

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт физической культуры и спорта  
(Наименование института)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ИФКС  
  
Гадалов А.В.  
« 12 » 06 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ТЕХНИКА ТАНЦА»  
(наименование дисциплины)

52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

(код и наименование направления подготовки (специальности))

АРТИСТ АНСАМБЛЯ ТАНЦА. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Индивидуальная техника танца» является подготовка студентов – будущих артистов ансамблей танца и педагогов хореографических дисциплин к самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности в области искусства: освоение техник основных танцевальных направлений хореографии, расширение лексического арсенала, исполнительского диапазона.

Задачи:

- освоить принципы организации репетиционной работы над индивидуальной техникой танца;
- изучить основные методы тренажа и работы над трюком;
- научиться анализировать и исправлять ошибки исполнения элементов техники различных видов танца.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Индивидуальная техника танца» относится к вариативной части.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

| Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)  | Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции  |   | Наименование оценочного средства |
|--|---|---|----------------------------------|
|  | Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)   | Результаты обучения по дисциплине   |                                  |
| ПК-1 Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед зрителем его смысловую нагрузку, образность и музыкальность демонстрируя необходимую технику, индивидуальную художественную интонацию и исполнительский стиль | ПК-1.1. раскрывает и развивает необходимую художественную интонацию сценического образа<br>ПК-1.3. демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии<br>ПК-1.4. вырабатывает оригинальный исполнительский стиль  | Знает методы воплощения хореографического образа; Умеет качественно и профессионально демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии; Владеет индивидуальным исполнительским стилем.  | Практико-ориентированное задание |
| ПК-2 Способен конструктивно работать с концертмейстером, репетитором и балетмейстером используя методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрируя собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей  | ПК-2.1. профессионально работает в конструктивном взаимодействии с концертмейстером и балетмейстером<br>ПК-2.2. является участником творческо-производственного процесса в области хореографического искусства;<br>ПК-2.3. владеет широким диапазоном средств художественной выразительности<br>ПК-2.4. демонстрирует | Знает как осуществлять исполнительскую деятельность в области хореографии в рамках различных художественных стратегий, с целью качественного сценического воплощения авторского замысла; Умеет продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, репетитором, дирижером, концертмейстером, | Практико-ориентированное задание |

|   |   |  |                                  |
|---|---|--|----------------------------------|
|   | собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей   | артистами)<br>Владеет навыками исполнения поручаемых партий разных периодов и стилей.  |                                  |
| ПК-3 Способен качественно и эффективно исполнять хореографические произведения различной формы, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия   | ПК-3.1. запоминает текст хореографического произведения<br>ПК-3.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения различной формы<br>ПК-3.3. демонстрирует знание профессиональной терминологии и понятийным аппаратом хореографии<br>ПК-3.4. анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии  | Знает особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии;<br>Умеет исполнять хореографические произведения и программы в различных жанрах, техниках и хореографических формах (соло, дуэт, ансамбль);<br>Владеет терминологией и понятийным аппаратом различных направлений хореографии   | Практико-ориентированное задание |
| ПК-4 Способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и собственной хореографической практики, проводя консультационную работу по вопросам диагностирования одаренности исполнителя | ПК-4.1. профессионально осуществляет педагогическую деятельность<br>ПК-4.2. проводит репетиционную работу с исполнителями<br>ПК-4.3. применяет в педагогической практике собственный опыт прочтения хореографического текста, композиции танца, помогая совершенствовать технику пластической выразительности<br>ПК-4.4. осуществляет индивидуальную консультационную работу<br>ПК-4.5. проводит диагностирование степени профессиональной одаренности исполнителей<br>ПК-4.6. применяет на практике методику преподавания различных хореографических дисциплин | Знает процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;<br>Умеет формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;<br>Владеет методикой преподавания хореографических дисциплин | Практико-ориентированное задание |
| ПК-5 Способен осуществлять педагогическую и репетиционную работу, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, создавать учебные  | ПК-5.1. контролирует качество сценического воплощения авторского замысла<br>ПК-5.2. видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей<br>ПК-5.3. применяет на   | Знает методику сочинения учебных и танцевальных комбинаций различных направлений хореографии; методику преподавания хореографических дисциплин различных направлений и стилей;<br>Умеет разрабатывать  | Практико-ориентированное задание |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| и танцевальные композиции, участвовать в разработке учебных программ и пособий | практике сочинения учебных и танцевальных композиций ПК-5.4. разрабатывает рабочие учебные программы, учебные пособия по преподаваемым дисциплинам | методику небольших танцевальных композиций | учебно-методические материалы; планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;<br>Владеет профессиональными навыками педагогической и репетиторской деятельности |
|--|--|--|---|

