

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
(ВлГУ)

**Институт физической культуры и спорта**  
(Наименование института)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«РУССКИЙ ТАНЕЦ»**  
(наименование дисциплины)

**52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

---

(код и наименование направления подготовки (специальности))

**АРТИСТ АНСАМБЛЯ ТАНЦА. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ**  
**ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

---

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Русский танец» является подготовка будущих артистов ансамбля танца, преподавателей хореографических дисциплин к самостоятельной практической педагогической и исполнительской деятельности в сфере педагогического образования и хореографического искусства, в соответствии с исторически сложившимися особенностями русского танца и с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития хореографического искусства и образования.

Задачи:

- освоить танцевальную и музыкальную культуру различных регионов России, особенности костюма, влияющие на хореографический текст и пластический язык;
- овладеть теоретическими основами методики исполнения движений регионального материала.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Русский танец» относится к вариативной части.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции <i>(код, содержание индикатора)</i>	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-1 Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед зрителем его смысловую нагрузку, образность и музыкальность демонстрируя необходимую технику, индивидуальную художественную интонацию и исполнительский стиль	ПК-1.1. раскрывает и развивает необходимую художественную интонацию сценического образа ПК-1.3. демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-1.4. вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знает методы воплощения хореографического образа; Умеет качественно и профессионально продемонстрировать необходимую технику исполнения хореографии; Владеет индивидуальным исполнительским стилем.	Практико-ориентированное задание
ПК-3 Способен качественно и эффективно исполнять хореографические произведения различной формы, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия	ПК-3.1. запоминает текст хореографического произведения ПК-3.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения различной формы ПК-3.3. демонстрирует знание профессиональной терминологии и понятийным аппаратом хореографии	Знает особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии; Умеет исполнять хореографические произведения и программы в различных жанрах, техниках и хореографических формах (соло, дуэт, ансамбль); Владеет терминологией и	Практико-ориентированное задание

	ПК-3.4. анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии	понятийным аппаратом различных направлений хореографии	
ПК-4 Способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и собственной хореографической практики, проводя консультационную работу по вопросам диагностирования одаренности исполнителя	ПК-4.1. профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-4.2. проводит репетиционную работу с исполнителями ПК-4.3. применяет в педагогической практике собственный опыт прочтения хореографического текста, композиции танца, помогая совершенствовать технику пластической выразительности ПК-4.4. осуществляет индивидуальную консультационную работу ПК-4.5. проводит диагностирование степени профессиональной одаренности исполнителей ПК-4.6. применяет на практике методику преподавания различных хореографических дисциплин	Знает процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; Умеет формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления, обучающегося; Владеет методикой преподавания хореографических дисциплин	Практико-ориентированное задание
ПК-5 Способен осуществлять педагогическую и репетиционную работу, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, создавать учебные и танцевальные композиции, участвовать в разработке учебных программ и пособий	ПК-5.1. контролирует качество сценического воплощения авторского замысла ПК-5.2. видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей ПК-5.3. применяет на практике методику сочинения небольших учебных и танцевальных композиций ПК-5.4. разрабатывает рабочие учебные программы, учебные пособия по преподаваемым дисциплинам	Знает методику сочинения учебных и танцевальных комбинаций различных направлений хореографии; методику преподавания хореографических дисциплин различных направлений и стилей; Умеет разрабатывать учебно-методические материалы; планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; Владеет профессиональными навыками педагогической и репетиторской деятельности	Практико-ориентированное задание

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Семестр	Семестр	Контактная работа обучающихся	Самостоятельно	Формы текущего
-------	--	---------	---------	---------	-------------------------------	----------------	----------------

				с педагогическим работником					контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	в форме практической подготовки		
1	Тема 1: Истоки русского народного танца его роль в развитии хореографии. Сравнительный анализ танцевальной культуры регионов России. Тема 2: Региональное начало в фольклоре, развитие техники исполнения экзерсиса у станка и на середине зала на материале танцев народов России. Тема 3: Региональные особенности, стиль и характер танцев Московской области. Тема 4: Региональные особенности, стиль и характер танцев Владимирской области.	1	1-3		3	1	3	15	
2	Тема 5: Региональные особенности, стиль и характер танцев Ярославской и Костромской областей. Тема 6: Региональные особенности, стиль и характер танцев Нижегородской области. Тема 7: Региональные особенности, стиль и характер танцев Воронежской области.	1	4-6		3	1	3	16	1 рейтинг-контроль
3	Тема 8: Региональные особенности, стиль и характер танцев Орловской и Тамбовской областей. Тема 9: Региональные особенности, стиль и характер танцев Рязанской области. Тема 10: Региональные особенности, стиль и характер танцев Калужской области.	1	7-9		3	1	3	15	
4	Тема 11: Региональные особенности, стиль и характер танцев Белгородской и Смоленской областей. Тема 12: Региональные особенности, стиль и характер танцев Курской области Тема 13: Региональные особенности, стиль и характер танцев Астраханской области	1	10-12		3	1	3	16	2 рейтинг-контроль
5	Тема 14: Региональные особенности, стиль и характер	1	13-15		3	1	3	15	

	танцев донских казаков Тема 15: Региональные особенности, стиль и характер танцев Пермской и Кировской областей. Тема 16: Региональные особенности, стиль и характер танцев Ульяновской, Самарской областей.								
6	Тема 17: Характерные особенности и методика исполнения основных элементов татарского, марийского, башкирского, калмыцкого, тувинского, якутского народ-ных танцев. Тема 18: Региональные особенности, стиль и характер танцев Архангельской области.	1	16-18		3	1	3	16	3 рейтинг-контроль
<b>Всего за 1 семестр:</b>					18	6		93	Экзамен 27ч.
Наличие в дисциплине КП/КР					-				
<b>Итого по дисциплине</b>					18	6		93	Экзамен 27ч.

