

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

**Институт физической культуры и спорта**  
(Наименование института)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ИФКС  
  
Гадалов А.В.  
« 22 » 06 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**«БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ: ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ  
ПРОГРАММА»**  
(наименование дисциплины)

52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

(код и наименование направления подготовки (специальности))

АРТИСТ АНСАМБЛЯ ТАНЦА. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Бальный танец: Латиноамериканская программа» является освоение будущими артистами ансамбля танца, преподавателями хореографических дисциплин танцевальной техникой и методикой преподавания бального танца.

Задачи:

- формирование знаний о стилистических особенностях бальных танцев в системе специальных дисциплин, их принципах и назначении в обучении и воспитании артиста ансамбля танца, преподавателя хореографических дисциплин;
- приобретение системы знаний, умений и навыков методики исполнения и преподавания бальных танцев латиноамериканской программы;
- освоение разнообразных стилей, манеры и техники исполнения, бальных танцев латиноамериканской программы;
- развитие координации движения и актерской выразительности;
- овладение опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности;
- воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей бальных танцев латиноамериканской программы в области бальной хореографии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Бальный танец: Латиноамериканская программа» относится к вариативной части.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-1 Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед зрителем его смысловую нагрузку, образность и музыкальность демонстрируя необходимую технику, индивидуальную художественную интонацию и исполнительский стиль	ПК-1.1. раскрывает и развивает необходимую художественную интонацию сценического образа ПК-1.3. демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-1.4. вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знает методы воплощения хореографического образа; Умеет качественно и профессионально демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии; Владеет индивидуальным исполнительским стилем.	Практико-ориентированное задание
ПК-3 Способен качественно и эффективно исполнять хореографические произведения различной формы, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия	ПК-3.1. запоминает текст хореографического произведения ПК-3.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения различной формы	Знает особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии; Умеет исполнять хореографические произведения и программы в различных жанрах, техниках	Практико-ориентированное задание

	<p>ПК-3.3. демонстрирует знание профессиональной терминологии и понятийным аппаратом хореографии</p> <p>ПК-3.4. анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии</p>	и хореографических формах (соло, дуэт, ансамбль); Владеет терминологией и понятийным аппаратом различных направлений хореографии	
<p>ПК-4 Способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и собственной хореографической практики, проводя консультационную работу по вопросам диагностирования одаренности исполнителя</p>	<p>ПК-4.1. профессионально осуществляет педагогическую деятельность</p> <p>ПК-4.2. проводит репетиционную работу с исполнителями</p> <p>ПК-4.3. применяет в педагогической практике собственный опыт прочтения хореографического текста, композиции танца, помогая совершенствовать технику пластической выразительности</p> <p>ПК-4.4. осуществляет индивидуальную консультационную работу</p> <p>ПК-4.5. проводит диагностирование степени профессиональной одаренности исполнителей</p> <p>ПК-4.6. применяет на практике методику преподавания различных хореографических дисциплин</p>	<p>Знает процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;</p> <p>Умеет формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;</p> <p>Владеет методикой преподавания хореографических дисциплин</p>	<p>Практико-ориентированное задание</p>
<p>ПК-5 Способен осуществлять педагогическую и репетиционную работу, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, создавать учебные и танцевальные композиции, участвовать в разработке учебных программ и пособий</p>	<p>ПК-5.1. контролирует качество сценического воплощения авторского замысла</p> <p>ПК-5.2. видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей</p> <p>ПК-5.3. применяет на практике методику сочинения небольших учебных и танцевальных композиций</p> <p>ПК-5.4. разрабатывает рабочие учебные программы, учебные пособия по преподаваемым дисциплинам</p>	<p>Знает методику сочинения учебных и танцевальных комбинаций различных направлений хореографии; методику преподавания хореографических дисциплин различных направлений и стилей;</p> <p>Умеет разрабатывать учебно-методические материалы; планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;</p> <p>Владеет профессиональными навыками педагогической и репетиторской деятельности</p>	<p>Практико-ориентированное задание</p>

