

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

**Институт физической культуры и спорта**  
(Наименование института)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ИФКС  
  
Гадалов А.В.  
« 22 » 06 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**«ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ  
КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ (ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ)»**  
(наименование дисциплины)

**52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

(код и наименование направления подготовки (специальности))

**АРТИСТ АНСАМБЛЯ ТАНЦА. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебный материал программы осваивается инвалидами и лицами с ОВЗ в соответствии с индивидуальными возможностями.

Целью освоения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (для инвалидов и лиц с ОВЗ)» является формирование физической культуры артиста ансамбля танца, преподавателя хореографических дисциплин, способного реализовать ее в учебной и в социально-профессиональной деятельности, а также подготовка будущих артистов ансамбля танца, преподавателей хореографических дисциплин к самостоятельной практической исполнительской деятельности в сфере хореографии в соответствии с исторически сложившейся в России методикой преподавания классического танца и с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития хореографического образования.

Задачи:

- практическое овладение элементами классического экзерсиса, исполнительской культурой и выразительными средствами классического танца;
- формирование потребностей студентов в физическом самосовершенствовании и поддержании высокого уровня здоровья через сознательное использование всех организационно-методических форм тренажного класса классического танца;
- освоить понятийный аппарат классического танца, французскую терминологию (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов классического танца, теоретические основы методики исполнения движений классического танца, подходы к разностороннему развитию организма, принципы сохранения и укрепления здоровья и мотивационные приемы по повышению уровня общей физической подготовленности;
- овладеть системно упорядоченным комплексом знаний, связанным с теоретическими, методическими и организационными основами тренажного класса классического танца, методически и технически грамотным исполнением движений классического танца, и грамотным, выразительным показом движений классического танца.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (для инвалидов и лиц с ОВЗ)» относится к вариативной части.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.1 Знает виды физических упражнений; научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.</p> <p>УК-7.2 Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного</p>	<p>Знает роль физических нагрузок в практической деятельности исполнителя; методику преподавания хореографических дисциплин.</p> <p>Умеет выполнять партерный и тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией;</p> <p>Владеет методами</p>	Практико-ориентированное задание

	развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни. УК-7.3 Владеет средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования.	дозирования и распределения физических нагрузок; способностью исполнять методически трудные акробатические приемы и сочетания движений	
--	--	--	--

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 328 часов

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия в форме	практической		
1	Основы методики исполнения движений. Основной программный минимум экзерсиса у станка.	2	1-2		8		7		
2	Понятие «поза классического танца».	2	3-4		8		7		
3	Port de bras (I-II-III) формы.	2	5-6		8		7	1 рейтинг-контроль	
4	Основы методики исполнения движений. Основной программный минимум экзерсиса на середине зала.	2	7-8		8		7		
5	Технология исполнения прыжков	2	9-10		8		7		
6	Постановка вращения.	2	11-12		8		7	2 рейтинг-контроль	
7	Танцевальные шаги.	2	13-14		8		7		
8	Основы пальцевой техники на середине зала.	2	15-16		8		7		
9	Разновидности pas de bourgée.	2	17-18		8		7	3 рейтинг-контроль	
<b>Всего за 2 семестр:</b>					<b>72</b>			<b>Зачет</b>	
10	Приемы развития движений классического танца у станка.	3	1-3		9		8		
11	Приемы развития движений классического танца на середине.	3	4-6		9		8	1 рейтинг-контроль	
12	Temps lié и его разновидности исполняемые на всей стопе	3	7-8		9		8		
13	Port de bras (IV-V-VI) формы.	3	9-10		9		8		
14	Прыжки усложненные заносками.	3	11-12		9		8	2 рейтинг-контроль	

15	Развитие устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала.	3	13-14		9		8		
16	Техника исполнения больших прыжков.	3	15-16		9		8		
17	Движения и позы в повороте на всей стопе.	3	17-18		9		8		3 рейтинг-контроль
<b>Всего за 3 семестр:</b>					<b>72</b>				<b>Зачет</b>
18	Повороты, вращательные движения на пальцах.	4	1-3		12		10		
19	Техника вращений разных форм, групп, видов вращательных движений и их разновидностей.	4	4-6		12		10		1 рейтинг-контроль
20	Движения и позы в повороте на полупальцах.	4	7-9		12		10		
21	Технические приемы исполнения прыжков с заносками.	4	10-12		12		10		2 рейтинг-контроль
22	Развитие пальцевой техники.	4	13-15		12		10		
23	Прыжки на пальцах на двух ногах.	4	16-18		12		10		3 рейтинг-контроль
<b>Всего за 4 семестр:</b>					<b>72</b>				<b>Зачет</b>
24	Техника исполнения элементов в мужском танце.	5	1-3		9		8		
25	Освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях.	5	4-6		9		8		1 рейтинг-контроль
26	Совершенствование исполнения основных движений классического танца. Работа над комбинированными вращениями.	5	7-9		9		8		
27	Наработка техники усложнённых прыжков в чистом виде и комбинированных заданиях.	5	10-12		9		8		2 рейтинг-контроль
28	Большая форма adagio в мужском и женском классе.	5	13-15		9		8		
29	Вращательные движения pirouettes, tours, fouettes в структуре элементов исполняемых на пальцах.	5	16-18		9		8		3 рейтинг-контроль
<b>Всего за 5 семестр:</b>					<b>54</b>				<b>Зачет</b>
30	Техническое совершенствование различных видов усложнённых прыжков.	6	1-6		18		16	2	1 рейтинг-контроль
31	Совершенствование исполнительской техники на пальцах.	6	7-12		18		16	1	2 рейтинг-контроль
32	Художественная отработка пройденного материала.	6	13-18		18		16	1	3 рейтинг-контроль
<b>Всего за 6 семестр:</b>					<b>54</b>			<b>4</b>	<b>Зачет</b>
Наличие в дисциплине КП/КР					-				
<b>Итого по дисциплине</b>					<b>324</b>			<b>4</b>	<b>Зачет (5)</b>

**Содержание практических занятий по дисциплине**

**Тема 1. Основы методики исполнения движений. Основной программный минимум эжзерсиса у станка.**

Последовательность раскладки изучения основных элементов классического танца (название, перевод, его предназначение, исходное положение, музыкальный размер, количество долей тактов, этапы изучения, конечная форма исполнения, возможные ошибки, сочетание с другими движениями). Методические принципы изучения программного материала.

Grand pliés (demi-plié).  
 Battements tendus и его разновидности.  
 Battements tendus jetés и его разновидности.  
 Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.  
 Battements fondus и его разновидности.  
 Battements soutenus.  
 Battements frappés и его разновидности.  
 Battements développés и его разновидности.  
 Battements relevé lent и его разновидности.  
 Rond de jambe en l'air.  
 Grand battements jetés и его разновидности.

