ТАНЦА. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Историко-бытовой танец» является освоение будущими артистами ансамбля танца, преподавателями хореографических дисциплин основ теории и методики преподавания историко-бытового танца.

Задачи:

- изучение основных этапов развития историко-бытового танца;
- овладение методикой исполнения историко-бытового танца;
- формирование профессиональных навыков использования лексического материала историко-бытового танца в области хореографического искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Историко-бытовой танец» относится к вариативной части.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-1 Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед зрителем его смысловую нагрузку, образность и музыкальность демонстрируя необходимую технику, индивидуальную художественную интонацию и исполнительский стиль	ПК-1.1. раскрывает и развивает необходимую художественную интонацию сценического образа ПК-1.3. демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-1.4. вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знает методы воплощения хореографического образа; Умеет качественно и профессионально продемонстрировать необходимую технику исполнения хореографии; Владеет индивидуальным исполнительским стилем.	Практико-ориентированное задание
ПК-3 Способен качественно и эффективно исполнять хореографические произведения различной формы, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия	ПК-3.1. запоминает текст хореографического произведения ПК-3.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения различной формы ПК-3.3. демонстрирует знание профессиональной терминологии и понятийным аппаратом хореографии ПК-3.4. анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии	Знает особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии; Умеет исполнять хореографические произведения и программы в различных жанрах, техниках и хореографических формах (соло, дуэт, ансамбль); Владеет терминологией и понятийным аппаратом различных направлений хореографии	Практико-ориентированное задание
ПК-4 Способен обучать	ПК-4.1. профессионально	Знает процесс обучения и	Практико-

<p>теоретическим и танцевальным дисциплинам, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и собственной хореографической практики, проводя консультационную работу по вопросам диагностирования одаренности исполнителя</p>	<p>осуществляет педагогическую деятельность ПК-4.2. проводит репетиционную работу с исполнителями ПК-4.3. применяет в педагогической практике собственный опыт прочтения хореографического текста, композиции танца, помогая совершенствовать технику пластической выразительности ПК-4.4. осуществляет индивидуальную консультационную работу ПК-4.5. проводит диагностирование степени профессиональной одаренности исполнителей ПК-4.6. применяет на практике методику преподавания различных хореографических дисциплин</p>	<p>воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; Умеет формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; Владеет методикой преподавания хореографических дисциплин</p>	<p>ориентированное задание</p>
<p>ПК-5 Способен осуществлять педагогическую и репетиционную работу, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, создавать учебные и танцевальные композиции, участвовать в разработке учебных программ и пособий</p>	<p>ПК-5.1. контролирует качество сценического воплощения авторского замысла ПК-5.2. видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей ПК-5.3. применяет на практике методику сочинения небольших учебных и танцевальных композиций ПК-5.4. разрабатывает рабочие учебные программы, учебные пособия по преподаваемым дисциплинам</p>	<p>Знает методику сочинения учебных и танцевальных комбинаций различных направлений хореографии; методику преподавания хореографических дисциплин различных направлений и стилей; Умеет разрабатывать учебно-методические материалы; планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; Владеет профессиональными навыками педагогической и репетиторской деятельности</p>	<p>Практико-ориентированное задание</p>

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестр	Контактная работа обучающихся с педагогическим	Само стоят	Формы текущего контроля
-------	--	---------	----------------	--	------------	-------------------------

				работником					успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	в форме практической подготовки		
1	Методика изучения основных элементов историко-бытового танца.	8	1		1	1	1,5	6	
2	Историко-бытовой танец эпохи средневековья.	8	2		1	1	1,5	6	
3	Историко-бытовой танец эпохи Возрождения.	8	3		1	1	1,5	6	1 рейтинг-контроль
4	Историко-бытовой танец XVII века.	8	4		1	1	1,5	6	
5	Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XVII века.	8	5-6		2	1	2,5	6	2 рейтинг-контроль
6	Историко-бытовой танец XVIII века.	8	7		1	1	1,5	6	
7	Бытовой танец в России.	8	8		1	1	1,5	6	
8	Историко-бытовой танец XIX века.	8	9		1	1	1,5	5	
9	Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XIX века.	8	10		1	2	2,5	5	3 рейтинг-контроль
Всего за 8 семестр:					10	10		52	Зачет с оценкой
Наличие в дисциплине КП/КР					-				
Итого по дисциплине					10	10		52	Зачет с оценкой

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Методика изучения основных элементов историко-бытового танца.