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа

##### Тематический план форма обучения – очная

| № п/п                      | Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины  | Семестр | Неделя семестра | Контактная работа обучающихся с педагогическим работником |                      |                        |                                 | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|----------------------------|---|---------|-----------------|---|----------------------|------------------------|---------------------------------|------------------------|---|
|                            |   |         |                 | Лекции  | Практические занятия | Индивидуальные занятия | в форме практической подготовки |                        |   |
| 1                          | Тема 1: Техника исполнения элементарных движений в повороте на полу.  | 6       | 1-6             |   |                      | 6                      | 5                               | 30                     | 1 рейтинг-контроль  |
| 2                          | Тема 2: Техника исполнения вращательных движений на полу (pirouette, tour).   | 6       | 7-12            |   |                      | 6                      | 5                               | 30                     | 2 рейтинг-контроль  |
| 3                          | Тема 3: Техника исполнения движений из раздела allegro (прыжки с заносками).<br>Техника исполнения движений из раздела allegro (прыжки в повороте). | 6       | 13-18           |   |                      | 6                      | 5                               | 30                     | 3 рейтинг-контроль  |
| <b>Всего за 6 семестр:</b> |   |         |                 |   |                      | <b>18</b>              |                                 | <b>90</b>              | <b>Зачет с оценкой</b>  |
| 4                          | Тема 4: Техника исполнения упражнений и основных элементов русского танца.  | 7       | 1-6             |   |                      | 6                      | 5                               | 9                      | 1 рейтинг-контроль  |
| 5                          | Тема 5: Особенности исполнения мужской индивидуальной техники.  | 7       | 7-12            |   |                      | 6                      | 5                               | 9                      | 2 рейтинг-контроль  |
| 6                          | Тема 6: Особенности исполнения женской индивидуальной техники.  | 7       | 13-18           |   |                      | 6                      | 5                               | 9                      | 3 рейтинг-контроль  |
| <b>Всего за 7 семестр:</b> |   |         |                 |   |                      | <b>18</b>              |                                 | <b>27</b>              | <b>Экзамен 27ч.</b>   |
| 7                          | Тема 7: Техника исполнения движений и элементов модерн-джаз танца в разделе Allegro.  | 8       | 1-4             |   |                      | 6                      | 5                               | 9                      | 1 рейтинг-контроль  |

|                            |  |   |      |  |   |           |   |            |                                      |
|----------------------------|--|---|------|--|---|-----------|---|------------|--------------------------------------|
| 8                          | Тема 8: Техника исполнения вращений в модерн-джаз танце. | 8 | 5-7  |  |   | 6         | 5 | 9          | 2 рейтинг-контроль                   |
| 9                          | Тема 9: Техника исполнения падений в модерн-джаз танце.  | 8 | 8-10 |  |   | 6         | 5 | 9          | 3 рейтинг-контроль                   |
| <b>Всего за 8 семестр:</b> |  |   |      |  |   | <b>18</b> |   | <b>27</b>  | <b>Экзамен 27ч.</b>                  |
| Наличие в дисциплине КП/КР |  |   |      |  | - |           |   |            |                                      |
| <b>Итого по дисциплине</b> |  |   |      |  |   | <b>54</b> |   | <b>144</b> | <b>Зачет с оценкой, экзамен 54ч.</b> |

### Содержание индивидуальных занятий по дисциплине.

#### Тема 1. Техника исполнения элементарных движений в повороте на полу.

Техника исполнения поворота в элементарных движениях в повороте на полу. Поворот как элемент виртуозности и образной пластики. Позы в повороте (tour lent), повороты fouetté, renversé.

1. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга.
2. Battement tendu jeté en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга.
3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга.
4. Pas dégagé en tournant en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 круга по II, IV позициям.
5. Battement fondu на 45° en tournant en dehors et en dedans с поворотом на 1/8, 1/4 круга: на всей стопе; с подъемом на полупальцы, две разновидности поворота.
6. Battement soutenu: en tournant en dehors et en dedans, на 1/2 и целый поворот, начиная со всех направлений ноги на 90° en face и поз.
7. Battement frappé en tournant en dehors et en dedans на 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 45° на всей стопе и на полупальцах.
8. Battement double frappé en tournant en dehors et en dedans на 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 45° на всей стопе и на полупальцах.
9. Flic-flac en dehors et en dedans: en tournant на 1/4, 1/2, целый поворот и из позы в позу на 90°.
10. Grand temps relevé en tournant en dehors et en dedans на 1/4, 1/2, целый поворот.
11. Grand fouetté с coupé-шага, оканчивая в attitude effacée и обратно в позу effacée вперед.
12. Grand battement jeté: en tournant на 1/8, 1/4 поворота (на всей стопе); с поворотом fouetté en dehors et en dedans на 1/2 круга. на всей стопе.
13. Tour lent en dehors et en dedans на 1/4, 1/2, целый поворот.
14. Renversé.

#### Тема 2. Техника исполнения вращательных движений на полу (pirouette, tour).

Вращения как выразительное средство классического танца. Системный подход в практике разучивания и наработки вращений. Владение «форсом» и инерцией движения при исполнении вращений. Классификация вращений по формам (petit, grand), по группам (par terre et en l'air), по видам вращательных движений и их разновидностям (pirouettes, tour, fouettés). Отличительные особенности темпового и количественного исполнения вращений.

1. Pirouette en dehors et en dedans:  
–начиная с открытой ноги в сторону на 45° (1-2 оборота);  
–с grand plié по I и V позициям.
2. Pirouette en dehors et en dedans с temps relevé (1-2 оборота) с окончанием в позы на 45° (1-2 оборота).
3. Tour tire-bouchon en dehors et en dedans с окончанием в позы на 90° (1-2 оборота).
4. Pirouette en dehors et en dedans, начиная с положения ноги sur le cou-de-pied (4-6 подряд, не ставя ногу в V позицию).

5. Pirouette en dehors et en dedans с ногой в положении attitude 45° вперед (2-4 подряд, не ставя ногу в V позицию).
6. Pirouette en dehors с V позиции по одному подряд (4-6).
7. Pirouette en dehors с V позиции с продвижением вперед по диагонали (4-6).
8. Tour fouetté на 45° en dehors et en dedans (2-4).
9. Tour en dehors et en dedans в больших позах с приемов: pas tombé, coupé-шаг, (с pas échappé на II-ю позицию – мужской класс).
10. Préparation к tours, tours en dehors et en dedans:  
– в больших позах с grand plié;  
– в больших позах с grand plié и продолжением tour lent.
11. Комбинации вращений с продвижением по прямой и по диагонали, по кругу: с шага, chainé, glissade en tournant, emboité и т.д.

**Тема 3. Техника исполнения движений из раздела allegro (прыжки с заносками).  
Техника исполнения движений из раздела allegro (прыжки в повороте).**

Технические и стилистические особенности прыжков с заносками. Три подгруппы прыжков с заносками: pas battu-прыжковые pas, исполняемые с заноской; виды entrechats; brisé. Разновидности заносок, исполняемых с двух ног на две и двух ног на одну. Осложнение заносками прыжков temps sauté, changement de pieds, sissonne simple (entrechat-quatre, royale, entrechat-trois).

1. Entrechat-quatre с продвижением.
2. Royale с продвижением.
3. Pas brisé вперед и назад.
4. Pas échappé:  
– с усложненной заноской;  
– battu с окончанием на одну ногу;  
– battu с поворотом на 1/4, 1/2 круга.
5. Entrechat-cinq.
6. Entrechat-six (мужской класс).
7. Pas échappé с entrechat-six (со II позиции – мужской класс).
8. Pas brisé dessus-dessous.
9. Pas assemblé battu.
10. Petits pas jetés battu.
11. Pas ballonné battu (в сторону) без продвижения и с продвижением.
12. Sissonne fermée battu.
13. Sissonne ouverte battu (приемом par jetés).

