

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт физической культуры и спорта  
(Наименование института)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ИФКС  
  
Гадалов А.В.  
« 22 » 06 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ В ХОРЕОГРАФИИ»**  
(наименование дисциплины)

**52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

(код и наименование направления подготовки (специальности))

**АРТИСТ АНСАМБЛЯ ТАНЦА. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Элементарная теория музыки в хореографии» является сформировать у бакалавров хореографического искусства по профилю «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин» основы музыкальной грамотности, и научить владеть музыкальной терминологией, применяя полученные знания при работе с концертмейстером, репетитором, балетмейстером.

Задачи:

- освоение музыкальных понятий, правил строения произведений, различных ритмических размеров в музыке;
- освоение навыков анализа, характеристики важнейших музыкально-выразительных средств.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Элементарная теория музыки в хореографии» относится к вариативной части.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-1 Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед зрителем его смысловую нагрузку, образность и музыкальность демонстрируя необходимую технику, индивидуальную художественную интонацию и исполнительский стиль	ПК-1.1. раскрывает и развивает необходимую художественную интонацию сценического образа ПК-1.3. демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-1.4. вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знает методы воплощения хореографического образа; Умеет качественно и профессионально продемонстрировать необходимую технику исполнения хореографии; Владеет индивидуальным исполнительским стилем.	Практико-ориентированное задание, тесты
ПК-2 Способен конструктивно работать с концертмейстером, репетитором и балетмейстером используя методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрируя собственный исполнительский подход к хореографии разных	ПК-2.1. профессионально работает в конструктивном взаимодействии с концертмейстером и балетмейстером ПК-2.2. является участником творческо-производственного процесса в области хореографического искусства; ПК-2.3. владеет широким диапазоном средств художественной выразительности ПК-2.4. демонстрирует собственный исполнительский	Знает как осуществлять исполнительскую деятельность в области хореографии в рамках различных художественных стратегий, с целью качественного сценического воплощения авторского замысла; Умеет продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, репетитором, дирижером,	Практико-ориентированное задание, тесты

периодов и стилей	подход к хореографии разных периодов и стилей	концертмейстером, артистами) Владеет навыками исполнения поручаемых партий разных периодов и стилей.	
ПК-5 Способен осуществлять педагогическую и репетиционную работу, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, создавать учебные и танцевальные композиции, участвовать в разработке учебных программ и пособий	ПК-5.1. контролирует качество сценического воплощения авторского замысла ПК-5.2. видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей ПК-5.3. применяет на практике методику сочинения небольших учебных и танцевальных композиций ПК-5.4. разрабатывает рабочие учебные программы, учебные пособия по преподаваемым дисциплинам	Знает методику сочинения учебных и танцевальных комбинаций различных направлений хореографии; методику преподавания хореографических дисциплин различных направлений и стилей; Умеет разрабатывать учебно-методические материалы; планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; Владеет профессиональными навыками педагогической и репетиторской деятельности	Практико-ориентированное задание, тесты

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	в форме практической подготовки		
1	Раздел 1: Введение в дисциплину. Звук. Нотное письмо. Тема 1. Музыка как вид искусства. Музыкальный язык. Нотное письмо.	1	1-3	3	3		3	13	
2	Раздел 2: Ритм, метр, темп. Интервалы. Тема 2. Ритм. Тактовый размер. Темп.	1	4-6	2	2		3	14	1 рейтинг-контроль
3	Тема 3. Интервалы. Ладовая организация	1	7-9	2	2		3	13	

4	Раздел 3: Выразительные средства в музыке. Музыкальные формы. Тема 4. Мелодия. Выразительные средства в музыке.	1	10-12	2	3		3	14	2 рейтинг-контроль
5	Тема 5. Музыкальная форма. Период.	1	13	2	2		3	13	
6	Тема 6. Рондо. Вариационная и сонатная форма.	1	14-15	3	2		3	14	
7	Тема 7. Циклические формы.	1	16	2	2		3	13	
8	Тема 8. Формы полифонической музыки.	1	17-18	2	2		3	14	3 рейтинг-контроль
<b>Всего за 1 семестр:</b>				<b>18</b>	<b>18</b>			<b>108</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
Наличие в дисциплине КП/КР					-				
<b>Итого по дисциплине</b>				<b>18</b>	<b>18</b>			<b>108</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