**Тема 2. Понятие «поза классического танца».**

Классификация поз классического танца. Формы поз: малые, средние, большие. Виды поз: croisée, effacée, écartée. Arabesques I, II, III, их расположение в пространстве. Позы: croisée, effacée, écartée вперед и назад, II arabesques носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plié.

Определение понятий «канонические» позы классического танца. Методика и приёмы исполнения поз классического танца. Руки как «речевое» средство поз классического танца. Определение понятия «ведущая и ведомая рука».

**Тема 3. Port de bras (I- II- III формы)**

Port de bras – комплекс движений, направленный на воспитание исполнительского мастерства. Виды port de bras.

Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом и боком к станку). I-е и III-е port de bras в I-ой, II-ой, V-ой позициях на всей стопе и на полупальцах. I-е и III-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону. III-е port de bras с demi-plié на опорной ноге; с plié без перехода с опорной ноги. I-е, II-е, III-е port de bras на середине зала.

**Тема 4. Основы методики исполнения движений. Основной программный минимум эжзерсиса на середине зала.**

Grand pliés (demi-plié).  
 Battements tendus и его разновидности.  
 Battements tendus jetés и его разновидности.  
 Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.  
 Battements fondus и его разновидности.  
 Battements soutenus.  
 Battements frappés и его разновидности.  
 Battements développés и его разновидности.  
 Battements relevé lent и его разновидности.  
 Rond de jambe en l'air.  
 Grand battements jetés и его разновидности.

Основные малые позы (обе ноги на полу):

croisée вперед и назад;  
 effacée вперед и назад;  
 écartée вперед и назад;  
 arabesques (I, II, III, IV).

Основные средние и большие позы (одна нога на полу, другая на 45°, 90°):

croisée вперед и назад;  
 effacée вперед и назад;  
 écartée вперед и назад;  
 attitude croisée вперед и назад;  
 attitude effacée вперед и назад;  
 arabesques (I, II, III, IV).

#### ***Тема 5. Технология исполнения прыжков.***

Проучивание маленьких прыжков с двух ног на две: temps levé sauté, échappé по II позиции, changement de pied, assemblé в сторону. Принципы работы рук во время исполнения прыжков. Прыжки с двух ног на одну ногу. Прыжки с одной ноги на другую ногу. Прыжки на одной ноге. Роль demi-plié. Влияние индивидуального строения «ахилла» на качество и высоту прыжка.

Temps sauté.

Changement de pieds.

Pas échappé во II-ю, IV-ю позиции.

Pas assemblé, Double pas assemblé.

Pas jeté.

Pas glissade.

Pas balancé, en tournant по 1/4 круга.

Sissonne ouverte.

Sissonne fermée.

Sissonne simple.

Pas coupé.

Pas emboîté.

Pas de basque.

Pas chassée.

Temps levé (другая нога в положение sur le cou-de-pied). Temps levé в позах I и II arabesques (сценический sissonne)/

#### ***Тема 6. Постановка вращения.***

Понятие «точка». Постановка вращения на середине зала, отработка устойчивости у станка. Полуповороты и повороты на двух ногах. Полуповороты на одной ноге; с подменной ноги. Tour chaînés (4-8 поворотов). Soutenu en tournant (1/2 и целый по-ворот). Glissade en tournant (1/2 и целый поворот) (4-8). Pirouette en dedans с coupé-шага по прямой (pirouettes-priqués) (4-8). Pirouette en dehors с dégagé по прямой (4-8). Préparation к pirouette с V-ой, II-ой.

#### ***Тема 7. Танцевальные шаги.***

Танцевальные шаги как самостоятельные движения и в качестве связующих движений в различных комбинированных упражнениях или подходах при изучении более сложных элементов учебной программы. Пластически-эмоциональная сторона танцевальных шагов (умение исполнителя точно, увлеченно и музыкально выполнить танцевальные шаги).

Полька, галоп, вальс, шаг-tombé, основной шаг танца «Полонез» с продвижением лицом и спиной, в повороте по прямой, по диагонали, по кругу, в различные точки класса.

Pas tombé: на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied; с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол.

Pas coupé на всю стопу и на полупальцы.

#### ***Тема 8. Основы пальцевой техники на середине зала.***

Relevé. Pas échappé. Pas assemblé soutenu. Pas coupé. Pas de bourrée с переменной ног. Pas de bourrée suivi en face на месте и с продвижением. Pas couru. Pas glissade. Pas jeté. Sissonne simple. Полуповорот.

Исполнение прыжков на пальцах на двух ногах: Sus-sous с продвижением вперед и назад в позах. Temps sauté. Changement de pieds.

Исполнение вращений на пальцах на двух ногах.

#### ***Тема 9. Разновидности pas de bourrée.***

Pas de bourrée suivi en face на месте и с продвижением, en tournant.

Pas de bourrée с переменной ног (en dehors et en dedans): en face и с окончанием в epaulement; en tournant; с окончанием в позы классического танца носком в пол.

Pas de bourrée без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону.

Pas de bourrée ballotté на effacée et croisée носком в пол и на 45°, en tournant по 1/4 поворота.

Pas de bourrée dessus-dessous en face, en tournant.

Pas de bourrée suivi в продвижении во всех направлениях, en tournant в позах.

Pas de basques (сценическая форма) вперед и назад, в повороте на 1/4 и 1/2.

**Тема 10. Приемы развития движений классического танца у станка.**

Исполнение движений программного минимума на всей стопе (с подъёмом на полупальцы); en tournant на 1/2 поворота, целый поворот. Носком в пол и на 45° на 90° с раскрытой ноги по II-ой и IV-ой позициям. В маленьких и больших позах.

**Тема 11. Приемы развития движений классического танца на середине.**

Исполнение движений программного минимума на всей стопе (с подъёмом на полупальцы); en tournant на 1/2 поворота, целый поворот. Носком в пол и на 45° на 90° с раскрытой ноги по II-ой и IV-ой позициям. В маленьких и больших позах.

Основные приемы развития движений классического танца на середине зала. Позы классического танца как фактор развития движений классического танца. Adagio – как средство к овладению поз классического танца. Работа над развитием выразительности поз классического танца.

Основные большие позы (на 90°) с подъемом на полупальцы:

croisée вперед и назад;

effacée вперед и назад;

écartée вперед и назад;

attitude croisée вперед и назад;

attitude effacée вперед и назад;

arabesques (I, II, III, IV).

**Тема 12. Temps lié и его разновидности, исполняемые на всей стопе.**

Формы temps lié:

temps lié par terre (основная форма);

temps lié par terre с перегибом корпуса;

temps lié на 90°.

**Тема 13. Port de bras (IV-V-VI) формы.**

Исполнить как самостоятельные формы, как части упражнений, танцевальных комбинаций в различных разделах экзерсиса.

**Тема 14. Прыжки, усложненные заносками.**

Три подгруппы прыжков с заносками: pas battu-прыжковые pas, исполняемые с заноской; виды entrechats; brisé. Количественные показатели (числовые обозначения entrechat), четные и нечетные. Разновидности заносок, исполняемых с двух ног на две и двух ног на одну. Осложнение заносками прыжков temps sauté, changement de pieds, sissonne simple (entrechat-quatre, royale, entrechat-trois). Внесение заносок в другие прыжки, pas échappé battu на II-ю позицию.