**Техника исполнения движений из раздела allegro (прыжки в повороте).**

Освоение техники усложнённых прыжков, развитие виртуозности исполнительского мастерства. Технология исполнения различных видов сложных прыжков. Развитие элевации и баллона в процессе освоения больших прыжков классического танца раздела allegro. Особенность темповой структуры исполнения прыжков. Специфика исполнения прыжков en tournant. Координационная согласованность движений головы, рук, корпуса и ног в прыжках en tournant.

1. Temps levé в позах на 45° и 90° с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.
2. Pas brisé вперед и назад en tournant на 1/4 поворота.
3. Pas assemblé battu с поворотом на 1/4, 1/2 круга.
4. Petits pas jetés battu с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.
5. Pas ballonné с поворотом на 1/4 круга.
6. Sissonne ouverte приемом par développé на 90° en tournant.
7. Grand pas assemblé: en tournant – целый поворот, с продвижением в сторону с coupé-шага и с продвижением по диагонали вперед и назад с приемов: coupé-шаг, pas chassé.
8. Grand pas jeté en tournant на 3/4 круга с croisée на croisée с приема tombé-coupé назад.

9. Grand pas jeté par terre en tournant в I-й arabesque по диагонали.
10. Grand fouetté sauté: в позы attitude croisée, effacée, I-й, II-й, III-й, IV-й arabesques с приемов coupé-шаг и pas chassée.
11. Pas jeté entrelacé (перекидное jeté) на effacée et croisée по прямой линии и по диагонали с подходов coupé-шаг и pas chassée.
12. Saut de basque с pas chassée с продвижением по диагонали.
13. Revoltade с окончанием в I-й и III-й arabesques с подходов pas coupé, pas chassée, pas failli, sissonne tombée, temps levé tombé (мужской класс).
14. Tours en l'air из V-й (мужской класс):  
–из V-й в V-ю позицию (2 оборота);  
–из V-й в V-ю (по одному tours подряд 1+1).
15. Tours en l'air приемом sissonne ouverte (мужской класс):  
с переносом ноги назад под колено и с окончанием в IV позицию назад en face et croisée, effacée (1-2 оборота);  
–с окончанием на одно колено (1-2 оборота);  
–с окончанием в I arabesque;  
–с окончанием attitude croisée назад.

#### **Тема 4. Техника исполнения упражнений и основных элементов русского танца.**

Техника исполнения, воспитание сложной координации движений, актерского мастерства. Выработка амплитуды, широкой и яркой манеры исполнения. Овладение грамотным показом мужских и женских элементов.

##### Дроби:

- дробь с подскоком и двумя ударами всей стопой;
- дробь «в 3 ножки»;
- дроби в повороте;
- развернутые комбинации на «дробные выстукивания»

##### Припадание :

- с одним и двумя ударами п/п;
- в повороте (с различной работой рук).

##### «Ковырялочка»:

- с подскоком и без подскока;
- в повороте;
- в сочетании с другими движениями.

##### «Веревочка»:

- двойная;
- простая и двойная с переступанием;
- косыночка на demi-plié и на вытянутых ногах;
- «с ножницами»;
- в повороте.

##### «Моталочка»:

- одной ногой, поочередно разными ногами;
- в повороте;
- в сочетании с другими движениями.

#### **Тема 5. Особенности исполнения мужской индивидуальной техники.**

Характерные особенности стиля и манеры исполнения мужской техники в народно-сценическом танце. Подготовительные этапы к трюковым элементам. Природная предрасположенность исполнителей к «низовым» и «воздушным» трюкам. Трюки, исполняемые на месте и с продвижением по прямой, диагонали и по кругу.

«Голубец» (скользящий удар внутренними сторонами стоп по I-й невыворотной на подскоке):

–подряд;  
 –с последующими двумя переступаниями на п/п.  
Хлопушки. Фиксирующие и скользящие:

–в ладоши;  
 –по бедру;  
 –по голенищу;  
 –по подошве.

«Ключ»:

–дробный простой;  
 –сложный;  
 –хлопушечный.

Полная присядка:

–«ползунок» (открывание ног на ребро каблука);  
 –«ползунок» – открывание ног на воздух;  
 –в повороте с ударом (хлопком по голенищу сапога);  
 –с поворотом на 180<sup>0</sup> каблуках через IV-ю позицию.

