

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт физической культуры и спорта
(наименование института)



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Гадалов А.В.

22.06 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы

(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

52.03.01 «Хореографическое искусство»

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

«Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «История русской литературы» - изучение тенденций, закономерностей и своеобразия развития русской литературы; изучение наследия крупнейших русских авторов в контексте основных этапов развития литературных течений.

Задачами курса являются:

- изучение закономерностей развития русской литературы;
- выделение основных литературных направлений, течений и их специфических особенностей;
- изучение творчества наиболее значимых писателей, представителей той или иной эпохи;
- выявление национальной специфики литератур, обусловленной особенностями социально-политической истории страны и её культурных традиций;
- формирование у студентов навыков аналитико-интерпретационной работы с художественными текстами;
- формирование у студентов навыков самостоятельной работы, творческого и критического подхода к анализу литературного процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История русской литературы» относится к базовой части учебного плана.

Дисциплина ««История русской литературы»» опирается на общие сведения по литературе, полученные студентами на предыдущих этапах обучения, дает представление об основных этапах и направлениях русской литературы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций):

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1	УК-1.1 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации УК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.	1) знает: - особенности личностных, предметных и метапредметных результатов обучения в своей сфере деятельности; 2) умеет: - создавать педагогические условия на уроках по хореографическому искусству для формирования развивающей образовательной среды; 3) владеет: - современными методами формирования развивающей образовательной среды.

ОПК-1	ОПК.1.1. Демонстрирует знания нормативно-правовых актов в сфере образования и нормы профессиональной этики. ОПК.1.2. Строит образовательный процесс в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности. ОПК.1.3. Организует образовательную среду в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности	1) знает: - особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода 2) умеет: - применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства 3) владеет: - знаниями о духовно-нравственных ценностях и идеалах личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций
ОПК-2	ОПК.2.1. Осуществляет разработку программ отдельных учебных предметов, в том числе программ дополнительного образования (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки). ОПК.2.2. Демонстрирует умение разрабатывать программу развития универсальных учебных действий средствами преподаваемой(-ых) учебных дисциплин, в том числе с использованием ИКТ. ОПК.2.3. Демонстрирует умение разрабатывать планируемые результаты обучения и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)	1) знает: - содержание и требования к истории зарубежной и русской литературе; 2) умеет: - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области опираясь на знания мировой и русской литературы; 3) владеет: - знаниями о духовно-нравственных ценностях и идеалах личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций.

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником	Самостоятельна	Формы текущего контроля успеваемости, форма
-------	--	---------	--------	---	----------------	---

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	в форме практической подготовки		промежуточной аттестации (по семестрам)
1.	Своеобразие русской литературы 18 века. Переход от средневековой литературы к новой литературе, формирование литературных направлений, жанров и литературного языка	3	1-2	2	2			4	
2.	Своеобразие русской литературы 19 в. Основные литературные направления. Поэзия первой половины 19 века (А.С.Пушкин, поэты пушкинской эпохи, М.Ю.Лермонтов). Роман в стихах «Евгений Онегин» А.С.Пушкина	3	3-4	2	2			4	
3.	Своеобразие поэзии 2 половины 19 века (Ф.Тютчев, А.Фет, Н.Некрасов)	3	5-6	2	2			4	рейтинг-контроль 1
4.	Драматургия 19 века (А.С.Пушкин, А.Грибоедов, Н.Гоголь, Н.Островский)	3	7-8	2	2			4	
5.	Русская проза первой половины 19 века (А.С.Пушкин, М.Лермонтов, Н.Гоголь)	3	9-10	2	2			4	
6.	Русская проза второй половины 19 века. Становление русского романа в творчестве И.Тургенева	3	11-12	2	2			4	рейтинг-контроль 2
7.	Особенности поэтики Ф.Достоевского	3	13-14	2	2			4	

8.	Особенности поэтики романов Л.Толстого.	3	15 - 16	2	2			4	
9.	Новаторство прозы и драматургии А.Чехова	3	17 - 18	2	2			4	рейтинг-контроль 3
	Всего за 3 семестр			18	18			36	Зачет (3 семестр)
1	Особенности литературного процесса первой половины XX века. Периодизация. Многообразие литературных направлений и программ (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм).	4	1-2	2	2			4	
2	Творчество А.Блока Творчество А.Ахматовой. Творчество М.Цветаевой Творчество С.Есенина Творчество В.Маяковского	4	3-4	2	2			4	рейтинг-контроль 1
3	Основные тенденции в развитии прозы первой половины XX века. Творчество И.Бунина, А.Куприна, Л.Андреева	4	5-6	2	2			4	
4	Творчество А.Платонова, Е.Замятина	4	7-8	2	2			4	
5	Творчество М.Шолохова. Творчество М.Булгакова Литература русского зарубежья 20-50-х годов (Шмелев, Зайцев, Набоков)	4	9-10	2	2			4	рейтинг-контроль 2

6	Особенности литературного процесса второй половины XX века. Смена эстетических принципов и возникновение новых художественных систем	4	11 - 12	2	2			4	
7	Проза. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны.	4	13 - 14	2	2			4	
8	Деревенская тема и «деревенская проза» как особая творческая общность. «Городская проза»	4	15 - 16	2	2			4	рейтинг-контроль 3
9	Социокультурная ситуация конца 1980-х – 1990-х гг. Реализм и постмодернизм в русской литературе: традиции и перспективы Проза XXI века, тенденции и новые имена	4	17 - 18	2	2			4	
Всего за 4 семестр				18	18			36	зачет с оценкой (реферат) (4 семестр)
Итого по дисциплине				36	36			72	зачет с оценкой (реферат) (4 семестр)

3 семестр

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел I. Древнерусская литература.

Тема 1. Особенности древнерусской литературы.

Содержание темы. Значение древнерусской литературы: связь с идеями, художественным опытом, языком, образной системой литературы Нового времени; самостоятельная художественная ценность большинства произведений. Своеобразный характер бытования древнерусской литературы: рукописный характер; отсутствие устойчивого текста; традиционность, наличие «общих мест»; коллективность творчества. Характер «историзма» литературы Древней Руси. Типы художественного обобщения. Вопросы смысла жизни и смысла человеческой истории в литературе Древней Руси. Представление о литературном творчестве и значении писательского труда. Периодизация истории древнерусской литературы: 1) период XI-начала XII вв.; 2) середина XII – первая треть XIII в.; 3) период татаро-монгольского нашествия; 4) конец XIV – первая половина XV века; 5) 2-я половина XV века; 6) с середины XVI века; 7) XVII век. Собрания древнерусских рукописей литературного содержания. Характер и типы древнерусских рукописей. Основные типы

почерков. Материал письма. Изучение текстов в рукописях. Основные исследования древней русской литературы.

Тема 2. Система жанров в литературе Древней Руси. Литература Киевской Руси.

Содержание темы. Литературный жанр как категория историческая. Принципы выделения жанров в различные эпохи. Литературные и внелитературные функции жанров. Иерархия жанров в древнерусской литературе. Взаимодействие с фольклором. Литература Киевской Руси. Принятие христианства и значение этого факта. Древнейшее летописание. Истоки. «Повесть временных лет...» как древнейший летописный свод. Памятники торжественного и учительного красноречия. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона. Художественное и жанровое своеобразие «Поучений» Владимира Мономаха. Жанр Жития в древнерусской литературе. «Повесть о Петре и Февронии».

Раздел II. История русской литературы 18 века. Творчество М.Ломоносова, Д.Фонвизина, Н. Карамзина.

Тема 1. Основные особенности и периодизация русской литературы XVIII в. Логика и закономерности этапа становления и развития новой русской литературной системы

Содержание темы. Характеристика экономических и социально-политических преобразований в начале XVIII века. Новая культура и литература. Особенности русской литературы «века Просвещения». Формирование новых литературных направлений – классицизма, сентиментализма, предромантизма, сложность развития литературного процесса. Становление новой жанровой системы. Основные черты русской литературы. Периодизация литературы XVIII века. История изучения литературы XVIII века.

Тема 2. Творчество М.В. Ломоносова

Содержание темы. Михаил Васильевич Ломоносов (1711-1765) Личность, творческий путь. Вклад в реформу русского стихосложения («Письмо о правилах российского стихотворства» 1739 г.). Филологические труды Ломоносова. «Риторика», «Грамматика». Трактат «О пользе книг церковных в российском языке». Разработка Ломоносовым «Трёх штилей». Поэзия Ломоносова, её публицистическое начало и выражение просветительских идей.

Тема 3. Творчество Д.И. Фонвизина.

