

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт физической культуры и спорта
(Наименование института)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ИФКС
Гадалов А.В.
« 22 » 06 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**«БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ: ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ
ПРОГРАММА»**
(наименование дисциплины)

52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

(код и наименование направления подготовки (специальности))

АРТИСТ АНСАМБЛЯ ТАНЦА. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Бальный танец: Латиноамериканская программа» является освоение будущими артистами ансамбля танца, преподавателями хореографических дисциплин танцевальной техникой и методикой преподавания бального танца.

Задачи:

- формирование знаний о стилистических особенностях бальных танцев в системе специальных дисциплин, их принципах и назначении в обучении и воспитании артиста ансамбля танца, преподавателя хореографических дисциплин;
- приобретение системы знаний, умений и навыков методики исполнения и преподавания бальных танцев латиноамериканской программы;
- освоение разнообразных стилей, манеры и техники исполнения, бальных танцев латиноамериканской программы;
- развитие координации движения и актерской выразительности;
- овладение опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности;
- воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей бальных танцев латиноамериканской программы в области бальной хореографии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Бальный танец: Латиноамериканская программа» относится к вариативной части.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-1 Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед зрителем его смысловую нагрузку, образность и музыкальность демонстрируя необходимую технику, индивидуальную художественную интонацию и исполнительский стиль	ПК-1.1. раскрывает и развивает необходимую художественную интонацию сценического образа ПК-1.3. демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-1.4. вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знает методы воплощения хореографического образа; Умеет качественно и профессионально демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии; Владеет индивидуальным исполнительским стилем.	Практико-ориентированное задание
ПК-3 Способен качественно и эффективно исполнять хореографические произведения различной формы, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия	ПК-3.1. запоминает текст хореографического произведения ПК-3.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения различной формы	Знает особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии; Умеет исполнять хореографические произведения и программы в различных жанрах, техниках	Практико-ориентированное задание

	<p>ПК-3.3. демонстрирует знание профессиональной терминологии и понятийным аппаратом хореографии</p> <p>ПК-3.4. анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии</p>	и хореографических формах (соло, дуэт, ансамбль); Владеет терминологией и понятийным аппаратом различных направлений хореографии	
<p>ПК-4 Способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и собственной хореографической практики, проводя консультационную работу по вопросам одаренности исполнителя</p>	<p>ПК-4.1. профессионально осуществляет педагогическую деятельность</p> <p>ПК-4.2. проводит репетиционную работу с исполнителями</p> <p>ПК-4.3. применяет в педагогической практике собственный опыт прочтения хореографического текста, композиции танца, помогая совершенствовать технику пластической выразительности</p> <p>ПК-4.4. осуществляет индивидуальную консультационную работу</p> <p>ПК-4.5. проводит диагностирование степени профессиональной одаренности исполнителей</p> <p>ПК-4.6. применяет на практике методику преподавания различных хореографических дисциплин</p>	<p>Знает процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>Умеет формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>Владеет методикой преподавания хореографических дисциплин</p>	<p>Практико-ориентированное задание</p>
<p>ПК-5 Способен осуществлять педагогическую и репетиционную работу, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, создавать учебные и танцевальные композиции, участвовать в разработке учебных программ и пособий</p>	<p>ПК-5.1. контролирует качество сценического воплощения авторского замысла</p> <p>ПК-5.2. видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей</p> <p>ПК-5.3. применяет на практике методику сочинения небольших учебных и танцевальных композиций</p> <p>ПК-5.4. разрабатывает рабочие учебные программы, учебные пособия по преподаваемым дисциплинам</p>	<p>Знает методику сочинения учебных и танцевальных комбинаций различных направлений хореографии; методику преподавания хореографических дисциплин различных направлений и стилей;</p> <p>Умеет разрабатывать учебно-методические материалы; планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>Владеет профессиональными навыками педагогической и репетиторской деятельности</p>	<p>Практико-ориентированное задание</p>

