

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт физической культуры и спорта  
(наименование института)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

История мировой литературы  
(наименование дисциплины)

**направление подготовки / специальность**

52.03.01 «Хореографическое искусство»  
(код и наименование направления подготовки (специальности))

**направленность (профиль) подготовки**

«Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»  
(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021 г.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины – сформировать необходимые представления о мировой литературе как о ведущей дисциплине в осознании литературы стран западной Европы.

**Задачи** курса:

- выявить основные этапы развития мировой литературы;
- показать своеобразие каждой из мировых литератур;
- раскрыть морально-эстетические тенденции мировой литературы;
- познакомить с творчеством и поэтическими особенностями крупнейших представителей.

Курс также формирует у студентов базовые навыки аналитической интерпретации художественного текста, помогает закрепить умения литературоведческого анализа художественного текста.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История мировой литературы» относится к базовой части учебного плана.

Дисциплина «История мировой литературы» опирается на общие сведения по литературе, полученные студентами на предыдущих этапах обучения, дает представление об основных понятиях мировой литературы от античности до новейшей литературы.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций):

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.	1) знает: - особенности личностных, предметных и метапредметных результатов обучения в своей сфере деятельности; 2) умеет: - создавать педагогические условия на уроках по хореографическому искусству для формирования развивающей образовательной среды; 3) владеет: - современными методами формирования развивающей образовательной среды.
ОПК-1	ОПК.1.1. Демонстрирует знания нормативно-правовых актов в сфере образования и нормы	1) знает: - особенности выразительных средств



1.	Введение. Античность как тип культуры	1	1	2				2	
2.	Греческая литература. Трагедия Эсхилла «Орестея»	1	2		2			2	
3.	Трагедия Софокла «Антигона»	1	3		2			2	
4.	Римская литература. «Метаморфозы» Овидия	1	4		2			2	
5.	Средневековая литература. Введение. Общая характеристика литературы Средневековья	1	5	2				2	
6.	Героический эпос. «Песнь о Нибелунгах»	1	6		2			2	
7.	Французский рыцарский роман.	1	7	2				2	рейтинг-контроль 1
8.	Литература Возрождения. Особенности эпохи, отличие от эпохи Средневековья. «Божественная комедия» Данте. Философия мира и человека.	1	8		2			2	
9.	Сонеты Петрарки	1	9	2				2	
10	Творчество Шекспира. Трагедия Шекспира «Гамлет»	1	10		2			2	
11	Литература 17 века	1	11	2				2	
12	Литература эпохи Просвещения	1	12	2				2	рейтинг-контроль 2
13	Понятие «высокой комедии» Мольера. Комедия Тартюф	1	13		2			2	
14	Роман-путешествие Свифта «Робинзон Крузо»	1	14		2			2	

15	Понятие романтизма. Основные этапы немецкого романтизма, представители.	1	15	2				2	
16	Ранний немецкий романтизм. «Роман о Генрихе»	1	16	2				2	
17	Поздний немецкий романтизм. Гофман «Золотой горшок»	1	17		2			2	
18	Английский романтизм. Особенности французского романтизма	1	18	2				2	рейтинг-контроль 3
	<b>Всего за 1 семестр</b>			<b>18</b>	<b>18</b>			<b>36</b>	<b>Зачет (1 семестр)</b>
1	Литература второй половины XIX века. Введение, основные понятия, направления, представители	2	1-3	2				4	
2	Французская литература. Творчество Стендаля. Роман «Красное и черное».		4-6	2	2			3	рейтинг-контроль 1
3	Английская литература. Творчество Диккенса. «Рождественские рассказы»	2	7-8	2	2			3	
4	Творчество Теккерея. Творчество Дж.Остин «Гордость и предубеждение»	2	9-10	2	2			4	
5	Немецкая литература. Творчество Гауптмана.	2	11-13	2	2			4	рейтинг-контроль 2
6	Литература рубежа веков. Введение. Основные понятия, представители. Творчество Золя Роман "Карьера Ругонов"	2	14	2	2			4	
7	Театр смерти Метерлинка. «Синяя птица» Метерлинка	2	15	2	2			3	

8	Английская литература. Творчество О.Уальда. «Портрет Дориана Грея»	2	16	2	2			3	рейтинг-контроль 3
9	Литература модернизма. Джойс, Вульф.	2	17	1	2			4	
10	Новейшая литература. Основные понятия, представители. Творчество Барнса. «История мира в 10 с половиной главах»	2	18	1	2			3	
<b>Всего за 2 семестр</b>				<b>18</b>	<b>18</b>			<b>36</b>	<b>зачет с оценкой (реферат) (2 семестр)</b>
<b>Итого по дисциплине</b>				<b>36</b>	<b>36</b>			<b>72</b>	<b>зачет с оценкой (реферат) (2 семестр)</b>

### 1 семестр

#### Содержание лекционных занятий по дисциплине

#### Раздел I Античная литература.

##### Тема 1. Античность как тип культуры

**Содержание темы.** Понятие античной литературы. Античность как тип культуры. Период древней истории Греции и Рима. Развитие античного мира как последовательная смена трех периодов. Хронологические границы древнегреческой цивилизации. 1. Древнегреческий этап античной культуры. Материальная культура Древней Греции. Социально-политическая культура Древней Греции. Духовная культура Древней Греции.

##### Раздел II Средневековая литература

**Тема 1. Средневековая литература. Введение. Общая характеристика литературы Средневековья**

**Содержание темы.** Периодизация средневековой литературы. Жанры, их структура. Великое переселение народов. Роль германских племён в образовании европейских народностей. Обычаи и нравы древних племён, способ передвижения и способ нападения. Падение Римской империи, латинский язык, его роль и значение. «Классическая» латынь, «вульгарная» латынь.

Средневековая культура, её упадок в раннем средневековье. Академия Карла Великого. Специфика образования в средние века, монастырская грамотность. Светская школа прекращает своё существование, её вытесняет школа монастырская. В ней читается библия и учение отцов церкви.

Учение отцов церкви. Святой Августин и святой Иероним. «Исповедь» Августина, пафос покаяния, пафос созидания, специфика исповедального слова.

Жанр видения, странствие души по загробному миру. Сновидения, в котором возможно проникновение в иной мир. Опыт души, сократальное видение действительности. Новое средневековое мировоззрение, картина мира, Вселенная. Демиург, который может менять законы, понятие о чуде, гармонично сочетающееся с подобной вселенной.

**Тема 2. Французский рыцарский роман. Содержание темы.** Особенности рыцарского романа. Понятие «куртуазность». Королевство короля Артура как идеальное пространство. Рыцари круглого стола. Кретье де Труа как основатель французского рыцарского романа. Роман «Тристан и Изольда». Роман де Труа «Ивейи или рыцарь со львом». Особенности образа Ивейна, понятие рыцарь- атлет, образ леди Лодины, образ льва как настоящего рыцаря круглого стола.

### **Раздел III Литература эпохи Возрождения**

#### **Тема 1. Эпоха Возрождения в Италии. Сонеты Петрарки**

**Содержание темы.** Понятие ренессанса. Особенности Возрождения в Италии. Данте как родоначальник возрожденческой поэзии. Образ нового человека в Италии. «Божественная комедия» Данте. Трансформация жанра видения в «Божественной комедии». Понятие сонета. Трансформация сонета в творчестве Петрарки. Петрарка как человек нового времени. Образ Лауры в сонетах Петрарки. Отличие образа Лаура от образа Беатриче. Образ лирического героя и образ природы в творчестве Петрарки.

