


**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»**

(наименование дисциплины)

<b>Направление подготовки (специальность)</b>	52.03.01 Хореографическое искусство
<b>Направленность (профиль) подготовки</b>	Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических * дисциплин
<b>Цель освоения дисциплины</b>	формирование физической культуры артиста ансамбля танца, преподавателя хореографических дисциплин, способного реализовать ее в учебной и в социально-профессиональной деятельности; подготовка будущих артистов ансамбля танца, преподавателей хореографических дисциплин к самостоятельной практической исполнительской деятельности в сфере хореографии в соответствии с исторически сложившейся в России методикой преподавания классического танца и с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития хореографического образования.
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	328 часов
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет – 2-6 семестр
<b>Краткое содержание дисциплины:</b>	<p>Тема 1. Основы методики исполнения движений. Основной программный минимум экзерсиса у станка.</p> <p>Тема 2. Понятие «поза классического танца».</p> <p>Тема 3. Port de bras (I- II- III формы)</p> <p>Тема 4. Основной программный минимум экзерсиса на середине зала.</p> <p>Тема 5. Технология исполнения прыжков.</p> <p>Тема 6. Постановка вращения.</p> <p>Тема 7. Танцевальные шаги.</p> <p>Тема 8. Основы пальцевой техники на середине зала.</p> <p>Тема 9. Разновидности pas de bourgée.</p> <p>Тема 10. Приемы развития движений классического танца у станка.</p> <p>Тема 11. Приемы развития движений классического танца на середине.</p> <p>Тема 12. Temps lié и его разновидности, исполняемые на всей стопе.</p> <p>Тема 13. Port de bras (IV-V-VI) формы.</p> <p>Тема 14. Прыжки, усложненные заносками.</p> <p>Тема 15. Развитие устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала.</p> <p>Тема 16. Техника исполнения больших прыжков.</p> <p>Тема 17. Движения и позы в повороте на всей стопе.</p> <p>Тема 18. Повороты, вращательные движения на пальцах (усложненные, комбинированные упражнения).</p> <p>Тема 19. Техника вращений разных форм, групп, видов вращательных движений и их разновидностей.</p> <p>Тема 20. Движения и позы в повороте на полупальцах.</p> <p>Тема 21. Технические приемы исполнения прыжков с заносками.</p> <p>Тема 22. Развитие пальцевой техники.</p> <p>Тема 23. Повороты, вращательные движения на пальцах. Прыжки на пальцах на двух ногах.</p> <p>Тема 24. Техника исполнения элементов в мужском танце.</p> <p>Тема 25. Освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях.</p> <p>Тема 26. Совершенствование исполнения основных движений</p>

	<p>классического танца. Работа над комбинированными вращениями.</p> <p>Тема 27. Нарботка техники усложнённых прыжков в чистом виде и комбинированных заданиях.</p> <p>Тема 28. Большая форма adagio в мужском и женском классе.</p> <p>Тема 29. Вращательные движения pirouettes, tours, fouettes в структуре элементов исполняемых на пальцах.</p> <p>Тема 30. Техническое совершенствование различных видов усложнённых прыжков.</p> <p>Раздел 31. Совершенствование исполнительской техники на пальцах.</p> <p>Тема 32. Художественная отработка пройденного материала.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Аннотацию рабочей программы составил Антонова А.Г., спец. по ХМР   
(ФИО, должность, подпись)