Содержание темы. Денис Иванович Фонвизин (1744-1792) Личность, основные этапы творческого пути и своеобразие таланта писателя. Драматургия Фонвизина. Комедия «Бригадир». Жанр, проблематика, система образов, преодоление условностей классицизма. Новаторство комедии «Недоросль». Своеобразие художественного метода, особенности сюжета и композиции, система образов, принцип её построения, выражение авторского идеала в комедии. Приёмы и средства создания образов (говорящие фамилии, аллегория, индивидуализация языка действующих лиц, психологическая мотивированность). Значение комедии в истории русской литературы, сценическое воплощение пьесы. Место Фонвизина в истории русской литературы.

Тема 4. Творчество Н.М. Карамзина.

Содержание темы. Николай Михайлович Карамзин (1766 -1826) – писатель, историк и общественный деятель. Особенности философских, эстетических, политических и литературных воззрений писателя. «Письма русского путешественника» жанр, стиль. Поэтика и эстетика сентиментализма в повести «Бедная Лиза». Социальное и этическое, историческое и современное в повести. Система персонажей, характер внутреннего и внешнего конфликта, функция пейзажа, Роль автора в повести.

Раздел III. Русская литература 1 половины XIX века.

Тема 1. Общая характеристика литературы первой трети 19 века. Творчество В.А. Жуковского.

Содержание темы. Периодизация русской литературы 19 века. Специфика русской культуры первой трети 19 века. Изменение жанровой системы в лирике первой половины 19 века.

Романтизм как литературное направление. Особенности романтизма В.А. Жуковского. Своеобразие элегий («Сельское кладбище», «Вечер», «Славянка»). Жанр баллады в творчестве Жуковского. Поэтический строй баллады. Жуковский-переводчик.

Тема 2. Творчество А.С. Пушкина.

Содержание темы. Лицей в жизни и творчестве Пушкина. Литературная позиция Пушкина-лицеиста. Лицейские элегии Пушкина. Пути формирования мировоззрения Пушкина в Петербургский период творчества. Лирика Петербургского периода: «К Чаадаеву», «Краев чужих неопытный любитель...», «Деревня». Своеобразие романтизма в лирике периода южной ссылки, специфика жанра элегии («Погасло дневное светило», «Кто видел край, где роскошью природы...», «К морю»). Пушкинский «Демон». Романтические поэмы. Влияние Байрона. Проблема героя. «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы». Болдинская осень. «Повести Белкина»: поэтика цикла. Образ автора-посредника, его роль в цикле. Тема судьбы в цикле и ее автобиографический подтекст. «Маленькие трагедии»: образы героев. Поэма «Медный всадник»: специфика конфликта, тема простого человека. Повести «Пиковая дама» и «Капитанская дочка». Работа Пушкина над «Историей пугачевского бунта». Лирика 30-х годов. «Каменноостровский» цикл. Дуэль Пушкина.

Тема 3. Творчество Н.В. Гоголя.

Содержание темы. Биография Н.В. Гоголя. Начало творческого пути. «Вечера на хуторе близ Диканьки» (обзорная характеристика сборника). 30-е годы и драматургия писателя. «Женитьба», «Игроки», «Ревизор». Работа над поэмой «Мертвые души». Замысел поэмы. Специфика жанра. «Помещичьи» главы: принципы изображения помещиков. Чичиков как новый герой для русской литературы. Принципы и приемы изображения героя. Лирические отступления в поэме: связь с пушкинской традицией. Тематика лирических отступлений. Связь между первым и вторым томом поэмы. История второго тома «Мертвых душ». Проблемы изучения второго тома. «Выбранные места из переписки с друзьями»: причины создания, биографический контекст, концепция, реакция читателей.

Тема 4. Творчество И.С. Тургенева

Содержание темы. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Позднее творчество писателя Роман «Отцы и дети» и его эпоха. Смысл конфликта. Особенности композиционной структуры. Главное в воззрениях и характерах «отцов». Система воззрений Базарова. Герой в движении сюжета. Смысл финала. Базаров и исторические «шестидесятники». Творчество И. С. Тургенева после «Отцов и детей». «Стихотворения в прозе».

Раздел IV. Русская литература 2 половины XIX века.

Тема 1. Специфика социокультурной ситуации эпохи. Творчество Ф. М. Достоевского.

Содержание темы. Творчество Ф.М.Достоевского. Роман «Преступление и наказание» как социально-философский роман. Родиона Раскольников как герой-идеолог. Теория «высшего человека» и ее опровержение в романе. Система персонажей романа. Особенности поэтики: мотивы «предопределения» и двойничества. Библейские (евангельские) и святоотеческие образы в идейно-художественной системе романа. Сны Раскольникова и их художественная функция. Образ Сони Мармеладовой. Эпilog романа: символические образы и сюжетная развязка.

Тема 3. Творчество Л.Н. Толстого.

Содержание темы. «Война и мир» как национальная эпопея и как исторический роман. «Мысль народная». Философско-исторический смысл категорий «война» и «мир». Смысл противопоставления образов Наполеона и Кутузова. Символический образ Платона Каратаева. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Оценка характеров героев в свете антиномии естественности (правды, «чистоты нравственного чувства») — искусственности (лжи, аморализма). Семейная тема; многообразие форм психологического анализа. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Разработка этой идеи в связи с общественной, духовной, умственной жизнью России после реформенного времени. История текста романа. Анна Каренина и толстовский нравственный идеал естественности, правды, духовной

красоты. Трагизм положения Анны в мире ложных общественных, семейных, любовных отношений. Вина Анны и осознание ею этой вины. Нравственная концепция романа в свете библейского эпиграфа. Соотношение линий Анны и Левина. Философско-религиозные искания Левина, их смысл и итоги; выражение в них духовных исканий Толстого. Духовный кризис («перестройка всего мирозерцания») на рубеже 1870-1880-х гг.

Тема 4. Творчество А.П. Чехова.

Содержание темы. А.П. Чехов как крупнейший представитель русской прозы и драматургии конца XIX в. Периодизация творческого пути. Ранний период творчества. Роль пародийного начала в творчестве Чехова. Развитие и переосмысление традиционных тем и образов русской литературы XIX в. («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник», «Шведская спичка»). Традиции Щедрина в сатирической новелле Чехова («Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев»). Пьесы Чехова — новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Традиции античной драмы, драматургии Шекспира. Чехов и европейская «новая драма» его времени. Драматургическое новаторство Чехова в «Чайке», «Дяде Ване», «Трех сестрах», «Вишневом саде». Новый характер конфликта, роль лирического «подводного течения», жанровое своеобразие чеховских пьес; принцип соединения драматического и комического. Связь драматургии и прозы Чехова: общность проблематики, широта обобщений при минимуме затраченных средств, роль выразительной детали, соотношение текста и «подтекста».

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел I. Древнерусская литература.

Тема 1. «Слово о полку Игореве».

Содержание практических/лабораторных занятий. Историческая основа «Слова» (отражение событий в летописи). Почему оказалось возможным еще одно (художественное) описание событий? Событие – по «Слову». Композиция произведения. Основные образы «Слова» и их особенности. Что мы знаем об авторе «Слова». Поэтические особенности «Слова». Ритмика. Символизм. Олицетворение сил природы. Метафора. Фольклоризм. Языческие образы. Звуки, краски. «ЯРОСЛАВНА» — балет, музыка Б. Тищенко, либретто, хореография и оформление О. Виноградова. Спектакль представляет собой «Хореографические размышления в 3-х действиях по мотивам „Слова о полку Игореве“»; премьера спектакля состоялась 30 июня 1974 в Гос. академ. театре оперы и балета им. С. М. Кирова в Ленинграде (дирижёр А. Дмитриев).

Раздел II. Русская литература первой половины XIX века.

Тема 1. Роман «Евгений Онегин» А.С.Пушкина .

Содержание практических/лабораторных занятий. Главный герой в романе Пушкина «Евгений Онегин». «Евгений Онегин» как "свободный роман". Онегин в финале первой главы романа. Как сочетаются рассказ о воспитании героя и его итоговая характеристика? Онегин и Ленский. Причины их сближения. Неизбежна ли катастрофа дуэли? В чем вина Онегина и существует ли она? Онегин на первом этапе его отношений с Татьяной. Как оцениваете вы его «проповедь» в ответ на письмо героини? (При подготовке ответа обратитесь к статье В.Г. Белинского). Онегин глазами Татьяны (письмо, сон и сцена в кабинете). Онегин в его поздней любви к Татьяне. Проблема вины и беды героя. Ипостаси образа автора в романе. «**Онегин**» (*Onegin*) — балет, поставленный балетмейстером Джоном Кранко (Крэнко) по мотивам русского романа в стихах Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин». Автор либретто: сам же балетмейстер Джон Кранко. Первая постановка — 1965 г., Штутгарт, труппа Stuttgart Ballet.