### **Раздел IV Литература XVII века**

#### **Тема 1. Особенности литературы XVII века**

**Содержание темы** В XVII веке формируются две противоборствующие художественные системы: барокко и классицизм. Барокко переводится с итальянского как «причудливый». Оно приходит на смену ренессанса и привносит в литературу причудливые, экспрессивные формы, динамику, дисгармонию, экспрессию. На смену линейной перспективе приходит странная барочная перспектива: двойные ракурсы, зеркальные отображения, сдвинутые масштабы. Все это призвано выразить неуловимость мира и иллюзорность наших представлений о нем. В барокко противопоставляются высокое и наука, земное и небесное, духовное и телесное, реальность и иллюзия. Мир расколот, в бесконечном движении и времени. Этот бег делает человеческую жизнь ужасно быстротечной, отсюда тема краткосрочности человека, бренности всего сущего.

Классицизм. Обычно важнейшей чертой классицизма называют её нормативный характер, а именно свод законов и правил, обязательных для всех деятелей искусства. Однако многие сторонники классицизма не всегда строго соблюдали эти правила.

### **Раздел VI Литература эпохи Просвещения**

#### **Тема 1. Литература эпохи Просвещения. Введение, основные направления литературы эпохи Просвещения.**

**Содержание темы.** Просвещение, идейное течение и широкое культурное движение в Европе и Северной Америке конца 17 - 18 вв., основанное на убеждении в решающей роли разума и науки в познании «естественного порядка», соответствующего подлинной природе человека и общества, ставившее своей целью распространение идеалов научного знания, политических свобод, общественного прогресса и разоблачение соответствующих предрассудков и суеверий. Центрами идеологии и философии Просвещения были Франция, Англия и Германия. Свое концентрированное выражение идеология Просвещения получила во Франции в период с 1715 по 1789 гг., названный веком Просвещения (sicle des lumieres). Кантовское определение Просвещения как «мужества пользоваться своим собственным умом» говорит о принципиальной установке Просвещения на наделение разума статусом высшего авторитета и связанной с этим этической ответственностью его носителей - просвещенных граждан. Основные идеи и принципы Просвещения.

### **Раздел VII Романтизм**

#### **Тема 1 Понятие романтизма. Основные этапы немецкого романтизма, представители.**

**Содержание темы.** Германия в конце XVIII - начале XIX века. В конце XVIII века, т. е. в период французской буржуазной революции, Германия продолжала оставаться

одной из самых отсталых стран Европы как в экономическом, так и в политическом отношении.

В период французской революции феодальная реакция в Германии усилилась в связи с борьбой против революционной Франции, борьбой, в которой приняли участие немецкие короли и князья. **Особенности литературного развития.** Национально-исторические особенности развития Германии на рубеже XVIII - XIX веков определяли своеобразие немецкой культуры в этот период, и в первую очередь своеобразие немецкого романтизма.

Романтизм, явившийся основным литературным направлением в Германии на протяжении всей первой трети XIX века, зародился в середине 90-х годов XVIII века.

**Первый этап в развитии немецкого романтизма (1795-1806).** Первые немецкие романтики - братья Август Вильгельм и Фридрих Шлегель, Тик и Вакенродер - выступили в середине 90-х годов, когда господствующее место в литературе занимали писатели-просветители, определявшие вкус и интересы читающей публики. **«Иенский кружок» романтиков. Проблема искусства в произведениях Тика и Вакенродера.**

**Тема 2. Английский романтизм. Особенности французского романтизма.**

**Содержание темы.** Английский романтизм — направление в искусстве и философии, господствовавшее в Англии в конце XVIII — первой половине XIX вв. и обладавшее определёнными особенностями. Английский романтизм появился практически одновременно с немецким, что делает именно Англию и Германию теми странами, в которых зародилась европейская романтическая традиция.

Французский романтизм развивался неравномерно в различных видах искусства. Начало литературного романтизма относится к концу XVIII в. В живописи и музыке романтизм прокладывает себе дорогу много позже («Плот "Медузы"» Т.Жерико, 1819; «Фантастическая симфония» Г.Берлиоза, 1830).

## Содержание практических занятий по дисциплине

### Раздел I Античная литература

#### Тема 1 Греческая литература. Трагедия Эсхила «Орестея»

**Содержание темы.** Понятие трагедии. Эсхилл как отец трагедии. Особенности театра Эсхила. Образ хора. Особенность структуры и композиции трагедии «Орестея». Образ Ореста, его отличие от других героев. Образ Апполона. Анализ последнего действия. Трактовка финал: наказан или прощен Орест.

Содержание практических/лабораторных занятий.

#### Тема 2 Трагедия Софокла «Царь Эдип»

**Содержание темы** Особенности мировоззрения Софокла. Отличие мировоззрения Софокла от мир-я Эсхила. Основные элементы театра Софокла на примере его трагедии «Царь Эдип». Отличие трагедии от мифа. Образ Эдипа, образ Креонта, образ Тересия, образ хора. Выводы автора.

#### Тема 3. Римская литература. «Метаморфозы» Овидия.

**Содержание темы.** Особенности мировоззрения Овидия. Понятие метаморфозы. Анализ метаморфоз:

- Фазтон,
- Ниоба,
- Арахна.

Взаимосвязь человека и природы.

### Раздел II Средневековая литература

#### Тема 1. Героический эпос. «Песнь о Нибелунгах»

Содержание темы



1. Понятие героического эпоса. Понятие эпоса. В основе эпоса лежит общее дело. Защита бургундского государства как общее дело.
2. Понятие эпического героя. Можно ли оценивать эпического героя с точки зрения морали?
3. Понятие вассала. Образ Хагена. Эпический ли он герой? Как можно доказать?
4. Образ сказочного принца Зигфрида. Истоки образа.
5. Двойственность образа Кримхильды. Почему она выбирает себе в мужа именно Зигфрида?

### **Раздел III Литература эпохи Возрождения.**

#### **Тема 1. Литература Возрождения. Особенности эпохи, отличие от эпохи Средневековья. «Божественная комедия» Данте. Философия мира и человека.**

##### **Содержание темы**

1. «Божественная комедия» Данте как переходное произведение от эпохи Средних веков к Возрождению.
2. Образ поэта в комедии. Образ Вергилия.
3. Особенности композиции. Построение Ада.
4. Основные образы в Аду. Образ Франчески, образ критского старца.

#### **Тема 2. Творчество Шекспира. Трагедия Шекспира «Гамлет»**

**Содержание темы.** Понятие магистрального сюжета. Смысл понятий магистрального сюжета у Пинского и Шайтанова.

2. Трагедия по Берковскому.
3. Образ Гамлета. Отличие Гамлета от всех других героев.
4. Причины медлительности героя.
5. Смысл финала

### **Раздел IV Литература эпохи Просвещения**

#### **Тема 1. Понятие «высокой комедии» Мольера. Комедия «Тартюф».**

##### **Содержание темы.**

1. Понятие «высокой комедии».
2. Предисловие к комедии «Тартюф».
3. Принцип смех сквозь слезы в комедии.
4. Образ Тартюфа в комедии как меняющийся персонаж
5. Образ короля в комедии.

## **Тема 2. Роман-путешествие Свифта «Робинзон Крузо»**

### **Содержание темы**

1. Понятие романа-путешествия. Источники жанра.
2. Путешествие в романе Свифта.
3. Образ детали в романе.
4. Образ острова в романе.
5. Пятница в романе. Эволюционное развитие в романе. Библия в романе.

### **Раздел V Романтизм.**

## **Тема 1. Ранний немецкий романтизм. «Роман о Генрихе»**

### **Содержание темы**

1. Особенности раннего немецкого романтизма.
2. Понятие голубого цветка.
3. Образ пути в романе.
4. Образ Генриха как романтического героя.

## **Тема 2. Поздний немецкий романтизм. Гофман «Золотой горшок»**

### **Содержание темы**

1. Отличие раннего романтизма от позднего.
2. Особенность творческой манеры Гофмана.
3. Образ романтического героя. Понятие филистера.
4. Образ Ансельма как романтического героя.
5. Смысл название «Золотой горшок». Понятие романтической иронии.