Содержание темы: Постановка корпуса, головы, рук, ног.

- позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).
- шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.
- виды portdebras соло и в паре (4/4 и 3/4).
- поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.
- танцевальные комбинации на основе танцев «Полонез», «Полька», «Вальс».

Тема 2. Историко-бытовой танец эпохи средневековья.

Содержание темы: Историческое значение эпохи Средневековья в истории мировой культуры. Общественно-социальный уклад жизни. Историческое значение эпохи в процессе развития бытовой хореографии. Бытовой костюм, социальная среда и бытовой танец. Зависимость бытового костюма и танца от художественного стиля эпохи.

«Романский» стиль раннего средневековья и его воздействие на силуэт костюма. «Готический» стиль второй половины эпохи и его влияние на формирование женской одежды.

Рыцарская культура и её влияние на разделение покроя женской и мужской одежды. Сословные и профессиональные различия в костюме.

Народные танцы. Истоки салонной бытовой хореографии эпохи Средневековья. Появление парного танца. Бранль – наиболее распространенный танец эпохи Средневековья. Рыцарские турниры, балы и маскарады и их роль в развитии простейших танцевальных форм. Танцы придворной знати – бассдансы (танцы-шествия). Колонна – основа композиционного построения придворных танцев. Сословно-иерархическое положение аристократической знати и ее влияние на регламентацию мест в танце.

Тема 3. Историко-бытовой танец эпохи Возрождения.

Содержание темы: Значение эпохи Возрождения в истории мировой культуры. Влияние социально-бытового уклада жизни общества эпохи Возрождения на развитие бытовой хореографии. Новые художественные и эстетические понятия итальянского Ренессанса и его влияние на формирование европейского костюма. Церемонии обетов и клятв. Влияние рыцарских турниров, балов и маскарадов на развитие салонной бытовой хореографии. Место танцевальных жанров в развитии инструментальной музыки. Музыка и её влияние на развитие танцевальных форм. Разнообразие танцевальных форм эпохи Возрождения. Появление танцев строго определенного построения. Придворный этикет и его влияние на развитие бытовой хореографии. Реверансы и поклоны и их роль в композиционном построении танцев.

Тема 4. Историко-бытовой танец XVII века.

Содержание темы: Историческое значение эпохи Абсолютизма в истории мировой культуры. Париж – центр европейской культуры. Производство предметов роскоши: шелковых тканей, кружев, лент и др. Стиль барокко в мужском костюме. Мода на парики. Сапоги со шпорами, туфли на высоком каблуке – основная форма мужской обуви. Шпага и перчатки – обязательное дополнение костюма. Увеличение объемов женского костюма. Отказ от париков. Модные аксессуары: веер, перчатки, ручное зеркало, коробочки для мушек и румян и т.д.

Зависимость формирования танца от бытового костюма. Развитие бытового танца в XVII веке. Процесс становления балетного искусства. Синтетический характер театрального действия. Танец в музыке, драме, опере. Танец как средство образной характеристики персонажа. Дивертисментный танец, действенный танец. 1661 год – открытие Королевской Академии танца (Париж). Задачи, функции и значение Академии в истории развития бытового танца и балетного искусства в целом. Канонизация танцевальных форм. Особенности композиционного построения бытовых танцев XVII века.

Тема 5. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XVII века.

Содержание темы: Основные принципы художественного стиля барокко в бальном (салонном) костюме, и его влияние на технику исполнения танцев XVII века. Плавность, мягкость, изысканность, манерность движений, пышность, вычурность, галантность – черты художественного стиля барокко.

Общий тип бального (салонного) женского костюма: платье с декольте, легкая фактура ткани, туфли на каблуке (полувыворотное положение ног) – как причина усложненности лексики (подъём на полупальцы). Общий тип парадного мужского костюма: панталоны (до колен), белая рубашка (с кружевами), камзол (приталенный), шляпа (широкополая с перьями), сапоги (на каблуках с раструбами), обилие бантов, кружев и т.д.

Сословно-иерархический бальный этикет и его влияние на композиционное построение танцев. Парижская академия танца и ее роль в развитии хореографии. Взаимосвязь и взаимовлияние бытового и сценического танца. Менуэт – один из самых популярных танцев XVII века. Особенности композиционного построения менуэта. Благородство и грация манеры исполнения менуэта. Музыкальное сопровождение танца.

