

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

(наименование дисциплины)

Направление подготовки (специальность)	52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль) подготовки	Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин
Цель освоения дисциплины	подготовка студентов – будущих артистов ансамбля танца, преподавателей хореографических дисциплин, к самостоятельной практической исполнительской деятельности в сфере хореографии в соответствии с исторически сложившейся в России методикой преподавания классического танца и с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития хореографического искусства.
Общая трудоемкость дисциплины	28 зачетных единиц, 1008 часов
Форма промежуточной аттестации	Экзамен – 1-8 семестры.
Краткое содержание дисциплины:	<p>Введение в предмет. Понятийный аппарат. История возникновения классического танца. Предмет «Классический танец» в системе обучения хореографии, его взаимовлияние и дополнение к преподаванию других дисциплин. Профессиональные требования, предъявляемые к возможностям опорно-двигательной системы исполнителей в хореографической деятельности. Основной программный минимум экзерсиса у станка. Функциональные профессиональные качества исполнителя. Теоритические основы методики исполнения движений. Экзерсис на середине зала. Классификация прыжков: формы, группы, виды и их разновидности. Танцевальные шаги. Первые этапы постановки вращения. Определение понятия «поза классического танца». Port de bras. Основы пальцевой техники. Основы сочинения комбинаций (вспомогательных упражнений), основанных на игровых и танцевальных элементах. Основы обучения дыханию в хореографии, принципы развития в процессе занятий классическим танцем. Профессиональное значение правильного дыхания в исполнительской деятельности танцовщиков. Методика сочинения учебных комбинаций. Основные требования к показу. Учебно-методическое наследие балетной педагогики Петербургской школы середины XX века в работах учеников и последователей А.Я. Вагановой. Взаимодействие с гравитацией. Ориентация в пространстве и равновесие (устойчивость). Вестибулярный аппарат – информатор центральной нервной системы о положении тела в пространстве во время движения, в неподвижном состоянии. Движения и позы в повороте. Вращения на середине зала. Развитие пальцевой техники. Повороты, вращательные движения на пальцах. Прыжки на пальцах на двух ногах. Общая культура и эмоциональная сфера на уроке</p>

	<p>классического танца. Качества личности, формирующиеся в процессе занятий классическим танцем. Запись хореографического текста печатными знаками. Системы нотации. Система записи элементов классического танца конца XVII начала XVIII веков. Методика сочинения комбинаций из отдельных разделов экзерсиса с применением динамики развития конкретного движения. Разновидности вращательных движений pirouettes, tours, fouettes в структуре элементов классического танца, исполняемых на пальцах. Учебно-методическое наследие балетной педагогики периода XIX-XX веков. Мужской классический танец. Разработка системы записи танцевальных движений в период конца XVIII- XIX веков. Системы нотации хореографических текстов конца XIX-XX века. Словесно-графическая система нотации в современной балетной педагогике. Теоретические принципы композиции танца в работе над составлением комбинаций на основе элементов классического танца. Прыжки усложненные заносками. Программные задачи с первого года обучения до восьмого по классическому танцу.</p>
--	--

Аннотацию рабочей программы составил

Антоненко А.Г. с.п.с. по ДМР А.А.А.
(ФИО, должность, подпись)