## **2 семестр**

### **Содержание лекционных занятий по дисциплине**

#### **Раздел I Литература второй половины XIX века.**

**Тема 1.** Введение в литературу второй половины XIX века, основные понятия, направления, представители.

**Содержание темы.** Вторая половина XIX в. представляет собой в масштабах европейской истории законченный период. Он начинается с разгрома революционных выступлений 1848—1849 гг. во многих европейских странах, а завершение его совпадает с ясно обозначившимися в 90-е годы признаками наступления эпохи империализма. Историческое содержание эпохи — стабилизация, упрочение и быстрое развитие капиталистических порядков во всех западноевропейских странах, хотя и с разной степенью интенсивности.

В советском литературоведении существует тенденция периодизации с конца 20-х — начала 30-х годов XIX в. до Парижской коммуны. В таком случае начало периода определяется переходом от романтизма к критическому реализму. Несомненно, именно в это время в некоторых литературах, например в английской и французской, действительно складывается классический европейский реализм XIX в. Принципы Французской революции формально были осуществлены в ряде стран, прежде всего на их родине, во Франции. Феодальные перегородки были упразднены, выборная система обеспечивала равенство перед законом, свободу должны были гарантировать демократически избранные парламентские учреждения. Понятие равенства относилось скорее к ведомству несколько архаичной, но необходимой для власть имущих католической церкви. Что касается вопиющего материального неравенства, то ведь, по официальной версии, каждый имел возможность обогащаться. И тем не менее ощущение социального неблагополучия, порой прорывавшееся в виде вооруженных классовых столкновений в одних странах и крепнущего рабочего движения в других, буквально пронизывает всю жизнь Европы того времени.

## **Тема 2. Французская литература Творчество Стендаля. Роман «Красное и черное».**

### **Содержание темы.**

В наиболее полной мере реализм и психологизм великого французского писателя Стендаля (псевдоним Анри Бейля, 1783–1842) проявился в романе «Красное и черное» («Le Rouge et le Noir»).

Замысел произведения возник под впечатлением газетных публикаций об осуждении и казни учителя Антуана Берте, стрелявшего в мать своих учеников (это событие произошло в 1827 г.). В частном случае Стендаль увидел драму целого поколения молодых французов, вошедших в жизнь после окончания героической эпохи революции и наполеоновских войн.

Стендаль разрабатывает форму центростремительного романа. Эта центростремительность определяет систему образов (центр — образ молодого человека Жюльена Сореля, вокруг которого располагаются все герои романа, описанные тем подробнее, чем они ближе к Жюльену), его географию (роман построен как движение Жюльена из выдуманного провинциального городка Верьера через более крупный город Безансон в столицу — Париж), его сюжет, выстроенный по музыкальному принципу крещендо (от мелких событий в начале романа до катастрофических событий — Жюльен стреляет в церкви в любимую им госпожу де Реналь и после суда погибает на гильотине — в конце романа). Центростремительность романа входит в противоречие с пронизывающей его двойственностью, намеченной в названии.

Существует множество трактовок этого названия: красное и черное — поля ружейки (В. В. Виноградов), революция и реакция (М. Е. Елизарова), кровь и смерть (Б. Г. Реизов) и т. д. Ясно лишь, что в названии содержится указание на двойственность, существование каких-то двух планов, которые сплетаются («и», а не «или»). Возможно, что таких двойственностей несколько, но одна очевидна: противоречие между внешней и внутренней жизнью Жюльена Сореля.

Поэтому в романе два рассказа, соответственно — две завязки и две развязки. Узел, имеющий отношение к внешней жизни героя, возникает тогда, когда мэр Верьера г-н Реналь решает, назло местному богачу Вально, взять в свой дом гувернера (завязка) и разрубается гильотиной.

## **Тема 3. Английская литература. Творчество Диккенса. «Рождественские рассказы»**

### **Содержание темы.**

Диккенс по справедливости считается создателем этого жанра на английской почве. Это тем более естественно, что для Диккенса его рождественские сказки не были случайностью. Они возникли в его творчестве совершенно закономерно, ибо как нельзя более соответствовали внутренней логике его художественного метода. Обстоятельство это было отмечено таким проницательным историком литературы, как Луи Казамьян, который главу о Диккенсе в своей книге об английском социальном романе снабдил подзаголовком "La Philosophie de Noel"\*.

Однако все это не означает, что в других странах жанр рождественского рассказа не мог, хотя бы в несколько ином оформлении, существовать до Диккенса. Существование и появление его в эпоху господства романтической литературы вполне возможно и естественно, ибо рождественский рассказ возникает на основе народных верований, распространенных в различных странах, во всякого рода чудеса, происходящие в рождественскую ночь. Для романтиков, как известно, ориентирующихся в своем использовании фольклора на материал, окрашенный скорее в мистические, мрачные, так сказать, "балладные" тона, рождественская народная фантастика должна была быть вполне приемлема.

Поэтому совсем не обязательно, чтобы писатели одного народа создавали свои рождественские рассказы под непосредственным влиянием литературы другого народа.

Разнообразие в стиле, подходе к теме и ее разработке заставляет нас скорее предположить отсутствие какой бы то ни было зависимости между ними.

Поэтому мы вправе остановиться лишь на реалистическом варианте рождественского рассказа, наиболее близком Диккенсу, - на книге очерков Вашингтона Ирвинга.

С самого начала, однако, следует отметить, что при выяснении основ "рождественской идеологии"

**Тема 4.** Творчество Теккерея. Творчество Дж. Остин «Гордость и предубеждение».

**Содержание темы.**

Структурное построение романов Остин можно было бы, в самых общих чертах, изложить так. Все героини (или герои) начинают с заблуждения. Оно может принимать самые различные формы: они любят не тех, кого следует (Мэриэн Дэшвуд, Эдмунд Бертрам) или не так любят (Энн Эллиот, капитан Уэнтворт, в известной степени Кэтрин Морлэнд, Эмма, даже Генри Тилни). Случай - обычно где-то в середине романа - открывает им глаза на собственное заблуждение; на помощь случаю приходят размышления; вторая половина романа раскрывает сложный процесс освобождения от ошибок и заблуждений, поиски своего нового «я». (Тут возможны и отклонения, например, Энн Эллиот, одна из самых привлекательных героинь Джейн Остин, убеждается в своей ошибке в результате жизненного опыта и «рассуждений». Элемент «случая» в этом романе отсутствует, и за сжатой в несколько страниц экспозицией, посвященной ее заблуждению в юные годы, следует развернутый рассказ о прозрении и новой, хотя и к тому же человеку, любви. Заблуждение - освобождение от него благодаря «случаю» или «размышлению» - обретение себя - вот, в самых общих чертах, структура романов Остин.

Кульминация романа - письмо Дарси, вызвавшее поток размышлений в уме Элизабет. С него начинается медленное, мучительное освобождение от ложных мыслей и толкований. Этому способствует «случай» - Уикхем соблазняет младшую сестру Элизабет; появляются и другие неопровержимые доказательства его вины. Элизабет осознает всю меру собственной гордости и предубеждения и, осознав, поднимается над ними.

Структура романа точна, гармонична и закончена. Действие связано симметричным повторением основного композиционного хода (Элизабет и Дарси - гордость; Элизабет и Дарси - заблуждение; Элизабет и Дарси - предубеждение; Элизабет и Дарси - осознание ошибки; Элизабет и Дарси - торжество подлинных принципов и чувств). Вынесенные в заглавие слова - «Гордость и предубеждение» - раскрываются не однолинейно (Дарси - гордость, Элизабет - предубеждение); они в равной степени относятся как к герою, так и к героине.

