

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО СПЕКТАКЛЯ»
 (наименование дисциплины)

Направление подготовки (специальность)	52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль) подготовки	Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин
Цель освоения дисциплины	знакомство студентов с музыкальными жанрами, формами и типами драматургии, сложившимися в процессе эволюции балета, с различными формами синтеза музыки и хореографии, а также воспитание музыкальной чуткости, умения соотносить разные ряды художественного текста одного произведения и анализировать музыкальную драматургию.
Общая трудоемкость дисциплины	4 зачетные единицы, 144 часа.
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой – 7 и 8 семестр.
Краткое содержание дисциплины:	<p>Тема 1. Понятие драматургии, основные этапы драматургического процесса. Музыкальная драматургия как система выразительных средств и приемов воплощения драматического действия в балете.</p> <p>Тема 2. Музыкальная панорама европейских стран в XVII-XVIII веках.</p> <p>Тема 3. Утверждение романтизма в балете.</p> <p>Тема 4. Деятельность Ш. Дидло в Петербурге.</p> <p>Тема 5. Танцевальные сцены в операх Глинки.</p> <p>Тема 6. Опера-балет «Торжество Вакха» А. С. Даргомыжского.</p> <p>Тема 7. «Баядерка» и «Дон-Кихот» Л. Минкуса.</p> <p>Тема 8. Общая характеристика балетного творчества П. И. Чайковского.</p> <p>Тема 9. Развитие реформаторских принципов Чайковского в балетах Глазунова.</p> <p>Тема 10. Творчество М. Фокина и русская музыка.</p> <p>Тема 11. Новые принципы драматургии в балетном творчестве композиторов 20 века.</p> <p>Тема 12. И. Стравинский. Балеты «русского» периода. Балетное творчество неоклассицистского и додекафонного периодов.</p> <p>Тема 13. Эстетика импрессионизма и балет.</p> <p>Тема 14. Национальные композиторские школы XX века.</p> <p>Тема 15. Разнообразие направлений в развитии балетного жанра после Октябрьской революции 1917 года.</p> <p>Тема 16. Эстетика социалистического реализма в советской музыке.</p> <p>Тема 17. Новые тенденции в музыке советских композиторов 60-х – 80-х годов.</p> <p>Тема 18. Современный зарубежный балет.</p>

Аннотацию рабочей программы составил

Александр Александрович Снегун
 (ФИО, должность, подпись)

