

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт физической культуры и спорта

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ИФКС  
  
Гадалов А.В.  
ФИО  
« 21 » 06 20 21 г.

## ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Производственная (педагогическая) практика

(наименование типа практики)

**бакалавриат**

**направление подготовки**

52.03.01 Хореографическое искусство

**направленность (профиль) подготовки**

«Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

г. Владимир  
2021

**Вид практики** – производственная

### **1. Цели практики.**

**Целями практики являются:**

- Получение профессиональных умений и навыков педагогической деятельности;
- формирование потребности качественного овладения аспектами педагогической деятельности;
- осуществление педагогической деятельности в области хореографии в различных сферах (организационной, учебной, воспитательной);
- развитие и закрепление исследовательского подхода к педагогическому процессу.

### **2. Задачи практики.**

**Задачами практики являются:**

- практическое овладение основными принципами, методами, приемами работы преподавателя хореографических дисциплин;
- обобщение теоретических знаний и практического опыта по методике преподавания хореографических дисциплин;
- воспитание устойчивого интереса и творческого отношения к выбранной профессии;
- стремления к саморазвитию профессионально значимых качеств личности преподавателя хореографических дисциплин;
- выработка навыков поведения, профессиональной культуры;
- умения осуществлять эффективный коммуникативный процесс;
- приобретение навыка творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и подготовки к ним.

### **3. Способы проведения.**

«Производственная (педагогическая) практика» по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин» может быть стационарной, выездной или совмещать оба способа проведения практики.

### **4. Формы проведения.**

В шестом семестре – (дискретно) выделение в учебном графике непрерывного периода времени для проведения педагогической практики параллельно с учебным процессом (лабораторная работа в танцевальном зале на базе школ искусств, хореографической школы г. Вла-

димира и самостоятельных коллективах досуговых учреждений).

### 5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.

Код компетенции/ индикатора достижения компетенции	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенции / индикатора достижения компетенции)	Перечень планируемых результатов при прохождении практики
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации. УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.	Знает действие принципов сбора, отбора и обобщения информации связанные для решения поставленных задач; Умеет разбираться в особенностях разнородных явлений и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности; Владеет навыками поиска информации, опираясь на специальные профессиональные знания
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы. УК-2.2. Умеет определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов, соотносить главное и второстепенное, решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности. УК-2.3. Владеет навыками применения нормативной базы и решения задач в области избранных видов профессиональной деятельности.	Знает нормативно-правовую базу работы учреждений образования, культуры и искусства. Умеет разбираться в кадровой политике в сфере исполнительских искусств; выстраивать культуру менеджмента и организационную культуру хореографического коллектива. Владеет актуальной информацией о современной картине правового поля в сфере государственной культурной политике РФ.
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знает различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия. УК-3.2. Умеет строить отношения с окружающими людьми, с коллегами. УК-3.3. Владеет практическим опытом участия в командной работе, в социальных проектах, распределения ролей в условиях командного взаимодействия.	Знает процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, процесс творческой работы в учреждениях культуры и искусства, хореографических коллективах; Умеет продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, репетитором, дирижером, концертмейстером, артистами); Владеет навыками командной работы в творческом коллективе
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Знает литературную форму государственного языка, основы устной и письменной коммуникации на иностранном языке, функциональные стили родного языка, требования к деловой коммуника-	Знает профессиональную терминологию на иностранном языке; Умеет использовать профессиональную терминологию в исполнительской и педагогической работе; Владеет навыками составления учеб-