**Тема 5.** Немецкая литература. Творчество Гауптмана.

**Содержание темы.**

Гергарт Гауптман — крупнейший драматург Германии конца XIX — начала XX века. Лауреат Нобелевской премии, признанный мастер драматического искусства, он после Шиллера снова вывел немецкий театр на международную арену. Гауптман в течение нескольких десятилетий был словно точный сейсмограф, который чутко ощущал толчки своей бурной эпохи и сумел в лучших своих драмах поставить вопросы, выдвигаемые самой жизнью. Магистральной проблемой его сложного и противоречивого творчества стала проблема дегуманизации личности и духовного одиночества человека в буржуазном обществе. Глубоко постигнуть творческую индивидуальность Гауптмана, понять его величие и ограниченность можно только в связи с его мировоззрением и эстетикой, в связи с идейными битвами того времени.

Одним из важнейших источников философской мысли Гауптмана послужили труды Я. Беме, чье сочинение «Мистериум Магнум» стало настольной книгой автора «Ткачей». Пантеизм Гауптмана во многом восходит к Беме. Особенно созвучной была Гауптману идея Беме о том, что человек, как и все окружающее,— часть природы, а вне матери-природы ничего не существует

Из обширного круга великих мыслителей, к наследию которых обращался Гауптман, наибольшее влияние на формирование его философско-эстетических взглядов оказал Гете. Создатель «Фауста» стал постоянным спутником Гауптмана, который унаследовал гетевское ренессансно-просветительское понимание человека. «Кто отвергает мои драмы,— заявлял Гауптман,— тот отрицает человечность». А один из афоризмов писателя передает его истинно ренессансное восхищение человеком: «Нам не дано познать совершенства выше человеческого». Драматург глубоко убежден в неисчерпаемых возможностях человека.

Материалистические традиции Гете и немецкого биолога-дарвиниста Геккеля, во многом унаследованные Гауптманом, одухотворили его творчество гуманистическим пафосом. Опираясь на эти традиции, Гауптман приходит к важнейшему выводу о том, «что материал для творчества может дать одна лишь действительность». Высказанное суждение стало одним из основополагающих принципов эстетики Гауптмана, давших ему возможность органически сочетать в одной художественной системе и ярко выраженные реалистические и символично-романтические элементы.

## **Раздел II. Литература рубежа веков.**

**Тема 1.** Литература рубежа веков. Введение. Основные понятия, представители. Творчество Золя Роман "Карьера Ругонов".

### **Содержание темы.**

Первый эпизод своей двадцатитомной серии — роман «Карьера Ругонов» — Эмиль Золя начал писать зимой 1868 года в Париже и завершил работу над ним в мае 1869 года.

В отличие от других произведений цикла, подготовительные материалы и предварительные заметки к «Карьере Ругонов» невелики по объему и содержат мало подробностей. Они составляют всего 93 страницы рукописного текста: общий план «Карьеры Ругонов» и план города Плассана, краткий конспект книги Эжена Тено «Провинция в декабре 1851 года, исторический этюд о государственном перевороте», планы отдельных глав «Карьеры Ругонов», первоначальный план всей серии, переданный издателю Лакруа, предисловие, написанное Эмилем Золя к первому отдельному изданию книги и датированное 11 июля 1871 года, рекламная заметка к «Карьере Ругонов», составленная автором. Все эти документы, а также рукопись романа и корректурные оттиски с правкой Эмиля Золя хранятся в Парижской национальной библиотеке.

Значение этих предварительных заметок для изучения творчества Золя трудно переоценить. Писатель и сам не раз говорил, что они дают возможность увидеть, «как его мозг действует и мыслит под стеклянной черепной крышкой».

Значительный интерес в этих предварительных заметках представляют характеристики основных персонажей первого эпизода серии, который имеет научное название «Происхождение» и служит введением ко всей серии.

Родоначальницей семьи Ругон-Маккаров является Аделаида Фук (тетя Дида). В «Карьере Ругонов» ей отведена роль второстепенного, эпизодического персонажа. Поэтому Золя в своих заметках ограничивается лишь голым перечислением наиболее значительных фактов ее биографии. Писатель указывает, что восемнадцати лет, «в 1786 году она вышла замуж за Ругона, неповоротливого и спокойного садовника; в 1787 году у нее родился сын (Пьер); овдовела в 1788 году. В 1789 году она сошлась с неуравновешенным пьяницей-контрабандистом.

## **Тема 2. Театр смерти Метерлинка. «Синяя птица» Метерлинка**

### **Содержание темы.**

Метерлинка справедливо отнести к не столь уж многочисленному типу писателей, жизнь и творческую судьбу которых можно назвать счастливыми. Он прожил 87 лет, отличался прекрасным здоровьем, его творческий гений был безоговорочно признан и увенчан высшей литературной наградой — Нобелевской премией.

Морис Метерлинка (Maurice Maeterlinck, 1862—1949) родился в Бельгии в небольшом городе Генте, в семье состоятельной и просвещенной. Его отец был юристом. Будущий писатель получил образование в иезуитском колледже (как и Верхарн), а затем в католическом университете, где специализировался в области юриспруденции. Он с жадностью читал художественные, философские, научные сочинения, проявлял интерес к самым разным областям знаний, что и объясняет его широкую эрудицию. Но предметом особенного увлечения Метерлинка были философия и поэзия.

Он был влюблен в природу родного края Фландрии, в ее леса, поля, ручьи, и в этом отношении напоминал Верхарна. Любовь эта была полна искреннего, бьющего через край оптимизма. Как пишет в своей глубокой и тонкой статье его современник, русский поэт-символист Н. Минский, «Метерлинка на вопрос, чем ему кажется мир, ответил бы — садом или, вернее, "двойным садом" радостей физических и духовных»,

Метерлинка дебютировал как поэт и драматург. Его первые поэтические опыты, вошедшие в сборник «Теплицы» (1889), имели но многом подражательный характер, отмечены влиянием Ш. Бодлера, С. Малларме. В стихах «Уныние», «Душа ночи», «Моя душа больна весь день» и др. переданы хрупкие поэтические грезы и впечатления, настроения мимолетные, камерные, «тепличные».

1889 год оказался судьбоносным для Метерлинка: он опубликовал свою первую пьесу «Принцесса Мален». Октав Мирбо, опытный литератор и критик, так отозвался о драматургическом дебюте почти никому неизвестного автора: «... Метерлинка подарил нам самое гениальное произведение наших дней, самое необычное и в то же время наивное; не низшее по достоинствам и — дерзну ли сказать? — высшее по красоте, чем все, что есть прекрасного у Шекспира... Произведение это называется "Принцесса Мален"»

### **Тема 3. Английская литература. Творчество О. Уайльда. «Портрет Дориана Грея»**

**Содержание темы.** Оскар Уайльд (1854–1900 гг.), глава английского эстетизма, опубликовал свой единственный роман «Портрет Дориана Грея» в 1891 году. В романе рассказывается история, перекликающаяся с фантастическим сюжетом «Шагреневой кожи» Бальзака: юный красавец Дориан Грей высказывает пожелание, чтобы он навсегда остался внешне таким же, как в момент завершения его портрета, и с этого мига на протяжении двадцати лет действия романа он сохраняет все очарование юности, а портрет, спрятанный в его доме, отражает его настоящую жизнь, накапливая следы порока и преступлений. Символика волшебного предмета у Уайльда менее философична, чем у Бальзака, сведена к эстетической проблематике. Портрет Дориана, выполненный его приятелем Бэзиллом Холлуордом, как всякое истинное произведение искусства, отражает его истинную сущность; искусство — вот правдивое свидетельство, вот верное зеркало жизни героя. Попытка Дориана в финале романа уничтожить надежно спрятанный портрет завершается его собственной гибелью, а произведение искусства неуничтожимо. Портрет в своей первоначальной красоте будет жить вечно:

Войдя в комнату, слуги увидели на стене великолепный портрет своего хозяина во всем блеске его дивной молодости и красоты. А на полу с ножом в груди лежал мертвый человек во фраке. Лицо у него было морщинистое, увядшее, отталкивающее. И только по кольцам на руках слуги узнали, кто это.

Таким образом, в самом сюжете романа заложена главная идея эстетизма о безусловном превосходстве искусства над реальной жизнью.