## Содержание практических занятий по дисциплине.

### Раздел 1. Введение в дисциплину. Звук. Нотное письмо.

#### Тема 1. Музыка как вид искусства. Музыкальный язык. Нотное письмо.

Музыкальный звук. Звукоряд. Строй. Регистр. Фортепианная клавиатура. Нотное письмо. Слоговые и буквенные названия звуков. Ключи Соль, Фа. Уровень громкости звучания, его обозначения.

### Раздел 2. Ритм, метр, темп. Интервалы.

#### Тема 2. Ритм. Тактовый размер. Темп.

Группировка длительностей в тактах простых, сложных, смешанных размеров. Обозначение темпа. Динамические оттенки. Обозначение характера исполнения.

#### Тема 3. Интервалы. Ладовая организация.

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз. Построение различных интервалов, аккордов, ладов от определенных звуков. Сочинение мелодий в различных ладах. Запись интервалов в определенном ладу, анализ нотных примеров.

### Раздел 3: Выразительные средства в музыке. Музыкальные формы.

#### Тема 4. Мелодия. Выразительные средства в музыке.

Разновидности мелодии:

- Фредерик Шопен, Прелюдия e-moll (горизонтальное движение мелодии);
- Иоганн Себастьян Бах «Менуэт» (восходящее движение мелодии);
- Русская народная песня «Во поле береза стояла» (нисходящее движение мелодии);
- Людвиг ван Бетховен песня «Сурок» (волнообразная мелодия);
- Петр Ильич Чайковский «На тройке» (мелодия со скачком);
- Людвиг ван Бетховен I часть сонаты №26 (мелодия с секвенцией).

#### Тема 5. Музыкальная форма. Период.

Сравнительный анализ различных систематик музыкальных форм. Определение границ периода в музыкальном произведении (М.И. Глинка «Камаринская» (обе темы); П.И. Чайковский «Времена года» № 1, 2, 3; С.В. Рахманинов Прелюдии op.3 cis-moll). Определение границы простой двухчастной и простой трехчастной формы (Й. Гайдн Симфония №103 Менуэт и трио; Л. Бетховен Симфонии №7 II ч; К. Дебюсси «Лунный свет»).

#### Тема 6. Рондо. Вариационная и сонатная форма.

##### Рондо. Вариационная и сонатная форма.

Примеры для целостного анализа формы рондо:

- Й. Гайдн Соната № 9 D-dur III ч.;
- В. Моцарт Сонаты F-dur. KV533 II ч., A-dur KV305, I ч.;
- Л. Бетховен Финалы сонат №№10, 19, 20, 25; Соната № 21 III ч., № 25 III ч., № 8 II ч., № 13 I ч., № 10 III ч., Рондо C-dur; 6 экосезов;
- Р. Шуман Новеллеты №№1, 5;

- Ф. Шопен Рондо №1;
- М.И. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»;
- С.С. Прокофьев 4-я картина оперы «Война и мир»;
- Б. Барток опера «Замок герцога Синяя борода».

Примеры для целостного анализа вариационной формы:

- Й. Гайдн Соната № 12 G-dur, финал; Симфония №94 G-dur II ч.;
  - В. Моцарт Соната A-dur, I ч.; Соната № 6 D-dur KV284, III ч.;
  - Л. Бетховен Соната № 10 II ч.; Соната № 12, I ч.; Соната № 23, II ч.; Соната № 30 III ч.;
- 32 вариации c-moll; 33 вариации на тему Диабелли;
- Э. Григ «В пещере горного короля»;
  - М. Равель Болеро;
  - М.И. Глинка «Руслан и Людмила»: Персидский хор, Баллада Финна;
  - А.П. Бородин «Князь Игорь»: Хор девушек «Мы к тебе, княгиня» из I д., Хор поселян из IV д.;
  - М.П. Мусоргский «Борис Годунов»: Песня Варлаама; «Хованщина»: песня Марфы из III д., Хор «Плывет, плывет лебедушка» из IV д.;
  - Н.А. Римский-Корсаков «Садко»: Первая песня Веденецкого гостя; «Майская ночь»: Песня Левки из I д.; «Снегурочка»: Третья песня Леля из III д.;
  - Д.Д. Шостакович 7-я симфония, 1 часть, Эпизод нашествия.