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	в форме практической подготовки		
1	Введение. Интеграция хореографических стилей в бальном танце: Латиноамериканская программа.	7	1-4		14	2	14	5	
2	Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Самба».	7	5-6		15	3	16	5	1 рейтинг-контроль
3	Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Ча-Ча-Ча».	7	7-12		14	2	14	4	2 рейтинг-контроль
4	Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Джайв».	7	13-15		15	3	16	5	
5	Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Латиноамериканской программы	7	16-18		14	2	14	5	3 рейтинг-контроль
<b>Всего за 7 семестр:</b>					<b>72</b>	<b>12</b>		<b>24</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
6	Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Румба»	8	1-4			3	2,5	15	1 рейтинг-контроль
7	Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Пасодобль»	8	5-9			2	1,5	16	2 рейтинг-контроль
8	Методика последовательности раскладки основных фигур	8	10			3	2,5	15	

	танцев Латиноамериканской программы								
9	Методика организации педагогического процесса в бальной хореографии. Построение и принципы ведения урока бального танца при обучении танцам Латиноамериканской программы.	8	11-12			2	1,5	16	3 рейтинг-контроль
Всего за 8 семестр:						10		62	Зачет с оценкой
Наличие в дисциплине КП/КР					-				
Итого по дисциплине					72	22		86	Зачет с оценкой, зачет с оценкой

### Содержание практических занятий по дисциплине

#### ***Тема 1. Введение. Интеграция хореографических стилей в бальном танце: Латиноамериканская программа.***

Цель и задачи курса. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Историко-бытовой танец (исторический) (изучение танцевально-пластических стилей и хореографического языка различных эпох). Народно-сценический танец (изучение характерных особенностей исполнения и народных традиций). Классический танец (развитие профессиональных данных у исполнителей бальных танцев). Модерн-джаз танец (развитие пластики). Дуэтный танец (изучение поддержек).

#### ***Тема 2. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Самба».***

Возникновение танца «Самба». Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

#### ***Тема 3. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Ча-Ча-Ча».***

Возникновение танца «Ча-ча-ча». Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

#### ***Тема 4. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Джайв».***

Возникновение танца «Джайв». Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

#### ***Тема 5. Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Латиноамериканской программы.***

Сочинение учебных вариаций. Логика построения. Соразмерность длительности вариации. Музыкальность композиции движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок. Значение грамотного показа и последовательности объяснения правил исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении.

Методика сочинения вариаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности в исполнении национальной манеры танца с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Зависимость темпа исполнения от сочинения танцевальных вариаций.

Специфика композиции танцев латиноамериканской программы. Грамотное соединение фигур (доступность, последовательность, музыкальность, динамичность, контрастность и т.д.). Предупреждение наиболее распространенных ошибок.

***Тема 6. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Румба».***

Возникновение танца «Румба». Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъём и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

***Тема 7. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Пасодобль».***

Возникновение танца «Пасодобль». Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъём и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

***Тема 8. Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Латиноамериканской программы.***

По мере обучения на теоретических занятиях методической раскладки основных фигур танцев латиноамериканской программы студенты должны последовательно излагать описание фигур. Рекомендуемая последовательность: Название фигуры танца, исходное положение, ведение (где оно необходимо), описание степени поворота и направления (если исполняется поворот), позиция ступни, шагов и работа стопы по направлениям, ритм и счет каждого исполняемого шага, законченная позиция фигуры.

***Тема 9. Методика организации педагогического процесса в бальной хореографии. Построение и принципы ведения урока бального танца при обучении танцам Латиноамериканской программы.***

Методика обучения. Дидактические принципы обучения. Формы обучения. Средства обучения. Типы образовательных учреждений: школы бального танца, центры бальной хореографии коллективы бального танца, клубы спортивного бального танца, ансамбли бального танца, студии бального танца, кружки бального танца, секции спортивного бального танца и т.д.

Общий план урока бального танца. Значение поклона. Значение тренажа. Задачи тренажа. Подбор движений. Введение в тренаж отдельных элементов танцев программы обучения. Особенности тренажа современного бального танца. Методика проведения тренажа на уроке бального танца и его разновидность. Время проведения тренажа на уроке бального танца. Разновидности тренажа: тренаж классического танца; тренаж на основе диско-танцев; тренаж на основе современной пластики; тренаж на основе модерн танца; тренаж на основе детских музыкальных играх.

