

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ
(для инвалидов и лиц с ОВЗ)»
 (наименование дисциплины)

Направление подготовки (специальность)	52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль) подготовки	Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин
Цель освоения дисциплины	формирование физической культуры артиста ансамбля танца, преподавателя хореографических дисциплин, способного реализовать ее в учебной и в социально-профессиональной деятельности; подготовка будущих артистов ансамбля танца, преподавателей хореографических дисциплин к самостоятельной практической исполнительской деятельности в сфере хореографии в соответствии с исторически сложившейся в России методикой преподавания классического танца и с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития хореографического образования.
Общая трудоемкость дисциплины	328 часов
Форма промежуточной аттестации	Зачет – 2-6 семестр
Краткое содержание дисциплины:	<p><i>Учебный материал программы осваивается инвалидами и лицами ОВЗ в соответствии с индивидуальными возможностями.</i></p> <p>Тема 1. Основы методики исполнения движений. Основной программный минимум экзерсиса у станка.</p> <p>Тема 2. Понятие «поза классического танца».</p> <p>Тема 3. Port de bras (I- II- III формы)</p> <p>Тема 4.Основной программный минимум экзерсиса на середине зала.</p> <p>Тема 5. Технология исполнения прыжков.</p> <p>Тема 6. Постановка вращения.</p> <p>Тема 7. Танцевальные шаги.</p> <p>Тема 8. Основы пальцевой техники на середине зала.</p> <p>Тема 9. Разновидности pas de bourrée.</p> <p>Тема 10. Приемы развития движений классического танца у станка.</p> <p>Тема 11. Приемы развития движений классического танца на середине.</p> <p>Тема 12. Temps lié и его разновидности, исполняемые на всей стопе.</p> <p>Тема 13. Port de bras (IV-V-VI) формы.</p> <p>Тема 14. Прыжки, усложненные заносками.</p> <p>Тема 15. Развитие устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала.</p> <p>Тема 16. Техника исполнения больших прыжков.</p> <p>Тема 17. Движения и позы в повороте на всей стопе.</p> <p>Тема 18. Повороты, вращательные движения на пальцах (усложненные, комбинированные упражнения).</p> <p>Тема 19. Техника вращений разных форм, групп, видов вращательных движений и их разновидностей.</p> <p>Тема 20. Движения и позы в повороте на полупальцах.</p> <p>Тема 21. Технические приемы исполнения прыжков с заносками.</p> <p>Тема 22. Развитие пальцевой техники.</p> <p>Тема 23. Повороты, вращательные движения на пальцах. Прыжки на пальцах на двух ногах.</p>

	<p>Тема 24. Техника исполнения элементов в мужском танце. Тема 25. Освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях. Тема 26. Совершенствование исполнения основных движений классического танца. Работа над комбинированными вращениями. Тема 27. Наработка техники усложнённых прыжков в чистом виде и комбинированных заданиях. Тема 28. Большая форма adagio в мужском и женском классе. Тема 29. Вращательные движения pirouettes, tours, fouettes в структуре элементов исполняемых на пальцах. Тема 30. Техническое совершенствование различных видов усложнённых прыжков. Раздел 31. Совершенствование исполнительской техники на пальцах. Тема 32. Художественная отработка пройденного материала.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Аннотацию рабочей программы составил Антонов АГ, инс. по ЗМР 
(ФИО, должность, подпись)