Royale.

Entrechat-quatre.

Entrechat-trois. Entrechat-cinq.

Entrechat-quatre, Royale с продвижением.

**Тема 15. Развитие устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала.**

Основные приемы развития устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала. Устойчивость как основа исполнительского мастерства. Требования, предъявляемые к формированию устойчивости: выворотность, вытянутость, правильное распределение центра тяжести и центра опоры, умение держать вертикальную линию (ось) и положение корпуса

«над ногами». Исполнение движений экзерсиса у станка и середине зала на полупальцах как главная составляющая учебного процесса по развитию устойчивости на уроках классического танца. Приемы и технология исполнения движений классического танца на полупальцах. Системный подход к процессу овладения техникой устойчивости.

**Тема 16. Техника исполнения больших прыжков.**

Этапы развития элевации и баллона. Значение рук в технологии подхвата. Pas assemblé: en tournant на 1/2; с coupé-шага; pas chassée; battu. Temps levé: на 90° в позах; из одной позы в другую; сценический sissonne с приема sissonne tombée. Pas emboité en tournant на 1/2 (4-6). Grand pas de chat с pas chassée, pas failli, pas couru; с одной подогнутой ногой, раскрывающейся на прыжке. Pas faille. Pas ballotté на 45°. Temps lié sauté en tournant. Saut de basque с pas chassée. Pas de ciseaux с подходов: шага-coupé, glissade. Разновидности grand pas jete (подходы и завершение прыжка).

**Тема 17. Движения и позы в повороте на всей стопе.**

Battement tendu en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга.

Pas dégagé en tournant en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 круга по II, IV позициям.

Battement tendu jeté en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга.

Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 круга.

Tour lent: en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга на 45°, 90° в позах; en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга из позы в позу через passé на 90°.

Battement fondu на 45° en tournant en dehors et en dedans с поворотом на 1/8, 1/4 круга.

Battement frappé en tournant en dehors et en dedans на 1/8 и 1/4 носком в пол и на 45°.

**Тема 18. Повороты, вращательные движения на пальцах (усложненные, комбинированные упражнения).**

Вращения на пальцах полуповорот в V-й, detourné, используя вариативность позиций рук. Soutenu en tournant на 45° en face и из позы в позу; pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (4-6); tours chainés (4-6). Вращения на одной ноге: pirouettes с V-й и IV-й; с V-й по одному подряд (2-4); pirouettes en dehors с dégagé (4-6); pirouettes en dedans с coupé-шага (4-6); pas emboite-piqué по 1/2 (4-6).

**Тема 19. Техника вращений разных форм, групп, видов вращательных движений и их разновидностей.**

Pirouette с V-й, II-й, IV-й: с окончанием в V-ю, IV-ю (2 оборота); с окончанием в позы носком в пол; с окончанием в позы на 45°.

Pirouette приемом temps relevé.

Préparation к tours в больших позах с IV-й и II-й. Tours.

Temps lié par terre с pirouette из V-й.

Pirouette en dehors с V-й по одному подряд; с V-й с продвижением по диагонали.

Pirouette с положения ноги sur le cou-de-pied (4).

Sissonne tombée по диагонали подряд (8-12).

Pas emboité-piqué по 1/2 (4-6-8).

**Тема 20. Движения и позы в повороте на полупальцах.**

Поворот fouetté на 1/4 и 1/2 на 45° из позы в позу на demi-plié, с plié-relevé; на 90° с plié-relevé, на demi-plié из позы в позу.

Flic-flac en dehors et en dedans: с окончанием на 90° во всех направлениях en face и в позы классического танца на полупальцах; en tournant на 1/4, 1/2 и из позы в позу на 90° (факультативно – целый поворот).

Полуповорот через passé на 45° и 90°, из позы в позу с plié-relevé.

Soutenu на 1/2 и целый поворот с ноги в сторону на 90°.

Tour lent на 1/4 и 1/2 и целый круг на 45°, 90° в позах; на 1/4, 1/2, 3/4 из позы в позу через passé на 90°.

Renversé: en attitude; с приема grand rond de jambe développé.

Grand temps relevé en tournant en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 поворота.

**Тема 21. Технические приемы исполнения прыжков с заносками.**



Entrechat-six (мужской класс).

Pas éhappé с entrechat-six (со II позиции – мужской класс).

Pas échappé с усложненной заноской, с заноской в повороте.

Pas brisé. Pas brisé вперед и назад en tournant на 1/4 поворота.

Pas brisé dessus-dessous.

Pas assemblé battu с поворотом на 1/4, 1/2 круга.

Petits pas jetés battu с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.

Pas ballonné battu (в сторону).

Sissonne fermée battu. Sissonne ouverte battu (приемом par jetés).

Grand pas assemblé battu.

**Тема 22. Развитие пальцевой техники.**

Закрепление выученных технических приемов. Нарращивание исполнительских темпов в хорошо усвоенных, более простых, движениях. Развитие устойчивости на одной ноге: relevé на одной ноге другая в положении sur le sou-de-pied и на 45° во всех направлениях, в позах. Sissonne ouverte par développé на 45°, в позах на месте и с продвижением; sissonne ouverte в позу arabesque со скользящим проскоком вперед; pas coupé-ballonné с открыванием ноги во всех направлениях; pas jeté в позах на 45°, 90° с окончанием в demi-plié сохраняя позу; pas tombé из позы в позу на 45°.

**Тема 23. Повороты, вращательные движения на пальцах. Прыжки на пальцах на двух ногах.**

Вращения на пальцах полуповорот в V-й, detourné, используя вариативность позиций рук. Soutenu en tournant на 45° en face и из позы в позу; pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (4-6); tours chaînés (4-6). Вращения на одной ноге: pirouettes с V-й и IV-й; с V-й по одному подряд (2-4); pirouettes en dehors с dégagé (4-6); pirouettes en dedans с coupé-шага (4-6); pas emboîte-riqués по 1/2 (4-6). Поворот fouetté на пальцах с ногой поднятой вперед, назад и в сторону на 45°. Подготовительный комплекс движений к повороту fouette, исполняемый лицом и боком к станку. Прыжки на пальцах: temps sauté в V-й с продвижением; changement de pieds с продвижением и en tournant по 1/8, 1/4.

**Тема 24. Техника исполнения элементов в мужском танце.**

Pas soubresaut. Revoltade в I-й и III-й arb. с подходов pas coupé, pas chassée, pas failli, sissonne tombée, temps levé tombé.

Tours en l'air из V-й; из V-й в V-ю(2 оборота); из V-й в V-ю (по одному подряд 1+1).

Tours en l'air приемом sissonne ouverte: с переносом ноги назад под колено и с окончанием в IV назад en face et croisée, effacée (1-2 оборота); с окончанием на колено, в I arabesque, в attitude croisée назад.