Тема 6. Историко-бытовой танец XVIII века.

Содержание темы: XVIII в. – век Просвещения. Историческое значение эпохи. Просвещения в истории мировой культуры. Франция законодатель моды на костюм, искусство и культуру.

Художественный стиль рококо и его влияние на костюм XVIII века. Появление фрака как новой формы мужского костюма. Изменение формы женской одежды к концу века. Второе рождение моды на парики (использование париков в женском и мужском костюмах). Румяна и мушки. Особенность мужской и женской обуви XVIII века. Влияние бытового костюма на формирование танца. Развитие бытового танца в XVII веке.

Реформы Ж. Ж. Новерра («Письма о танцах и балете»), влияние на развитие балетного искусства. Совершенствование и усложнение лексики сценического танца. Взаимосвязь взаимовлияние сценического балетного искусства и салонного танца. Развитие новой формы бытового – парного танца. Усложнение техники исполнения бальной хореографии. Оснащенность бытовых танцев элементами классического танца, особенно прыжками. Наиболее популярные танцы XVIII века – менуэт (скорый) и гавот.

Французская буржуазная революция и влияние народного танца на салонную хореографию. Значение массовых танцев. Возрождение фарандолы. Конец XVIII века – появление новых форм костюма и бытовой хореографии (контрданса, полонеза и вальса).

Тема 7. Бытовой танец в России.

Содержание темы: Хоровод. Танец – игра. Скоморошество – как явление русской культуры. Роль скоморохов в развитии танцевального искусства. Бытовые танцы в эпоху царствования Алексея Михайловича. Реформы Петра I. Открытие Петровских Ассамблей. Этикет и правила поведения на Ассамблеях. Особенности манеры исполнения западноевропейских танцев в России. Введение танца как обязательного предмета в высшие и средние учебные заведения.

Тема 8. Историко-бытовой танец XIX века.

Содержание темы: Эпоха Романтизма в истории мировой культуры. Капиталистическое общество XIX века, развитие единого европейского костюма. Стиль «Empire» (ампир) начала XIX века и его влияние на искусство европейских стран и облик костюма начала века. Основной покрой женского костюма середины века, форма обуви, разнообразие причесок, украшения. Стандартизация видов и покров мужского костюма. Фрак – парадная форма одежды. Перчатки, трость и шляпа (цилиндр) – обязательное условие мужского костюма. Форменный мужской костюм: парадный, военный, придворный.

Романтический стиль в балетном искусстве. Особенности романтического стиля в бытовой хореографии XIX века. Распространение славянских бальных танцев (полонез, вальс, мазурка, полька, краковяк) в Европе. Особенности композиций славянских танцев. Влияние славянских танцев на развитие бытовой хореографии.

Придворные балы и маскарады, их церемониал. Вальс – история его возникновения и эволюционного развития. Роль вальса в романтическом балете.

Исчезновение традиционных форм салонного танца и рождение бального танца, не имеющего строгого стиля, национальной окраски. Появление моды на южно-американские танцы (бразильский матчиш, аргентинское танго и др.).

Тема 9. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XIX века.

Содержание темы: Демократизация бальной хореографии. Торжественность художественного стиля ампир в облике бального женского костюма начала века XIX века. Отказ от корсета в женском платье (свобода движений). Общий тип бального женского костюма, наличие длинных шлейфов. Веер, перчатки, атласные бальные туфельки. Элементы античности в женских прическах: гребни, диадемы и т.д. Эволюция бытового танца (положение партнеров в паре лицом друг к другу; кавалер держит даму за талию). Обращение к народной тематике в костюме и танцах. Вальс и его роль в развитии бытового и сценического танца.

Эстетические принципы романтического стиля 20–30 годов XIX века. Особенность стиля женского бального костюма романтического стиля – «воздушное создание». Особенность бальной обуви. Сценический образ и костюм М. Тальони и их влияние на эстетику женского платья 40–х годов. Романтический стиль в бытовой хореографии. Возвращение стиля «рококо» середины столетия. Изменение женского силуэта конца столетия (S-образная линия изгиба корсета). Простота композиционного и лексического построения бальных танцев. Доступность массовому исполнительству. Появление танцев сочиненных русскими хореографами. Роль Н. Гавликовского, А. Бычкова, Е. Иванова и других балетмейстеров в создании бытовой хореографии в России конца XIX века.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости (*рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3*).