«Разножка»:

–на месте;  
 –с разных подходов;  
 –в повороте.

Прыжки:

–с двух ног с ударом по подошве;  
 –со сгибанием двух ног назад и ударом по голенищам;  
 –«щучка»;  
 –cabriole «след в след»  
 –cabriole на 90.

Вращения и повороты:

–одинарный поворот в прыжке с поджатой ногой сзади и одновременным ударом по голенищу;

–«пистолет» (без поворота и в повороте);  
 –разновидности присядок в повороте с выходом в воздушный прыжок;  
 –saut de basque с шага по прямой и с pas chassée, как окончание трюка;  
 –«коза» по кругу;  
 –«бочонок»;  
 –«блюдце»;  
 –«кубарик».

#### **Тема 6. Особенности исполнения женской индивидуальной техники.**

Характерные особенности стиля и манеры исполнения женской техники в народно-сценическом танце. Подготовительные этапы к трюковым элементам. Природная предрасположенность исполнителей к трюкам. Трюки, исполняемые на месте и с продвижением по прямой, диагонали и по кругу.

Вращения:

–дробный ключ в повороте;  
 –«молоточки» с поворотом;  
 –«бегунок» (по диагонали, по кругу);  
 –«блинчики» (по диагонали, по кругу);  
 –с шагом на один каблук;  
 –на двух каблуках с соскоком в VI-ю позицию;  
 –«обертас»;  
 –«обертас» в сочетании с двойным pirouette;



- «обертас» в сочетании с прыжком;
- различные pirouettes выворотные и невыворотные;
- прыжки в повороте «поджатые» (на месте и в продвижение).

**Тема 7. Техника исполнения движений и элементов модерн-джаз танца в разделе Allegro.**

Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн-джаз танца. Специфика исполнения прыжков в технике современного танца, взаимодействие с гравитацией, использование силы инерции. Все изученные прыжки выполняются с collapse и полицентрической координацией: с движением головы, плеч, грудной клетки и pelvis.

Прыжки:

- прыжки по параллельным позициям;
- прыжки по выворотным позициям;
- прыжки по параллельным и выворотным позициям в сочетании с движениями корпуса;
- прыжки в повороте;
- прыжки из арсенала классического танца;
- прыжки с падением, с перекатами;
- прыжки к партнеру на руки;
- бег по параллельным и выворотным позициям с различной траекторией движения.

**Тема 8. Техника исполнения вращений в модерн-джаз танце.**

Специфика исполнения вращений в технике современного танца. Вращения и повороты в сочетании с движениями корпуса.

Вращения и повороты.

- tours с IV-й параллельной и IV-й выворотной позиций;
- tours со II-й параллельной и II-й выворотной;
- tours в больших позах – attitude, arabesque, parallel arabesque, tilt, level T, diagonal level и другие позы;
- tour chaîné;
- другие виды поворотов: renversé, fouetté, pencil turn, шаги в повороте и др;
- walking turn трехшаговые;
- трехшаговое вращение с jazz walk;
- skipping turn;
- «полуспираль»;
- «спираль»;
- outside pas de bourrée turn;
- pas de bourrée-jazz turn;
- jazz pirouettes.

**Тема 9. Техника исполнения падений в модерн-джаз танце.**

Изучение падений. Сложные виды падений – акробатические падения.

Подготовка к падениям. Методика и виды падений.

Падения вперед на живот:

- с выпада вперед на одну ногу;
- с полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед.

Падения вперед на спину:

- из «стоя» через глубокое приседание с помощью рук;
- из «стоя» через колени с помощью рук;
- roll вперед через плечи (из любого положения).

Падения в сторону:

- из «стоя» через колени и бедро;
- из «стоя» с толчком бедра при помощи рук.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**5.1. Текущий контроль успеваемости** (*рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3*).

### **6-ой семестр**

#### **1-ый рейтинг-контроль**

- Особенности техники исполнения поворота в элементарных движениях в повороте на полу в экзерсисе классического танца.
- Поворот как элемент виртуозности и образной пластики.
- Основные ошибки исполнения поз в повороте (*tour lent*) на вытянутой ноге и на *demi-plié*.
- Разновидности *battement* исполняемые в повороте.
- Технические особенности поворотов *fouetté*.
- Принцип исполнения *renversé*, разновидности.

