

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ И БАЛЕТНОЙ МУЗЫКИ»

(наименование дисциплины)

Направление подготовки (специальность)	52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль) подготовки	Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин
Цель освоения дисциплины	сформировать у бакалавров хореографического искусства представление о многообразии музыки в танцевальных жанрах и формах, а также научить ориентироваться в них, узнавать их характерные стилевые признаки, образный строй
Общая трудоемкость дисциплины	13 зачетных единиц, 468 часов.
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой – 1 семestr; Экзамен – 2 и 3 семestr.
Краткое содержание дисциплины:	Раздел 1. Музыкальная культура древнего мира и средневековья. Тема 1. Музыкальная и танцевальная культура западноевропейского средневековья, Возрождения. Тема 2. Танцы эпохи барокко. Танцы Франции, Италии, Англии, Германии. Классическая сюита, основные и дополнительные танцы. Раздел 2. Романтизм. Тема 3. Танец в искусстве романтизма. Национальные танцы: польские, венгерские, испанские, скандинавские, чешские. Тема 4. Вальс. Ранние вальсы. Вальс в творчестве романтиков, импрессионистов. Вальс как часть симфонии, оперы, балета. Тема 5. Жанры и формы балета. Романтические балеты Адана, Делиба. Тема 6. Балеты Дебюсси, Равеля. Раздел 3. Реформаторы балетной музыки XIX века. Тема 7. Танцевальные жанры и их хореографические формы в балетах П. Чайковского Тема 8. Балетное творчество Глазунова. Тема 9. Балеты Стравинского. Симфоническая балетная драма «Петрушка». Неоклассицистские балеты. Раздел 4. Миозикл как жанр. Тема 10. Танцы XX-го столетия: испано-американские, негритянского происхождения. Раздел 5. Жанры и формы отечественных и зарубежных балетов 20-90-х годов XX века. Тема 11. Жанры и формы отечественного балета 20-40-х годов. Балеты Глиэра, Асафьева, Шостаковича. Тема 12. Балетное творчество Прокофьева. Балетные формы в хореодrame «Ромео и Джульетта» Тема 13. Жанры и формы отечественного и зарубежного балета второй половины XX века (60-70 годы). Тема 14. Новые тенденции в балете 80-90-х годов.

Аннотацию рабочей программы составил Антонова АГ, инсн. по Университету
(ФИО, должность, подпись)