Раздел III. Русская литература второй половины XIX века.

Тема 1. Система образов романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

Содержание практических/лабораторных занятий. Система психологических типов в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Анна и женщины света (Бетси Тверская, кн. Мягкая, Лиза Меркалова, Сафо Штольц - часть 3, гл 17). Анна и женщины дома (сестры Щербацкие). Люди службы и официальной науки в романе (Каренин, Сергей Кознышев, Голенищев). Светские «львы» (Вронский, Облонский, Васенька Весловский). Левин. Особое его положение в системе лиц романа. Константин и Николай Левины. Типы семей в романе (Облонские, Каренины, Левины). **Анна Каренина** — балет в трёх актах Родиона Щедрина. Либретто Бориса Львова-Анохина по роману Льва Толстого «Анна Каренина»

2 семестр

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел V. Литературный процесс конца XIX – начала XX века.

Тема 1. Особенности развития русского реализма конца XIX – начала XX века.

Содержание темы. Особенности развития социокультурной ситуации. Общие положения теории литературного процесса рубежа XIX –XX веков. Формирование новационных тенденций «параллельного развития» русского литературного процесса. Специфика эстетических и художественных новаций в творчестве писателей-реалистов в 1890 – 1910 гг.: тематика, проблематика, поэтика. Своеобразие мировоззренческого и эстетического взаимодействия в искусстве и литературе принципов реализма и модернизма как художественная тенденция. Проявление импрессионистской тенденции в реализме Б. Зайцева, раннего И. Бунина, экспрессионистской – в прозе и драматургии Л. Андреева.

Тема 2. Творчество М.Горького.

Содержание темы. Особенности развития русского реализма конца XIX – начала XX века. А. М. Горький – основатель новой школы реализма (синтетического, основанного на взаимодействии романтизма и критического реализма). Раннее творчество М. Горького. Романтические тенденции: тематика, проблематика, поэтика. Специфика рассказов «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Особенности композиции, образной системы, приёмов психологического построения текста. Психологизм реалистических героев в рассказах «Челкаш» и «Супруги Орловы». Особенности авторской сказки Горького: «Русские сказки», «Сказки об Италии». Автобиографический цикл: «Детство», «В людях», «Мои университеты». Своеобразие драматургии М. Горького. Нравственно- философские проблемы драмы «На дне». Социально-философское содержание пьесы, образная система, принципы авторского метода построения драматического действия.

Тема 3. Творчество И. Бунина. Творчество А. Куприна.

Содержание темы. Творчество А. И. Куприна (1870 - 1938). Специфика художественного воплощения военной тематики в творчестве Куприна («Поединок»). Идейная проблематика «Поединка». Образ Ромашова, его психологическая глубина. Социально нравственно-художественная проблематика прозы Куприна, особенности авторского психологического реализма, концепция «естественного человека», тема пробуждения общественного сознания человека. «Проблемная» новелла Куприна. Особенности реалистического метода Куприна. Тема искусства в творчестве А. Куприна («Гамбринус»). Тема любви в творчестве Куприна («Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет»). Художественное своеобразие повести «Яма». Философские темы в творчестве. Рассказы-притчи. Творчество Куприна в эмиграции. Творчество И. А. Бунина (1870 - 1953). Своеобразие поэзии Бунина. Тема родины, русской природы. Бунин-переводчик. Художественные особенности ранней прозы И. Бунина. Влияние чеховских традиции на становление ранних рассказов. Тема судьбы русской интеллигенции в рассказах И. Бунина. Проблема одиночества в творчестве Бунина. Особенности жанровой организации повести Бунина «Антоновские яблоки». Тема деревни в творчестве И. Бунина («Деревня») и тема вымирания русского дворянства («Суходол»),

«Антоновские яблоки»). Социально-философская проблематика рассказов «Господин из Сан-Франциско», «Братья» и «Петлистые уши». Художественное решение темы жизни и смерти («Легкое дыхание»). Тема любви в творчестве И. Бунина («Темные аллеи»). Новеллы сборника «Тёмные аллеи» как итог мировоззренческих и творческих исканий Бунина. Своеобразие произведения Бунина «Окаянные дни». Бунин и влияние его традиций на русскую литературу XX века.

Раздел VI. Своеобразие литературного процесса XX века.

Тема 1. Творчество Е. Замятина.

Содержание темы. Жанр антиутопии в русской литературе. Антиутопическое начало в произведениях Замятина. Роман «Мы» - основоположник жанра антиутопии в мировой литературе. Жанровые координаты антиутопии. Тематико-проблемный слой романа «Мы». Идея свободы, любви и братства в романе. Образная система романа. Композиция и сюжет романа. Творчество Замятина в призме литературы XX века. Антиутопия Замятина и мировая романная антиутопическая традиция XX века.

Тема 2. Творчество А. Платонова

Содержание темы. Роман «Чевенгур». Мировоззренческие и художественно-эстетические особенности творчества А. Платонова. Тема свободы в системе архетипов повести «Джан». Антиутопические тенденции повестей «Ювенильное море» и «Котлован». Символизация поэтики произведений А. Платонова. Художественная картина мира в романе «Чевенгур». Модернистские и реалистические тенденции в творчестве А. Платонова. Особенности повествовательной системы произведений А. Платонова. Влияние традиций Платонова на русский литературный модернизм XX века.

Раздел VII. Историософская концепция в русской литературе 20-х – 40-х годов XX века.

Тема 1. Творчество Б. Пастернака.

Содержание темы. Творчество Б. Пастернака. Жизненный путь, творческое становление классика русской литературы. Лирика Б. Пастернака – специфика форм ранних стихов. Роман «Доктор Живаго» - история создания и творческая биография. Историософская концепция романа. Образ Юрия Живаго – концепт идейно-художественной структуры романа. Этико-философская и художественно-эстетическая парадигма образной системы романа. Творчество последних лет жизни.

Тема 2. Творчество А. Н. Толстого.

Содержание темы. Творчество А. Н. Толстого: «Аэлита», «Хождение по мукам», «Пётр I». Специфика фантастических повестей А. Толстого – сочетание вымысла и реальности. Историческое начало фантастики Толстого. Эволюция мировоззрения писателя в призме эволюции героев романа «Хождение по мукам». Особенности романного построения трилогии «Хождение по мукам»: сюжетно-композиционные и пространственно-временные координаты.

Тема 3. Творчество М. Булгакова.

Содержание темы. Своеобразие творчества М. Булгакова. Нравственно-философская проблематика сатирических повестей Булгакова. Реализм иронико-сатирического мировидения в повестях Булгакова. Особенности повествовательной манеры повестей «Роковые яйца», «Собачье сердце», «Дьяволиада». Историческая концепция романа Булгакова «Белая гвардия». Тематика и проблематика романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Особенности синтеза условного и реального в художественной модели фантастического и исторического мира романа. Образная система романа. Стилиевая полифония романа «Мастер и Маргарита».

Раздел VIII. Своеобразие литературного процесса второй половины XX века.

Тема 1. Динамика литературного процесса 60-х годов.

Содержание темы. Основные тенденции и направления. Специфика философизации, психологизации и экзистенциализации литературы в данный период. Особенности развития русской прозы в контексте социокультурной ситуации оттепели. Основные направленческие координаты прозы русских шестидесятников. Особенности становления направленной системы второй половины XX века.

Тема 2. Основные тенденции развития русской литературы рубежа XX – XXI веков (начиная с 90-х годов XX века). Русский литературный постмодернизм.

Содержание темы. Специфика развития русского литературного постмодернизма. Доминантные черты русского постмодерна. Дискуссия о его состоятельности. Проблема периодизации – основные этапы формирования, становления и развития. Эстетические критерии, координаты и понятия. Хаосмос – как мировоззренческий концепт русского постмодернизма. Основные тенденции прозы «новой волны». Эстетические и мировоззренческие координаты данного направления. Внутренняя полифония и неоднородность авторских художественных систем. Концепция бытовой чернухи и иронического спасения мира в тексте и через текст. Проза Л. Петрушевской – психологизм внутреннего мира маленького современного человека. Хаосмос в романе «Время ночь». Ирония и сарказм В. Пьецуха: «Новая московская философия». Творчество В. Пелевина. Экзистенциальный «эстетический шифр» В. Пелевина. Специфика поэтики ИСС в прозе В. Пелевина. Русская культурная традиция в романе «Поколение П». Сновидения в сборнике «Синий фонарь». Система «Культурных кодов» в романе «Жизнь насекомых».