Изучение нового материала: основных фигур, вариаций, композиций по бальному танцу. Повторение и закрепление пройденных фигур, вариаций, композиций. Значение заключительного поклона. Принципы ведения урока (доступность, последовательность, систематичность). Правила этикета на уроках современного бального танца: Латиноамериканская программа.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

## И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

**5.1. Текущий контроль успеваемости** (*рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3*).

### 7 семестр

#### 1-й рейтинг-контроль.

1. Дайте характеристику танцевальной культуре XX века: характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения.
2. Охарактеризуйте процесс демократизации общества и его влияние на развитие новых форм досуга.
3. «Самба». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

#### 2-й рейтинг-контроль.

1. Расскажите о смене стилей бального танца. Определите значение формирования русской школы бального танца.
2. Парный танец как основная форма бальной хореографии.
3. Танцы латиноамериканских ритмов. Смещение акцента в танцевальных композициях с движений на ритм – танец шагов превратился в танец ритма.
4. «Ча-ча-ча». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

#### 3-й рейтинг-контроль.

1. XX век – эпоха многообразия танцевальных форм. Влияние Первой мировой войны. Влияние современной хореографии на развитие бального танца.
2. Классовая природа бального танца.
3. Расскажите о влиянии деятельности Верной Касл, Айрин и Джозеф Смит на изменение танцевальной лексики начала XX века. Народно-сценический танец (изучение характерных особенностей исполнения и народных традиций).
4. «Джайв». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

### 8 семестр

#### 1-й рейтинг-контроль.

1. Влияние современной хореографии на развитие бальных танцев латиноамериканской программы.
2. «Румба». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.
3. Сфера современного бального танца.
4. Слияние бальной хореографии и спорта – современная форма исполнения.

#### 2-й рейтинг-контроль.

1. «Пасодобль». Возникновение танца. Развитие танца.
2. «Пасодобль». Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.
3. «Пасодобль». Пластические особенности танца.
4. Художественная ценность бального танца.

#### 3-й рейтинг-контроль.

1. Социальные функции бального танца: обучающая, развивающая, коммуникативная, креативная и др.
2. Воспитательные функции бального танца: музыкально-ритмическое развитие.
3. Воспитательные функции бального танца: пластическое развитие.
4. Воспитательные функции бального танца: спортивно-физическое развитие.
5. Воспитательные функции бального танца: художественно-эстетическое развитие.

**5.2. Промежуточная аттестация** по итогам освоения дисциплины.*Зачет с оценкой – 7 и 8 семестр.**Контрольные вопросы.***7 семестр****Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:**

1. Характеристика многообразия танцевальных форм XX века.
2. Влияние Первой мировой войны на развитие бального танца.
3. Характеристика творчества народных масс после Великой Отечественной войны.
4. Интеграция бальной хореографии и спорта на современном этапе.
5. Взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного и народно-сценического танца с бальной хореографией.
6. Характерные особенности, стиль и манера исполнения латиноамериканских танцев «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба».
7. История возникновения и развития танца «Ча-ча-ча».
8. Технические особенности исполнения танца «Самба».
9. Методика исполнения танца «Джайв».
10. Основные элементы и движения танца «Самба» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, «Е», «D», «С», «В» и «А» классов).
11. Характеристика положений в паре в танце «Ча-ча-ча».
12. Основные элементы и движения танца «Ча-ча-ча» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, «Е», «D», «С», «В» и «А» классов)
13. Характеристика положений в паре в танце «Джайв».
14. Основные элементы и движения танца «Джайв» (фигуры, выполняемые танцорами «D», «С», «В» и «А» классов).

**8 семестр****Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:**

1. Характеристика положений в паре в танце «Румба».
2. Основные элементы и движения танца «Румба» (фигуры, выполняемые танцорами «Е», «D», «С», «В» и «А» классов).
3. Характеристика положений в паре в танце «Пасодобль».
4. Основные элементы и движения танца «Пасодобль» (фигуры, выполняемые танцорами «С», «В» и «А» классов).
5. Основной ритм, счёт, музыкальный размер и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Румба».
6. Требования к сочинению учебных вариаций на материале танцев латиноамериканской программы.
7. Методика сочинения учебной вариации на материале танцев латиноамериканской программы.
8. Специфика работы с учебно-методической литературой в области бальной хореографии.
9. Методика организации педагогического процесса обучения бальной хореографии.
10. Формы и методы обучения бальным танцам.
11. Типы образовательных учреждений искусства бальной хореографии
12. Методика построения тренажа современного бального танца.
13. Правила этикета на уроках современного бального танца: латиноамериканская программа.
14. Принципы отбора музыкального произведения для оформления урока бального



танца.

