

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ»

(наименование дисциплины)

Направление подготовки (специальность)	52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль) подготовки	Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин
Цель освоения дисциплины	освоение будущими артистами ансамбля танца, преподавателями хореографических дисциплин разнообразных форм, стилей и техник современных направлений танцевального искусства; расширение лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии будущих артистов ансамбля танца, преподавателей хореографических дисциплин для создания современных хореографических произведений.
Общая трудоемкость дисциплины	21 зачетная единицы, 756 часов
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой – 3 и 5 семестр; Экзамен – 1, 2, 4, 6 семестры.
Краткое содержание дисциплины:	<p>Раздел 1. Методика преподавания техники джаз-танца</p> <p>Тема 1. Постановка корпуса. Позиции рук и ног.</p> <p>Тема 2. Основы изоляции в джаз-танце.</p> <p>Тема 3. Основы координации в джаз-танце.</p> <p>Тема 4. Структура и особенности экзерсиса в джаз-танце</p> <p>Тема 5. Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения.</p> <p>Раздел 2. Техника танца модерн (пост-модерн и контемпорери)</p> <p>Тема 1. Введение в основы техники современного танца.</p> <p>Тема 2. Движения на полу</p> <p>Тема 3. Движения корпуса. Изучение основных положений корпуса и движений корпуса.</p> <p>Тема 4. Понятия «fall and recovery», «gravity–momentum–suspension»</p> <p>Тема 5. Баланс на руках</p> <p>Тема 6. Позы</p> <p>Тема 7. Движение через пространство по параллельным и выворотным позициям. Диагонали.</p> <p>Раздел 3. Базовые принципы модерн - джаз танца</p> <p>Тема 1. Exersis. Структура и особенности exersis в технике современного танца. Движения exersis по параллельным и выворотным позициям. Комбинации.</p> <p>Тема 2. Техника isolation - основа модерн-джаз танца.</p> <p>Тема 3. Работа изолированных центров</p> <p>Тема 4. Дополнительные движения, обозначающие характер</p> <p>Тема 5. Моноцентрика и полицентрика. Параллелизм и оппозиция.</p> <p>Тема 6. Level.</p> <p>Тема 7. Методика изучения isolation на различных levels.</p> <p>Тема 8. «Упражнения для позвоночника»</p> <p>Тема 9. «Передвижение в пространстве»</p> <p>Тема 10. «Вращения»</p>

Аннотацию рабочей программы составил

Антонова А.Г. преподаватель ДМР Антонова

(ФИО, должность, подпись)