### Содержание практических занятий по дисциплине.

#### **Тема 1. Истоки русского народного танца его роль в развитии хореографии. Сравнительный анализ танцевальной культуры регионов России.**

Скоморохи – первые профессионалы пляски. Взаимосвязь русского народного танца с другими видами творчества (музыкой, песней, устным народным творчеством и т. д.). Место и роль русского народного танца в народных обрядах и праздниках. Современные формы развития русского народного танца.

Географическое положение, бытовой уклад, исторические события их влияние на формирование различных особенностей и форм русского народного танца. Влияние костюма различных регионов России на танцевальные движения.

Общепринятая в этнографии, система деления территории России на сложившиеся к началу XX века этнические зоны: северорусскую, среднерусскую, южнорусскую, русско-белорусскую, русско-украинскую, Поволжье, Урал, Сибирь, Дальний Восток, казачество.

Северный регион: Архангельская, Вологодская, Ленинградская, Новгородская области, север Костромской, Ярославской, Тверской, Ивановской, Нижегородской областей, часть Псковской области, прибрежные районы Мурманской области.

Южный регион: Калужская, Орловская, Тульская, Липецкая, Рязанская, Тамбовская, Пензенская области, восточные районы Воронежской и северные районы Волгоградской областей.

Центральный регион: Московская, Владимирская, центральная и южная часть Тверской, Ярославской, Костромской, Ивановской, Нижегородской областей, восточные районы Смоленской и южные районы Псковской областей.

Поволжье: Ульяновская, Самарская, Саратовская области.

На границе с Белоруссией и Украиной сформировались другие этнические зоны: русско-белорусское пограничье (Брянская область и западные районы Смоленской области) и русско-украинское пограничье (Курская, Белгородская, южные районы Воронежской области).

Урал: Пермская, Свердловская, Челябинская области, восточные районы Оренбургской и западные районы Курганской областей.

Сибирь и Дальний Восток подразделяются на Западную Сибирь (Алтайский край, Новосибирская, Омская, Томская, Кемеровская области) и Восточную Сибирь (Иркутская область, Хабаровский, Красноярский и Приморский края).

В казачестве следует выделить двенадцать групп: Уральские, Астраханские, Оренбургские, Кубанские, Донские, Терские, Сибирские, Семиреченские, Забайкальские, Амурские, Уссурийские, Некрасовские казаки. (Бакланова Т. И.)

### **Тема 2. Региональное начало в фольклоре, развитие техники исполнения экзерсиса у станка и на середине зала на материале танцев народов России.**

Развитие техники исполнения, воспитание сложной координации движений, актерского мастерства и умения точно воспроизвести региональные особенности русского танца. Выработка амплитуды, широкой и яркой манеры исполнения. Развитие на уроке музыкальности. Овладение грамотным показом мужских и женских элементов.

Методика исполнения усложненных форм танцевальных комбинаций. Развитие танцевальности, точности исполнительской манеры, умения взаимодействовать в паре, группе, владение предметом, используемым в танце. Развернутые танцевальные комбинации, этюды на региональном танцевальном материале. Поклоны: простой поклон на месте; простой поклон с шагами вперед и отходной назад; праздничный – обрядовый хороводный поклон (мужской и женский).

Методика исполнения упражнений у станка в различных характерах танцев России:

- Полуприседание и глубокое приседание (demi, grand-plié).
- Движение на развитие подвижности стопы (battement tendu).
- Маленькие броски (battement tendu jeté).
- Круг ногой по полу (rond de jambe par terre).
- Каблучное упражнение.
- «Веревочка».
- Маленькие развороты около щиколотки (battement fondu).
- Упражнение с ненапряженной стопой (flic-flac).
- Раскрывание рабочей ноги на 90° (battement développé).
- Дробные выстукивания.
- Большие броски (grand battement jeté).

### **Тема 3. Региональные особенности, стиль и характер танцев Московской области.**

Обряды и обычаи Москвы и Московской области в целом традиционны. Масленица, Купала, Свадьба, хороводные песни весеннего, летнего, и осенне-зимнего циклов. Пляска «черт». «Коробушка». «Подмосковная кадриль». Российские промыслы в балетмейстерских работах В. Захарова: «Жостовские узоры», «Сказочная Гжель», «Богородская игрушка» («Журавель»), «Павлово-Посадские узоры», «Федоскинские мотивы», «Подмосковная кадриль». Хореография Т. А. Устиновой «Московские хороводы», «Улитушка».

Основные элементы русского танца «Подмосковная кадриль» (6 фигур, 4-ре пары):

- сгибание и разгибание рук в запястье;
- руки соединенные в паре;
- волнообразное движение юбкой;
- открывание и закрывание руки.
- мягкое от предплечья положение руки;
- переводы рук из стороны в сторону через низ;
- переводы рук с хлопками;
- хлопки по колену (юноши);
- дробный ключ;
- повороты в паре;
- моталочки;
- ковырялочки в повороте.

Движения плеч (поочередные и одинарные):

- вверх вниз;

Ходы:

- мягкие шаги с каблучка;
- простой танцевальный шаг на 1/4;
- «подменный шаг»;
- с переступанием на всю стопу.

#### **Тема 4. Региональные особенности, стиль и характер танцев Владимирской области.**

История, географическое положение, песенный и музыкальный фольклор Владимирской губернии. Государственный вокально-хореографический ансамбль «Русь» имени Михаила Фирсова «Владимирская топатуха», хореография С. Руднева.

Исследовательская работа по поиску и сценической обработке танцевального фольклора Владимирской области. Хоровод владимирской области «Мошокская церемония», Кишлеевская кадриль, разработка и постановка – В. Эдельмана. Плясовой хоровод Владимирской области «А я по лугу», «Якиманские качелки» и «Стародворский частокол» Суздальского района, «Меленковские трёшечки», хореография Н. Зуевой.

##### Основные элементы парного танца «Владимирская топатуха»:

- положения рук в парах;
- положения рук в женском танце;
- положения рук в мужском танце;
- основной ход – дробная триоль;
- шаг с каблучка;
- вращения под рукой партнера;
- вращения припаданием в паре;
- припадание по VI-й позиции в паре с покачиванием корпуса;
- сольные дробные выстукивания женские;
- сольные хлопушки мужские;
- соскоки во II-ю выворотную позицию;
- наклоны корпуса из стороны в сторону;
- мужской синкопированный ход на приседе с подскоком на опорной ноге, отталкивая руками от себя рабочую ногу.