15. Характеристика музыкального размера и основного ритма танцев латиноамериканской программы: «Пасодобль», «Румба».

16. Построение и принципы ведения урока по бальному танцу: латиноамериканская программа.

17. Характеристика специфики работы педагога бального танца: латиноамериканская программа (начальный этап обучения).

18. Принципы, методы и формы начального обучения бального танца.

19. Основные позиции рук, ног и положение в паре.

20. Требования к составлению положения о проведении соревнований.

21. Виды и формы соревнований.

22. Характеристика общего положения возрастных групп и классов мастерства исполнителей бального танца.

### 5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

#### 7 семестр

##### Задания для самостоятельной работы:

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения бального танца соответственно утверждённой программе: самба, ча-ча-ча, джайв.

2. Овладение разделами: профессиональные требования, предъявляемые к возможностям опорно-двигательной системы исполнителей в хореографической деятельности; руки в бальном танце. Исторические этапы формирования.

3. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений танца самба, ча-ча-ча, джайв, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом).

4. Сочинить комбинацию танца самба, ча-ча-ча, джайв.

#### 8 семестр

##### Задания для самостоятельной работы:

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения бального танца соответственно утверждённой программе: румба, пасодобль.

2. Сочинение конкурсных вариаций по классам в соответствии со спецификой бальных танцев латиноамериканской программы: «Румба», «Пасодобль».

3. Сделать анализ структуры вариации и хореографического текста.

4. Составить общий план урока бального танца латиноамериканской программы.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время : учебное пособие для вузов / Е. В. Еремина-Соленикова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 252 с.	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/166851">https://e.lanbook.com/book/166851</a>

— ISBN 978-5-8114-7777-7.		
Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI — XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-7773-9.	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/166848">https://e.lanbook.com/book/166848</a>
Историко-бытовой и современный бальный танец: бальные танцы XIX в : учебно-методическое пособие / составитель И. И. Бодунова. — Минск : БГУКИ, 2020. — 224 с. — ISBN 978-985-522-250-8.	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/176024">https://e.lanbook.com/book/176024</a>
Дополнительная литература		
Методическая разработка для начинающих педагогов школ спортивного бального танца : учебно-методическое пособие / составитель Н. С. Усанова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 22 с.	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/127986">https://e.lanbook.com/book/127986</a>
Монахова, Е. Г. Бально-спортивные танцы : учебное пособие / Е. Г. Монахова. — Новокузнецк : НФИ КемГУ, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8353-1957-2.	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/169626">https://e.lanbook.com/book/169626</a>

## 6.2. Интернет-ресурсы

1. <http://www.protanec.com/> (на сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в электронной версии).
2. <http://www.Dance-Space.ru> (танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства).
3. <http://www.art-center.ru/> (единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов).
4. <http://www.globaldance.info/> (каталог танцевальных сайтов).
5. <http://planetatalantov.ru/> (фонд поддержки и развития детского творчества).
6. <http://vk.com/impresariobooks> (издательство «Импресарио» — книги по хореографии).
7. <http://www.sibculture.ru/magazine/журнал>
8. <http://www.dancesrort.ru>
9. <http://www.ballroom.ru/>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы студента.

В учебном процессе используются мультимедийные средства:

- 1) Мультимедийный комплекс;
- 2) Электронная библиотека кафедры (фильмы, презентации, тексты учебных пособий, учебников, используемых при изучении тем курса).

Рабочую программу составил \_\_\_\_\_

Ледовский И.Г.  
(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя) \_\_\_\_\_

Ледовской Александр Юрьевич

Заслуженный артист России

Балетмейстер-постановщик ГВХА «Русь» им. Михаила Фирсова

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_ ХИСТ

Протокол № 11 от 21.06.21 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

Протокол № 3 от 21.06.21 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2022 / 2023 учебный года

Протокол заседания кафедры № 9 от 18.04.2023 года

Заведующий кафедрой Алиф Маржанов А.А.

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_ / 20\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_ от \_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_ / 20\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_ от \_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_