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел IV. Русская литература конца XIX – начала XX веков.

Тема 1. Бунинская концепция национального характера в повести И.А. Бунина.

Содержание практических/лабораторных занятий. Русская тема в прозе И.А. Бунина 900-х начала 1910 годов. Повесть «Суходол» в контексте «трилогии» писателя о России. («Антоновские яблоки», «Деревня», «Суходол»). Жанровая природа повести. Сочетания эпического и лирического начал («семейная хроника», «поэма»). Система образов – персонажей в повести И.А.Бунина «Суходол». Образ-лейтмотив Суходола. Особенности повествовательной манеры автора. Многотональность повествования.

Тема 2. А.Куприн. Особенности реалистического метода Куприна.

Содержание практических/лабораторных занятий. Повесть А.И. Куприна «Поединок» и русская классическая традиция. Образ Ромашова. Духовная эволюция героя. Особенности авторского осмысления проблемы «личность и среда». Армейская тема в повести А.И. Куприна и русская классическая традиция. Ромашов и Назанский. Место и смысловая роль этого союза-поединка. Любовная тема в повести. Тип героини и русская литературная традиция создания женского образа. Тема любви в творчестве Куприна («Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет»). Постановка Иркутского музыкального театра имени Загурского – **балет** в 2-х действиях на музыку К. Артамонова «Гранатовый браслет» (по мотивам одноимённой повести А. Куприна).

Раздел V. Русская поэтическая система I половины XX века.

Тема 1. Поэзия А. Блока. Поэзия С. Есенина. Творчество В. Маяковского.

Содержание практических/лабораторных занятий. Творчество А. Блока (1880 - 1921).. Особенности творческой эволюции поэзии А. Блока. Этапы развития мировоззрения и творчества поэта. Влияние поэзии и философии В. Соловьева, «разужверения» в его мистике. Идеино-эстетические принципы раннего А. Блока. Факторы возникновения «Стихов о прекрасной даме». Основные начала бытия в лирике Блока. Символы и их значения. Особенности поэтики футуризма. Специфические особенности развития футуризма в период постсимволизма: концепты мировоззренческого и эстетического плана, критерии, категории,

понятия, принципы. Тенденции футуризма в поэзии раннего Маяковского. Творчество В. Маяковского (1893 - 1930).. Экспрессионистские тенденции в поэтике. Идеино-эстетические взгляды поэта. Мировоззренческие установки Маяковского в постреволюционный период. Лирика о любви. Творчество С. А. Есенина (1895 - 1925). Своеобразие творчества и мировоззрения С. Есенина. Национальный характер поэзии С. Есенина. Христианское и крестьянское начала в мировоззрении и ранней лирике. Особенности его поэтической системы в контексте социокультурной ситуации эпохи и в ракурсе направленческой системы постсимволизма. Связь Есенина с имажинизмом. Личность и история в эпической поэзии Есенина.

Тема 2. Феномен «женская поэзия» начала XX века.

Содержание практических/лабораторных занятий. Творчество Анны Ахматовой (1889 - 1966). Книга стихов "Вечер" и "Четки". Анна Ахматова – акмеистическая и неакмеистическая концепция творчества. Поэзия несбывшихся надежд. Сборник "Белая стая". Нарастание гражданского и национального самосознания поэта, пафос ответственности за судьбу России. Поэма-цикл "Реквием". Поэзия Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Тема родины. Лирический образ победы. Завершение творческих замыслов ("Северные элегии", "Поэма без героя"). Целостность и внутреннее единство художественного мира. Итоговый сборник "Бег времени". Ахматова-переводчик. «Реквием» Анны Ахматовой.

Творчество М. Цветаевой (1892 - 1941). Место М. Цветаевой в направленческой системе русской поэтической традиции. Поэзия М. Цветаевой – поэтизация предела любви, страдания, судьбы. Россия, любовь, творчество – центральные темы её поэзии. Типология сборника Цветаевой «Ремесло» и А. Ахматовой «Тайны ремесла». Мотивы встречи и не встречи в «Лазори». Годы эмиграции - зрелый этап развития поэтического творчества Цветаевой.

Раздел VI. Русская литература первой половины XX века.

Тема 1. Жанр антиутопии в русской литературе. Творчество Е. Замятина и А. Платонова.

Содержание практических/лабораторных занятий. Роман «Мы» - основоположник жанра антиутопии в мировой литературе. Жанровые координаты антиутопии. Тематико-проблемный слой романа «Мы». Идея свободы, любви и братства в романе. Образная система романа. Композиция и сюжет романа. Творчество Замятина в призме литературы XX века. Антиутопия Замятина и мировая романная антиутопическая традиция XX века.

Тема 2. Творчество А. Платонова

Содержание темы. Роман «Чевенгур». Мировоззренческие и художественно-эстетические особенности творчества А. Платонова. Художественная картина мира в романе «Чевенгур». Модернистские и реалистические тенденции в творчестве А. Платонова. Особенности повествовательной системы произведений А. Платонова. Специфика построения повествовательной манеры в повестях Платонова. Особенности сюжета и композиции. Вертикальная и горизонтальная модель мира в произведениях Платонова.

Раздел VII. Русская литература второй половины XX века.

Тема 1. «Проза поколения сорокалетних».

Содержание практических/лабораторных занятий. Становление прозы «поколения сорокалетних». Концепция амбивалентной личности – как основа для мировоззренческих и художественно-эстетических установок направления. Психологизация повествовательных структур. Нравственно-философские аспекты идейно-художественных концептов прозы сорокалетних. «Трагедия поступка» в романе А. Битова «Пушкинский дом». Экзистенциальные мотивы в прозе В. Маканина: «Один и одна». Философизация художественного текста в прозе А. Кима: повесть «Белка», роман-притча «Отец-лес». Жанровые новации в прозе сорокалетних.

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ,
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ**

5.1. Текущий контроль успеваемости

СЕМЕСТР 3

Рейтинг-контроль №1

Тест 1

1. *Комедия «Недоросль» заканчивается репликой*
 - A. «Ах! Боже мой! что станет говорить
 - B. Княгиня Марья Алексеевна!»
 - C. «Вот злонравия достойные плоды»
 - D. «Говорят, что с совестью жить худо: а я сам теперь узнал, что жить без совести всего на свете хуже».
 - E. «Ещё если бы в двери выбежал – ино дело, а уж коли жених да шмыгнул в окно – уж тут просто моё почтение!»
2. *Течение в литературе второй половины 18 века, отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.*
 - A. классицизм
 - B. сентиментализм
 - C. романтизм
 - D. реализм
3. *М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин – представители русского*
 - A. сентиментализма
 - B. классицизма
 - C. романтизма
 - D. реализма
4. *Принцип «трёх единств» характерен для эстетики этого литературного направления:*
 - A. сентиментализма
 - B. классицизма
 - C. Романтизма
 - D. реализма
5. *Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль» заканчивается репликой*
 - A. Стародум
 - B. Митрофана
 - C. Софьи
 - D. госпожи Простаковой
6. *Первым произведением русской литературы, написанным в традициях сентиментализма, принято считать*
 - A. повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
 - B. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева
 - C. пьесу Д.И.Фонвизина «Недоросль»
 - D. повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»
7. *Кто произносит в «Слове о полку Игореве» «золотое слово»?*
 - A. Святослав
 - B. Ярославна
 - C. Игорь
8. *Какой жанр представляет «высокий штиль» в поэзии классицистов?*
 - A. Идиллия
 - B. Эклога

- С. Ода
9. *Какое произведение является первым, представляющим реализм в русской литературе, как художественное направление?*
- А. «Путешествие из Петербурга в Москву»
В. «Бригадир»
С. «Недоросль»
10. *Что в триаде «народ – закон – цари» Пушкин в оде «Вольность» выдвигает на первый план как силу, которая в идеальном плане должна определять ход истории?*
- А. Народ
В. Закон
С. Цари
11. *Почему Онегин опоздал на дуэль:*
- А. намеренно, чтобы дуэль не состоялась;
В. проспал;
С. намеренно, чтобы выказать пренебрежение
D. забыл
12. *Кого в романе можно назвать бретером:*
- А. Зарецкого
В. Ленского;
С. Онегина;
D. Ларина
13. *«У них на масленице жирной Водились русские блины». — Каким смыслом наделён эпитет жирный:*
- А. хлебосольство, гостеприимство Лариных;
В. чревоугодничество Лариных;
С. гастрономическая особенность масленицы
D. рифма
14. *К какой родовой принадлежности относится роман «Евгений Онегин»:*
- А. лироэпическое произведение
В. эпическое произведение;
С. лирическое произведение;
D. Драматическое произведение;
15. *Каков способ повествования в «Евгении Онегине»:*
- А. все ответы верны
В. от автора;
С. от лица героя;
D. от рассказчика;
16. *Какое жанровое определение дал Гоголь «Мёртвым душам»?*
- А. Поэма
В. Повесть
С. Роман
D. Драма
17. *Назовите игру, в которую играли Чичиков и Ноздрев:*
- А. Карты
В. Шашки
С. Шахматы
18. *В изображении какого помещика Гоголь пространственный принцип заменяет временным (движение от лучшего к худшему)?*
- А. Манилова
В. Ноздрева
С. Плюшкина

Тест 2

1. Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее?