**Тема 7. Циклические формы.**

Произведения циклической формы композитора А. Шнитке «Концерто грорсо» (фрагмент «Рондо») и «Сюиты в старинном стиле» (части: «Пастораль» и «Балет»). Анализ стилевых, темповых, динамических особенностей каждого музыкального фрагмента. Сравнение отрывков между собой.

**Тема 8. Форма полифонической музыки.**

**Понятие полифонии. Строение фуги.**

Анализ фуги.

- а) охарактеризовать тему фуги;
- б) охарактеризовать остальные экспозиционные элементы (ответ, противосложение, интермедии);
- в) составить схему экспозиции, определить тип фуги;
- г) составить схему развивающего и репризного разделов, определить форму фуги в целом; обозначить роль интермедий.
- д) сделать вывод о творческом процессе композитора, принципах работы с материалом; если в каких-то случаях даётся неполное проведение темы, неточная её имитация и т.д., постараться объяснить, почему.

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**5.1. Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).**

**Семестр 1**

**1-й рейтинг-контроль**

- Назовите основные аспекты содержания музыки.
- Перечислите выразительные средства музыки.
- Что такое музыкальный звук.
- Что такое звукоряд, строй, регистр.
- Объясните строение фортепианной клавиатуры.

- Что такое нотное письмо. Слоговые и буквенные названия звуков.
- Какой может быть уровень громкости звучания и его обозначения.
- Что такое ритм в широком и узком понимании.
- Назовите длительности нот и пауз.
- Что такое метр, такт, тактовый размер, виды размеров.
- Что такое ритмический рисунок.
- Что такое синкопа.
- Объясните понятия полиритмии и полиметрии.
- Назовите итальянские обозначения темпа.

#### **2-й рейтинг-контроль**

- Что такое тональность.
- Мажор, минор, их сравнительная характеристика.
- Объясните черты современной тональности.
- Перечислите знаки альтерации.
- Интервал как соотношение двух звуков по высоте. Перечислите названия, обозначения и классификацию интервалов.
- Что такое диссонансы и консонансы. Каково их выразительное значение.
- Дайте определение мелодии.
- Что такое мотив.
- Что такое музыкальная фраза,
- Что такое музыкальное предложение;
- Объясните, что такое музыкальный период.
- Раскройте понятия цезуры, каденции.
- Что такое музыкальная форма. Понятие музыкальной формы.
- Назовите простые музыкальные формы.
- Объясните строение сложной трехчастной формы.
- Приведите примеры двойных музыкальных форм.

#### **3-й рейтинг-контроль**

- Объясните строение формы рондо.
- Приведите примеры известных композиций в форме рондо.
- Раскройте понятие вариации.
- Приведите примеры известных композиций вариационной формы.
- Объясните строение сонатной формы.
- Приведите примеры известных композиций сонатной формы.
- Объясните значение термина «сюита».
- Перечислите обязательные танцы старинной сюиты.
- Раскройте схему строения сонатно-симфонического цикла.
- Дайте определение формы фуги.

### **5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.**

*Зачет с оценкой – 1 семестр.*

*Контрольные вопросы.*

#### **Примерный перечень вопросов к зачёту с оценкой:**

1. Что мы подразумеваем под словом музыка?
2. Что подразумевает под собой предмет «Элементарная теория музыки в хореографии»?
3. Назовите особый вид знаков, которыми обозначаются звуки в музыке?
4. Какую пользу несёт предмет «Элементарная теория музыки в хореографии» в будущей исполнительской и педагогической деятельности «артиста ансамбля танца, преподавателя хореографических дисциплин»?