#### **2-ой рейтинг-контроль**

- Подходы в практике наработки вращений.
- Особенности техники наработки темпового и количественного вращений.
- Владение «форсом» и инерцией движения при исполнении вращений.
- Классификация вращений по формам (*petit, grand*), по группам (*par terre et en l'air*), по видам вращательных движений и их разновидностям (*pirouettes, tour, fouettés*).
- Комбинации вращений с продвижением по прямой и по диагонали, по кругу: с шага, *chainé, glissade en tournant, emboité* и т.д.

#### **3-ий рейтинг контроль**

- Техника исполнения прыжков с заносками с двух ног на две ноги.
- Техника исполнения заносок, исполняемых с двух ног на одну ногу.
- Понятие *pas battu*, примеры движений раздела *allegro*.
- Индивидуальный подход к развитию элевации и баллона в процессе освоения больших прыжков классического танца.
- Функции рук при исполнении прыжков *en tournant*.
- Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног в прыжках *en tournant* – залог качества исполнительской техники.
- Техника исполнения усложнённых прыжков в повороте с заносками.

### **7-ой семестр**

#### **1-ый рейтинг-контроль**

- Выработка амплитуды исполнения движений в русском танце.
- Примеры развернутых комбинаций «дробные выстукивания» на середине зала.
- Примеры развернутых комбинаций «ковырялочка» на середине зала.
- Примеры развернутых комбинаций «верёвочка» на середине зала.
- Примеры развернутых комбинаций «моталочка» на середине зала.

#### **2-ой рейтинг-контроль**

- Подготовительные этапы к мужским трюковым элементам.
- Мужские трюки, исполняемые на месте в народно-сценическом танце.
- Мужские трюки, исполняемые с продвижением по диагонали и по кругу в народно-сценическом танце.

#### **3-ий рейтинг-контроль**

- Характерные особенности стиля и манеры исполнения женской техники в народно-сценическом танце.
- Подготовительные этапы к женским трюковым элементам в народно-сценическом танце.
- Женские трюки, исполняемые на месте в народно-сценическом танце.
- Женские трюки, исполняемые с продвижением по диагонали и по кругу в народно-сценическом танце.
- Техника исполнения женских «дробных» вращений в народно-сценическом танце.

### **8-ой семестр**

#### **1-ый рейтинг-контроль**

- Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн-джаз танца.
- Техника исполнения прыжков модерн-джаз танца с полицентрической координацией.
- Варианты прыжков по параллельным позициям в модерн-джаз танце.
- Варианты прыжков по выворотным позициям в модерн-джаз танце.
- Варианты бега по параллельным и выворотным позициям с различной траекторией движения.

#### **2-ой рейтинг-контроль**

- Специфика исполнения вращений в технике современного танца.
- Техника исполнения вращений и поворотов в модерн-джаз танце в сочетании с движениями корпуса.
- Исполнить комбинацию, построенную на технических приемах вращения в модерн-джаз танце.
- Техника исполнения трехшагового вращения с jazz walk.
- Техника исполнения «полуспираль», «спираль»;

#### **3-ой рейтинг-контроль**

- Объясните методику любого вида падения в модерн-джаз танце.
- Технические приемы сложных видов падений в модерн-джаз танце.
- Акробатические падения.
- Падение в сторону из положения «стоя» через колени и бедро.
- Падение вперед на живот с полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед.
- Исполнить комбинацию, построенную на технике падения в модерн-джаз танце.

### **5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.**

*Зачет с оценкой – 6 семестр.*

*Экзамен – 7 и 8 семестр.*

*Контрольные вопросы.*

### **6 семестр**

#### **Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:**

1. Поворот как элемент виртуозности и образной пластики.
2. Основные ошибки исполнения поз в повороте (tour lent) на вытянутой ноге и на demi-plié.
3. Технические особенности поворотов fouetté.
4. Функции рук при исполнении прыжков en tournant.
5. Исполнить разновидности battement в повороте на полу в экзерсисе классического танца.
6. Исполнить разновидности renversé.

7. Исполнить *pirouette en dehors et en dedans*, начиная с положения ноги *sur le soude-pied* не ставя ногу в V позицию (подряд 8 раз).

