

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**
(ВлГУ)

Институт физической культуры и спорта
(Наименование института)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ИФКС

Гадалов А.В.
« 22 » 06 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР»
(наименование дисциплины)

52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

(код и наименование направления подготовки (специальности))

**АРТИСТ АНСАМБЛЯ ТАНЦА. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Наследие и репертуар» является практическое ознакомление и овладение репертуарным наследием танцевального и балетного искусства.

Основной задачей является изучение последовательности движений, принципов исполнения основных произведений танцевального и балетного наследия с последующим углубленным ознакомлением с особенностями и спецификой их исполнения через овладение навыками показа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Наследие и репертуар» относится к вариативной части.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-1 Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед зрителем его смысловую нагрузку, образность и музыкальность демонстрируя необходимую технику, индивидуальную художественную интонацию и исполнительский стиль	ПК-1.1. раскрывает и развивает необходимую художественную интонацию сценического образа ПК-1.3. демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-1.4. вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знает методы воплощения хореографического образа; Умеет качественно и профессионально продемонстрировать необходимую технику исполнения хореографии; Владеет индивидуальным исполнительским стилем.	Практико-ориентированное задание
ПК-3 Способен качественно и эффективно исполнять хореографические произведения различной формы, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия	ПК-3.1. запоминает текст хореографического произведения ПК-3.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения различной формы ПК-3.3. демонстрирует знание профессиональной терминологии и понятийным аппаратом хореографии ПК-3.4. анализирует особенности творческого почерка, стилистику и	Знает особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии; Умеет исполнять хореографические произведения и программы в различных жанрах, техниках и хореографических формах (соло, дуэт, ансамбль); Владеет терминологией и понятийным аппаратом различных направлений хореографии	Практико-ориентированное задание

	постановочные методы мастеров хореографии	
--	--	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	в форме практической подготовки		
1	Наследие русского танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца.	7	1-3			2	1.5	7	
2	Наследие национального танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца.	7	4-6			2	1.5	7	1 рейтинг-контроль
3	Классический танец из репертуара балетных спектаклей.	7	7-9			2	1.5	7	
4	Характерный танец из репертуара балетных спектаклей.	7	10-12			3	2,5	6	2 рейтинг-контроль
5	Индивидуальность стиля и методов современных отечественных и зарубежных хореографов. Выдающиеся произведения зарубежного танцевального искусства XX века.	7	13-18			3	2,5	6	3 рейтинг-контроль
Всего за 7 семестр:						12		33	Экзамен 27ч.
6	Наследие русского танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца.	8	1-6		2	2	3	5	1 рейтинг-контроль
7	Наследие национального танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца.	8	7-8		2	2	3	5	
8	Классический танец из репертуара балетных спектаклей.	8	9-10		2	2	3	5	2 рейтинг-контроль

9	Характерный танец из репертуара балетных спектаклей.	8	11		2	2	3	5	
10	Индивидуальность стиля и методов современных отечественных и зарубежных хореографов. Выдающиеся произведения зарубежного танцевального искусства XX века.	8	12		2	2	3	5	3 рейтинг-контроль
Всего за 8 семестр:					10	10		25	Экзамен 27ч.
Наличие в дисциплине КП/КР					-				
Итого по дисциплине					10	22		58	Экзамен 54ч.

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. Основные произведения из репертуара ансамблей народного танца.

Тема 1. Наследие русского танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца.

Основные хореографы и произведения. Драматургия, принципы композиции и построения. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля и методов мастеров русского танца. И. Моисеев, Н. Надеждина, Т. Устинова, В. Захаров. Ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

Тема 2. Наследие национального танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца.

Основные хореографы и произведения. Драматургия, принципы композиции и построения. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля и методов мастеров национального танца. И. Моисеев, П. Вирский. Ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

Раздел 2. Основные произведения классического репертуара

Тема 1. Классический танец из репертуара балетных спектаклей.

Основные хореографы и произведения. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля и методов мастеров романтического балета. А. Бурнонвиль, Ж. Перро, М. Петипа, А. Горский, М. Фокин, Л. Лавровский, Р. Захаров, Ю. Григорович. Композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

Проблема интерпретации хореографического текста в работе репетитора с конкретным исполнителем. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности.

Тема 2. Характерный танец из репертуара балетных спектаклей

Народно-сценический танец в репертуаре театров оперы и балета. Специфика создания сюиты, характерного танца в балете. Основные сведения о композиторе, балетмейстере, исполнителях. Стилиевые особенности народно-сценического танца, созданного на синтезе народного и классического танца. Практическое разучивание хореографического текста и композиций на примерах образцов наследия народно-сценического танца (по выбору педагога).

Раздел 3. Основные произведения современных хореографов

Тема 1. Индивидуальность стиля и методов современных отечественных хореографов.

Драматургия и композиция бессюжетных постановок. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности.

Тема 2. Индивидуальность стиля и методов современных зарубежных хореографов.