Параллельно выстраиваются истории Дориана и его портрета, которые поменялись местами по отношению к законам природы, к самому течению времени: живой человек

преодолевают его поток, отказываясь стареть, а произведение искусства начинает жить во времени телесной жизнью. Остановка героя во времени, вечная молодость, как правило, ассоциируются с мотивами сделки с дьяволом, и в роли искусствителя невинного поначалу Дориана выступает светский остроумец, славящий аморальность, новый гедонизм, а на деле ведущий вполне благопристойное существование, — лорд Генри Уоттон.

### **Раздел III. Литература модернизма.**

**Тема 1.** Литература модернизма. Джойс, Вульф. Новейшая литература. Основные понятия, представители. Творчество Барнса. «История мира в 10 с половиной главах»

#### **Содержание темы.**

Начало глубоким изменениям в литературном процессе Англии в период 20-30-х годов XX в. было положено событиями первой мировой войны и связанными в нею последствиями. Возникновение модернистских тенденций - закономерность искусства XX столетия. Явление модернизма принципиально важно для литературного развития: в нем отразилось становление нового художественного мышления, его многоаспектность и динамизм.

Это революция в литературе, участники которой объявили о разрыве не только с традицией реалистического правдоподобия, но и с западной культурно-литературной традицией вообще. Главная сфера интереса модернистов — изображение взаимоотношений сознательного и бессознательного в человеке, механизмов его восприятий, прихотливой работы памяти.

Человеческое существование модернисты осмысливают как краткий хрупкий миг; субъект может осознавать или не осознавать трагизм, брэнность нашего абсурдного мира, и дело художника — показать ужас, величие и красоту, заключенные вопреки всему в мгновеньях земного бытия. Социальная проблематика, игравшая столь важную роль в реализме XIX века, в модернизме дается косвенно, как неразрывная часть целостного портрета личности. Важное место в литературе модернизма занимает тема осмысления войны, потерянного поколения.

В английской литературе XX в. на переднем крае модернизма - Джеймс Джойс, Вирджиния Вульф, Дэвид Герберт Лоуренс, метром модернизма в поэзии признан Томас Стернз Элиот. Каждый из них внес свой вклад в обновление и развитие английской литературы. В первой четверти XX в. эти писатели заявили о себе как смелые новаторы и экспериментаторы в художественной прозе, в поэзии, в литературной критике.

#### **Содержание практических занятий по дисциплине**

**Раздел I** Литература второй половины XIX века.

**Тема 1.** Французская литература Творчество Стендаля. Роман «Красное и черное».

#### **Содержание темы.**

- Основные положения творчества Стендаля
- Смысл название романа «Красное и черное». Множество трактовок.
- Основные части романа.
- Образ главного героя.
- Образ Матильды, образ госпожи де Реналь.
- мир рассудочного практицизма и чистой нравственности в романе.

**Тема 2.** Английская литература. Творчество Диккенса. «Рождественские рассказы»

#### **Содержание темы.**

- Этапы творчества Диккенса.
- «Рождественские рассказы» как срединный этап творчества.
- Образы 3 духов Рождества в «Рождественской песни Диккенса» (внешний вид, цвет, который им сопутствует)
- Образ Рождества в повести.
- Образ Скруджа.

- Трактовка финала повести.

**Тема 3.** Творчество Теккерея. Творчество Дж. Остин «Гордость и предубеждение».

**Содержание темы.**

- Роман Теккерея «Ярмарка Тщеславия» как роман без героя.
- Образ карусели в романе. Тема взлетов и падений.
- Роман Остин «Гордость и предубеждения» как роман опередивший свое время.
- Образ мистера Дарси как идеального английского джентльмена.

**Тема 4.** Немецкая литератур. Творчество Гауптмана/

**Содержание темы.**

1. Черты натурализма в драме «Перед восходом солнца».
2. Протест против варварства и насилия в драме «Перед заходом солнца».
3. Определите черты символизма и неоромантизма в драме «Потонувший колокол».

**Раздел II** Литература рубежа веков.

**Тема 1.** Творчество Золя. Роман «Карьера Ругонов»

**Содержание темы.**

- Основные этапы творчества Золя.
- Понятие расы, среда, момент.
- Особенности романа «Карьера Ругонов», основные образы, идеи, трактовки романа.
- «Карьера Ругонов» как натуралистический роман.

**Тема 2.** Театр смерти Метерлинка. «Синяя птица» Метерлинка.

1. Театр смерти Метерлинка. «Там внутри» и «Слепые».
2. Образ синей птицы в одноименной пьесе Метерлинка.
3. Мотив путешествия в пьесе.

**Тема 3.** Творчество О. Уальда. «Портрет Дориана Грея»

1. Смысл названия романа О. Уальда.
2. Образ художника-творца.
3. Образ лорда Генри как дьявола.

**Раздел III** Литература модернизма.

**Тема 1.** Творчество Джойса. В. Вульф.

- Понятие потока сознания.
- Поток сознания в романе Джойса «Улисс» и в романе Вульф «На маяк».
- Аллюзии в романе Джойса «Улисс».
- Образ главного героя. Образ Лондона в романе.

**Раздел IV** Литература постмодернизма.

**Тема 1.** Творчество Барнса. «История мира в 10 с половиной главах».

- Понятие постмодернизма.
- Образ Англии в романе.
- Особенности национальной идентичности в романе.
- Смысл названия.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **5.1. Текущий контроль успеваемости**

#### **СЕМЕСТР 1**

#### **Рейтинг-контроль № 1**

Тема: «Поэмы Гомера «Иллиада» и "Одиссея"»

1. Дайте определение термину "поэма".
2. Особенность поэм Гомера. (Кто такой Гомер? Почему именно его считают основателем греческой литературы)



3. Структура поэмы "Одиссея"? Почему Одиссей вынужден странствовать столько лет? За что он наказан? и почему прощен? Подвиги Одиссея.
4. Структура поэмы "Илиада".
5. Какие события описаны в поэме? Как они соотносятся Троянской войной?

#### **Рейтинг-контроль №2**

Тема: «Комедии Аристофана»

1. Основные этапы развития греческой литературы.
2. Отличие Аристофана от других древнегреческих писателей
3. Анализ одной из комедий Аристофана на выбор. (Основной сюжет, герои, на чем базируется смех в комедии Аристофана)

#### **Рейтинг-контроль №3**

Тема: «Метаморфозы Овидия»

1. Особенности Римской литературы. Ее отличие от греческой
2. Источники возникновения римской литературы. Периодизация римской литературы.
3. Понятие метаморфоз. Зачем нужны метаморфозы у Овидия?
4. Расскажите и прокомментируйте 4 метаморфозы. Сделайте вывод по этим 4 метаморфозам. (есть ли что-то общее между ними?)

### **СЕМЕСТР 2**

#### **Рейтинг-контроль №1**

Особенности английского романтизма

6. Дайте определение термину "английский романтизм",
7. Чем отличается английский романтизм от немецкого?
8. Какая основная категория в английском романтизме в отличие от немецкого?
9. Основная направленность английского романтизма
10. Перечислите и охарактеризуйте английских романтиков.

#### **Рейтинг-контроль №2.**

Особенности романтической школы во Франции: Сталь, Мюссе.

1. Основные этапы развития французского романтизма.
2. Специфика и представители французского романтизма.
3. Проанализируйте одно произведение любого представителя французского романтизма.
4. Вклад Ж. де Сталь в развитие французского романтизма.
5. Понятие "сына века" у Мюссе.

#### **Рейтинг-контроль № 3.**

Американский романтизм.

1. Особенность американского романтизма. Его отличие от европейского.
2. Анализ одного из произведений американского романтизма. Покажите основные черты романтизма.
3. Перечислите самых ярких представителей американского романтизма и кратко охарактеризуйте их творчество.