- А) «К другу стихотворцу»
- Б) «Мечтатель»
- В) «Воспоминания о Царском Селе»

2. Какие стихотворения А.С.Пушкина посвящены теме поэта и поэзии?

- А) «В Сибирь»
- Б) «Памятник»
- В) «Пророк»

3. Соотнесите стихотворения А.С.Пушкина с мотивами лирики поэта.

- А) Тема поэта и поэзии
- Б) Вольнолюбивая лирика
- В) Любовная лирика

- А) «Поэт и толпа», «Пророк»
- Б) «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил»
- В) «Анчар», «Вольность»

4. Из какого поэтического произведения А.С.Пушкина взят приведённый ниже отрывок?

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась...

- А) «Евгений Онегин»
- Б) «Осень»
- В) «Как часто, пёстрою толпою окружён...»

5. Какой из приведённых эпиграфов относится к повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

- А) «И жить торопится, и чувствовать спешит»
- Б) «Береги честь смолоду»
- В) « На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

6. Какое стихотворение М.Ю. Лермонтова явилось ответом на убийство А.С.Пушкина?

- А) «Поэт»
- Б) «Дума»
- В) «Смерть поэта»

7. Назовите основной мотив в лирике М.Ю.Лермонтова

- А) Зависть
- Б) Свобода
- В) Одиночество
- Г) Усталость

8. Найдите соответствия между отрывками и названиями произведений М.Ю.

Лермонтова

- А) И только небо засветилось,
Всё шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.
Полковник наш рождён был хватом:
Слуга царю, отец солдатам....
Да, жаль его: сражён булатом, Он спит в земле сырой.
 - Б) Зачем от мирных нег и дружбы простодушной
Вступил он в этот свет завистливый и душный
Для сердца вольного и пламенных страстей?
 - В) Так тощий плод, до времени созрелый, Ни вкуса нашего не радуя, ни глаз, Висит
между цветов, пришлец осиротелый, И час их красоты – его паденья час!
 - Г) Люблю дымок спалённой жнивы,
В степи ночующий обоз
И на холме средь жёлтой нивы
Чету белеющих берёз
 - Д) О, как мне хочется смутить весёлость их
И дерзко бросить им в глаза железный стих,
Облитый горечью и злостью!
- А) «Родина»
 - Б) «Бородино»
 - В) «Смерть поэта»
 - Г) «Как часто, пёстрою толпою окружён...»
 - Д) «Дума»

9. Какие из приведённых ниже литературных произведений принадлежат Н.В.Гоголю?

- А) «Вечер накануне Ивана Купала»
- Б) «Майская ночь, или Утопленница»
- В) «Вий»
- Г) «Ревизор»
- Д) «Тарас Бульба»
- Е) «Невский проспект»

10. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина написана в жанре...

- А) психологического романа
- Б) рассказа-путешествия
- В) сентиментальной повести
- Г) романа в письмах

11. Стихотворение А.С. Пушкина «Дар напрасный, дар случайный...» относится к...
философской лирике
гражданской лирике
любовной лирике
свободолюбивой лирике

12. Классицизм – это направление в литературе и искусстве, деятели которого...

- А) стремятся понять и изобразить взаимодействие человека с окружающей средой.
- Б) поднимают в своих произведениях проблемы воспитания, просвещения и гражданского служения.

- В) принимают культ гордой и эгоистически настроенной личности.
- Г) обращаются к духовному миру героя, его внутреннему «Я».

13. Стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» относится к...

- А) философской лирике
- Б) гражданской лирике
- В) любовной лирике
- Г) свободолюбивой лирике

14. Кто из поэтов второй половины XIX века разрабатывал ролевую лирику, стремился выработать особый, разговорный стиль?

- А) А.А.Фет;
- б) Н.А.Некрасов;
- в) Ф.И.Тютчев;
- г) А. Григорьев.

15. Для кого из перечисленных авторов характерны черты импрессионизма в изображении природы?

- А) Л.Н.Толстой;
- б) А.А.Фет;
- в) Ф.И.Тютчев;
- г) Н.А.Некрасов.

16. Тургенев любил обозначать точные даты происходящих в его романах событий. Когда начинается действие в «Отцах и детях»?

- А) 20 мая 1859 года;
- б) 5 мая 1861 года;
- в) весна 1860 года;
- г) весна 1861 года.

17. Какое варенье хранилось в комнате у Фенечки с собственноручной ее надписью на бумажной крышке («Отцы и дети» И.Тургенева)?

- А) малиновое;
- б) крыжовниковое;
- в) земляничное;
- г) смородиновое.

18. Какой период времени охватывают события в романе «Преступление и наказание»?

- А) шесть дней;
- б) около месяца;
- в) тринадцать дней, а эпилог через полтора года;
- в) около двух лет.

19. Какую статью написал Раскольников?

- А) «О преступлении»;
- б) «О праве на кровь»;
- в) «О великих людях»;
- г) «О двух разрядах людей».

19. Сколько лет охватывают события в романе-эпопее Л.Толстого «Война и мир»?

- а) 15;
- б) 20;
- в) 16;
- г) 10.

20. Кто из героев «Войны и мира» Л.Толстого видит в 1812 году комету?

- а) Андрей Болконский;
- б) Пьер Безухов;
- в) Наташа Ростова;
- г) Наполеон.

Тест 2

Рейтинг-контроль №3

Тест 3

1. Какой фольклорный жанр использует А.С.Пушкин в романе «Капитанская дочка» для психологической мотивации поведения Пугачёва?

- а) сказка;
- б) загадка;
- в) песня.

2. О каком персонаже вспоминает М.Ю.Лермонтов в стихотворении «Смерть поэта» и проводит параллель между его судьбой и судьбой А.С.Пушкина?

*И он убит – и взят могилой,
Как тот певец, неведомый, но милый,
Добыча ревности глухой,
Воспетый им с такою чудной силой,
Сраженный, как и он, безжалостной рукой.*

- а) Евгений Онегин;
- б) Евгений «Медный всадник»
- в) Ленский.

3. Печорина и пушкинского Онегина называют «лишними людьми». Воплощая общий тип соотношения человека и общества, Печорин и Онегин различны по характерам. Назовите черту, которая отличает «лишнего человека» Печорина от «лишнего человека» Онегина:

- а) скука;
- б) презрение к людям;
- в) отсутствие цели в жизни;
- г) погоня за жизнью, стремление к действию.

4. Для какой цели скупает Чичиков мёртвые души?

- а) хочет жениться, а родители невесты требуют, чтобы у жениха было не менее трёхсот душ;
- б) собирается «воробьёв пугать по ночам ... в огороде»;
- г) думает, что мёртвые души ему в хозяйстве-то как-нибудь под случай понадобятся»;
- д) хочет заложить души в Опекунский совет и получить за них деньги как за живые.

5. Что послужило поводом для включения в поэму «Мёртвые души» «Повести о капитане Копейкине»?

- а) «Повесть» определяет важный поворот в сюжете поэмы;
- б) Н.В.Гоголю необходимо было завершить целостную картину социальных отношений в России;
- в) «Повесть» коренным образом меняет представление о главном герое Чичикове, раскрывает новые грани его характера.

6. Кому из героев принадлежит характеристика нигилизма: «Нигилист – это человек, который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принципа на веру, «каким бы уважением ни был окружен этот принцип»?

- а) Базарову;
- б) Аркадию;
- в) Павлу Петровичу.

7. Какой «благословенный уголок» описывается в романе Гончарова «Обломов»: «Что за чудный край! Небо там, кажется, ближе жмется к земле, чтоб обнять её покрепче, с любовью...

Ни страшных бурь, ни разрушений не слышать в том краю»?

- а) Петербург;
- б) Выборгская сторона;
- в) Обломовка.

8. Почему Раскольников выбрасывает деньги, которые «ради Христа» подает ему купчиха?

- а) он слишком горд, чтобы принять помощь;
- б) он чувствует, что своим преступлением поставил себя вне людей, живущих по заповедям бога;
- в) двадцати копеек показалось ему мало.