5. Сколько основных ступеней звукоряда? Как они называются?
6. Что называется нотным письмом?
7. Какими свойствами обладают звуки в музыке? Какие звуки вам известны?
8. Что представляет собой звуки «шумовые»?
9. Что такое «высота» звука?
10. Как определить громкость звука?
11. Как называется «тембр» звука?
12. Что такое натуральный звукоряд?
13. Что называется музыкальной системой и её звукорядом?
14. Что такое октава?
15. Что подразумевается под понятием музыкальный строй?
16. Что такое темперированный строй?
17. Что такое полутон? Что такое целый тон?
18. Какие бывают тоны и полутоны?
19. Сколько полутонов между основными ступенями звукоряда?
20. Что означает слово диез? Что означает слово бемоль?
21. Что представляет собой сочетание двух звуков, взятых последовательно или одновременно?
22. Как называется любая скорость музыкального произведения?
23. Какие музыкальные темпы вам известны?
24. Как называется лад, звучащий светло и радостно?
25. Что такое нотный стан?
26. Что означает слово ключ в нотном письме? Назовите известные вам ключи.
27. Что такое ритм?
28. Что такое метр? Как называется доля метра на которое не падает ударение?
29. Как называется знак увеличения длительности звука?
30. Что такое такт и тактовая черта? Что называется, затактом?
31. Что называется группировкой нот?
32. Как называется несоответствие ритмических и метрических акцентов?
33. Название какой музыкальной формы в переводе с итальянского языка означает «движение по кругу»?
34. Какие формы музыкальных произведений вы знаете?
35. Что такое мелодия?
36. Какие типы мелодического движения вам известны?
37. Как называется заключение музыкальной мысли?
38. На какие части разделяется мелодия?
39. Как называют знак повторения в музыке?
40. Что такое цезура?
41. Какое понятие в музыке представляет собой перенесения мелодии из одной тональности в другую?
42. Как называется высшая точка мелодии?
43. Какое музыкальное построение называется периодом? Из чего он состоит?
44. Какие типы периодов вам известны?
45. Как называется музыкальная форма, которая состоит из темы и её изменённых повторений?

46. Как называется музыкальная форма, состоящая из двух разделов, первый из которых или оба больше периода?
47. Из каких трёх основных разделов состоит сонатная форма?
48. С какой части начинается форма рондо?
49. Что такое эпизод?
50. В какой простой музыкальной форме бывает середина?
51. Когда и в творчестве каких композиторов сложилась сонатная форма?
52. В какой форме пишется тема вариаций? Какие виды вариаций вам известны?
53. Какие вариации называются двойными?
54. Какую музыкальную форму называют сюитой? Назовите основные танцы старинной сюиты.
55. Чем отличается реприза от экспозиции в сонатной форме?
56. Сколько тем бывает в экспозиции? Какие из этих тем должны присутствовать в экспозиции в обязательном порядке?
57. Где в сонатной форме обычно находится кульминация?
58. Расскажите о строении сонатно-симфонического цикла. Объясните область применения.
59. Расскажите о строении фуги.

### 5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

#### Примерный перечень заданий для самостоятельной работы студента:

1. Перечислить все ноты изображающие основные длительности.
2. Объяснить разницу между двухдольным и трёхдольным метром.
3. Перечислить простые и сложные такты и размеры.
4. Назовите известные вам обозначения динамических оттенков и объясните их значение.
5. Перечислите теоретические названия всех октав. Какие из них полные?
6. Перечислите 8 основных интервалов.
7. Определите количество: 1) половинных, четвертных, восьмых, шестнадцатых, в целой ноте; 2) восьмых в половинной ноте; 3) шестнадцатых в четверти; 4) половинных и четвертных в целой ноте с точкой; 5) восьмых в четверти с точкой; 6) шестнадцатых в восьмой с точкой.
8. Поупражняйтесь в правописании ключей, нот различной длительности, знаков альтерации и пауз на нотном стане.
9. Объясните в чем заключаются приемы дирижирования в простых, сложных и смешанных размерах. Покажите приемы дирижирования.
10. Назовите звуки мажорных гамм в поступенном движении вверх и вниз.
11. Расскажите о значении мелодии в музыке.
12. Напишите сочинение об одной из вариаций Одиннадцатой сонаты Моцарта. Проанализируйте характер и настроение этой вариации, а также опишите ваши чувства, которые сформировались в процессе слушания музыки. Укажите известные вам музыкальные средства, которые использованы композитором.
13. Определите понятие сложной трёхчастной формы. Из каких простых форм она может складываться? Нарисуйте схему сложной трёхчастной формы, состоящей из простых трёхчастных форм.