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	в форме практической подготовки		
1	Введение. Интеграция хореографических стилей в бальном танце: Латиноамериканская программа.	7	1-4		14	2	14	5	
2	Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Самба».	7	5-6		15	3	16	5	1 рейтинг-контроль
3	Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Ча-Ча-Ча».	7	7-12		14	2	14	4	2 рейтинг-контроль
4	Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Джайв».	7	13-15		15	3	16	5	
5	Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Латиноамериканской программы	7	16-18		14	2	14	5	3 рейтинг-контроль
Всего за 7 семестр:					72	12		24	Зачет с оценкой
6	Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Румба»	8	1-4			3	2,5	15	1 рейтинг-контроль
7	Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Пасодобль»	8	5-9			2	1,5	16	2 рейтинг-контроль
8	Методика последовательности раскладки основных фигур	8	10			3	2,5	15	

	танцев Латиноамериканской программы								
9	Методика организации педагогического процесса в бальной хореографии. Построение и принципы ведения урока бального танца при обучении танцам Латиноамериканской программы.	8	11-12			2	1,5	16	3 рейтинг-контроль
Всего за 8 семестр:						10		62	Зачет с оценкой
Наличие в дисциплине КП/КР					-				
Итого по дисциплине					72	22		86	Зачет с оценкой, зачет с оценкой

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Введение. Интеграция хореографических стилей в бальном танце: Латиноамериканская программа.

Цель и задачи курса. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Историко-бытовой танец (исторический) (изучение танцевально-пластических стилей и хореографического языка различных эпох). Народно-сценический танец (изучение характерных особенностей исполнения и народных традиций). Классический танец (развитие профессиональных данных у исполнителей бальных танцев). Модерн-джаз танец (развитие пластики). Дуэтный танец (изучение поддержек).

Тема 2. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Самба».

Возникновение танца «Самба». Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 3. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Ча-Ча-Ча».

Возникновение танца «Ча-ча-ча». Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 4. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Джайв».

Возникновение танца «Джайв». Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 5. Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Латиноамериканской программы.

Сочинение учебных вариаций. Логика построения. Соразмерность длительности вариации. Музыкальность композиции движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок. Значение грамотного показа и последовательности объяснения правил исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении.

Методика сочинения вариаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности в исполнении национальной манеры танца с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Зависимость темпа исполнения от сочинения танцевальных вариаций.

Специфика композиции танцев латиноамериканской программы. Грамотное соединение фигур (доступность, последовательность, музыкальность, динамичность, контрастность и т.д.). Предупреждение наиболее распространенных ошибок.

Тема 6. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Румба».

Возникновение танца «Румба». Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Тема 7. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Пасодобль».

Возникновение танца «Пасодобль». Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 8. Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Латиноамериканской программы.

По мере обучения на теоретических занятиях методической раскладки основных фигур танцев латиноамериканской программы студенты должны последовательно излагать описание фигур. Рекомендуемая последовательность: Название фигуры танца, исходное положение, ведение (где оно необходимо), описание степени поворота и направления (если исполняется поворот), позиция ступни, шагов и работа стопы по направлениям, ритм и счет каждого исполняемого шага, законченная позиция фигуры.

Тема 9. Методика организации педагогического процесса в бальной хореографии. Построение и принципы ведения урока бального танца при обучении танцам Латиноамериканской программы.

Методика обучения. Дидактические принципы обучения. Формы обучения. Средства обучения. Типы образовательных учреждений: школы бального танца, центры бальной хореографии коллективы бального танца, клубы спортивного бального танца, ансамбли бального танца, студии бального танца, кружки бального танца, секции спортивного бального танца и т.д.

Общий план урока бального танца. Значение поклона. Значение тренажа. Задачи тренажа. Подбор движений. Введение в тренаж отдельных элементов танцев программы обучения. Особенности тренажа современного бального танца. Методика проведения тренажа на уроке бального танца и его разновидность. Время проведения тренажа на уроке бального танца. Разновидности тренажа: тренаж классического танца; тренаж на основе диско-танцев; тренаж на основе современной пластики; тренаж на основе модерн танца; тренаж на основе детских музыкальных играх.