Sissonne simple en tournant (2 оборота).

**Тема 25. Освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях.**

Особенности темповой структуры, развернутой «прыжковой комбинации». Многообразие приемов и подходов к исполнению различных видов больших прыжков. Разнообразие вариантов завершения прыжка в структуре сложных видов. Особенности исполнения прыжков в женском и мужском танце. Распределение физической нагрузки.

Grand pas jeté passé: с броском ноги вперед и назад из V и IV позиций с окончанием в позы croisée et effacée вперед и назад, attitude, I arabesque; начиная с любой позы по IV, coupé-шаг, pas couru, sissonne tombée.

Grand pas jeté passé с броском ноги в сторону и окончанием в позы croisée et effacée вперед и назад, attitude, III arabesque (второй бросок приемом développé и с passé по I -й).

Grand jeté вперед в позах attitude croisée, effacée, I, II, III arabesques с приемов: pas couru, pas de bourrée, pas chassée.

Grand jeté pas de chat с продвижением по диагонали.

**Тема 26. Совершенствование исполнения основных движений классического танца. Работа над комбинируемыми вращениями.**

Роль сложных поворотов в структуре вращательных движений классического танца. Классификация *tours lent* и *fouetté* по формам, видам и их разновидностям, характеру. Разновидности поворотов *renversée*, технические приемы исполнения, сочетание с другими элементами из разных разделов экзерсиса. *Renversée en écartée* назад *en dedans*, начиная с *IV arabesque*. *Tours en dehors et en dedans* в больших позах со всех приемов (2).

**Тема 27. Нарботка техники усложнённых прыжков в чистом виде и комбинированных заданиях.**

Техническое совершенствование различных видов усложнённых прыжков, разнохарактерных вращений и поворотов сложных видов, связующих и вспомогательных движений, как доминирующий фактор развития виртуозности исполнительского мастерства.

*Pas ballotté* на 90°.

*Pas jeté ballotté* на 90° (*pas de zephir*).

*Sissonne fermée battu*.

*Sissonne ouverte battu* (приемом *par jetés*).

*Sissonne ouverte* приемом *par développé* на 90° *en tournant* с окончанием в позах классического танца.

*Temps lié sauté* на 90° (через форму *grande sissonne ouverte*).

*Grande sissonne ouverte*: во всех направлениях и позах с продвижением; *par développé en tournant en dehors et en dedans* с окончанием во все позы.

*Grande sissonne tombée* во всех направлениях и в позах.

**Тема 28. Большая форма *adagio* в мужском и женском классе.**

Развернутая форма *adagio* с добавлением больших прыжков, вращений, танцевальных шагов. «Большое *adagio*» подготовительный этап к исполнению частей вариаций классического наследия. Составные части, количество тактов, музыкальные размеры. Элементы используемые в большой форме. Отличительные особенности в мужском и женском классах.

**Тема 29. Вращательные движения *pirouettes, tours, fouettes* в структуре элементов исполняемых на пальцах.**

*Grand rond de jambe jeté* у станка. *Grand fouetté en face* с *coupé-шага* в позу *attitude effacée* и обратно в *effacée* вперед, I и II arb. *Fouetté* на 90° *avec à la seconde* в I и II arb. (1/4). *Grand fouetté* в arb. и в *attitude* с приема *plié-relevé*. *Préparation tour* в больших позах с IV-й и II-й. Половина *tour* с *plié-relevé* на 45° и 90°. По мере усвоения – *tour*. *Pas glissade en tournant* (6-8). *Pirouettes en dehors* с *dégagé* (6-8). *Pirouettes en dedans* с *coupé-шага* (*pirouettes piqués*, 6-8). *Pas emboité-piqué* по 1/2 поворота (6-8). *Tours foutés* на 45° (2-4 у палки). Прыжки на пальцах: *pas emboité-sauté* 4-6-8 pa).

**Тема 30. Техническое совершенствование различных видов усложнённых прыжков.**

*Grande sissonne tombée à la seconde* в сочетании с *pas de bourrée* с продвижением по прямой и по диагонали.

*Grand pas assemblé*: с приемов *sissonne tombée, développé-tombée* вперед; *en tournant*, с продвижением в сторону с *coupé-шага*, по диагонали с приемов: *coupé-шаг, pas chassée; battu*.

*Grand pas chassée* во всех направлениях, позах, с разных приемов.

*Grand pas jeté* по II и IV позициям (*grand pas jeté fermée, pas jeté fondu*). *Grand pas jeté en tournant* на 3/4 круга с *croisée* на *croisée* с приема *tombé-coupé* назад. *Grand pas jeté par terre en tournant* в I-й *arabesque* по диагонали.

*Pas jeté entrelacé* на *effacée et croisée* с подходов *coupé-шаг* и *pas chassée*.

*Pas de ciseaux* с подходов *pas chassée, pas failli, pas tombé*.

**Раздел 31. Совершенствование исполнительской техники на пальцах.**

Совершенствование техники исполнения движений классического танца на пальцах, соответственно пройденной программе. Нарботка силы, выносливости, ловкости за счет исполнения движений в многократном повторении, в более быстром темпе, более сложном сочетании уже выученных движений. Развитие танцевальности.

**Тема 32. Художественная отработка пройденного материала.**

Артистизм, художественная выразительность и музыкальность исполнения движений. Овладение стилевыми особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки. Формирование отношения к музыке, стремление к естественности, глубине и простоте движения. Развитие исполнительской техники как средства художественной выразительности, артистичности и индивидуальности. Причины мышечных зажимов. Эстетичность поз и положений тела, выражение лица в момент физического напряжения. Ошибки, неточности исполнительской манеры.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**5.1. Текущий контроль успеваемости** (*рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3*).

### **II семестр**

#### **1-й рейтинг-контроль**

1. Основы методики исполнения движений. Основной программный минимум экзерсиса у станка.
2. Понятие «поза классического танца».
3. Port de bras (I-II-III) формы.
4. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, на середине зала. Allegro.
5. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

#### **Контрольные вопросы:**

- Постановка корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала.
- Апломб, равновесие, устойчивость, их зависимость от положения центра тяжести и площади опоры.
- Устойчивость на двух ногах на всей стопе в позициях классического танца.
- Устойчивость на двух ногах на полупальцах в позициях классического танца.

#### **2-й рейтинг-контроль**

1. Постановка вращения.
2. Технология исполнения прыжков.
3. Основы методики исполнения движений. Основной программный минимум экзерсиса на середине зала.
4. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, на середине зала. Allegro.
5. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

#### **Контрольные вопросы:**

- Первоначальные навыки координации.
- Устойчивость на одной ноге на всей стопе у станка и на середине зала.
- Особенности строения стопы и пальцев необходимые для занятий пальцевой техникой. Постановка стопы на пальцах.
- Основы пальцевой техники (экзерсис в женском классе лицом к палке).
- Развитие танцевального шага у станка.
- Укрепление голеностопов, развитие подъема у станка и на середине.
- Позы классического танца исполняемые у станка и на середине зала.
- Технология прыжка: толчок, взлет, завершение.