## **5.2. Промежуточная аттестация**

### **Вопросы к зачету по дисциплине «История зарубежной литературы».**

1. Античность как тип культуры. Основные представления о космосе, о природе, о человеческом обществе.

2. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Историческая и мифологическая основа поэм, сходство и отличие между ними.
3. Творчество Гесиода. История и мифология в «Теогонии». Поэма «Труды и дни».
4. Античная лирика, темы, мотивы, концепция личности.
5. Происхождение драмы. Устройство античного театра, ведущие принципы драматического действия.
6. Общая характеристика творчества Эсхила. «Орестея» Эсхила.
7. Психологическая основа трагического конфликта в произведении Софокла «Царь Эдип».
8. «Антигона» Софокла. Трагический герой Софокла.
9. Новаторская природа творчества Еврипида, трактовка мифа с точки зрения бытовой проблематики.
10. Трагедия Еврипида «Ипполит».
11. Сущность трагического характера в «Медеи» Еврипида.
12. Древняя аттическая комедия, творчество Аристофана.
13. Новая комедия. Менандр.
14. Художественная проза древней Греции. Историография. Ораторское искусство.
15. Жизнь и творчество Платона.
16. Эллинизм. Учение стоиков, эпикурейцев, скептиков.
17. Диалоги Лукиана, их место в истории развития античной литературы.
18. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя».
19. Своеобразие римской литературы, специфика религиозных верований, их обрядовая сторона.
20. Римская комедия. Смеховой мир Плавта и Теренция.
21. Лирика Катулла.
22. Творческая биография Цицерона.
23. Своеобразие личности и творческого пути Вергилия.
24. «Буколики» и «Георгики» Вергилия.
25. Образ Энея в поэме Вергилия «Энеида».
26. Поэтическое творчество Горация. «Горацианская» мудрость.
27. Жизнь и творчество Овидия. Особенности его поэтической манеры.
28. Эстетическая переработка поэтического материала в поэме «Метаморфозы».
29. Апулей «Золотой осёл».
30. Сенека – философ и трагический поэт.
31. литература императорской эпохи. Корнелий Тацит.
32. Сатира. Петроний. Ювенал. Марциал.

### **Темы рефератов к зачету с оценкой по дисциплине «История мировой литературы»**

1. Романтизм как творческий метод. Основные принципы романтизма. Особенности романтического героя.
2. Романтизм как направление. Причины, время появления в разных странах Европы и США. Основные представители.
3. Особенности «иенского» и «гейдельбергского» романтизма. Творчество А. фон Арнима и К. Brentano. Сборник «Волшебный рог мальчика».
4. Романтизм в Германии. Общая характеристика, социальная и философская основа, представители немецкого романтизма. Творчество Г. Клейста.
5. А. Шамиссо и его повесть «Странная история Питера Шлемеля». Композиция, сюжет, образ главного героя и «человека в сером».

6. Общая характеристика творчества Г. Гейне. Анализ стихов поэта разных жанров и разной тематической направленности.
7. Э. А. Гофман. Творческий путь. Анализ новеллы-сказки «Крошка Цахес».
8. Сказки немецких писателей-романтиков, их сюжетное и тематическое многообразие (анализ одной сказки-новеллы).
9. Роман "Воззрения кота Мурра" Э. Т. А. Гофмана. Вопрос о жанре книги. Композиция, художественные особенности, образ кота Мурра и Иоганеса Крейсера.
10. Тема искусства и образ художника в творчестве Гофмана. Анализ одной из новелл писателя, посвященной теме музыки и музыкантов.
11. Новелла-сказка «Золотой горшок» Э. Т. А. Гофмана. Композиция новеллы, романтическое двоемирие, образ студента Ансельма. Отражение в повести идеи присвоения чужого труда, отчуждение человека в обществе.
12. Своеобразие творчества и романтического стиля Л. Тика. Анализ новеллы-сказки «Белокурый Экберт».
13. Английские поэты-романтики "Озерной школы". Их эстетические, философские, политические позиции. Анализ творчества одного из представителей школы.
14. Д. Байрон. Этапы жизни творчества. Вопрос о творческом методе поэта. Драма «Каин». История создания, сюжет, образ Каина, Авеля, Иеговы, Люцифера.
15. П. Б. Шелли. Этапы жизни и творчества. Лирика П. Б. Шелли.
16. В. Скотт – создатель жанра исторического романа. Сюжет, проблематика и главные образы в романе В. Скотта «Айвенго».
17. В. Скотт- поэт. Краткий обзор лирики Скотта.
18. «Лондонские романтики». Представители, основные принципы их творчества. Обзор поэзии одного из представителей школы.
19. Трагедия «Ченчи» П. Б. Шелли. Ее тираноборческая, антицерковная направленность.
20. Поэма «Паломничество Чайлд Гарольда» Дж. Г. Н. Байрона. История создания, композиция, образ главного героя поэмы.
21. Роман в стихах "Дон Жуан" Дж. Г. Н. Байрона. История создания, темы, проблемы, объекты сатиры.
22. «Восточные поэмы» Байрона. Романтическая поэтика цикла: фрагментарность, восточный колорит, исключительность судьбы героя.
23. Поэма «Паломничество Чайлд Гарольда» Байрона. История создания поэмы. Образ главного героя. Тема национально-освободительной борьбы.
24. Основные этапы развития французского романтизма. Специфика и представители французского романтизма. Проанализировать одно произведение любого представителя французского романтизма.
25. Проза французского романтизма. Творчество Ф. Р. де Шатобриана.
26. Поэты французского романтизма (Ламартин, де Виньи, Мюссе, Гюго).
27. В. Гюго-драматург и теоретик французского романтизма. Статья «Предисловие к драме «Кромвель» - программа французских романтиков.
28. В. Гюго-романист. Особенности содержания, проблематика и стиль его романов.
29. Роман "Собор Парижской богородицы" В. Гюго. Характеристика главных героев романа.
31. Романы Ж. Санд. Характеристика любого романа.
32. В. Гюго-поэт. Краткий обзор ранней и поздней лирики.
33. А. Мицкевич. Творческий путь поэта. Анализ поэмы «Гражина».

34. Романтизм в литературе США. Ранний этап. Общая характеристика (национальное своеобразие, идейно-эстетические особенности, художественное новаторство и т.д.).
40. Детективные новеллы Э. По. Поэтика, композиция новелл, образ сыщика Дюпена.
41. Реализм как художественный метод и литературное направление в зарубежной литературе 19 века. Особенности европейского реализма XIX века.
42. Новеллистика П. Мериме: проблематика, композиция, характер. Анализ одного произведения об экзотических народах на выбор студента.
43. Проблематика и художественные особенности романа Стендаля «Красное и черное».
44. Образ Жюльена Сореля в романе Ф. Стендаля «Красное и черное».
45. Замысел, история создания и композиция «Человеческой комедии» Бальзака.
46. «Отец Горио» О. де Бальзака — сюжетный узел «Человеческой комедии». Тема утраченных иллюзий в романе О. де Бальзака «Отец Горио».
47. Творчество Г. Флобера. «Объективный стиль» Г. Флобера и его воплощение в романе «Госпожа Бовари».
48. Образы Эммы Бовари и Шарля Бовари в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
49. Ш. Бодлер как предшественник символистов. Творчество Ш. Бодлера: художественное своеобразие цикла стихотворений «Цветы зла».
50. Особенности развития реализма в английской литературе. Викторианство и литература.
51. Особенности мировоззрения и творческого метода Диккенса. Творческий путь.
52. Роман Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста»: проблематика и художественное своеобразие.
53. Творчество Ч. Диккенса: роман «Домби и сын» (смысл заглавия, проблематика, композиция, образная система).
54. Тема детства в романах «Оливер Твист» и «Домби и сын» Ч. Диккенса.
55. Творчество Дж. Остин как специфическое явление в английской литературе начала 19 века. Анализ одного романа на выбор студента.
56. Английский «женский роман». Проблематика, художественные особенности.