Драматургия и композиция бессюжетных постановок. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности.

Тема 3. Хореографические номера из мюзиклов и танцевальных шоу.

Репертуар по выбору преподавателя.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

7 семестр

1 рейтинг-контроль

- 1) История создания государственного ансамбля танца «Казачьи Кавальеры».
- 2) История создания государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» им. Н.С. Надеждиной.
- 3) История создания государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.
- 4) История создания государственного казачьего ансамбля танца «Ставрополье».

2 рейтинг-контроль

- 1) История создания оперы «Князь Игорь».
- 2) Либретто оперы «Князь Игорь».
- 3) История создания балета «Сильфида» (муз. Левенсвольда, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон Розен).
- 4) Либретто балета «Сильфида».

3 рейтинг-контроль.

- 1) История создания балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского.
- 2) Либретто балета «Лебединое озеро».
- 3) История создания балета «Жизель» (муз. А. Адана, хор. Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа).
- 4) Либретто балета «Жизель».

8 семестр

1 рейтинг-контроль.

- 1) История создания балета «Раймонда».
- 2) Либретто балета «Раймонда».
- 3) История создания балета «Корсар».
- 4) Либретто балета «Корсар».
- 5) История создания оперы «Иван Сусанин».
- 6) Либретто оперы «Иван Сусанин».
- 7) История создания балета «Баядерка».
- 8) Либретто балета «Баядерка».

2 рейтинг-контроль

- 1) История создания государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого.
- 2) История создания балета «Лебединое озеро».
- 3) Либретто балета «Лебединое озеро».

- 4) История создания Краснознамённого ансамбля песни и пляски советской Армии имени А.В. Александрова.
- 5) История создания балета «Спящая красавица».
- 6) Либретто балета «Спящая красавица».
- 7) История создания балета «Дон Кихот» (музыка Л. Минкуса, хореография А. Горского).
- 8) Либретто балета «Дон Кихот».

3 рейтинг-контроль

- 1) История создания оперы «Руслан и Людмила».
- 2) Либретто оперы «Руслан и Людмила».
- 3) История балета «Шопениана» (муз. Ф. Шопена, хор. М. Фокина).
- 4) Либретто балета «Шопениана».

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.

Экзамен – 7 и 8 семестр.

Контрольные вопросы.

7 семестр

Примерный перечень вопросов к экзамену:

- 1) Особенности репертуара государственного ансамбля танца «Казачьи России».
- 2) Особенности балетмейстерского почерка Б. Межакова.
- 3) Особенности репертуара государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» им. Н.С. Надеждиной.
- 4) Особенности балетмейстерского почерка Н.С. Надеждиной.
- 5) Особенности репертуара государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.
- 6) Особенности балетмейстерского почерка Игоря Моисеева.
- 7) Особенности репертуара государственного казачьего ансамбля танца «Ставрополье».
- 8) Особенности хореографии Северного Кавказа и южного казачества.
- 9) Балетмейстерский почерк М. Фокина.
- 10) Балетмейстерский почерк А. Бурнонвиля.

8 семестр

Примерный перечень вопросов к экзамену:

- 1) Балетмейстерский почерк А. Горского.
- 2) Балетмейстерский почерк М.Петипа.
- 3) Балетмейстерский почерк Л. Лавровского.
- 4) Особенности балетмейстерского почерка Р. Захарова.
- 5) Особенности хореографического репертуара государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого.
- 6) Особенности балетмейстерского почерка Т. Устиновой.
- 7) Особенности хореографического репертуара Краснознамённого ансамбля песни и пляски советской Армии имени А.В. Александрова.
- 8) Особенности балетмейстерского почерка А. Хмельницкого.
- 9) Особенности балетмейстерского почерка М. Фокина.
- 10) Особенности балетмейстерского почерка М. Фокина в балете «Шопениана».

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

7 семестр

Задания для самостоятельной работы:

- 1) Хореографическая миниатюра «Подарок» (хор. Б. Межакова) из репертуара государственного ансамбля танца «Казачьи России».
 - разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
 - разучивание лексического материала;
 - разучивание композиции танца;