- Методика исполнения прыжка, plié, его функции и значимость в allegro.
- Аспекты, влияющие на высоту прыжка.

### **3-й рейтинг-контроль**

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.
2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).
3. Овладение разделом: Раздел II. Методика изучения движений классического танца.

#### **Контрольные вопросы:**

- Терминология классического танца.
- Усложнение сочетаний движений, необходимых для развития координации.
- Танцевальные шаги, используемые в классическом танце.
- Упражнения у станка с подъемом на полупальцы.
- Координация, ритмическая согласованность работы корпуса, рук, ног, головы.
- Подходы к постановке вращения. Значение и функции головы.

### **III-й семестр**

#### **1-й рейтинг контроль**

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.
2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).
3. Овладение разделом: Раздел II. Методика изучения движений классического танца.

#### **Контрольные вопросы:**

- Терминология классического танца.
- Усложнение сочетаний движений, необходимых для развития координации.
- Танцевальные шаги, используемые в классическом танце.
- Упражнения у станка с подъемом на полупальцы.
- Координация, ритмическая согласованность работы корпуса, рук, ног, головы.
- Подходы к постановке вращения. Значение и функции головы.

#### **2-й рейтинг-контроль**

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.
2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).
3. Овладение разделом: Раздел II. Методика изучения движений классического танца.

#### **Контрольные вопросы:**

- Развитие движений классического танца у станка.
- Устойчивость при исполнении движений на середине зала.
- Разновидности pas de bourrée.
- Устойчивость в различных позах и поворотах.
- Соподчиненность классической постановки корпуса развитию техники исполнения.
- Вращения у станка и на середине зала.
- Координация при исполнении экзерсиса на пальцах.
- Упражнения для раздела allegro.

#### **3-й рейтинг-контроль**

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.

2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

3. Овладение разделом: Раздел II. Методика изучения движений классического танца.

#### **Контрольные вопросы:**

- Adagio, в структуре урока классического танца первого года обучения в вузе.
- Разновидности полуповоротов и поворотов.
- Temps lié и его разновидности исполняемые на всей стопе.
- Demi-rond de jambe et rond de jambe на 45° и на 90° en dehors et en dedans.
- Grand rond de jambe на 90°.
- Танцевальные комбинации с использованием temps levé в позах I и II arabesques; pas de basques (сценическая форма); pas balancé en tournant по 1/4 круга.

#### **IV-й семестр**

##### **1-й рейтинг-контроль**

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.

2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

3. Овладение разделом: Раздел II. Методика изучения движений классического танца.

#### **Контрольные вопросы:**

- Значение классического экзерсиса в процессе развития умений и навыков исполнительского мастерства.
- Комбинации прыжков для раздела allegro.
- Координационная согласованность движений головы, рук, корпуса и ног в прыжках en tournant.

##### **2-й рейтинг-контроль**

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.

2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

3. Овладение разделом: Раздел II. Методика изучения движений классического танца.

#### **Контрольные вопросы:**

- Воспитание исполнительской памяти, культуры внимания и поведения исполнителя.
- Формирование мускулатуры посредством регулярных занятий.
- Развитие эластичности мышечных волокон и их способности к сокращению.
- Развитие силы.
- Упражнения для отдельных разделов экзерсиса с применением динамики развития конкретного движения.
- Активное развитие устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала, технические приемы.

##### **3-й рейтинг-контроль**

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.

2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

3. Овладение разделом: Раздел II. Методика изучения движений классического танца.

#### **Контрольные вопросы:**

- Вестибулярный аппарат его значение для занятий хореографическими дисциплинами.
- Приемы развития вестибулярного аппарата на уроках.
- Приемы и технология исполнения turs в больших позах.
- Усвоение техники заносок.
- Развитие художественной выразительности.
- Элевация, баллон, значение рук в «технологии подхвата».
- Техника исполнения больших прыжков.
- Развитие устойчивости в процессе освоения движений классического танца. Приемы устойчивости на всей стопе, на полупальцах на двух ногах и на одной.
- Элементы классического танца, комбинации движений, способствующие развитию пластичности рук и гибкости корпуса при переходе из одной позы в другую.

#### **V-й семестр**

##### **1-й рейтинг-контроль**

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.

2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

3. Овладение разделом: Раздел II. Методика изучения движений классического танца.

#### **Контрольные вопросы:**

- Исполнительская манера русской школы классического танца.
- Развитие легкости на основе гибкости, устойчивости, точности движения и безупречной музыкальности.
- Сильное, четкое, решительное, увлеченное и разнообразное по характеру исполнение комбинаций и хореографических этюдов.
- Техника вращений разных форм, групп, видов вращательных движений и их разновидностей.
- Приемы развития усложненной координации на примерах комбинаций у станка и на середине зала.
- Варианты комбинаций для раздела allegro на маленькие, средние и большие прыжки.
- Комбинации для экзерсиса на пальцах.

##### **2-й рейтинг-контроль**

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.

2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

3. Овладение разделом: Раздел II. Методика изучения движений классического танца.

#### **Контрольные вопросы:**

- Эстетичность поз и положений тела.
- Разновидности вращательных движений pirouettes, tours, fouettés.
- Прыжки малых форм, исполняемые en tournant.
- Устойчивость на пальцах на одной ноге.

- Мягкость, кантилентность исполнения движений на пальцах.
- Технические приемы в работе над вращениями.
- Отличительные особенности темпового и количественного вращений.
- Часто встречающиеся исполнительские ошибки при исполнении движений в повороте.
- Движения и позы в повороте на полупальцах.
- Технические приемы исполнения прыжков с заносками.

### **3-й рейтинг-контроль**

**1.** Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.

**2.** Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом).

**3.** Овладение разделом: Раздел II. Методика изучения движений классического танца.

### **Контрольные вопросы:**

- Исполнение больших прыжков с разных приемов.
- Разнообразие вариантов завершения прыжка в структуре сложных видов.
- Роль вспомогательных и связующих движений классического танца в процессе работы по освоению методики исполнения сложных прыжков.
- Сохранение устойчивости, умение перемещения центра тяжести тела при исполнении различных приемов и подходов к вращениям и прыжкам.
- Развитие пальцевой техники, разновидности вращательных движений, исполняемых на пальцах.
- Прыжки на пальцах на двух ногах.
- Элементы индивидуальной техники.