### 5.3. Самостоятельная работа обучающегося

#### Темы рефератов (1, 2 семестры)

1. Античная мифология как сказание о богах и героях.
2. Стихийный реализм «Илиады» Гомера.
3. Жизнеутверждающее и гуманное мировоззрение автора «Одиссеи».
4. Древняя Греция времен Эсхила.
5. Образ Прометея в мифах Древней Греции.
6. Художественные особенности и значение драматургии Софокла.
7. Особенности древнегреческой лирики.
8. Творчество поэта Архилоха.
9. Особенности лирики Тиртея.
10. Сафо – десятая муза древнегреческой поэзии.
11. Специфика лирики Алкея.
12. Древнегреческий поэт Анакреонт и «анакреонтика».
13. Еврипид как «философ со сцены».
14. Истоки и новаторство комедий Аристофана.
15. Греческий роман (истоки и развитие).
16. Греческая литература периода Римской империи.

17. Римский театр (истоки, развитие и формы).
18. Тит Лукреций Кар и его творчество.
19. Публий Вергилий Марон и его вклад в древнеримскую литературу.
20. Баснописец Фенелон (особенности жанра, проблематика).

### **Список художественной литературы для обязательного чтения (1 семестр)**

1. Гомер «Илиада», «Одиссея»
2. Гесиод «Труды и дни»
3. Софокл «Царь Эдип», «Антигона»
4. Еврипид «Медея», «Ипполит»
5. Аристофан «Облака», «Лягушки», «Всадники»
6. Менандр «Третейский суд», «Брюзга»
7. Аристотель «Поэтика»
8. Лукиан «Разговоры богов»
9. Платон. Диалоги
10. Лонг «Дафнис и Хлоя»
11. Поэзия: Сапфо, Алкей, Феогнид, Архилох.
12. Плавт «Клад», «Хвастливый воин»
13. Теренций «Свекровь», «Братья»
14. Лукреций «О природе вещей»
15. Катулл. Лирика.
16. Вергилий «Энеида»
17. Гораций. Сатиры. Оды.
18. Овидий «Метаморфозы»
19. Апулей «Метаморфозы или золотой осёл»
20. Петроний «Сатирикон»
21. Сенека «Медея», «Октавия»
22. Плутарх. Сравнительные биографии.
23. Цицерон. Речи.

### **Список художественной литературы для обязательного чтения (2 семестр)**

#### **Англия**

1. Уильям Блейк
2. Уильям Вордсворт - стихи разных лет
3. Самюэль Колридж
4. Перси Биши Шелли. Трагедия "Ченчи". Лирика.
5. Джордж Гордон Байрон. Паломничество Чайлда Гарольда. Роман в стихах "Дон Жуан". Восточные поэмы: Гяур. Корсар. Абидосская невеста (1 на выбор). Стихи разных лет.
6. Вальтер Скотт. Айвенго. Квентин Дорвард (1 роман на выбор). Лирика.

#### **Германия**

7. Гофман. Житейские воззрения кота Мурра. Новеллы: Крошка Цахес. Золотой горшок. 8. Дон Жуан (2-3 на выбор). Щелкунчик и мышинный король (сказка).
9. Людвиг Тик. Белокурый Экберт (новелла).
10. Генрих Клейст. Маркиза д' О... Обручение в Сан-Доминго ( 1-2 новеллы).
11. Адельберт Шамиссо. Удивительная история Питера Шлемеля (повесть-сказка).
12. Генрих Гейне. Лирика (из кн.: Книга песен. Современные стихотворения и др.)

#### **Франция**

13. В.Гюго. Собор Парижской богоматери. Человек, который смеется. Отверженные. 93-й год ( 2 романа на выбор). Стихи.

14. Ж.Санд. Консуэло. Орас. Индиана. Странствующий подмастерье (1-н роман на выбор).
- 15 А.Мюссе,А.Виньи. Лирика.
16. Шатобриан Ф.Р. Рене.

### **США**

17. Ирвинг Вашингтон. Новеллы из сборников: "Рассказы путешественника", "Альгамбра".
18. Дж.Купер.Один из романов о Кожаном Чулке ("Пионеры", "Следопыт", "Зверобой"). Легенда об арабском астрологе ("Сказка о золотом петушке" А.С.Пушкина).
- 19 Лонгфелло Генри. Песнь о Гайавате.
- 20.Эдгар По. Убийство на улице Морг. Падение дома Ашероу. Тайна Мари Роже. Украденное письмо (2-3 новеллы).

### **Задания для конспектирования (1, 2 семестр)**

1. Аникст А.А. Золя и искусство // Импрессионисты, их современники, их соратники. – М., 1976.
2. Берковский Н.Я. Ибсен // Берковский Н.Я. Статьи и лекции по зарубежной литературе. – СПб., 2002.
3. В сторону Твена: «Неповторимый летописец» Америки в зеркале русской литературы и критики / Сост. Ю.А. Рознатовская. М., 2009.
4. Замятин Е. Герберт Уэллс // Замятин Е. Собр. соч.: В 5 т. Т. 3 М., 2003
5. Лотреамон // Поэзия французского символизма. – М., 1993. – С.5-62.
6. Швейбельман Н.Ф. «Поэтика блужданий» во французской литературе XIX в. – М., 2003.
7. Березина А.Г., Белобратов А.В., Полубояринова Л.Н. История западноевропейской литературы.XIX в.: Германия, Австрия, Швейцария. – М., Академия, 2005. (разделы, посвященные немецким писателям).
8. Зарубежная литература к.XIX – н.ХХ вв.: В 2 т. / Под. ред. В.М.Толмачева. – М., Академия, 2007. (разделы, посвященные английским писателям: Остин, Диккенс, Теккерей, сестры Бронте).

### **Практические задания для самоконтроля**

#### **1 семестр**

#### **Тестовые задания:**

#### **Вариант 1**

- 1.Определить, к какому периоду и какому веку относится:
  - «Одиссея» Гомера
  - комедии Плавта
  - лирика Архилоха
  - «Энеида» Вергилия.
2. Назвать авторов, их произведения, определить жанр:
  - к «золотому веку» Августа
  - к аттическому периоду
  - к эллинистическому периоду
3. Кому принадлежит учение о душе:
  - Горацию
  - Овидию
  - Платону
  - Менелая.
4. Что такое «deus es machine“? У кого из трагиков значим такой финал?
  - Софокл

- Еврипид
  - Эсхил
5. Кто такая Амфитрита?
- Жена Посейдона
  - героиня Эсхила
  - возлюбленная Энея
6. В какой трагедии, какого автора хор поёт о бренности земного существования, об изначальном счастье, о «пучине бедствий»
- Эсхил «Орестея»
  - Еврипид «Медея»
  - Софокл «Царь Эдип»
7. Какие трагики показывали на сцене убийства
- римские (Сенека)
  - греческие (Софокл)
8. У кого из греческих трагиков, в каком произведении доминирует идея добра
- Эсхил «Орестея»
  - Еврипид «Медея»
  - Софокл «Антигона»
9. В творчестве какого римского писателя доминирует тема – через смерть к изменению, к новому возвращению
- Тибул
  - Вергилий
  - Петроний
  - Ювенал.