8. Исполнить комбинации вращений с продвижением по кругу на элементах классического танца.

9. Исполнить маленькие прыжки усложненные заносками.

10. Исполнить варианты *grand fouetté sauté* с разных подходов.

#### 7 семестр

##### Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Исполнить мужские трюки месте в народно-сценическом танце (объяснить ритмическую раскладку, варианты подходов и завершения трюка).

2. Исполнить мужские по кругу в народно-сценическом танце (объяснить ритмическую раскладку, варианты подходов и завершения трюка).

3. Исполнить вращение «обертас» в различных вариантах, национальностях.

4. Исполнить развернутую комбинацию «дробные выстукивания» на середине зала на 64 такта.

5. Исполнить женское вращение по кругу в народно-сценическом танце.

6. Исполнить комбинацию, построенную на моталочках и ковырялочках в русском характере.

#### 8 семестр

##### Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн-джаз танца.

2. Техника исполнения прыжков модерн-джаз танца с полицентрической координацией.

3. Варианты прыжков по параллельным и выворотным позициям в модерн-джаз танце.

4. Варианты бега по параллельным и выворотным позициям с различной траекторией движения.

5. Специфика исполнения вращений в технике современного танца.

6. Техника исполнения вращений и поворотов в модерн-джаз танце в сочетании с движениями корпуса.

7. Техника исполнения трехшагового вращения с *jazz walk*.

8. Техника исполнения «полуспираль», «спираль»;

9. Объясните методику любого вида падения в модерн-джаз танце.

10. Технические приемы сложных видов падений в модерн-джаз танце.

11. Падение в сторону из положения «стоя» через колени и бедро.

12. Падение вперед на живот с полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед.

13. Исполнить комбинацию, построенную на технике падения в модерн-джаз танце.

14. Исполнить комбинацию, построенную на технических приемах вращения в модерн-джаз танце.

### **5.3. Самостоятельная работа обучающегося.**

#### 6 семестр

##### Задания для самостоятельной работы:

–отработать *battement tendu* и *battement tendu jeté en tournant en dehors et en dedans* на 1/4, 1/2 круга;

–охарактеризовать возможные основные ошибки при исполнении *rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans* на 1/8, 1/4, 1/2 круга;

–отработать исполнение *pas dégagé en tournant en dehors et en dedans* на 1/2 круга по II, IV позициям в сочетании с другими элементами;

–продемонстрировать две разновидности поворота *battement fondu* на 45° *en tournant en dehors et en dedans*;

- отработать принцип поворота *battement frappé en tournant en dehors et en dedans* на 1/4 на 45° на полупальцах и *battement double frappé en tournant* на 1/4;
- проанализировать работу рук при исполнении *renversé* из *attitude effacée, croisée*;
- отработать 2 оборота *pirouette en dehors et en dedans* начиная с открытой ноги в сторону на 45° и завершение вращения в IV-ю позицию (на середине зала);
- разобрать *pirouette en dehors et en dedans с temps relevé* на составные части, объяснить причины возможных исполнительских ошибок;
- наработать 6 штук *pirouette en dehors et en dedans*, начиная с положения ноги *sur le cou-de-pied* не ставя ногу в V позицию;
- подобрать примеры из балетных спектаклей, где исполняется *pirouette en dehors* с V позиции с продвижением вперед по диагонали;
- подобрать примеры из балетных спектаклей, где исполняется *tour fouetté* на 45° *en dehors et en dedans* (32);
- отработать комбинации вращений с продвижением по диагонали (с шага, *chainé, glissade en tournant*);
- разобрать принцип смены «точки» при исполнении вращений по кругу;
- отработать в сочетании в одной комбинации *entrechat-quatre* и *royale* с продвижением, *pas échappé* с усложненной заноской;
- проанализировать перенос центра тяжести во время исполнения *sissonne fermée battu* и *sissonne ouverte battu* (приемом *par jetés*) с продвижением во всех направлениях.
- отработать *pas brisé* вперед и назад *en tournant* на 1/4 поворота;
- проанализировать принцип поворота в прыжке и исполнения заноски на примере *pas assemblé battu* с поворотом на 1/4, 1/2 круга и *petits pas jetés battu* с поворотом на 1/4 и 1/2 круга;
- исполнить *pas ballonné* с поворотом на 1/4 круга подряд 4 раза;
- продемонстрировать разные подходы к *grand pas assemblé: en tournant* – целый поворот;
- подобрать примеры из балетных спектаклей исполнения *grand pas jeté en tournant* на 3/4 круга с *croisée* на *croisée* с приема *tombé-couré* назад;
- подобрать примеры из балетных спектаклей исполнения *grand pas jeté par terre en tournant* в I-й *arabesque*;
- отработать *grand fouetté sauté: в позы attitude croisée, effacée, I-й, II-й, III-й, IV-й arabesques* с приемов *couré-шаг* и *pas chassée*.