## **VI-й семестр**

### **1-й рейтинг-контроль**

**1.** Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.

**2.** Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом).

**3.** Овладение разделом: Раздел II. Методика изучения движений классического танца.

### **Контрольные вопросы:**

- Современные технические тенденции русской исполнительской школы классического танца.
- Нивелирование отклонений природного строения опорно-двигательного аппарата посредством занятий классическим (экзерсисом) танцем (строение ног).
- Мышцы супинаторы и пронаторы. Косолапость.
- Персональная программа, направленная на сохранение профессиональной работоспособности.
- Подходы к корректировке выворотности и шага.
- Экзерсис на середине зала на основе общей линии развития комбинированных заданий.
- Комбинации для раздела урока allegro, на каждую группу по 3 примера.
- Техника исполнения элементов в мужском танце.
- Освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях.
- Развитие исполнительской техники как средства художественной выразительности, артистичности и индивидуальности.

- Подходы к наработке количества оборотов во вращениях на месте.
- Комбинированные вращения по кругу.
- Приобретение профессионального навыка двигаться энергично уверенно, расчетливо и экономно, избегая мышечного перенапряжения.
- Наиболее распространённые ошибки в исполнении движений в экзерсисе на середине.
- Реабилитационная программа по восстановлению профессиональной трудоспособности исполнителей.

### **2-й рейтинг-контроль**

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.

2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

3. Овладение разделом: Раздел II. Методика изучения движений классического танца.

### **Контрольные вопросы:**

- Взаимосвязь телосложения и типа нервной деятельности, проекция на профессиональную деятельность.
- Нивелирование отклонений природного строения опорно-двигательного аппарата посредством занятий классическим (экзерсисом) танцем (строение спины).
- Современные стандарты психофизиологических данных в мужском и женском классическом танце.
- Приемы самомассажа нижних конечностей.
- Совершенствование исполнения основных движений классического танца. Работа над комбинированными вращениями.
- Нарботка техники усложнённых прыжков в чистом виде и комбинированных заданиях.
- Совершенствование исполнительской техники в экзерсисе у станка.
- Совершенствование исполнительской техники в экзерсисе на середине зала.

### **3-й рейтинг-контроль**

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.

2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

3. Овладение разделом: Раздел II. Методика изучения движений классического танца.

### **Контрольные вопросы:**

- Большая форма adagio в мужском классе.
- Большая форма adagio в женском классе.
- Влияние физических, профессионально-хореографических нагрузок на размеры и строение, функционирование органов и систем организма.
- Технология исполнения различных видов усложнённых прыжков в сочетаниях с другими элементами экзерсиса.
- Разнохарактерные вращения в структуре сложных видов.
- Оттачивание исполнения связующих и вспомогательных движений.
- Технические элементы в мужских и женских кодах.
- Художественная отработка пройденного материала.
- Нарботка «второго» дыхания, выносливости исполнителя.
- Работа над самосовершенствованием в процессе урока.



## **5.2. Промежуточная аттестация** по итогам освоения дисциплины.

*Зачет – 2-6 семестры.*

*Контрольные вопросы.*

### **2 семестр**

#### **Примерный перечень вопросов к зачету:**

1. Постановка ног в позициях: I-ой, II-ой, III-ей, IV-ой, V-ой на всей стопе и на полупальцах. Охарактеризуйте основные ошибки.
2. Правила исполнения *demi-plié*, *grand plié*. *Plié-soutenu* вперед, в сторону, назад.
3. Правила исполнения *relevé* на полупальцы в I-ой, II-ой, IV-ой, V-ой позициях; с рабочей ногой в положении *sur le cou-de-pied* и на 45°.
4. Позиции рук. Функции рук, положение *allongée*, *arrondie*.
5. Приемы формирования «балетной осанки».
6. Позы классического танца.
7. Правила исполнения *battement tendu*.
8. Правила исполнения *battement tendu jeté*.
9. *Passé par terre* и *balançoire*, правила исполнения, сочетание в комбинации с другими движениями экзерсиса.
10. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* на вытянутых ногах, на *demi-plié*. *Préparation* для *rond de jambe par terre en dehors et en dedans*.
11. Положение ноги *sur le cou-de-pied* впереди (основное, условное) и сзади.
12. *Battement soutenus*, его разновидности, правила исполнения.
13. *Battement fondu* правила исполнения.
14. *Battement frappé*, *battement doubles frappés* правила исполнения.
15. *Petit battement sur le cou-de-pied*.
16. *Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* на 45°.
17. *Battement retiré sur le cou-de-pied* и на 90° (*passé*).
18. *Battement relevé lent*.
19. *Battement développés*.
20. *Grand battement jeté*.
21. Полуповорот (*demi-détourné*) в V позиции с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с *demi-plié*. Полный поворот (*détourné*).
22. Классификация прыжков: формы (малые, средние, большие), группы (с двух ног на две; с двух ног на одну; с одной ноги на другую; на одной ноге). Не менее трех примеров в каждой группе.
23. Формы *port de bras* (I-II-III).

### **3 семестр**

#### **Примерный перечень вопросов к зачету:**

1. Танцевальные шаги.
2. Вращения с продвижением.
3. Исполнение *grand battement jeté* в позах. *Pointé*, *passé par terre* с окончанием на носок вперед или назад *en face*; *passé* со всех направлений *en face*.
4. Виды *temps lié*.
5. Формы *port de bras* используемые у станка.
6. Формы *port de bras* I-я, II-я, III-я, IV-я V-я, VI-я.
7. Поворот *fouetté en dehors et en dedans* по 1/4, 1/2 круга носком в пол и на 45°.
8. *Fouette* на 90° *avec à la seconde* в I-й и II-й *arabesques* (1/4 поворота).
9. Полуповороты на одной ноге *en dehors et en dedans*.
10. Виды *pas de bourrée*.
11. *Pas de basques* вперед и назад (сценическая форма) и в повороте на 1/4 и 1/2.
12. *Pas balancé en face* и *en tournant* по 1/4 круга.
13. *Pirouette en dedans* с *couré-шага* по прямой и диагонали (*pirouette-piqués*).

14. Pirouette en dehors с dégaгé по прямой и диагонали.
15. Pas glissade. Pas assemblé. Double pas assemblé. Pas jeté.
16. Tours sissonne tombée на éffacée et croisée по диагонали подряд (4-6) «блинчики».
17. Temps levé: с ногой в положении sur le cou-de-pied; с ногой на 45°.
18. Temps levé в позах I и II arb., с шаг, pas couru, pas chassée, в сочетание с вальсовым поворотом.
19. Grand pas jeté вперёд в позах attitude croisée, éffacée, I-й, II-й, III-й arabesques с приемов pas glissade, coupé-шаг.
20. Разновидности pas emboité вперед и назад sur le cou-de-pied и на 45° на месте, с продвижением. Pas de chat.
21. Pas de basque вперед и назад в прыжке.
22. Sissonne fermée.
23. Sissonne ouverte.
24. Temps lié sauté.
25. Relevé. Pas échappé. Pas assemblé soutenu на пальцах; en tournant en dehors et en dedans по 1/2 и полному повороту, pas de bourrée. Pas jeté с продвижением во всех направлениях.