#### **Тема 5. Региональные особенности, стиль и характер танцев Ярославской и Костромской области.**

Факторы, повлиявшие на развитие танцевальной культуры Ярославской области. «Проходка» - одиночная мужская пляска, «Выйду, выйду я плясать» - одиночная женская пляска. «Давыдковская кадриль» (5-ть фигур со сменой музыки). Особенности и характер костюма: плотно облегающие кофты с баской и длинные широкие рукава, сшитые отдельно внизу тремя оборками. Юбка шелковая с бархатными кушаками, цветной платок и ленты цветные, вплетенные в косу девушки. Юноши в белых рубашках – косоворотках и широких брюках, на поясе цветные шнуры. Хореография Т. А. Устиновой «Ярославская кадриль».

«Ярославское долото» - кадриль Ярославской области. Каждая фигура в Ярославской кадрили исполняется под свою мелодию. Популярными мелодиями были русские народные песни или частушечные и плясовые наигрыши.

Заканчивается каждая фигура кружением в паре на исходном месте. Девушки двигаются, в основном, спокойно, плавно, даже при ускоренном шаге; держат в руке платок перед глазами. Девушки не дробят, а у мужчин часто встречаются дробы. Они внимательны к девушкам; двигаясь в паре, юноша держится чуть-чуть сзади своей партнерши, повернув слегка корпус в ее сторону. Повороты юноши делают быстро, стараясь не находится долго спиной к девушке.

В кадрилях очень скупые движения, но много переходов: смена места юношами, девушками, парами, поворотов девушек под рукой у юноши, стремительные вращения в паре на месте и, как правило, вправо.

Характеристика танцевальной культуры Костромского края. Отличительные особенности манеры танца. Традиции, обряды, темы народных промыслов, фольклор исконно русской костромской земли в творчестве Русского Национального Балета «Кострома». Хореографический номер «Костромская скань» хореография В. Захарова. «Козлик» - групповая пляска Костромской области. Женский танец «Боговаровский хоровод» (13-ть фигур). Особенности костюма.

Основные движения «Боговаровского хоровода»:

- простые шаги;
- шаг с притопом;
- «шен»;
- «улитка»;
- «ручеек»;
- «воротца»;
- заход между рук впереди идущих партнеров;
- выныривание из рук;
- «цепочка»;
- скрещивание рук.

**Тема 6. Региональные особенности, стиль и характер танцев Нижегородской области.**

История развития танцевальной культуры Нижегородской области. Хореография Т. А. Устиновой «Хохломские ложжари». Хореографические номера: «Хохломская карусель», «Городецкие воротца», хореография В. Захарова. Танец «Нижегородская кадрили». Особенности костюма.

Основные элементы «Нижегородская кадрили»:

- положения рук, ног, корпуса;
- VI позиции я ног;
- ход с носка на всю стопу;
- ход с ударом;
- переменный шаг с каблука;
- «веревочка»;
- тройной притоп;
- шаг с пропаданием;
- «Моталочка»;
- «Присядки»;
- «Перескоки»;
- переменный шаг с подскоком;
- переменный шаг с поворотом корпуса.
- дробные выстукивания по VI-й позиции.
- дробные выстукивания по VI-й позиции в повороте.

**Тема 7. Региональные особенности, стиль и характер танцев Воронежской области.**

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Воронежской области. Государственный академический Воронежский Русский народный хор имени .К. И. Массалитинова «Парный перепляс», «Акулинка», «Русская пляса», «Барыня». Хореография Т. А. Устиновой «Девичий воронежский хоровод». Особенности стиля, манеры, характера исполнения русских танцев в воронежском уезде. Костюмы, музыка, сценическое оформление. Определенная форма и ярко выраженный характер танцевальной культуры воронежской области.



«Девичий хоровод» – живой, очень темпераментный, легкий, непосредственный танец. Его костюм украшался цветами, лентами, обвешивали колокольчиками, раскрашенные колпаки. Сопровождался праздничными играми, лакомствами и пением песен.

Основные элементы русского танца «Девичий хоровод»:

- основной ход танца по прямой, по диагонали, по кругу по очереди.
- положения ног, рук;
- положения корпуса и рук в русском танце;
- исходное положение ног VI
- плавный скользящий шаг;
- движения рук с венком;
- движение локтей.

**Тема 8. Региональные особенности, стиль и характер танцев Орловской и Тамбовской областей.**

Обычаи, праздники, музыкальный и танцевальный фольклор Орловской губернии. Возрождение и сохранение народных традиций. Развитие народных промыслов и ремесел Орловщины. Региональные особенности народного костюма. Хореография Т. А. Устиновой «Орловская Матаня».

Региональные особенности, стиль и характер танцев Тамбовщины. Многонациональность населения. Географический и тематический принцип классификации частушек, внутрижанровая разновидность частушки «Матаня», сопровождает народные гуляния, отображает музыкально-хореографический комплекс на основе оригинальных напевов, наигрышей на гармонии (баяне, балалайке), поэтических текстов, пластики. Государственный академический ансамбль песни и танца Тамбовской области «Ивушка» «Тамбовская круговая Матаня», «Тамбовские вечера».

Пляска с исполнением частушечных куплетов под специальный наигрыш (в круге, по кругу). «Матаня» в основном относится к Центру и Югу России (Белгородской, Воронежской, Курской, Рязанской, Орловской и Тамбовской области). Темпераментная пляска «пляшут, как шаманят», вбивая в землю некое неистовство», возможно, что некоторые движения, жесты, исполнительские особенности действительно имеют архаический смысл.

Основные элементы пляски «Матаня»:

Мужские движения:

- руки над головой;
- притоп ноги с высоким подниманием колена;
- выход «вприсядку» на середину круга.