	<p>ции.</p> <p>УК-4.2. Умеет выражать свои мысли на государственном, родном и иностранном языке в ситуации деловой коммуникации.</p> <p>УК-4.3. Владеет навыками составления текстов на государственном и родном языках, опыт перевода текстов с иностранного языка на родной, опыт общения на государственном и иностранном языках.</p>	<p>но-методических материалов с использованием профессиональной терминологии.</p>
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. УК-5.2 Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.</p> <p>УК-5.3. Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры.</p>	<p>Знает национальные особенности танцевальной культуры различных народов;</p> <p>Умеет работать в разновозрастных, разно количественных и многонациональных коллективах;</p> <p>Владеет культурой профессионального общения; грамотным показом национальных танцев.</p>
<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1 Знает основные принципы самовоспитания и самообразования, исходя из требований рынка труда.</p> <p>УК-6.2. Умеет эффективно планировать и контролировать собственное время, использовать методы саморегуляции, саморазвития, самообучения.</p> <p>УК-6.3. Владеет способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворения образовательных интересов и потребностей.</p>	<p>Знает и понимает степень профессиональной ответственности перед обществом.</p> <p>Умеет самостоятельно пополнять профессиональные знания.</p> <p>Владеет навыками самообразования.</p>
<p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1 Знает виды физических упражнений; научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.</p> <p>УК-7.2 Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни.</p> <p>УК-7.3 Владеет средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования.</p>	<p>Знает роль физических нагрузок в практической деятельности исполнителя; методику преподавания хореографических дисциплин.</p> <p>Умеет выполнять партерный и тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией;</p> <p>Владеет методами дозирования и распределения физических нагрузок; способностью исполнять методически трудные акробатические приемы и сочетания движений</p>
<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной</p>	<p>УК-8.1. Знает причины, признаки и последствия опасностей, способы защиты от чрезвычайных ситуаций; основы безопасности жизнедеятельности, телефоны служб спасения.</p>	<p>Знает применимость основ анатомии и медицинской профилактики травматизма в хореографии; требования и условия соблюдения охраны труда в хореографии;</p> <p>Умеет совершенствовать свой опорно-</p>

<p>среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.2. Умеет поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению; оказывать первую помощь в чрезвычайных ситуациях. УК-8.3. Владеет методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций; навыками применения основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</p>	<p>двигательный аппарат; Владеет специальными знаниями, способствующими развитию физических, психомоторных, зрительных и слуховых способностей, для сохранения и поддержания внешней физической, психологической и профессиональной формы с целью обеспечения, требуемого для исполнительской деятельности уровня.</p>
<p>УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.</p>	<p>УК-10.1 Знает действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности. УК-10.2 Умеет планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в социуме. УК-10.3 Владеет навыками взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции.</p>	<p>Знает основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве; Умеет давать оценку коррупционному поведению; Владеет способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней.</p>
<p>ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций</p>	<p>Знает особенности выразительных средств того или иного вида искусства; Умеет применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей того или иного вида искусства; Владеет представлением об исторических и национально-культурных традициях того или иного вида искусства.</p>
<p>ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>	<p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе</p>	<p>Знает способы развития творческих способностей обучающихся и их жизненного кругозора; Умеет соотносить результаты своей творческой деятельности с требованиями и законами различных видов искусств; Владеет знаниями, способствующими успешному осуществлению творческой деятельности в профессиональной сфере.</p>
<p>ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-3.1. Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы; использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности ОПК-3.2. Работает с различными</p>	<p>Знает действие принципов работы современных информационных технологий; Умеет осуществлять сбор, отбор и обобщение информации связанной с профессиональной сферой; Владеет современными информационными технологиями для решения</p>

	видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет	профессиональных задач
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с государственными требованиями; ОПК-4.3. выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач	Знает методику преподавания хореографических дисциплин различных направлений и стилей; Умеет разрабатывать учебно-методические материалы; планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания; Владеет профессиональными навыками педагогической и репетиторской деятельности
ПК-2 Способен конструктивно работать с концертмейстером, репетитором и балетмейстером используя методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрируя собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей	ПК-2.1. профессионально работает в конструктивном взаимодействии с концертмейстером и балетмейстером ПК-2.2. является участником творческо-производственного процесса в области хореографического искусства; ПК-2.3. владеет широким диапазоном средств художественной выразительности ПК-2.4. демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей	Знает как осуществлять исполнительскую деятельность в области хореографии в рамках различных художественных стратегий, с целью качественного сценического воплощения авторского замысла; Умеет продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, репетитором, дирижером, концертмейстером, артистами) Владеет навыками исполнения поручаемых партий разных периодов и стилей.
ПК-4 Способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и собственной хореографической практики, проводя консультационную работу по вопросам диагностирования одаренности исполнителя	ПК-4.1. профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-4.2. проводит репетиционную работу с исполнителями ПК-4.3. применяет в педагогической практике собственный опыт прочтения хореографического текста, композиции танца, помогая совершенствовать технику пластической выразительности ПК-4.4. осуществляет индивидуальную консультационную работу ПК-4.5. проводит диагностирование степени профессиональной одаренности исполнителей ПК-4.6. применяет на практике методику преподавания различных хореографических дисциплин	Знает процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; Умеет формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; Владеет методикой преподавания хореографических дисциплин
ПК-5 Способен осуществлять педагогическую и репетиционную работу, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, создавать учебные и танцевальные композиции, участвовать в разработке учебных программ и пособий	ПК-5.1. контролирует качество сценического воплощения авторского замысла ПК-5.2. видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей ПК-5.3. применяет на практике методику сочинения небольших учебных и танцевальных композиций ПК-5.4. разрабатывает рабочие	Знает методику сочинения учебных и танцевальных комбинаций различных направлений хореографии; методику преподавания хореографических дисциплин различных направлений и стилей; Умеет разрабатывать учебно-методические материалы; планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систе-

	учебные программы, учебные пособия по преподаваемым дисциплинам	матически повышать уровень профессиональной квалификации; Владеет профессиональными навыками педагогической и репетиторской деятельности
ПК-6 Способен использовать в профессиональной деятельности основы медицинских знаний, знания о биомеханике, анатомии и физиологии человека, охраны труда в хореографии	ПК-6.1. использует в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма ПК-6.2. руководствуется в профессиональной деятельности знаниями об охране труда в хореографии	Знает применимость основ анатомии, физиологии, биомеханики и медицинской профилактики травматизма в хореографии; требования и условия соблюдения охраны труда в хореографии; Умеет совершенствовать свой опорно-двигательный аппарат; Владеет специальными знаниями, способствующих развитию физических, психомоторных, зрительных и слуховых способностей, для сохранения и поддержания внешней физической, психологической и профессиональной формы с целью обеспечения, требуемого для исполнительской деятельности уровня.

## 6. Место практики в структуре ОПОП, объем и продолжительность практики.

Производственная (педагогическая) практика относится к обязательной части Блока 2. Практики в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Объем производственной практики составляет 3 зачетные единицы (108 часов), продолжительность – рассредоточенная практика 18 недель.

Практика проводится в 6 семестре.

## 7. Структура и содержание практики.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
			Ведение дневника,	Иная деятельность и часы дополнительной СРС	
1	Инструктаж по технике безопасности (в соответствии с направлением и заданием практики).		1	1	
2	Составление педагогического плана работы на семестр.		1	1	
3	Составление поурочных планов (по заданию руководителя практики).		1	8	
4	Проведение уроков по классическому, народно-сценическому и		2	80	

	современному танцу (по заданию руководителя практики).					
5	Составление плана контрольных уроков (по заданию руководителя практики).		1	1		
6	Проведение контрольных уроков по классическому, народно-сценическому и современному танцу (по заданию руководителя практики).		1	4		
7	Обработка и анализ проделанной работы. Подготовка полного отчёта по практике.		6			
	Всего 108		13	95		Зачет с оценкой

### 8. Формы отчетности по практике.

Итоговый отчёт оформляется в напечатанном виде и защищается студентом в форме собеседования после окончания сроков практики.