#### 4 семестр

#### **Примерный перечень вопросов к зачету:**

1. Приемы развития на уроках видов памяти слуховой (музыкальной), зрительной и моторной, образной памяти, как необходимого профессионального инструмента в хореографии.
2. Battements battu sur le cou-de-pied вперед и назад.
3. Port de bras с ногой, поднятой вперед или назад на 45° и 90°, наклон и подъем корпуса в I-й arb.
4. Медленные повороты tour lent на 1/4, 1/2, 3/4 и целый поворот в позах.
5. Battements tendus et battement jeté в повороте.
6. Pas ballonné battu в сторону.
7. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans 1/4, 1/2 круга.
8. Pas emboité вперед и назад (en tournant) на месте и с продвижением на 1/2 в сторону.
9. Половина tour с plié-relevé на 45° и 90°.
10. Flic-flac en tournant 1/4, 1/2, целый поворот.
11. Rond de jambe en l'air sauté на 45° с приема sissonne ouverte и с V позиции.
12. Sissonne ouverte приемами par développé и par jeté en tournant в позы классического танца.
13. Battements relevés lents et battements développés с demi-plié и переходом с ноги на ногу на полупальцы; с plié-relevé и demi-rond de jambe en face и из позы в позу на полупальцах.
14. Полуповорот en dehors et en dedans через passe на 45° и 90°.
15. Pirouette с V-й, II-й, и IV-й позиций с окончанием в позы носком в пол на 45° и 90°; начиная с открытой ноги на 45° и на 90°.
16. Pirouette, начиная с положения ноги sur le cou-de-pied.
17. Pirouette с V-й позиции по одному подряд.
18. Tour fouetté на 45°.
19. Pirouette с grand plié по I-й и V-й позициям.
20. Варианты préparation к tours в больших позах с IV-й и II-й позиций.
21. Port de bras VI-я форма с окончанием в IV позицию как préparation к tours в больших позах.
22. Grand pas de chat с подходов pas chassé, pas failli, pas couru.
23. Grand pas de chat с одной подогнутой ногой раскрывающейся на прыжке.
24. Pas failli вперед и назад.
25. Saut de basque.
26. Pas soubresaut.
27. Grand pas jeté passé на 90° .

28. Pas échappé: с усложненной заноской. Pas échappé с entrechat-six.
29. Pas brisé вперед и назад.
30. Temps lié sauté en tournant.

### 5 семестр

#### **Примерный перечень вопросов к зачету:**

1. Разновидности grands battements jeté: с подъемом на полупальцы: «мягкие» battements, balançoire, passé при переходе из позы в позу.
2. Battement frappé и battement double frappé en tournant.
3. Battement fondu на 45° en tournant с подъемом на полупальцы.
4. Battement fondu на 90° et battement soutenu на 90° в позах на полупальцах.
5. Grands battements jetés en tournant на 1/8, 1/4 поворота (на всей стопе).
6. Grands battements jeté с поворотом fouetté en dehors et en dedans на 1/2 круга.
7. Battements développés ballottés.
8. Grand rond de jambe jeté en dehors et en dedans.
9. Rond de jambe en l'air на 90° окончанием в demi-plié и в позу, double.
10. Tour в позах attitude, croisée вперед и effasée вперед с pas tombée, coupé-шаг.
11. Tour в позах с pas échappé на II-ю, со II-й à la seconde, с IV-й à la seconde, attitude, croisée вперед и effasée вперед.
12. Tours en dedans в I-й, II-й, en dehors в III-й arabesque с pas tombé, coupé-шаг.
13. Battements divisés en quarts (четвертные battements).
14. Grand fouetté в позы attitude effacée, croisée, I-й, II-й, III-й, IV-й arabesque приемами: tour lent, plié-relevé, relevé на полупальцы, coupé-шаг, pas chassé, tombé-coupé.
15. Temps lié par terre с pirouette.
16. Temps lié на 90° с переходом на полупальцы.
17. Temps lié на 90° с tour lent в больших позах; с переходом на tour tire-bouchon или à la seconde.
18. Повороты на пальцах на двух ногах: demi-détourné; détourné.
19. Soutenu на 45° из позы в позу на пальцах.
20. Pas glissade; tours chainés на пальцах.
21. Повороты на одной ноге en dehors с déagagé; en dedans с coupé-шага на пальцах.
22. Pas emboité-riqué на 1/2 поворота на пальцах.
23. Renversé en attitude croisée (effacée) с поворотом en dehors.
24. Renversé en croisée вперед с поворотом en dedans.
25. Renversé с приема grand rond de jambe développé en dehors, en dedans.
26. Pas brisé dessus-dessous.
27. Pas assemblé en tournant с поворотом на 1/2.
28. Pas assamblé battu с поворотом на 1/4, 1/2 круга.
29. Temps levé I и II arabesques с приема sissonne tombée; в сочетании с pas de chat.
30. Pas ballotté на 45°, на 90°.
31. Grand pas assamblé с приемов с pas couru, pas glissade, coupe-шаг, sissonns tombée, développé-tombée вперед.
32. Grand pas jetés en tournant с croisée на croisée с приема tombée-coupé назад.
33. Grand jeté pas de chat с различных подходов.
34. Grand pas jeté par terre en tournant в I arabesque.
35. Grand jeté вперед в позах attitude croisée, effacée, I-й, II-й, III-й arb. с приема шаг, pas couru, pas de bourrée, pas glissade, pas chassé.

### 6 семестр

#### **Примерный перечень вопросов к зачету:**

1. Battement tendu pour batteries (6-8) переносов ноги.
2. D'ici de la исполняемый на 45°, 90°.
3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 90° целый поворот с окончанием в позы классического танца на 1/4, 1/2, целый поворот из позы в позу.