Женские движения:

- выбивания дробей ногами;
- положение рук исполнительниц может трактоваться как произвольное с возможными вариантами: спокойные, с малой амплитудой движения на уровне пояса, четкая пульсация кистями (либо раскрытыми, либо собранными в кулачки) в такт выбивания дробей, свободные «движения» рук вдоль корпуса;
- неспешная «походочка», выписывающая зигзаги;
- повороты в паре.

**Тема 9. Региональные особенности, стиль и характер танцев Рязанской области.**

Общая характеристика танцевальной культуры Рязанской области. Особенности композиционного построения. Этнография и фольклор Рязанской области. Черты культуры, характерные для различных районов Рязанского края. Музыкальная культура, национальный костюм, аксессуары их влияние на лексический язык танца. Хореография Т. А. Устиновой «Рязанская змейка».

Сохранение местной оригинальной манеры пения, запись и обработка рязанского фольклора специалистами Государственного Академического Рязанского русского народного хора имени Е. Попова: «Обрядовые сцены Рязанской области» в оригинальной обработке,

песни А. Аверкина, Е. Попова; вокально-хореографические композиции: «Барыня», «Берёза», «Рязанские круги», хореография М. Кругликова, Б. Косового; танцевальные номера «Секиринская», «Гончары», «Кадомские картинки», «Рязанская праздничная» в постановке М. Кругликова, Б. Соколкина, Н. Шичкина.

«Касимовские припевки», «Рязанские частушки», танец Рязанской области «Елецкий».

Особенности костюма.

Основные элементы «Елецкого» танца:

- дробь с хлопками;
- дробь в повороте;
- переменный шаг;
- ход с хлопками по голенищу;
- подскоки с ударом;
- ключи: 1-й, 2-й;
- веревочка с двойным ударом и переступанием;
- присядка с выбросом ноги вперед с прямым коленом;
- кружение на месте припаданием.

**Тема 10 . Региональные особенности, стиль и характер танцев Калужской области.**

Характеристика месторасположения, культурных традиций Калужской губернии. Разнообразные игровые песни. Хороводные игровые песни. Частушечный фольклор. Особенности женского и мужского костюма. Красивые, разнообразные и технически сложные движения танца «Калужское игрище».

Основные элементы танца «Калужское игрище»:

- ход вперед с акцентом;
- ход вперед с хлопками;
- спор: подралися, побилися;
- присядка, ставя свободную ногу на каблук;
- поклоны;
- дробный ход вперед;
- тройной ход вперед;
- поворот в паре «под ручку»;
- качалка с ковырялочкой;
- поворот, переступая с ноги на ногу и продвигаясь по своему маленькому кругу;
- дробный ход в сторону;
- ход вперед, переводя свободную ногу из невыворотного в выворотное положение;
- ход в сторону с моталочкой;
- ход вперед в перевалочку;
- ключ с винтом.

**Тема 11. Региональные особенности, стиль и характер танцев Белгородской и Смоленской областей.**

Песенно-инструментальный фольклор края, бытование карагодов, танков, хороводов с полотенцами, приуроченность сезонных хороводов (карагодов) к земледельческому календарю. Описания разнообразных танков, карагодов, их композиционных форм и построений, отличающихся друг от друга оригинальными местными чертами, стилем, лексикой движений. Страсть к исполнению различных ритмических украшений ногами во время «игры» скорых песен и особенно в плясках. Выстукивание ритмической структуры песни ударами ладоней друг о друга, о землю, по коленям, пяткам и другим частям тела.

«Игра» песни: манера держаться («выходка»), эмоционально-психологический настрой, конкретная хореографическая лексика рук, туловища, корпуса, движения ног, мимика лица, определенные жесты, способствующие взаимодействию участников. Уникальное движение

«пересеки», особая форма полиритмии, основанная на наложении двух и более ритмов в одновременном исполнении.

Хороводная форма исполнения частушек «Семеновна», вариант частушек «Тройками», парный танец «Нареченька».

Основные элементы белгородского танцевального фольклора:

- притопы, прыжки на обе ноги в соединении с тройным притопом;
- присядка, полуприсядка на одну ногу;
- подскоки в чередовании с высокими прыжками;
- шаг с прибивом и соскоком на обе ноги;
- приемы приглашения девушек в карагод: два ровных удара одной ногой и затем тройной притоп, высокий прыжок в сочетании с тройным притопом и др.;
- «ход крылом» - быстрый поворот на месте вокруг себя;
- женский основной шаг простой или шаг с прибивом;
- «фонарики» - маховые движения кистями вверх-вниз;
- перевод рук из высокого положения вниз вместе с наклоном корпуса вперед и возврат в прежнее положение;
- обе руки «взмывают» вверх и некоторое время как бы застывают в неподвижности.

Игровые хороводы Смоленской области («Воробушек», «А мы просо сеяли», «Подушечка» и пр). Орнаментальные хороводы («Весенний хоровод», «Гусарики», «Столбики» и пр). Групповая пляска «Гусачок». «Чижик» - кадильная пляска на чётное количество пар.

Танцевальное наследие Смоленской области. Обрядовые напевы Смоленщины с чертами белорусских и украинских традиций. Хореография Т. А. Устиновой танец «Гусачок». Круговая композиция, темповый, игривый, задорный – пляска-импровизация. Важный момент русского народного танца «Смоленский гусачок» – использование средств музыкальной выразительности, передающих эмоциональный окрас.