9. В чём, по Л.Н.Толстому, принципиальное отличие войн 1805-1807 годов и войны 1812 года?

- а) в масштабности событий;
- б) в том, что во главе русской армии в 1812 году стоит не Александр, а Кутузов;
- в) в том, что одна война для русского народа непонятная, чуждая его интересам, а другая священная, освободительная.

10. Кто в романе «Преступление и наказание» читает Раскольникову «Воскресение Лазаря»?

- а) Дуня;
- б) Пульхерия Ивановна;
- в) Соня Мармеладова.

11. К какому жанру лирики относятся стихи А.С.Пушкина «К Чаадаеву», «К Пущину», «Дельвигу»?

- а) ода;
- б) элегия;
- в) послание.

12. Какое средство художественной выразительности использует А.Фет для создания образа живой природы?

Летний вечер тих и ясен;
Посмотри, как дремлют ивы...

- а) гипербола;
- б) олицетворение;
- в) эпитет.

13. Какие символические детали использованы А.П.Чеховым в пьесе «Вишнёвый сад»?

- а) звук лопнувшей струны;
- б) «говорящие фамилии»;
- в) звук топора.

СЕМЕСТР 4

Рейтинг-контроль №1

Тест1.

В основу какого произведения А. Куприна положен библейский сюжет?

- "Кадеты"
- "Суламифь"**
- "Листригоны"
- "Белый пудель"
- "Тапер"

Кому из русских писателей начала прошлого века была присуждена Нобелевская премия?

- А. Блоку
- А. Куприну
- А. Чехову
- И. Бунину**
- М. Горькому

Какое из нижеперечисленных произведений А.М. Горького написано ритмической прозой?

- "Фома Гордеев"
- "Коновалов"
- "В людях"
- "Песнь о Буревестнике"**
- «Старуха Изергиль»

Стихотворение С.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» входит в цикл:

- «Арабские мотивы»
- «Персидские мотивы»**

«Грузинские сказки»
«Персидские песни»
«Москва кабацкая»

В лирике какого русского поэта Серебряного века воспета Африка ("Жираф", "Абиссинские песни")

А. Блока
Н. Гумилева
С. Есенина
В. Маяковского
М. Волошина

О ком приведенные ниже строки А. Ахматовой?

*Смуглый отрок бродил по аллеям,
У озерных грустил берегов,
И столетие мы лелеем
Еле слышимый шелест шагов*
об Александре I

о Пушкине
о Дельвиге
о Горчакове
о Кюхельбекере

Укажите первый опубликованный рассказ Леонида Андреева:

"Большой шлем"
"Петька на даче"
"Баргамот и Гараська"
"Жили-были"
"У окна"

Рейтинг-контроль №2

Тест 2

Из какого произведения И. Бунина этот отрывок:

"Бесчисленные огненные глаза корабля были за снегом едва видны Дьяволу, следившему со скал Гибралтара, с каменистых ворот двух миров, за сходящим в ночь и вьюгу кораблем".

"Сны Чанга"
"Братья"
"Старый порт"
"Господин из Сан-Франциско"
"Тень птицы"

Укажите автора следующих строк:

*По сугробам она бежала,
Поспевая за ним бежать...
И так долго, долго дрожала
Воды незамерзшей гладь.*

С. Клычков
П. Орешин
С. Есенин
Н. Клюев
А. Ширяевец

Кого из поэтов рубежа 19-20 веков называют "поэтом солнца"?

Н. Минского
В. Брюсова

К. Бальмонта

И. Бунина

М. Волошина

Кто из представителей Серебряного века обозначил жанр ряда своих произведений как "симфонию"?

К. Бальмонт

Н. Гумилев

О. Мандельштам

А. Белый

А. Блок

О какой из своих поэм Маяковский сказал: «Четыре крика четырех частей»?

«Левый марш»

«В. И. Ленин»

«Хорошо!»

«Облако в штанах»

Об этом поэте-футуристе современники говорили, что он "пел" свои стихи, "это не прихоть чтеца - напев заключен в них потенциально". Кто это?

В. Каменский

А. Крученых

В. Хлебников

И. Северянин

В. Маяковский

Тест 3

Кому из героев рассказа А. Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?

князю Шеину

чиновнику Желткову

генералу Аносову

Вере Шеиной

Густаву Ивановичу

Кто из героев А. Куприна в любви видит «засаду с приманкой и петлей на шее», хотя считает, что у любви есть «свои вершины, доступные лишь единицам из миллионов»?

Ромашов («Поединок»)

Назанский («Поединок»)

Бобров («Молох»)

Желтков («Гранатовый браслет»)

Какое литературное течение восприняло и развило отмеченные Мережковским "приметы" "нового искусства": "художественный импрессионизм у Тургенева, язык философских символов у Гончарова, глубокое мистическое содержание у Толстого и Достоевского..."?

акмеизм

символизм

имажинизм

натурализм

футуризм

Какое название носит статья-манифест В. Брюсова?

«Ключи Марии»

«Ключи тайн»

«Тяжелые сны»

«Творчество»

Имея в виду тему России, один из перечисленных ниже авторов сказал: "Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь. Ведь здесь - жизнь, или смерть, счастье или гибель".

- В. Брюсов
- В. Маяковский
- А. Блок**
- Д. Мережковский
- В. Иванов

Сюжетная ситуация какого стихотворения А. Блока перекликается с сюжетной ситуацией стихотворения Некрасова «Размышления у парадного подъезда»

- «О, весна, без конца и краю...»
- «Фабрика»**
- «Ты как отзвук забытого тлена...»
- «О доблестях, о подвигах, о славе»
- «Незнакомка»

Кто из поэтов-футуристов заимствовал название своего сборника "Громокипящий кубок" у Ф. Тютчева?

- В. Маяковский
- В. Хлебников
- В. Каменский
- И. Северянин**
- Д. Бурлюк

Укажите поэта, который входил в группу «кубофутуристов»:

- Б. Пастернак
- В. Гнедов
- Д. Бурлюк**
- С. Есенин
- И. Северянин

Кто из критиков рубежа 19-20 веков откликнулся на поэму В. Маяковского "Облако в штанах" доброжелательной, содержательной рецензией?

- Н. Михайловский
- Б. Шкловский**
- А. Волынский
- Г. Плеханов
- П. Лавров

Укажите слова из стихотворения И. Северянина «Увертюра»?

- «Мороженое из сирени! Мороженое из сирени!»
- «Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!»**
- «В этих раскидистых кленах бурно бравурит Весна?!»
- «О каком новом свежем пне...»
- «Как хороши, как свежи были розы»

В каком произведении Л. Андреева сообщение «Так люди встречали восходящее солнце» имеет глубокий смысл, важный для понимания авторской концепции?

- «Макар Чудра»
- «Ангелочек»
- «Рассказ о семи повешенных»
- «Жизнь Василия Фивейского»
- «Иуда Искарот»**

Судьба русской литературы – это проблема

1. в «Пушкинском Доме» Битова.
2. в романах Ю.Бондарева.
3. в повестях Ю.Трифопова.

Тотальный скептицизм в понимании человека, общества, природы характерен для

1. литературы 60-х гг. 2. литературы 70-х гг. 3. литературы 90-х годов

Поэтика быта отличает

1. прозу Ю. Трифопова. 2. прозу В. Распутина. 3. прозу В. Астафьева.

Кто из перечисленных авторов не относится к так называемой «громкой поэзии»?

1. Р.Рождественский. 2. Б.Окуджава. 3. А. Вознесенский.

Кто из перечисленных авторов не относится к так называемой «тихой лирике» ?

1. Н. Рубцов. 2. А. Жигулин. 3. Е. Евтушенко

Что объединяет А. Галича, Е. Клячкина, Ю. Визбора?

1. рок-поэзия. 2. авторская песня. 3. психологическая поэзия.

Главным фактором литературного подъема 1980-90-х гг стал:

1. масштабный процесс возвращения литературы, находящейся под цензурным запретом.
2. развенчание культа личности Сталина.
3. течение шестидесятников.

Публикация _____ сыграла огромную роль в развитии современного модернизма и постмодернизма.

1. стихов Н.Рубцова. 2. стихов И.Бродского. 3. стихов Дм.Пригова.

Актом культурного сближения литературы «метрополии» и «эмиграции» было:

1. возвращение произведений А.Солженицына.
2. выход романа Б.Пастернака «Доктор Живаго»
3. Нобелевская лекция И.Бродского

В годы перестройки все рекорды по популярности побил роман

1. «Отец-лес» А.Кима. 2. «Дети Арбата» Ан.Рыбакова. 3. «Белые одежды» Дудинцева.