4. Battement double fondu на  $45^\circ$  en tournant на  $1/2$  круга.
5. Разновидности battements frappés (doubles frappés).
6. Rond de jambe en l'air на  $45^\circ$  и  $90^\circ$  en tournant на  $1/8$ ,  $1/4$ , поворота.
7. Pirouette с temps relevé с окончанием в позы. Grand temps relevé en tournant.
8. Petit battement sur le cou-de-pied en tournant на  $1/8$ ,  $1/4$  круга.
9. Battement battu sur le cou-de-pied epaulement croisée et effacée на полупальцах.
10. Pirouettes en dehors et en dedans: из положения ноги открытой на  $90^\circ$  из позы в позу.
11. Grand fouetté en tournant: en dedans в III-й arabesque и en dehors в позу croisée вперед; en dedans в I-й arabesque. Grand fouetté en tournant en dedans в attitude croisée.
12. Renversé: en écartée (назад) en dedans начиная с IV-го arabesque; en dehors, начав из croisée вперед и закончив в écartée вперед. Покажите другие формы renversé.
13. Grande sissonne renversé en dehors et en dedans.
14. Grand pas jeté renversé.
15. Влияние положения таза (его наклона) на правильное исполнение, развитие амплитуды и силы движения. Факторы, влияющие на величину танцевального шага.
16. Этапы работы над сочинением разделов экзерсиса.
17. Pas jeté ballottée (pas de zephir) с разных подходов.
18. Saut de basque с остановкой в большой позе croisée et effacée. По диагонали назад и по кругу с приемов: coupé-шага, pas de bourrée, pas chassée.
19. Pas cabriole на  $90^\circ$  вперед и назад с приемов: pas glissade, coupé-шаг, сценический sissonne.
20. Pas cabriole fermée во всех направлениях и позах на  $45^\circ$ .
21. Pas jeté en l'air en tournant в attitude effacée с приема sissonne tombée coupé.
22. Grand fouetté sauté: в позы attitude croisée, effacée, I-й, II-й, III-й, IV-й arb. с приемов coupé-шаг и pas chassé; en face и из позы в позу.
23. Pas jeté entrelacé с coupé-шаг и pas chassé.
24. Pas cabriole вперед и назад с приемов pas glissade, coupe шаг, сценический sissonne ouverte, sissonne tombée.
25. Grand pas jeté fermée и grand pas jeté fondu.
26. Grands battements jetés balançoire на полупальцах; с demi-rond de jambe.
27. Quatres pirouettes с VI-го port de bras.
28. Заноски с поворотом на  $1/4$  и  $1/2$  круга: entrechat-quatre, royale, entrechat-trois, entrechat-six.
29. Переход из tours в больших позах на pirouettes.
30. Переход из tours à la seconde в I arabesque, из arabesque в attitude и т.д.
31. Исполнение tours в больших позах: с приема grand rond de jambe из IV-ой позиции, с plié-relevé подряд (2-4).
32. Grands pirouettes в I-й и III-й arabesques на подскоках (petits temps sautés).
33. Rond de jambe en l'air sauté (double) с поворотом на  $1/4$  круга; с переходом в большую позу на другую ногу; pas gargouillade (женский класс). Покажите все варианты.
34. Temps levé на  $90^\circ$  из одной позы в другую с поворотом на  $1/4$  и  $1/2$  приемами développé, fouetté, grand rond de jambe en l'air.
35. Grand fouetté sauté en efface; en tournant en dedans в I-й и III-й arabesques.
36. Pas cabriole на  $90^\circ$  с приемов: pas glissade, coupé шаг, сценический sissonne, sissonne ouverte, sissonne tombée.
37. Sissonne fermée battu.
38. Sissonne ouverte battu во всех направлениях и позах.
39. Pirouette en dehors с dégagé по диагонали в позы eff., écartée вперед на  $90^\circ$ .
40. Основы профилактики предупреждения повреждений в танц. практике.
41. Grande sissonne soubresaut (мужской класс).
42. Grand pas jeté в позы I-го и II-го arabesques с продвижением по кругу.
43. Grand pas jeté en tournant по кругу с приемов: шаг, pas de bourrée, pas chassée.

44. Pas jeté entrelacé с остановкой в разных позах; по кругу с приемов шаг, pas de bourrée, pas chassée.
45. Pas jeté entrelacé с окончанием fouettée; с поворотом en dedans на 1/2 круга.
46. Grand pas assamblé battu en tournant на 1/2 и целый круг.
47. Grand sissonne à la seconde de volée en tournant с приемов: coupé-шага, pas de bourrée, pas chassée.
48. Tours en l'air подряд (2+2 оборота).
49. Tours en l'air по одному tour подряд (2-3 раза, мужской класс).
50. 2 pirouettes en dehors et en dedans + 2 tours en lair.

### 5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

#### 6 семестр

#### Задания для самостоятельной работы:

- продолжить работу над отделкой техники исполнения pas de ciseaux с подходов pas chassée, pas failli, pas tombé;
- продолжить работу над отделкой техники исполнения saut de basque с pas chassée с продвижением по диагонали.
- работа над устойчивостью и грамотностью исполнения rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 90° en tournant на 1/8 и 1/4 поворота на всей стопе, с relevé на полупальцы, на полупальцах у палки;
- pirouettes en dehors с dégagé в позу écartée назад 90° у палки;
- port de bras с работой корпуса во всех позах носком в пол, на 45° и 90° у палки;
- изучить раздел «прыжки в повороте» из книги Тарасова Н. И. «Классический танец»;
- проанализировать принцип распределения нагрузки в течение урока на примере классов Пестова П. А. «Уроки классического танца. 1 курс»;
- продолжить работу над отделкой техники исполнения pas glissade en tournant с продвижением по диагонали;
- продолжить работу над отделкой техники исполнения revoltade с окончанием в I-й и III-й arabesques с подходов pas coupé, pas chassée, pas failli, sissonne tombée, temps levé tombé (мужской класс);
- отработка практических навыков исполнительской техники:
- rond de jambe en l'air на 90° en tournant на всей стопе, с relevé на полупальцы; на полупальцах на 1/8 и 1/4 поворота;
- sissonne ouverte battu на 45°; temps lié sauté на 90° en tournant;
- переход из tours en dehors et en dedans в больших позах на pirouettes en dehors et en dedans;
- pas brise dessus-dessous с поворотом на 1/4;
- entrechat-six de volée (с продвижением);
- отработать pas jeté entrelacé с coupé-шаг и pas chassé;
- отработать у станка Pirouettes en dehors et en dedans из позы в позу на 45° и 90° (1-2 оборота);
- отработать на середине зала flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 90° целый поворот с окончанием во всех направлениях en face и в позы классического танца;
- выполнять регулярно индивидуальный комплекс подкачки и стрейчинг характера;
- отработка практических навыков исполнительской техники;
- pas cabriole на 90° вперед и назад с приемов: sissonne ouverte, sissonne tombée;
- grand fouetté cabriole в I-й, II-й, III-й, IV-й arabesques;
- grand pas assamblé battu en tournant на 1/2 и целый круг;
- tours с больших поз с переходом в позы; в I-й и III-й arabesques на подскоках petits temps sautés;

- pas gargoutade (женский класс);
- grand fouetté cabriole.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Книгообеспеченность**

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — 10-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-7242-0.	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/158883">https://e.lanbook.com/book/158883</a>
2. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1.	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/127046">https://e.lanbook.com/book/127046</a>
3. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-8664-9.	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/179705">https://e.lanbook.com/book/179705</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
1. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов : учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-6840-9.	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/154606">https://e.lanbook.com/book/154606</a>
2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. — 7-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-7534-6.	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/161538">https://e.lanbook.com/book/161538</a>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы студента.

В учебном процессе используются мультимедийные средства:

- 1) Мультимедийный комплекс;
- 2) Электронная библиотека кафедры (фильмы, презентации, тексты учебных пособий, учебников, используемых при изучении тем курса).



Рабочую программу составил \_\_\_\_\_

(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя) \_\_\_\_\_

Балдин Сергей Александрович

Директор МБУ ДО

«Детская школа хореографии» города Владимира

Заслуженный работник культуры Российской Федерации

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_

ХИСТ

Протокол № 11 от 21.06.21 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

Протокол № 3 от 21.06.21 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_

Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)