Основные движения танцев Смоленской области:

- Шаркающий ход
- Переменный шаг
- Дробь-ключ
- Присядка
- Простая дробь
- Ковырялочка с притопом
- Дробь с подскоком
- Голубец с притопом
- Дробь с притопом
- Хлопки с поворотом
- Дробь с двумя притопами
- Метелочка с одной ноги
- Тройной притоп
- Переменный ход назад
- Перебор с хлопком
- Ползунок
- Переменный быстрый шаг
- Шаги с приплясом
- Пружинистый переменный шаг
- Шаг с выносом ноги на каблук
- Прыжок с выносом ноги на каблук
- Легкий бег
- Тройной притоп с соскоком на две ноги

- Широкий шаг с ковырялочкой
- Ход «гусачка»
- Шаги с голубцом
- Голубец с выносом ноги на каблук
- Шаг с приставкой
- Голубец с притопом
- Шаг с подскоком и притопом

### **Тема 12. Региональные особенности, стиль и характер танцев Курской области.**

Хореография Т. А. Устиновой «Тимоня», «Пляска с колокольцами», «Журавель». Музыкально-хореографическая форма «Тимоня» в традиции курско-белгородского пограничья, круговая пляска с припевками в сопровождении инструментального наигрыша. Пляска и пение припевок идут в строгой координации с ритмом наигрыша. Хореографические движения разнообразны, особым стилем отличаются мужская и женская пляска. «Тимоня» прочно ассоциируется с ситуацией праздничного веселья, пляска воспроизводит модель ухаживания, где мужчина ведет себя активно, а женщина сдержано принимает ухаживания.

Комплекс женской одежды, состоящий из черного косоклинного гофрированного сарафана из волосени (шерстяной ткани домашней выделки), рубахи с рукавом от ворота, широкими рукавами и отложным воротником-козырем, завески (фартука) от груди, многочисленных поясов из шелка. Особая нарядность, пышность, многоцветие костюма, обусловлены его предназначением для пляски в карагоде.

#### Основные элементы танца «Тимоня»:

- пляшут по кругу против часовой стрелки; ритм плясового шага в две-три ноги присутствует и в пении припевок, сопровождающих пляску, и в инструментальном наигрыше; движения женщин:
  - отличаются сдержанностью, корпус они держат прямо и неподвижно, ноги слегка согнуты в коленях;
  - шаги – простой или с прибивом (в две ноги), мелкие, почти незаметные;
  - руки подняты на высоту плеч, ладони полуоткрыты;
  - движения рук от локтя или только кистей рук мягки, могут водить обеими руками то вправо, то влево, держа их перед собой, либо плавно менять их положение: опускать с одновременным неглубоким наклоном, делать взмахи перед корпусом крест-накрест; движения мужчин:
    - характерна активная плясовая лексика;
    - размашистые и резкие движения рук;
    - подпрыгивания, многократные активные подскоки;
    - кружения вокруг своей оси и партнерши, кружения в тройках;
    - дробь ногами (так называемая пляска в три ноги);
    - импровизаторское мастерство мужчин-плясунов;
    - мужчина идет по кругу спиной, лицом к партнерше, общаясь с ней во время танца, может обойти вокруг партнерши, отвернуться от нее, выйти из круга и вернуться в него;
    - хлопки в ладони.

### **Тема 13. Региональные особенности, стиль и характер танцев Астраханской области.**

Астраханская губерния начала XX века. Национальный состав Астраханской области. Основные сведения: Географическое положение. Полиэтнический состав астраханского казачества. История развития танцевальной культуры астраханской области. Песенно-танцевальный фольклор. Влияние на хореографию традиций различных народов проживающих в астраханской области. Исторические особенности развития танцевальной культуры астраханской области. Тематика и композиционные особенности танцев. Народная одежда и сценический костюм, народные художественные промыслы. Астраханский государственный ансамбль песни и танца пропагандирующий традиции Юга России.

Примеры танцевальных композиций на местном материале. «Восьмерка» - групповая пляска Архангельской области. Русский народный танец, созданный в рыбацком районе Астраханской области «Зеленгинская кадрили» (6-ть фигур).

Основные элементы «Зеленгинской кадрили»:

- положения и позиции рук, позиции ног;
- основной шаг;
- шаг с ударом;
- шаг с каблука;
- бег;
- «гармошка»;
- «переход»;
- подскоки на двух ногах.

**Тема 14. Региональные особенности, стиль и характер танцев донских казаков.**

Традиции донского казачества. Обычай и нравы. Казак – вольный, отважный наездник живущий набегами и войной. Донское казачество как самостоятельная вольная военизированная община. Начало XX века сформировано 12 казачеств (Терское, Кубанское, Уральское и др.). Происхождение военных плясок, владение оружием, соревнования в рубке, стрельбе. Джигитовке. Традиция совместного досуга: общественные трапезы, «гулебные» игры, инсценировка военных баталий, казачьей «вольницы», «ходить со знаменем» на масленицу, выборы «ватажного атамана», «посвящение мальчиков в казаки». Влияние контактов с тюркскими народами на лексический танцевальный язык. Богатейший донской песенный репертуар, разнообразие жанров, сюжетов и мотивов. Особенности костюмов.

Характерные особенности хореографической культуры Дона. Хореографические номера в государственных коллективах. Ансамбль песни и пляски Донских казаков им. А. Квасова (сюжетные танцы, хореографические и вокальные зарисовки, шуточные миниатюры).

Парно-массовый танец, созданный на материале народной хореографии региона северных донских казаков хороводная игра «Плетень» (21 фигура).

Основные элементы танца «Плетень»:

- положения рук, ног;
- положения в паре;
- казачий ход;
- ход « конем»;
- бег на полупальцах;
- разножка в сторону в колено;
- ход с пришлепом (дробь в три листика)..

**Тема 15. Региональные особенности, стиль и характер танцев Пермской и Кировской областей.**

Этногенез и этнокультурное развитие коми-пермяков. Традиционная песенная культура русского населения среднего Урала. Свадебные песни и причитания (календарные, хороводные, плясовые). Хореографические композиции на основе самобытного уральского танцевального фольклора, уникального по колориту и хореографической лексике из репертуара Государственного ансамбля танца «Урал» («Бышенька», «Ямщики», «Каслинская цепочка», «Синеглазовские барабушки»).

«Прикамская кадрилка» (7 фигур: Гулянье. Приветствие. Доказывай. Четвертая фигура. Пятая фигура - доказывай. Шестая фигура – доказывает баянист. Седьмая фигура – подарки.). Особенности костюмов мужских и женских.