14. Назовите части музыкальной формы «рондо». Приведите примеры произведения в форме рондо.

15. Напишите буквенные схемы простой репризной и безрепризной двухчастной формы. Приведите примеры пьес из «Детского альбома» Чайковского, написанные в двухчастной форме.

16. Объясните в чем особенность строгих вариаций. Напишите буквенную схему вариационной формы.

17. Назовите основные приёмы музыкального развития.

18. Определите в каких формах обычно пишутся миниатюры, а в каких — более крупные произведения? Приведите примеры известных музыкальных миниатюр.

19. Назовите из чего состоит классический период, какие бывают виды классического периода, что такое квадратный период?

20. Прослушайте 17 Прелюдию ля бемоль мажор Ф. Шопена. Определите какой музыкальный образ создал автор в этом произведении и какие средства он для этого применил?

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
Герцман, Е. В. Становление истории музыки как науки : монография / Е. В. Герцман. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-8603-8.	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/177818">https://e.lanbook.com/book/177818</a>
Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г.В. Заднепровская. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4562-2.	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/122203">https://e.lanbook.com/book/122203</a>
Липаев, И. В. История музыки : учебное пособие / И. В. Липаев. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-5347-4.	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/143579">https://e.lanbook.com/book/143579</a>
Дополнительная литература		
Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : учебное пособие / Г.А. Безуглая. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-1864-0.	2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/63595">https://e.lanbook.com/book/63595</a>
История музыки : учебно-методическое пособие / Л. А. Кинаш, Л. А. Федорова, Н. Е. Гириявенко, Д. Н. Мирошникова. — Белгород : БГИИК, 2019. — 260 с.	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/153896">https://e.lanbook.com/book/153896</a>
Хазиева, Д.З. Теория музыки. Учебное пособие для хореографических учебных заведений : учебное пособие / Д.З. Хазиева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-2692-8.	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/111785">https://e.lanbook.com/book/111785</a>

### 6.2. Интернет-ресурсы

1. <https://www.music-theory.ru/index.php?lang=ru> (теория музыки: элементарные примеры и практика)
2. <http://www.7not.ru/theory/> (лекции, упражнения, примеры)
3. <https://www.rishamanis.com/uroki-muzyki/muzykalnaja-gramota/teorija-muzyki-knigi/> (книги по теории музыки)

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы студента.

В учебном процессе используются мультимедийные средства:

- 1) Мультимедийный комплекс;
- 2) Электронная библиотека кафедры (фильмы, презентации, тексты учебных пособий, учебников, используемых при изучении тем курса).



Рабочую программу составил \_\_\_\_\_ *Александр Т.В.* \_\_\_\_\_ *Александр*  
 (ФИО, подпись)

Рецензент  
 (представитель работодателя) \_\_\_\_\_ Балдин Сергей Александрович \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Директор МБУ ДО \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ «Детская школа хореографии» города Владимира \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Заслуженный работник культуры Российской Федерации \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ (место работы, должность, ФИО, подпись)



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_ ХИСТ \_\_\_\_\_

Протокол № 11 от 21.06.2021 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Марченков Андрей Леонидович \_\_\_\_\_ *Александр*  
 (ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
 направления 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист  
 ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

Протокол № 3 от 21.06.2021 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ Марченков Андрей Леонидович \_\_\_\_\_ *Александр*  
 (ФИО, подпись)