- отработка движений и приёмов;
 - работа над артистизмом и музыкальностью;
 - работа над образом;
 - отработка манеры исполнения;
 - отработка индивидуальной техники исполнения;
- 2) Хореографический номер «Русский танец с платком» (хор. Н. Надеждиной) из репертуара государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка».
- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
 - разучивание лексического материала;
 - разучивание композиции танца;
 - отработка движений и приёмов;
 - работа над артистизмом и музыкальностью;
 - работа над образом;
 - отработка манеры исполнения;
 - отработка индивидуальной техники исполнения.
- 3) Из цикла «Танцы народов мира»:
- Русский танец «Полянка» (сольные партии) из репертуара государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.
- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
 - разучивание лексического материала;
 - разучивание композиции танца;
 - отработка движений и приёмов;
 - работа над артистизмом и музыкальностью;
 - работа над образом;
 - отработка манеры исполнения;
 - отработка индивидуальной техники исполнения.
- 4) Хореографический номер «Адыгея» из репертуара государственного казачьего ансамбля танца «Ставрополье».
- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
 - разучивание лексического материала;
 - разучивание композиции танца;
 - отработка движений и приёмов;
 - работа над артистизмом и музыкальностью;
 - работа над образом;
 - отработка манеры исполнения;
 - отработка индивидуальной техники исполнения.
- 5) «Половецкие пляски» (пленницы) из оперы «Князь Игорь» (хор. М. Фокина).
- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
 - разучивание лексического материала;
 - разучивание композиции танца;
 - отработка движений и приёмов;
 - работа над артистизмом и музыкальностью;
 - работа над образом.
- 6) «Pas de quatre» сильфид из II акта из балета «Сильфида» (муз. Левенскьольда, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон Розен).
- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
 - разучивание лексического материала;
 - разучивание композиции танца;
 - отработка движений и приёмов;
 - работа над артистизмом и музыкальностью;
 - работа над образом.

7) Характерный танец «Мазурка» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (четыре и две пары);

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения;

8) Классический танец из репертуара Балет «Жизель» (муз. А. Адана, хор. Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа). Малый ансамбль: Танец подруг из I акта.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

8 семестр

Задания для самостоятельной работы:

1) Классический танец «Pas de trois» одалисок из балета «Корсар» (муз. А. Адана, хор. М. Петипа в ред. П. Гусева).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

2) Характерный танец «Мазурка» из балета «Раймонда», музыка А. Глазунова, постановка Л. Лавровского (массовый танец).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

3) Башкирский танец «Семь красавиц» из цикла «Танцы народов мира»: из репертуара государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

4) «Полонез», «Краковяк», «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин», музыка М. Глинки, постановка Р. Захарова (массовый и сольные пары).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

5) Малый ансамбль (из балета «Баядерка»)

1) «Четверка баядерок» из «Grand pas d'action» из II акта.

2) «Четверка баядерок» (маленьких) из II акта.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

6) Пляска курской области «Тимоня» (хор. Т. Устиновой) из репертуара государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

7) «Египетский танец» из цикла «Танцы народов мира» из репертуара государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

8) «Венгерский танец» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (соло и две пары).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

9) «Краковяк» из цикла «Танцы народов мира» из репертуара государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

10) Характерный танец «Сегидилья» из балета «Дон Кихот» (музыка Л. Минкуса, хореография А. Горского).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

11) Русский хоровод «Цепочка» из репертуара государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» им. Н.С. Надеждиной.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

12) «Восточный танец» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки, хореография М. Фокина.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

13) Изучение хореографического текста. Дуэт: «Седьмой вальс» из балета «Шопениана» (муз. Ф. Шопена, хор. М. Фокина).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Наличие в электронном каталоге ЭБС	
Основная литература			
Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка : учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-8234-4.	2021	https://e.lanbook.com/book/173356	
Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-6359-6.	2020	https://e.lanbook.com/book/149662	
Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4808-1.	2020	https://e.lanbook.com/book/128792	
Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1986-9.	2018	https://e.lanbook.com/book/103890	
Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1082-8.	2019	https://e.lanbook.com/book/112743	
Дополнительная литература			
Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-5929-2.	2020	https://e.lanbook.com/book/149633	
Бочкарёва, Н. И. Теория, методика и практика русского народного танца : учебно-методическое пособие / Н. И. Бочкарёва. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0446-5.	2018	https://e.lanbook.com/book/121891	
Зощенко, В. Е. (автор-составитель). Музыкальное сопровождение урока народного танца : учебное пособие / В. Е. Зощенко (автор-составитель). — 6-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-7533-9.	2021	https://e.lanbook.com/book/161537	
Тимошенко, Л. Г. Региональные особенности русского танца: этнопедагогический подход : учебно-методическое пособие / Л. Г. Тимошенко. — Томск : ТГПУ, 2018. — 64 с.	2018	https://e.lanbook.com/book/171041	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы студента.

В учебном процессе используются мультимедийные средства:

- 1) Мультимедийный комплекс;
- 2) Электронная библиотека кафедры (фильмы, презентации, тексты учебных пособий, учебников, используемых при изучении тем курса).

Рабочую программу составил _____

(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя) _____

Ледовской Александр Юрьевич

Заслуженный артист России

Балетмейстер-постановщик ГВХА «Русь» им. Михаила Фирсова

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____

ХИСТ

Протокол № 11 от 11.06.21 года

Заведующий кафедрой _____

Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

Протокол № 3 от 11.06.21 года

Председатель комиссии _____

Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2022 / 2023 учебный года

Протокол заседания кафедры № 91 от 28.04.2022 года

Заведующий кафедрой Альфия Марсумовна А.А.

Рабочая программа одобрена на 20___ / 20___ учебный года

Протокол заседания кафедры № ___ от ___ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20___ / 20___ учебный года

Протокол заседания кафедры № ___ от ___ года

Заведующий кафедрой _____