Основные элементы русского танца «Прикамская кадрилка»:

- кадрильный шаг;
- переменный шаг со сгибанием ноги;
- шаг с подскоком и со сгибанием ноги;
- ключ;

- первый припляс;
- присядка-ползунок, присядка-ползунок с одной ноги, с вытягиванием ноги на каблук;
- ползунок с переступанием и вытягиванием ноги на каблук;
- дробь с каблука;
- тройной притоп, притоп со сгибанием ноги;
- боковая присядка с хлопками;
- ковырялочка с поворотом;
- шаги с приседанием;
- прыжок и хлопок;
- разножка на каблук и полупальцы;
- присядка с поворотом;
- кружение на полупальцах;
- гармошка;
- ход гусем.

Обычаи и традиции «Кировской области. Хороводы, хороводные пляски кировского края. Парные пляски мастеров – плясунов «Скружить козла». Круговые кадрили. Особенности женского и мужского костюма. Парный танец «Вятская топотуха» .

Основные элементы танца «Вятская топотуха»:

- быстрый бег;
- притопы;
- присядка с вызовом;
- окошечко;
- хлопушка с выставлением ноги на каблук;
- присядка-разножка вправо и влево;
- «скружить козла»;
- ползунок с хлопками по голенищу;
- девичий ход с платком;
- ковырялочка на воздухе;
- девичий игровой ход;
- молоточки;
- метелочка-ползунок;
- присядка с хлопушкой.

**Тема 16. Региональные особенности, стиль и характер танцев Ульяновской, Самарской областей.**

Историко-этнографический экскурс. Симбирско-Ульяновское Поволжье – многонациональный регион (более 80 национальностей, преобладают русские, татары, чуваша, мордва, украинцы). Общая характеристика танцевальной культуры народов Поволжья (территориальное подразделение). Отличительные особенности народных танцев народов Татарии, Марий-Эл, Калмыкии, Башкирии, Якутии, Тувы. Большой внутренний темперамент исполнения танцев, их игровой характер. Основные отличия движений, манеры исполнения танцев юношей и девушек.

Танцы Поволжья на профессиональной сцене. Балетмейстерское видение тематики, рисунков танца и лексической насыщенности хореографии. Особенности костюмов и музыкальной культуры, менталитета народов. Хореография В. Захарова «Саратовские переборы», «Валдайские колокольчики». Государственный русский народный Волжский хор имени П. М. Милославова «Да жалкай, ты мой чернобровый», «Сызранские чижовники», «Вокально-хореографическая композиция «Самарская лука» («Эй, ухнем!»).

Народные промыслы. История развития танцевальной культуры ульяновской области. Влияние на хореографический язык традиций коренных народов ульяновской области.

Тематика и композиционные особенности танцев. Особенности костюмов, украшений.

Примеры танцевальных композиций на местном материале. Чувашский народный танец» игрового характера.

Основные элементы «Чувашский народный танец»

- движения рук, ног и корпуса;
- «припадание» в повороте;
- шаги на полупальцах;
- притопы;
- скользящий шаг назад;
- «гармошка»;
- шаг с подскоком;
- прыжки на одной ноге;
- прыжки, не сгибая колен;
- «присядка»;
- «разножка»;
- присядка с разножкой во II позицию;
- ход линиями, парами, переходы.

**Тема 17. Характерные особенности и методика исполнения основных элементов татарского, марийского, башкирского, калмыцкого, тувинского, якутского народных танцев.**

Элементы башкирского танца:

- основной ход «уксебаш» с поворотом;
- переменный шаг с трилистником;
- подскок с ударом каблука;
- «Веретено»;
- шаг с двойным ударом ступни;
- ход с подбивкой;
- ход с поворотом пятки;
- качалка;
- подскок и «веревочка»;
- ход со скольжением вперед;
- дробь с притопом;
- прыжок;
- шаг с подскоком;
- «гармошка»;
- дробь с продвижением;
- прыжки с ноги на ногу с согнутыми и прямыми коленями;
- прыжки на одной ноге;
- подскоки на полном приседании;
- присядка с разножкой по 2-й позиции;
- прыжок с прогибом корпуса назад (кольцо).

Основные элементы калмыцкого танца:

- основной ход танца «Чичирдык»;
- тряска «Чичирдык»;
- переступания;
- «голубцы»;
- основной ход танца «Ишкимдык»;
- «Мулуджур»;
- боковой «Мулуджур»;

- синкопированные повороты;
- качалка с открыванием ноги в сторону;
- повороты в прыжке;
- соскоки по 2-й позиции с последующим переступанием;
- «стрельба из лука»;
- «скачки»;
- подскоки на одной ноге.

Основные элементы тувинского танца:

- раскрывание рук вперед, ладони то вверх, то вниз;
- мягкие вращательные движения;
- круговые движения рук;
- переменный ход;
- боковой ход с одной ноги;
- переплетающийся ход вперед;
- мужской ход с подскоком;
- переступания на месте.

Основные элементы якутского танца:

- «Хамы-осуохай» – боковой шаг;
- «Осуохай» с приседанием;
- «Асах теп сии» – вытягивание ноги с ударом о стопу партнера и без удара.
- «Уобах» – прыжки зайца.
- «Нстанга» – широкий прыжок.

Элементы татарского танца:

- основной женский ход;
- основной мужской ход;
- аргазинский ход;
- «Куиру» (боковой ход первого вида);
- «Бримма» (боковой ход);
- «Челоштру» (подсечка);
- Бег с ударами п/п сзади;
- Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону с поворотом стопы;
- «Уксе баш» (с поворотом);
- подскоки с переступнями;
- «Унге-баш» (пятка-носок);
- «Бишек» одинарный и двойной.
- подскоки с вынесением ноги на каблук;
- подскоки со скольжением;
- соскоки по 2-й позиции;
- «Бурма»;
- ковырялочка;
- прыжки на двух ногах, на одной;
- прыжки назад;
- вращательные движения;
- дробь с притопом;
- дробь с продвижением;
- хлопки;
- хлопущка по голенищу;
- присядки;
- «змейка».