8 семестр

1-й рейтинг-контроль

1. Методика изучения основных элементов историко-бытового танца.
2. Историко-бытовой танец эпохи средневековья.
3. Историко-бытовой танец эпохи Возрождения.
- 4.

Контрольные вопросы:

1. Определите основные принципы музыкального оформления практических занятий по историко-бытовому танцу.
2. Какие виды и формы урока используются в процессе обучения историко-бытовому танцу?
3. Назовите основные виды танцевальных шагов историко-бытового танца, которые изучают в младших классах профессиональных учебных заведений.
4. В чем заключалось историческое значение эпохи Средневековья в процессе развития бытовой хореографии?
5. Какое влияние оказал художественный стиль раннего Средневековья на покрой костюма?
6. Назовите основные формы салонной хореографии эпохи Средневековья.
7. В чем заключается особенность композиционного построения салонной хореографии Средневековья, и в чём её отличие от композиционного построения народных танцев?
8. В чем заключается особенность лексики салонной хореографии Средневековья, и в чём её отличие от лексики народных танцев?
9. Раскройте художественные и эстетические понятия итальянского Ренессанса, в чем проявлялось его влияние на формирование европейского костюма?
10. Перечислите основные элементы костюма (женского и мужского) эпохи Возрождения.
11. Назовите основные танцевальные формы бытовой хореографии эпохи Возрождения.

2-й рейтинг-контроль

1. Историко-бытовой танец XVII века.
2. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XVII века.
3. Историко-бытовой танец XVIII века.
- 4.

Контрольные вопросы:

1. Какой художественный стиль оказал влияние на покрой костюма XVII века? Перечислите основные элементы костюма (женского и мужского) XVII века.
2. Дайте подробную характеристику процессу развития историко-бытового танца в XVII веке.
3. В каком году была открыта Королевская Академия танца, какова её роль в истории развития историко-бытовой хореографии?
4. В чем заключалась особенность композиционного построения бытовых танцев XVII века?
5. Особенности бального костюма (женского и мужского), оказавших влияние на темп, структуру, характер танцев XVII века?
6. В чем проявился стиль барокко в исполнении историко-бытовых танцев XVII века?
7. Изложите причину усложнения техники исполнения бальной хореографии в XVIII веке?
8. Назовите элементы классического танца, используемые в салонной бытовой хореографии XVIII века.
9. Какие танцевальные формы бытовой хореографии появились во второй половине XVIII века?
10. В чем проявился стиль рококо в исполнении историко-бытовых танцев XVIII века?

3-й рейтинг-контроль

1. Бытовой танец в России.
2. Историко-бытовой танец XIX века.
3. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XIX века.
- 4.

Контрольные вопросы:

1. Какие традиционные формы народной хореографии бытовали на Руси?
2. Какое влияние оказали скоморохи на развитие балетного искусства?
3. В чем заключались реформы Петра I и какое влияние они оказали на развитие салонной бытовой хореографии в России?
4. Какие танцы исполнялись на Петровских Ассамблеях, и в чем заключалась особенность их характера и манеры исполнения?
5. Какую роль сыграла Елизавета Петровна в распространении салонных бытовых танцев на Руси во времена своего правления?
6. Как художественные стили оказали влияние на формирование бытового костюма в XIX веке?
7. Какое влияние оказал бытовой костюм на развитие бального танца в XIX веке?
8. В чем проявлялись социально-философские основы эстетики романтизма XIX века?
9. Какую роль оказал романтический стиль на развитие бытовой хореографии XIX века?
10. Назовите основные танцевальные формы XIX века?

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.

Зачет с оценкой – 8 семестр.

Контрольные вопросы.