. Чисто _____ вопросы стояли в центре дискуссий о «Пожаре»

Распутина

1. идеологические. 2. литературные. 3. культурологические

Издания «Огонек», «Литературная газета», «Знамя», «Новый мир» в годы перестройки объединяло:

1. ориентация на систему либеральных ценностей.
2. выдвижение на первый план категории Нации и Врагов Нации.
3. создание культа русского прошлого.

В литературных дискуссиях 1990-х гг на первый план вышли проблемы

1. политические. 2. сугубо литературные. 3. нравственные.

Своеобразным началом нового витка литературной полемики в 1990-е гг стала

1. статья Синявского «Что такое социалистический реализм?»
2. Статья Вик. Ерофеева «Поминки по советской литературе»
3. Нобелевская лекция И.Бродского

Лейдерман, Липовецкий. Концептуализм тяготеет к традиции

1. Хармса. 2. Набокова. 3. Чехова.

Лейдерман, Липовецкий. Крупнейший поэт необарокко, он создает та-

кой образцовый концептуалистский текст, как поэма «Представление», 1986.

1. Н.Рубцов. 2. И.Бродский. 3. Тимур Кибиров.

ЛЛ. В русском концептуализме вещь заменяется на:

1. описание вещи. 2. вещь. 3. пустоту.

Концептуализм во многом наследует такому направлению русского авангарда, как:

1. ОБЭРИУ. 2. футуризм. 3. акмеизм.

Яркий представитель концептуализма:

1. Дм. Ал. Пригов. 2. Ольга Седакова. 3. А.Вознесенский.половины XX века.

5.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету по дисциплине «История русской литературы».

1. Особенности перехода в 18 веке к литературе светской, письменной и авторской.
2. Классицизм как литературное направление.
2. Основные жанры русского классицизма.
3. Сентиментализм как литературное направление.
4. Художественные особенности повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».
5. Своеобразие поэтической системы А.С.Пушкина. Основные этапы творчества.
6. Своеобразие жанра романа в стихах А.С.Пушкина.
7. Своеобразие поэтической системы М.Ю.Лермонтова. Особенности лирического героя, основные темы и мотивы.
8. Особенности содержания и формы стихов Ф.И.Тютчева.
9. Импрессионизм лирики А.Фета.
10. Новаторство поэзии Н.А.Некрасова.
11. Своеобразие метода и стиля комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
12. Новаторство комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
13. Особенности конфликта и его воплощения в драме А.Н.Островского «Бесприданница».
- 14.Основные особенности цикла «Повести Белкина» А.С.Пушкина.
15. Роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка», художественное своеобразие.
16. Роман «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова – как психологический и философский роман.
17. Особенности художественного мира Н.В.Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Петербургские повести»).
18. Особенности замысла и воплощения поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души».
19. Особенности повестей о любви И.С. Тургенева («Ася», «Первая любовь», «Вешние воды».
20. Художественное своеобразие романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Особенности конфликта, героя, композиции.
21. Художественный мир И.А.Гончарова. («Обыкновенная история», «Обломов»).
22. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» как идеологический роман.
23. Художественные особенности романа Ф.М.Достоевского «Идиот».
24. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». Замысел, Смысл названия. Особенности композиции.
25. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». Система персонажей, смысл поисков пути героев, особенности психологизма Толстого.
26. Художественное своеобразие романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина».
27. Ранние рассказы А.П.Чехова.
28. Особенности новелл А.П.Чехова.
29. Новаторство драматургии А.П.Чехова.
30. Итоги развития русской литературы 19 века.

Темы рефератов к зачету с оценкой по дисциплине «История русской литературы»

1. «Вечные» проблемы в «Темных аллеях» И. Бунина.
2. Судьба деревни в эпоху революции в поэме С. Есенина «Анна Снегина».
3. Художественное своеобразие книги Н. Заболоцкого «Столбцы».
4. Опыт художественного познания Н. Заболоцкого (по страницам творчества поэта).
5. Тема красоты в поздней лирике Н. Заболоцкого.
6. Сатирическое и комическое в рассказах М. Зощенко.
7. Художественные особенности произведения М. Зощенко «Перед восходом солнца».
8. Фантастическое в художественном мире М. Булгакова.
9. Сатира М.Булгакова (на примере повестей 1920-х годов).
10. Тема «Художник и власть» в творчестве М. Булгакова.
11. Роль символа в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
12. Толстовские традиции в романе М.Булгакова «Белая гвардия».
13. Система образов в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
14. Сатира в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
15. Тема «Интеллигенция и революция» в прозе 20-х годов (М.Булгаков «Белая гвардия», М.Шагинян «Перемена», К. Федин «Города и годы»).
16. Человек и история в романе М. Шолохова «Тихий Дон» (трагедия Григория Мелехова).
17. Поэтика романа М.Шолохова «Тихий Дон».
18. «Мысль семейная» в романе М.Шолохова «Тихий Дон».
19. Тема любви в романе М.Шолохова «Тихий Дон».
20. Опыт поэтической драмы в творчестве С.Есенина («Пугачев», «Страна негодяев»).
21. «Новая Россия» в поздней лирике С. Есенина.
22. Ранняя проза Б.Пастернака.
23. Тема «века-волкодава» в поздней поэзии О.Мандельштама.
24. Роль музыки в произведениях А. Платонова («Котлован», «Фро»).
25. А. Платонов и русский фольклор (цикл сказок «Волшебное кольцо»).
26. Человек на войне (по роману В.Некрасова «В окопах Сталинграда»).
27. Проблема личности и массы в романе Е. Замятина «Мы».
28. Тема гармонии человека и природы в лирике Б. Пастернака
29. Тема женской судьбы в творчестве А. Ахматовой.
30. История и личная судьба в поэме А. Ахматовой «Реквием».
31. Своеобразие послевоенной литературы. Борьба писателей за правду в литературе (В. Овечкин, А. Твардовский, В. Тендряков, А. Платонов и др.)
32. Тема войны в прозе послевоенных лет (В. Некрасов, Э. Казакевич).
33. Поэты-фронтовики о войне.
34. Н. Заболоцкий и ОБЭРИУТы.
35. Художественное воплощение натурфилософских взглядов Н. Заболоцкого в творчестве 30-х годов.
36. Арбат в лирике Б. Окуджавы.
37. Культура в поэзии А. Кушнера 1960-70-х гг.
38. Рок-поэзия в контексте развития поэзии 1960-90-х гг.
39. Русский национальный характер в повестях В. Распутина и В.Астафьева.
40. Растительный мир в поэзии Н. Рубцова.
41. Воплощение онтологического мироощущения в лирике Н. Рубцова.
42. 7. Тема «малой родины» в поэзии Н. Рубцова и В. Соколова.
43. Человек и среда в «натуральной» прозе Л. Петрушевской и С. Каледи-
44. на.

45. Типология женских образов в повестях Л. Петрушевской.
46. Композиция поэмы Вен. Ерофеева «Москва - Петушки».
47. Своеобразие жанра поэмы Вен. Ерофеева «Москва - Петушки».
48. Чеховские традиции в рассказах С. Довлатова.
49. Повествовательная структура повести С. Довлатова «Зона».
50. Автобиографическая основа произведений С. Довлатова.
51. Экзистенциальная проблематика повести Василя Быкова «Знак беды».
52. Грузинские мотивы в лирике Б. Ахмадулиной.
53. Баллада как один из ведущих жанров в творчестве В. Высоцкого.
54. Пантеизм в поэзии А.Тарковского.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося

Темы рефератов (3 семестр)

1. Жанр эпиграммы в поэзии 19 века.
2. Жанр послания в русской литературе 19 века.
3. Дуэль в русской жизни и литературе 19 века.
4. Балы и маскарады в русской литературе 19 века.
5. Мотив сна в русской литературе 19 века.
6. Мотив денег и купли-продажи в пьесе А.Островского «Бесприданница».
7. Эпиграф и его роль в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка».
8. Лирические отступления в романе Пушкина «Евгений Онегин» и поэме Гоголя «Мёртвые души».
9. Особенности смеха Н.В.Гоголя.
10. Тема карточной игры в русской литературе 19 века.
11. Фантастическое в русской литературе 19 века.
12. Поэтика названий произведений русской литературы 19 века.
13. Антитеза как основной приём в русских романах 19 века.

Список художественной литературы для обязательного чтения (3 семестр)

А.С.Грибоедов

Горе от ума

А.С. Пушкин

Воспоминания в царском селе

Вольность

К Чаадаеву

Деревня

Погасло дневное светило

Желание славы

К*** «Я помню чудное мгновенье...»