Элементы марийского танца:

- движения рук, кистей;
- горно-марийский основной ход;
- горно-марийский плавный шаг;
- пружинистый шаг;
- боковой шаг накрест;
- пропадание накрест;
- переменный шаг с каблука;
- переменный шаг с ударом;
- хромой ход;
- «елочка» и «гармошка»;
- марийская дробь с каблука;
- дробь с подушечкой стопы;
- ключ «горохом»;
- дробь по-торьяльски «ключ»;
- дробь в шесть ног;
- тройная дробь;
- вертушка с соскоком на обе ноги;
- подскоки с поворотом;
- «Голубцы»;
- хлопушка простая и в повороте;
- прыжки с поджатыми ногами;
- присядка-разножка;
- присядка шагом.

**Тема 18. Региональные особенности, стиль и характер танцев Архангельской области.**

Географическая справка. Историко-этнографический экскурс, обычаи, обряды, песенно-танцевальный фольклор. Многовековые фольклорные традиции. Особенности костюма. Хороводы не водят, а ходят – «ходечи», «ходецы», «ходить в ходещу». Игровые хороводы – медленные, плавные «Негодяй» («Невзгдник»). Пляски массовые и сольные – индивидуальная импровизация составляет основу русской пляски, открывая перспективу творчества, комбинирование разнообразных движений и сочинение новых. В движениях нет широкого размаха, стремительных проходов, танец на занимает большого пространства.

Основные элементы:

- выбивают сложные дроби;
- пристукивают каблуками;
- одинарные хлопки;
- несложные хлопушки;
- полуприсядки;
- руки опущены вниз (поднимаются редко – демонстрируя ухарское движение: поправить волосы, шапку);
- кружения.
- Хореография Т. А. Устиновой «Северный танец с шалями».

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

## И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

**5.1. Текущий контроль успеваемости** (*рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3*).

### I-ый семестр

#### 1-ый рейтинг-контроль

- Характерные особенности костюма Владимирской области.
- Перечислить основные элементы танца «Топатуха» Владимирской области.
- Перечислить рисунки танцев танца «Подмосковная кадрили».
- Основные положения рук в парах танцев центральной России.
- Связь лексики и музыкального материала в танцах центральных областей.
- Характерные особенности женского и мужского костюма Ярославской области.
- Характерные особенности женского и мужского костюма Костромской области
- Основные элементы танцев Ярославской области.
- Основные элементы танцев Костромской области.
- Основные рисунки танцев Ярославской и Костромской областей.
- Основные движения Нижегородской и Воронежской.
- Положения и позиции рук в женских танцах Воронежской области.
- Положения и позиции рук в мужских танцах Нижегородской области.
- Элементы парного танца Воронежской области».

#### 2-ой рейтинг-контроль

- Основные элементы женского и мужского костюма Рязанской области.
- Основные элементы женского и мужского костюма Орловской области.
- Основные положения рук и ног в танцах орловской области.
- Особенности манеры исполнения танцев Тамбовской области.
- Рисунки и положения в парах в массовых танцах Рязанской области.
- История возникновения рисунков в танцах Орловской и Тамбовской области.
- Особенности музыкального и лексического материала танцев Рязанской, Тамбовской, Орловской областей.
- Ходы и движения в танцах Тамбовской области.
- Разновидности танцевальных шагов Орловской области.
- Элементы парного танца Орловской области.
- Техника исполнения танцев Калужской области.
- Областные особенности положения рук и ног в танцах Калужской области.
- Женские вращения в русском танце «в продвижении на месте».
- Особенности мужского исполнения в танцах Калужской области.
- Особенности женского исполнения в танцах Калужской области.
- Костюм Белгородской области.
- Влияние костюма Смоленской области на лексический язык танца.
- Дробные выстукивания в танцах Белгородской области.
- Основные рисунки танцев Белгородской и Смоленской области.
- Особенности исполнения танцев Курской области.
- Хореография Т. А. Устиновой, пляска «Тимоня».

#### 3-ий рейтинг-контроль

- История развития казачества.
- Особенности культуры донских казаков.
- Различия исполнительской танцевальной манеры юга России от севера России.
- Особенности костюма донских казаков.

- Основные элементы мужских танцев донских казаков.
- Стилиевые особенности танца татарского, марийского, башкирского, калмыцкого, тувинского, якутского народных танцев.
- Национальные костюмы татарского и башкирского танца.
- Особенность исполнения танцев Архангельской области.
- Основные рисунки танцев Архангельской области.
- Перечислить основные ходы в танцах Архангельской области.
- Особенности женского и мужского костюма Архангельской области.
- Положения в парах в массовых танцах Архангельской области.
- Влияние костюма на лексический язык, манеру исполнения танцев Архангельской области.
- Женский и мужской костюм Астраханской области.
- Основные рисунки в танцах Астраханской области.
- Особенности танцевального языка, композиции, манеры исполнения русского танца.
- Областные особенности рук в парных танцах Астраханской области.
- Особенности музыкального сопровождения в танцах Астраханской области.
- Женская и мужская манера в танцах Астраханской области.
- История возникновения танцев северных народов.

## **5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.**

*Экзамен – 1 семестр.*

*Контрольные вопросы.*

### **1 семестр**

#### **Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Характерные особенности русского танца.
2. Тематика танцев центральной России.
3. Основные движения и рисунки русского танца.
4. Игровая основа танцев.
5. Своеобразие мужского и женского костюма центральной России.
6. Отличительные особенности танцев центральной России от юга России.
7. Основные движения женского и мужского танца Костромской области.
8. Хлопки, прищелкивания, дробные выстукивания в танцах Ярославской области
9. Позиции, положения рук, работа кистей, хлопки в женском русском танце.
10. Позиции и положения рук и ног в танцах Владимирской области.
11. Основные элементы в танцах Московской области.
12. Тематика и композиционные особенности Воронежской области.
13. Особенности музыкального сопровождения в танцах Калужской области.
14. «Ключи» женского и мужского русского танца.
15. Основные элементы мужских танцев Нижегородской области.
16. Парный танец в русском танце.
17. Танцевальные ходы и дробные выстукивания в танцах Тамбовской области.
18. Техника и своеобразие исполнения русских танцев.
19. Элементы женского русского танца.
20. Элементы мужского русского танца.
21. Элементы парного танца Калужской области.
22. Основные ходы женского русского танца Нижегородской области.
23. Особенности мужского танца Тамбовской области.
24. Русский танец часть национальной культуры русского народа. Связь русского танца с песней, обычаями, обрядами народа.
25. Разнообразие и специфика русских игр, хороводов, плясок.
26. Русские праздничные костюмы их связь с бытом, танцем и природой.