Изучение нового материала: основных фигур, вариаций, композиций по бальному танцу. Повторение и закрепление пройденных фигур, вариаций, композиций. Значение заключительного поклона. Принципы ведения урока (доступность, последовательность, систематичность). Правила этикета на уроках современного бального танца: Латиноамериканская программа.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости (*рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3*).

7 семестр

1-й рейтинг-контроль.

1. Дайте характеристику танцевальной культуре XX века: характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения.
2. Охарактеризуйте процесс демократизации общества и его влияние на развитие новых форм досуга.
3. «Самба». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

2-й рейтинг-контроль.

1. Расскажите о смене стилей бального танца. Определите значение формирования русской школы бального танца.
2. Парный танец как основная форма бальной хореографии.
3. Танцы латиноамериканских ритмов. Смещение акцента в танцевальных композициях с движений на ритм – танец шагов превратился в танец ритма.
4. «Ча-ча-ча». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

3-й рейтинг-контроль.

1. XX век – эпоха многообразия танцевальных форм. Влияние Первой мировой войны. Влияние современной хореографии на развитие бального танца.
2. Классовая природа бального танца.
3. Расскажите о влиянии деятельности Верной Касл, Айрин и Джозеф Смит на изменение танцевальной лексики начала XX века. Народно-сценический танец (изучение характерных особенностей исполнения и народных традиций).
4. «Джайв». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

8 семестр

1-й рейтинг-контроль.

1. Влияние современной хореографии на развитие бальных танцев латиноамериканской программы.
2. «Румба». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.
3. Сфера современного бального танца.
4. Слияние бальной хореографии и спорта – современная форма исполнения.

2-й рейтинг-контроль.

1. «Пасодобль». Возникновение танца. Развитие танца.
2. «Пасодобль». Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.
3. «Пасодобль». Пластические особенности танца.
4. Художественная ценность бального танца.

3-й рейтинг-контроль.

1. Социальные функции бального танца: обучающая, развивающая, коммуникативная, креативная и др.
2. Воспитательные функции бального танца: музыкально-ритмическое развитие.
3. Воспитательные функции бального танца: пластическое развитие.
4. Воспитательные функции бального танца: спортивно-физическое развитие.
5. Воспитательные функции бального танца: художественно-эстетическое развитие.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.*Зачет с оценкой – 7 и 8 семестр.**Контрольные вопросы.***7 семестр****Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:**

1. Характеристика многообразия танцевальных форм XX века.
2. Влияние Первой мировой войны на развитие бального танца.
3. Характеристика творчества народных масс после Великой Отечественной войны.
4. Интеграция бальной хореографии и спорта на современном этапе.
5. Взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного и народно-сценического танца с бальной хореографией.
6. Характерные особенности, стиль и манера исполнения латиноамериканских танцев «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба».
7. История возникновения и развития танца «Ча-ча-ча».
8. Технические особенности исполнения танца «Самба».
9. Методика исполнения танца «Джайв».
10. Основные элементы и движения танца «Самба» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, «Е», «D», «С», «В» и «А» классов).
11. Характеристика положений в паре в танце «Ча-ча-ча».
12. Основные элементы и движения танца «Ча-ча-ча» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, «Е», «D», «С», «В» и «А» классов)
13. Характеристика положений в паре в танце «Джайв».
14. Основные элементы и движения танца «Джайв» (фигуры, выполняемые танцорами «D», «С», «В» и «А» классов).

8 семестр**Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:**

1. Характеристика положений в паре в танце «Румба».
2. Основные элементы и движения танца «Румба» (фигуры, выполняемые танцорами «Е», «D», «С», «В» и «А» классов).
3. Характеристика положений в паре в танце «Пасодобль».
4. Основные элементы и движения танца «Пасодобль» (фигуры, выполняемые танцорами «С», «В» и «А» классов).
5. Основной ритм, счёт, музыкальный размер и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Румба».
6. Требования к сочинению учебных вариаций на материале танцев латиноамериканской программы.
7. Методика сочинения учебной вариации на материале танцев латиноамериканской программы.
8. Специфика работы с учебно-методической литературой в области бальной хореографии.
9. Методика организации педагогического процесса обучения бальной хореографии.
10. Формы и методы обучения бальным танцам.
11. Типы образовательных учреждений искусства бальной хореографии
12. Методика построения тренажа современного бального танца.
13. Правила этикета на уроках современного бального танца: латиноамериканская программа.
14. Принципы отбора музыкального произведения для оформления урока бального

танца.