Отчёт должен быть лаконичным, аккуратно оформленным, с использованием наглядного материала. Оформление отчёта должно соответствовать установленным нормам. Сокращение слов в тексте (кроме общепринятых) не допускается. Работа должна быть напечатана на белых листах А4, размер шрифта 14, интервал 1,5. Форматирование текста по ширине. Абзацный отступ – 1,25 см. Поля: левое не менее 30 мм, правое не менее 10 мм, верхнее не менее 15 мм, нижнее не менее 20 мм.

При наличии в тексте таблиц, схем, рисунков, эскизов и т.п. должны содержаться ссылки на их нумерацию. Схемы и таблицы должны иметь заголовки, размещаемые над схемой или полем таблицы, а каждый рисунок или эскиз – подрисуночную надпись.

Непосредственно сам итоговый отчёт содержит в себе:

- задание на практику и программу практики;
- ксерокопию приказа на практику;
- ксерокопию направления на практику;
- письменная исследовательская (педагогическая) работа (по заданию руководителя)
- отзыв руководителя практики;
- дневник практики;
- протокол приёма защиты практики.



Все документы заверяются подписями руководителей практики от организации и от университета. Экземпляр отчёта по практике передаётся на кафедру и хранится в течение 5 лет.

Во время практики студент ведёт дневник по следующей форме:

Дата	Содержание	Количество ч а с о в	Краткий анализ
------	------------	-------------------------	----------------

В конце дневника руководитель практики от учреждения или кафедры ставит подпись и скрепляет её печатью.

Печать организации ставится:

- в направлении на практику.

Печать института ставится:

- в направлении на практику.
- на дневнике практики.
- на титульном листе итогового отчёта по практике.

К отчету прилагается характеристика работы проделанной студентом-практикантом, составленная руководителем практики (с подписью руководителя).

### **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач преподавателя хореографических дисциплин в рамках практики.

Учитывая специфику практики и творческий характер будущей профессии студентов, в процессе практики используются такие виды деятельности, как посещение научной библиотеки ВлГУ, областной научной библиотеки, открытых уроков, мастер классов, концертов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями культуры и образования. Ставятся профессиональные эксперименты.

### **10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.**

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронной библиотеке ВлГУ (дата обращения)

Основная литература*		
Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — 10-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-7242-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/158883">https://e.lanbook.com/book/158883</a>	2021	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/158883">https://e.lanbook.com/book/158883</a> (дата обращения: 14.06.2021)
Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов : учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-6840-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/154606">https://e.lanbook.com/book/154606</a>	2021	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/154606">https://e.lanbook.com/book/154606</a> (дата обращения: 14.06.2021)
Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-7776-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/166850">https://e.lanbook.com/book/166850</a>	2021	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/166850">https://e.lanbook.com/book/166850</a> (дата обращения: 14.06.2021)
Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4808-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/128792">https://e.lanbook.com/book/128792</a>	2020	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/128792">https://e.lanbook.com/book/128792</a> (дата обращения: 14.06.2021)
Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под редакцией П. Е. Любимцева. — 12-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-7387-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/160196">https://e.lanbook.com/book/160196</a>	2021	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/160196">https://e.lanbook.com/book/160196</a> (дата обращения: 14.06.2021)
Дополнительная литература		
Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. —	2020	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/134281">https://e.lanbook.com/book/134281</a> (дата обращения: 14.06.2021)

ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/134281">https://e.lanbook.com/book/134281</a>		
Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 205 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964</a> — Загл. с экрана. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 267 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595</a> — Загл. с экрана	2015	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595</a> (дата обращения: 14.06.2021)
Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. — 7-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-7534-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/161538">https://e.lanbook.com/book/161538</a>	2021	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/161538">https://e.lanbook.com/book/161538</a> (дата обращения: 14.06.2021)
Зощенко, В. Е. (автор-составитель). Музыкальное сопровождение урока народного танца : учебное пособие / В. Е. Зощенко (автор-составитель). — 6-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-7533-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/161537">https://e.lanbook.com/book/161537</a>	2021	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/161537">https://e.lanbook.com/book/161537</a> (дата обращения: 14.06.2021)
Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 208 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58834">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58834</a> — Загл. с экрана	2015	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58834">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58834</a> (дата обращения: 14.06.2021)34
Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : учебное пособие / составитель Н. А. Александрова. — 3-е, стер. —	2020	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/140712">https://e.lanbook.com/book/140712</a> (дата обращения: 14.06.2021)

Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-5185-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/140712">https://e.lanbook.com/book/140712</a>		
Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1937">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1937</a> — Загл. с экрана	2007	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1937">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1937</a> 7 (дата обращения: 14.06.2021)
Зарипов, Р. С. Драмагургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/133827">https://e.lanbook.com/book/133827</a>	2020	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/133827">https://e.lanbook.com/book/133827</a> (дата обращения: 14.06.2021)
Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1082-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/112743">https://e.lanbook.com/book/112743</a>	2019	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/112743">https://e.lanbook.com/book/112743</a> (дата обращения: 14.06.2021)
Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5561-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/145990">https://e.lanbook.com/book/145990</a>	2020	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/145990">https://e.lanbook.com/book/145990</a> (дата обращения: 14.06.2021)
Руднева, Л. В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца : учебное пособие / Л. В. Руднева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-8765-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/179837">https://e.lanbook.com/book/179837</a>	2021	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/179837">https://e.lanbook.com/book/179837</a> (дата обращения: 14.06.2021)

### Интернет-ресурсы:

1. <http://www.protanec.com/> (на сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в электронной версии).
2. [Www.Dance-Space.ru](http://www.Dance-Space.ru) (танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства).
3. <http://www.ocknt48.ru/ru/> (сайт Липецкого областного центра культуры и народного творчества).
4. <http://www.balletacademy.ru/biblio/index.php> (электронная библиотека Московской государственной академии хореографии).
5. <http://www.art-center.ru/> (единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов).
6. <http://www.globaldance.info/> (каталог танцевальных сайтов).
7. <http://www.globaldance.info/catalog.php?subdir=7> (сайты фестивалей, конкурсов по народным, национальным танцам, стилизованной народной хореографии, Folk dance, фольклору, танцев народов мира).
8. <http://planetatalantov.ru/> (фонд поддержки и развития детского творчества).
9. <http://utc-mgik.ru> (учебно-творческий центр Московский государственный университет культуры и искусств)
10. <http://vk.com/impresariobooks> (издательство «Импресарио» — книги по хореографии).
11. <http://zodchie.mcc.moscow/> (культурный центр «Зодчие»).
12. <http://www.sibculture.ru/magazine/> журнал
13. <http://secret-terpsihor.com.ua/> (авторский сайт Ольги Киенко. Хореографическая помощь хореографам и музыкальным руководителям).
14. <http://www.pereplyas.ru/> фонд развития народного танца.

### 11. Материально-техническое обеспечение практики

Танцевальные залы в образовательных и культурно-досуговых учреждениях г. Владимира  
Читальные залы:

- научной библиотеки ВлГУ;
- областной научной библиотеки г. Владимира.

Все помещения, соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности для осуществления учебно-творческих работ.

12. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Рабочую программу составил Марченко А.Л.  
(ФИО, подпись)

Рецензент  
(представитель работодателя) Балдин Сергей Александрович  
Директор МБУ ДО  
«Детская школа хореографии» города Владимира  
Заслуженный работник культуры Российской Федерации  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХИСТ

Протокол № 11 от 21.06.2021 года

Заведующий кафедрой Марченко Андрей Леонидович  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

Протокол № 3 от 21.06.2021 года

Председатель комиссии Марченко Андрей Леонидович  
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20 22 / 20 23 учебный года

Протокол заседания кафедры № 9 от 04.02.2023 года

Заведующий кафедрой Альф. Маринин А.А.

Рабочая программа одобрена на 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_