27. Традиции, сложившиеся в исполнении русского танца.
28. Разнообразие форм русского танца: хоровод, пляска сольная, пляска групповая, перепляс, кадрили, лансье сюита.
29. Эстетическое воспитание в хореографическом коллективе по средствам русского танца.
30. Роль Т.А. Устиновой в развитии и становлении русского танца.
31. Методика изучения движений русского танца.
32. Характеристика основных элементов, движений, объяснения их изучений, связанных с бытом русского человека.
33. Влияние социальных, исторических, экономических и географических условий жизни народа на формирование и развитие русского танца.
34. Обогащение русского танца новыми движениями, построениями, темами. Усложнения композиции танца, появление новых форм исполнения.
35. Творческие условия и методы подхода к сценической обработке русского фольклорного танца.
36. Неразрывность художественно – содержательной и технической сторон русского танца.
37. Исторические сведения об элементах русского танца встречающихся в литературных источниках, памятниках архитектуры, художественных произведениях и других источниках.
38. Происхождение русской кадрили. Ее появления в России как бального танца.
39. История возникновения русского сценического танца.
40. Художественное оформление композиции русского народного танца.
41. Что означает сохранение музыкальных народных традиций в композиции русского сценического танца.
42. Какое значение имеет изучение этнографического материала для балетмейстера в создании хореографической композиции для репертуара ансамблей народного танца.
43. Почему хореографическое произведение Т.А. Устиновой «Золотая цепочка» является образцом народной хореографии.
44. Почему хоровод «Березка» в постановке Н.С. Надеждиной является визитной карточкой Академического ансамбля народного танца «Березка».

### **5.3. Самостоятельная работа обучающегося.**

#### **1 семестр**

#### **Задания для самостоятельной работы:**

- перечислить области центральной России;
- проанализировать характерные особенности Владимирской области;
- сочинить дробные выстукивания с региональными особенностями Владимирской области;
- изучить особенности танцев Московской области;
- изучить особенности танцев Ярославской области;
- изучить особенности танцев Костромской области;
- изучить особенности танцев Ярославской области;
- изучить особенности танцев Воронежской области;
- изучить особенности танцев Нижегородской области;
- изучить особенности танцев Орловской области;
- изучить особенности танцев Рязанской области;
- изучить особенности танцев Тамбовской области;
- изучить особенности танцев и костюм Калужской области.
- прочитать главу из книги «Поэтика русского танца» В. М. Захаров, Астраханская область;

- прочитать и законспектировать главы Ульяновская, Самарская области из книги «Поэтика русского танца» В. М. Захарова;
- прочитать и законспектировать главы Пермский край, Кировская области из книги «Поэтика русского танца» В. М. Захарова;
- проанализировать особенности исполнения танцев северных областей России;
- охарактеризовать особенности костюма тувинского и якутского танца;
- изучить особенности танцевальной культуры башкирского народа;
- изучить связь якутских танцев с природными явлениями;
- изучить особенности танцев и костюм калмыцкого народа;
- прочитать и законспектировать главу Архангельская область из книги «Поэтика русского танца» В. М. Захарова;
- изучить особенности танцев и костюм Ульяновской области;
- изучить особенности танцев и костюм Самарской области
- изучить особенности танцев и костюм Пермского края.
- изучить особенности танцев и костюм Кировской области.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка : учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-8234-4.	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/173356">https://e.lanbook.com/book/173356</a>
Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-6359-6.	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/149662">https://e.lanbook.com/book/149662</a>
Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4808-1.	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/128792">https://e.lanbook.com/book/128792</a>
Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1986-9.	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/103890">https://e.lanbook.com/book/103890</a>
Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1082-8.	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/112743">https://e.lanbook.com/book/112743</a>
Дополнительная литература		
Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/149633">https://e.lanbook.com/book/149633</a>

танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-5929-2.		
Бочкарёва, Н. И. Теория, методика и практика русского народного танца : учебно-методическое пособие / Н. И. Бочкарёва. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0446-5.	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/121891">https://e.lanbook.com/book/121891</a>
Зощенко, В. Е. (автор-составитель). Музыкальное сопровождение урока народного танца : учебное пособие / В. Е. Зощенко (автор-составитель). — 6-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-7533-9.	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/161537">https://e.lanbook.com/book/161537</a>
Тимошенко, Л. Г. Региональные особенности русского танца: этнопедагогический подход : учебно-методическое пособие / Л. Г. Тимошенко. — Томск : ТГПУ, 2018. — 64 с.	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/171041">https://e.lanbook.com/book/171041</a>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы студента.

В учебном процессе используются мультимедийные средства:

- 1) Мультимедийный комплекс;
- 2) Электронная библиотека кафедры (фильмы, презентации, тексты учебных пособий, учебников, используемых при изучении тем курса).



Рабочую программу составил \_\_\_\_\_

(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя) \_\_\_\_\_

Ледовской Александр Юрьевич

Заслуженный артист России

Балетмейстер-постановщик ГВХА «Русь» им. Михаила Фирсова

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_

ХИСТ

Протокол № 14 от 11.06.11 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

Протокол № 3 от 11.06.11 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_

Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2022 / 2023 учебный года

Протокол заседания кафедры № 9 от 18.04.2023 года

Заведующий кафедрой Алиф Маржанов А.А.

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_ / 20\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_ от \_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_ / 20\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_ от \_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_