8 семестр**Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:**

1. Методика изучения основных элементов историко-бытового танца.
2. Историко-бытовой танец эпохи средневековья.
3. Историко-бытовой танец эпохи Возрождения.
4. Историко-бытовой танец XVII века.
5. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XVII века.
6. Историко-бытовой танец XVIII века.
7. Бытовой танец в России.
8. Историко-бытовой танец XIX века.
9. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XIX века.
10. Аллеманда. Краткая история.
11. Павана. Краткая история.
12. Куранта. Краткая история.
13. Сарабанда. Краткая история.
14. Жига. Краткая история.
15. Менуэт. Краткая история (менуэт XVII века).
16. Романеска. Краткая история (старинная Романеска).
17. Гавот. Краткая история.
18. Романеска. Краткая история. Романеска М. Петипа из балета «Раймонда».
19. Менуэт. Краткая история.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.**8 семестр****Задания для самостоятельной работы:**

1. Прослушать музыкальные произведения композиторов прошлых эпох: Ж. Рамо, Ж. Люлли, И. Баха, Г. Генделя, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена, И. Штрауса, П. Чайковского, А. Глазунова, С. Рахманинова и др. Определить их причастность к исторической эпохе.
2. Изучить учебно-методическую литературу по историко-бытовому танцу: Н. П. Ивановский «Бальный танец XVI – XIX веков»; М.В. Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец»; И. Воронина И. «Историко-бытовой танец».
3. Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения – крестьянского бранля, фарандолы, лендлера, бурре, салонного бранля.
4. Детально проработать практический материал (танцевальные формы, стиль, характер и манеру исполнения танцев изучаемой эпохи, сочинять танцевальные комбинации, отдельные фрагменты и целые композиции на основе танцевальных форм изучаемой эпохи).
5. Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения – монтаньяра, паваны, алеманды, вольты.
6. Проанализируйте, что такое «дивертисментный танец» и что такое «действенный танец».
7. Охарактеризуйте процесс развития балетного искусства в XVII веке.
8. Перечислите основные танцевальные элементы XVII века.
9. Подобрать музыкальное сопровождение из произведений XVII–XVIII веков (или сходных по характеру, форме произведений более поздних эпох) для изучения танцевальных форм данной эпохи. Определить форму, характер, метроритмическую основу каждого из них.

10. Подготовить материал по картинам художников XVI–XVII веков (костюмы, танцевальные и бытовые сценки из жизни) для иллюстративного использования в процессе проведения урока.

11. Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения – скорого менуэта, гавота, полонеза, контрдансов.

12. Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения – полонеза, мазурки, французской кадрили, вальса, польки.

13. Подобрать музыкальное сопровождение из произведений XVIII – XIX веков для изучения танцевальных форм данной эпохи. Определить форму, характер, метроритмическую основу каждого из них.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время : учебное пособие для вузов / Е. В. Еремина-Соленикова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-7777-7.	2021	https://e.lanbook.com/book/166851
Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI — XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-7773-9.	2021	https://e.lanbook.com/book/166848
Историко-бытовой и современный бальный танец: бальные танцы XIX в : учебно-методическое пособие / составитель И. И. Бодунова. — Минск : БГУКИ, 2020. — 224 с. — ISBN 978-985-522-250-8.	2020	https://e.lanbook.com/book/176024
Дополнительная литература		
Методическая разработка для начинающих педагогов школ спортивного бального танца : учебно-методическое пособие / составитель Н. С. Усанова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 22 с.	2017	https://e.lanbook.com/book/127986
Монахова, Е. Г. Бально-спортивные танцы : учебное пособие / Е. Г. Монахова. — Новокузнецк : НФИ КемГУ, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8353-1957-2.	2017	https://e.lanbook.com/book/169626

6.2. Интернет-ресурсы

1. <http://www.protanec.com/> (на сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в электронной версии).
2. <http://www.Dance-Space.ru> (танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства).
3. <http://www.art-center.ru/> (единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов).
4. <http://www.globaldance.info/> (каталог танцевальных сайтов).

5. <http://planetatalantov.ru/> (фонд поддержки и развития детского творчества).
6. <http://vk.com/impresariobooks> (издательство «Импресарио» — книги по хореографии).
7. <http://www.sibculture.ru/magazine/журнал>
8. <http://www.dancesrort.ru>
9. <http://www.ballroom.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы студента.

В учебном процессе используются мультимедийные средства:

- 1) Мультимедийный комплекс;
- 2) Электронная библиотека кафедры (фильмы, презентации, тексты учебных пособий, учебников, используемых при изучении тем курса).

Рабочую программу составил _____

(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя) _____

Ледовской Александр Юрьевич

Заслуженный артист России

Балетмейстер-постановщик ГВХА «Русь» им. Михаила Фирсова

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____

ХИСТ

Протокол № 11 от 21.06.21 года

Заведующий кафедрой _____

Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

Протокол № 3 от 21.06.21 года

Председатель комиссии _____

Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)