15. Характеристика музыкального размера и основного ритма танцев латиноамериканской программы: «Пасодобль», «Румба».

16. Построение и принципы ведения урока по бальному танцу: латиноамериканская программа.

17. Характеристика специфики работы педагога бального танца: латиноамериканская программа (начальный этап обучения).

18. Принципы, методы и формы начального обучения бального танца.

19. Основные позиции рук, ног и положение в паре.

20. Требования к составлению положения о проведении соревнований.

21. Виды и формы соревнований.

22. Характеристика общего положения возрастных групп и классов мастерства исполнителей бального танца.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

7 семестр

Задания для самостоятельной работы:

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения бального танца соответственно утверждённой программе: самба, ча-ча-ча, джайв.

2. Овладение разделами: профессиональные требования, предъявляемые к возможностям опорно-двигательной системы исполнителей в хореографической деятельности; руки в бальном танце. Исторические этапы формирования.

3. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений танца самба, ча-ча-ча, джайв, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом).

4. Сочинить комбинацию танца самба, ча-ча-ча, джайв.

8 семестр

Задания для самостоятельной работы:

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения бального танца соответственно утверждённой программе: румба, пасодобль.

2. Сочинение конкурсных вариаций по классам в соответствии со спецификой бальных танцев латиноамериканской программы: «Румба», «Пасодобль».

3. Сделать анализ структуры вариации и хореографического текста.

4. Составить общий план урока бального танца латиноамериканской программы.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время : учебное пособие для вузов / Е. В. Еремина-Соленикова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 252 с.	2021	https://e.lanbook.com/book/166851

— ISBN 978-5-8114-7777-7.		
Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI — XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-7773-9.	2021	https://e.lanbook.com/book/166848
Историко-бытовой и современный бальный танец: бальные танцы XIX в : учебно-методическое пособие / составитель И. И. Бодунова. — Минск : БГУКИ, 2020. — 224 с. — ISBN 978-985-522-250-8.	2020	https://e.lanbook.com/book/176024
Дополнительная литература		
Методическая разработка для начинающих педагогов школ спортивного бального танца : учебно-методическое пособие / составитель Н. С. Усанова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 22 с.	2017	https://e.lanbook.com/book/127986
Монахова, Е. Г. Бально-спортивные танцы : учебное пособие / Е. Г. Монахова. — Новокузнецк : НФИ КемГУ, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8353-1957-2.	2017	https://e.lanbook.com/book/169626

6.2. Интернет-ресурсы

1. <http://www.protanec.com/> (на сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в электронной версии).
2. <http://www.Dance-Space.ru> (танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства).
3. <http://www.art-center.ru/> (единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов).
4. <http://www.globaldance.info/> (каталог танцевальных сайтов).
5. <http://planetatalantov.ru/> (фонд поддержки и развития детского творчества).
6. <http://vk.com/impresariobooks> (издательство «Импресарио» — книги по хореографии).
7. <http://www.sibculture.ru/magazine/журнал>
8. <http://www.dancesrort.ru>
9. <http://www.ballroom.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы студента.

В учебном процессе используются мультимедийные средства:

- 1) Мультимедийный комплекс;
- 2) Электронная библиотека кафедры (фильмы, презентации, тексты учебных пособий, учебников, используемых при изучении тем курса).

Рабочую программу составил _____

Лупова И.Г.
(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя) _____

Ледовской Александр ЮрьевичЗаслуженный артист РоссииБалетмейстер-постановщик ГВХА «Русь» им. Михаила Фирсова

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХИСТПротокол № 11 от 21.06.21 годаЗаведующий кафедрой Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

Протокол № 3 от 21.06.21 годаПредседатель комиссии Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)