### **7 семестр**

#### **Задания для самостоятельной работы:**

- отработать «двойную дробь в повороте в право и в лево»;
- отработать припадание в повороте (с работой рук);
- проанализировать возможные ошибки техники исполнения «веревочки» в повороте;
- отработать технику исполнения «веревочки с ножницами»;
- проанализировать технику исполнения «ползунок» (открывание ног на ребро каблука) и «ползунок» – открывание ног на воздух;
- отработать присядку в повороте с ударом (хлопком по голенищу сапога);
- отработать «бегунок» (по диагонали, по кругу) из раздела женской техники народно-сценического танца;
- отработать женское вращение с продвижением по диагонали с шагом на один каблук;
- изучить технику исполнения женского вращения «обертас» в различных вариантах в сочетании с другими элементами;
- проанализировать этапы наработки прыжков в повороте – «поджатые» (на месте и в продвижение) в женской технике народно-сценического танца.

### **8 семестр**

#### **Задания для самостоятельной работы:**

- отработать технику исполнения трехшагового вращения с jazz walk;
- показать варианты прыжков по параллельным и выворотным позициям в модерн-джаз танце;
- отработать бег по параллельным и выворотным позициям в технике модерн-джаз танца;
- проанализировать падения вперед на живот: с выпада вперед на одну ногу и с полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед;
- отработать падение в сторону из положения «стоя» через колени и бедро;
- разобрать принцип падения вперед на спину из положения «стоя» через глубокое приседание с помощью рук.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

| Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство  | Год издания | КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ   |
|--|-------------|---|
|  |             | Наличие в электронном каталоге ЭБС  |
| Основная литература  |             |   |
| Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1.                             | 2020        | <a href="https://e.lanbook.com/book/127046">https://e.lanbook.com/book/127046</a> |
| Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4808-1.                          | 2020        | <a href="https://e.lanbook.com/book/128792">https://e.lanbook.com/book/128792</a> |
| Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5561-4.        | 2020        | <a href="https://e.lanbook.com/book/145990">https://e.lanbook.com/book/145990</a> |
| Дополнительная литература  |             |   |
| Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1.     | 2020        | <a href="https://e.lanbook.com/book/134281">https://e.lanbook.com/book/134281</a> |
| Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-6359-6.                        | 2020        | <a href="https://e.lanbook.com/book/149662">https://e.lanbook.com/book/149662</a> |
| Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-8664-9. | 2021        | <a href="https://e.lanbook.com/book/179705">https://e.lanbook.com/book/179705</a> |

### 6.2. Интернет-ресурсы

1. <https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> - (книги по хореографии)
2. [https://horeografiya.com/index.php?route=information%2Farticle&id=4\\_1](https://horeografiya.com/index.php?route=information%2Farticle&id=4_1) – (книги по хореографии)

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы студента.

В учебном процессе используются мультимедийные средства:

- 1) Мультимедийный комплекс;
- 2) Электронная библиотека кафедры (фильмы, презентации, тексты учебных пособий, учебников, используемых при изучении тем курса).

Рабочую программу составил \_\_\_\_\_

(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя) \_\_\_\_\_

Ледовской Александр Юрьевич

Заслуженный артист России

Балетмейстер-постановщик ГВХА «Русь» им. Михаила Фирсова

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_

ХИСТ

Протокол № 11 от 11.06.11 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

Протокол № 3 от 11.06.11 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_

Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2022 / 2023 учебный года

Протокол заседания кафедры № 9 от 18.04.2023 года

Заведующий кафедрой Алиф Маржанов А.А.

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_ / 20\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_ от \_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_ / 20\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_ от \_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_