### **Вариант 2.**

1. В «Буколиках» Вергилия интересовали реальные и бытовые детали, связанные с жизнью:
- пастухов
  - крестьян
  - городских жителей
2. В «Жизнеописаниях цезарей» Светоний располагает свой материал по определенной схеме:
- жизнь императора до прихода к власти; государственная деятельность; частная жизнь; смерть и погребение
  - частная жизнь; жизнь императора до прихода к власти; государственная деятельность; смерть и погребение
  - смерть и погребение; жизнь императора до прихода к власти; государственная деятельность; . частная жизнь
3. В «Искусстве любви» Овидий начинает свою шутивную поэму с раздела:
- «Нахождение предмета любви»
  - «Разговора о любви»
  - «Размышления о любви»
4. В «Энеиде» Вергилия, чтобы получить доступ в Аид, Эней должен сорвать в дремучем лесу золотую ветвь, глубоко спрятанную в зелени волшебного дерева. Эней находит ветвь с помощью своей матери:
- богини Венеры
  - богини Юноны
  - богини Латоны
5. В 1829 году в России «Илиада» была опубликована полностью в переводе:
- Н.И. Гнедича
  - И.В.Иванова
  - Г.В. Стадникова
6. В 4 в. до н.э. на смену хоровой комедии приходит:

- «средняя» аттическая комедия
- аттическая комедия
- роман

7. В 424 г. до н.э. Аристофан впервые сам поставил комедию «Всадники», обличающую агрессивную политику царя Клеона. Карикатурную маску на роль Клеона изготовил, а также исполнил эту роль:

- Аристофан
- Эсхил
- Овидий

8. В 50-х гг. до н.э., перед тем, как увлечься эпикурейской философией, Публий Вергилий Марон приехал в Рим и обучался в:

- риторической школе
- Спарте
- дома

9. В 97 г. Тацит издал свою первую историческую монографию «Жизнеописание Юлия Агиколы», посвященную своему:

- тестю, известному полководцу
- свое любимой жене
- своим детям

10. В III в. до н.э. основные достижения эллинистической литературы эпохи ее расцвета относятся к области:

- поэзии
- прозы
- драмы

## 2 семестр

### Тестовые задания №1.

1. В какой трагедии, какого автора хор поёт о бренности земного существования, об изначальном счастье, о «пучине бедствий»
  - Эсхил «Орестея»
  - Еврипид «Медея»
  - Софокл «Царь Эдип».
2. Какие трагики показывали на сцене убийства
  - римские (Сенека)
  - греческие (Софокл).
3. Кто из героев восклицает в конце жизненного пути: «Смотрите!»
  - Король Лир
  - Гамлет
  - Просперо.
4. «Буря» - это
  - комедия
  - трагикомедия
  - трагедия.
5. Тартюф- это
  - лицемер
  - сластолюбец
  - рыцарь.
6. Время в трагедии классицизма (Корнель «Сид»).
  - сутки
  - неделя
  - 36 часов.
7. Дискуссия у Ибсена
  - в начале
  - в середине



- в конце.
- 8. Священник в драме «Слепые»
  - довел слепых до маяка
  - оставил их в другом городе
  - умер.
- 9. Фауст впервые увидел Маргариту
  - в волшебном зеркале
  - на городской площади -в церкви.
- 10. Горио -это
  - отец мадам Воке
  - защитник Полины
  - вермишельщик.

### **Тестовые задания №2.**

1. Идея рока в драме -Эсхила,
  - Софокла,
  - Еврипида.
2. Природа в романе Лонга «Дафнис и Хлоя»: -мировая гармония,
  - любовь,
  - всеединство.
3. Король Лир в трагедии Шекспира:
  - Король,
  - человек,
  - деспот.
4. Тристан в романе
  - вассал короля Марка,
  - вассал короля Артура,
  - вассал короля Карла.
5. Миранда любит:
  - Колебана,
  - Ариеля,
  - Просперо.
6. Нора в «Кукольном доме»
  - ждет развода,
  - любви Торвальда,
  - «чудо из чудес».
7. Слепые в драме Метерлинга идут:
  - в лес,
  - в маяку- Солцу,
  - в приют.
8. Б. Шоу в «Пигмалеоне»
  - разводит героев,
  - сочетает их браком,
  - выгоняет Элизу из дома.

### **Тестовые задания №3.**

1. Античность - это
  - литература Египта,
  - литература Востока,
  - литература Греции и Рима.
2. Средневековая культура основывается на:
  - язычестве,
  - мусульманстве,
  - христианстве.

3. Эпоха Возрождения базируется:
  - на возвеличивании человека,
  - на возвеличивании церкви,
  - на возвеличивании схоластики.
4. Мефистофель является Фаусту:
  - в комнате доктора,
  - в спальне Гретхен,
  - на уличной площади.
5. «Коварство и любовь» - это:
  - мещанская драма,
 -хорошо сделанная пьеса
  - слезливая комедия.
6. Родриго в трагедии Корнеля - это:
  - античный персонаж,
  - средневековый рыцарь,
  - испанский герой.
7. Почему герой Дефо попал на остров:
  - из-за бури и кораблекрушения,
  - из-за козни врагов,
  - из-за свои амбиций.
8. Натанаэль в «Песочном человеке» Гофмана влюблен в :
  - Серпентину,
  - Веронику,
  - Олимпию.
9. Отец Горио Бальзака разорился:
  - из-за дочерей,
  - из-за придворных интриг,
  - из-за вымогательств мадам Воке.
10. Пип- герой «Больших надежд» знает о родителях:
  - по рассказам,
  - по надписям на могильных плитах,
  - из романов.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Книгообеспеченность**

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
1. Литература русского зарубежья. - СПб: Филологический факультет СПбГУ, 2013.- 848с.	2013	28 экз.
2. Крупчанов Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Крупчанов Л.М. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 134с.	2012	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html</a>

3. Тексты и контексты: контекстное изучение драматических произведений [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В.В. Гладышев. - М. : ФЛИНТА, 2015. - 262 с.	2015	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522985.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522985.html</a>
Дополнительная литература		
От античности к XIX столетию : История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учеб. Пособие / Осьмухина О.Ю. - М. : ФЛИНТА, 2010.	2010	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html</a>
Луков, В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов.- Москва: Академия, 2008. - 511 с.	2008	10 экз.
Культурология [Электронный ресурс] : учебник / З.А. Неверова [и др.] ; под науч. ред. А.С. Неверова. – Минск: Выш. шк., 2011. – 400 с.	2011	<a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=557906">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=557906</a>
Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. - М.: ФЛИНТА, 2011	2011	25 экз.

## 6.2. Периодические издания

1. Словарь литературоведческих терминов: [www.slovar.lib.ru](http://www.slovar.lib.ru)
2. Фундаментальная электронная библиотека «Литература и фольклор»: [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)
3. Рубрикон – Универсальные энциклопедии: [www.rubricon.com](http://www.rubricon.com)
4. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»: [www.vehi.net](http://www.vehi.net)
5. Журнальный зал: электронная библиотека современных литературных журналов России: [magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru)

## 6.3. Интернет-ресурсы


1. Зарубежная литература XX века / Под ред. Толмачева М.В.: <http://www.twirpx.com/file/238079/>
2. Михальская Н.П., Елистратова М.Е. Курс лекций по истории зарубежной литературы конца XIX — начало XX века: <http://www.twirpx.com/file/377491/>
3. Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы ;<http://www.twirpx.com/file/298057/>

4. Засурский Я.Н., Тураев С.В. История зарубежной литературы XIX века: <http://www.twirpx.com/file/324006/>
5. Статьи по литературе западной Европы XIX века: <http://19v-euro-lit.niv.ru/>

#### **7.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**


Для реализации данной дисциплины необходимы аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «История мировой литературы» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской.

Рабочую программу составил  
доцент кафедры РиЗФ

  
(ФИО, подпись)

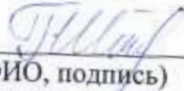
Склизкова Т.А.

Рецензент  
проректор по информатизации ВИРО  
им. Л.И. Новиковой,  
кандидат педагогических наук

  
Полякова В.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
Протокол № 17 от 18.06.21 года

Заведующий кафедрой

  
(ФИО, подпись)


Гарипова Г.Т.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления

52.03.01. "Логопедическое искусство"

Протокол № 3 от 21.06.2021 года

Председатель комиссии

  
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2022 / 2023 учебный года

Протокол заседания кафедры № 9 от 18.04.2022 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

*Аллах*     *Мурманов А.А.*

Рабочая программа одобрена на 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_