19 октября

Зимний вечер

Пророк

Зимняя дорога

Поэт

Анчар

Поэт и толпа
«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»
Зимнее утро
«Я вас любил...»
Поэту
Мадонна
Бесы
Осень
«Вновь я посетил...»
Из Пиндемонти
«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

Евгений Онегин

Повести Белкина
Капитанская дочка

М.Ю.Лермонтов

«Нет, я не Байрон...»
Желанье
Парус
Бородино
Смерть поэта
Узник
Дума
«И скучно, и грустно...»
Отчего
Тучи
Родина
Листок
«Выхожу один я на дорогу...»
Пророк
«Нет, не тебя так пылко я люблю...»

Герой нашего времени

Ф.И.Тютчев

Весенняя гроза
Осенний вечер
День и ночь
«Не то, что мните вы, природа...»
Silentium!
«О, как убийственно мы любим...»
Последняя любовь
«Нам не дано предугадать...»
«Две силы есть – две роковые силы...»

А.А.Фет

«На заре ты ее не буди...»
«Я пришел к тебе с приветом...»
«Шепот, робкое дыханье...»

«Какое счастье: и ночь и мы одни...»

«Я тебе ничего не скажу...»

Бабочка

Тополь

Георгин

Н.А.Некрасов

«Еду ли ночью по улице темной...»

Поэт и гражданин

«В полном разгаре страда деревенская...»

Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)

«Я не люблю иронии твоей...»

«Мы с тобой бестолковые люди...»

«Так это шутка? Милая моя...»

Н.В.Гоголь

Вечера на хуторе близ Диканьки

Петербургские повести

Мёртвые души

Ревизор

А.Н.Островский

Бесприданница

И.С.Тургенев

Повести о любви

Рудин

Отцы и дети

И.А.Гончаров

Обломов

Ф.М.Достоевский

Преступление и наказание

Идиот

Л.Н.Толстой

Война и мир

Анна Каренина

А.П.Чехов

О любви

Дама с собачкой

Крыжовник

Лошадиная фамилия

Жалобная книга

Вишневый сад

Чайка

Список художественной литературы для обязательного чтения (4 семестр)

1. А. Блок. Лирика. Поэма «Соловьиный сад».
2. С. Есенин. Лирика. Поэма «Анна Снегина».

3. В. Маяковский. Лирика
4. А. Ахматова. Лирика. «Тайны ремесла». Поэма «Реквием».
5. М. Цветаева. Лирика. «Ремесло» «Лазори». Поэмы «Царь-девица», «Молодец», «Егорушка», «Поэмы Воздуха».
6. Е. Замятина. Роман-антиутопия «Мы».
7. А. Платонова. Повести «Ювенильное море», «Котлован».
8. М. Горький. Роман «Жизнь Клима Самгина».
9. А. Толстой. Трилогия «Хождение по мукам».
10. Б. Пастернак. Роман Доктор Живаго.
11. М. Булгаков. Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце», «Дьяволиада». Роман «Мастер и Маргарита».
12. Б. Пастернака. Лирика. Роман «Доктор Живаго»
13. М. Шолохов «Судьба человека»
14. Ч. Айтматова «Материнское поле»
15. А. Битов. Роман-музей «Пушкинский дом».
16. В. Маканин. Повесть «Один и одна».
17. А. Ким. Роман-притча «Отец-лес».
18. Поэзия Вознесенского
19. Поэзия Евтушенко.
20. Ю. Трифонов. Повесть «Обмен»
21. В. Распутин. «Прощание с Матёрой», «Пожар».
22. В. Астафьев. Повесть «Царь – рыба».
23. А. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ»
24. Л. Петрушевская. Повесть «Время ночь».
25. В. Пелевин. Сборник рассказов «Синий фонарь». Роман «Поколение П». Роман «Жизнь насекомых».

Практические задания для самоконтроля

3 семестр

1. Составить словарь основных терминов и понятий курса

Аллегория	Конфликт
Амфибрахий	Кульминация
Анафора	Лирика
Варваризмы	Лирический герой
Верлибр	Литота
Вирши	Мадригал
Гипербола	Мелодрама
Дактиль	Метафора
Драма	Метод художественный
Жанр	Метонимия
Завязка	Мистификация
Звукопись	Моностих
Идея	Мотив
Инверсия	Направление
Ирония	Новелла
Катарсис	Образ
Катрен	Образ автора
Классицизм	Ода
Комедия	Оксюморон
Композиция	Олицетворение
Контекст	Очерк

Пародия
Пейзаж
Персонаж
Пиррихий
Повествователь
Повесть
Поэзия
Поток сознания
Поэма
Поэтика
Притча
Прием
Проза
Прототип
Пьеса
Развязка
Реализм
Ремарка
Род
Роман
Романтизм
Символ
Синоним
Сонет
Сравнение
Стиль
Стих
Строфа
Сюжет
Трагедия
Фабула
Хорей
Цикл
Экспозиция
Элегия
Эпиграф
Эпизод
Эпитет
Эпос
Эпопея
Ямб

2. Вопросы для текущего контроля в форме «лектуры»:

1. Определите роль заключительного монолога Чацкого «Не образумлюсь... Виноват...».
2. Объясните композиционную роль боя Мцыри с Барсом с барсом в поэме Лермонтова «Мцыри».
3. Какую роль играет эпиграф в стихотворении Н.А. Некрасова «На железной дороге»?
4. В чём смысл названия романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
5. Какова роль «немой сцены» в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?
6. Какую роль играет в сюжете пьесы «Ревизор» почтмейстер Шпекин?
7. Смысл смены рассказчиков в «Повестях Белкина».
8. Смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
9. С какой целью Достоевский включает сон Раскольникова в эпилоге романа?
10. Смысл названия романа Достоевского «Преступление и наказание».
11. Каков смысл эпилога романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?
12. Смысл названия романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

3. Анализ поэтического произведения

1. Проанализируйте стихотворение А.С. Пушкина «Вновь я посетил...»
2. Проанализируйте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»

План анализа стихотворения:

- 1) Элементы комментария к стихотворению:
 - время (место) написания, история создания;
 - жанровое своеобразие;
 - место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.);
- 2) Движение авторской мысли, чувства от начала к концу стихотворения:
 - чувства, выраженные в стихотворении;
 - чувства, которые вызывает стихотворение у читателя.
- 3) Взаимообусловленность содержания стихотворения и его художественной формы:
 - композиционные решения;
 - звуковой ряд стихотворения, использование звукозаписи, ассонанса, аллитерации;
 - ритм, строфика, графика, их смысловая роль;
 - мотивированность и точность использования выразительных средств.
- 4) Ассоциации, вызываемые данным стихотворением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные - любые).
- 5) Типичность и своеобразие данного стихотворения в творчестве поэта, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа. Особое внимание следует обратить на поэтические средства выражения мысли и чувства.
- 6) Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики:
 - синонимов, антонимов, архаизмов, неологизмов;
 - выяснить меру близости поэтического языка с разговорным;
 - определить своеобразие и активность использования тропов.

Тропы:

Эпитет - художественное определение;

Сравнение - сопоставление двух предметов или явлений с целью пояснить один из них при помощи другого;

Аллегория (иносказание) - изображение отвлеченного понятия или явления через конкретные предметы и образы;

Ирония - скрытая насмешка;

Гипербола - художественное преувеличение, используемое, чтобы усилить впечатление;

Литота - художественное преуменьшение;

Олицетворение - изображение неодушевленных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ - даром речи, способностью мыслить и чувствовать;

Метафора - скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слово «как», «как будто», «словно» отсутствуют, но подразумеваются.

Поэтический синтаксис (синтаксические приемы или фигуры поэтической речи):

- риторические вопросы, обращения, восклицания - они усиливают внимание читателя, не требуя от него ответа;

- повторы – неоднократное повторение одних и тех же слов или выражений;

- антитезы – противопоставления;

- анафора, эпифора.

4. Выявить особенности композиции следующих поэтических текстов:

- стихотворения Ф.И. Тютчева «День и ночь», «Два голоса»;

- стихотворения А.А.Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад...».

Необходимо:

- определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении;

- выяснить стройность композиционного построения, его подчиненность выражению определенной мысли;

- определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.)

- определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание;

- выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный «рисунки»).

5. Анализ фрагмента драматического произведения

1. Дать характеристику сюжету, композиции пьесы А.Н.Островского

«Бесприданница»:

- основной конфликт, этапы его развития;

- характер развязки.

2. Сделать анализ отдельных действий, сцен, явлений:

- прокомментируйте диалоги Ларисы и Паратова с позиции психологической достоверности и точности.

3. Собрать материал о персонажах:

- внешность героя,

- поведение,

- речевая характеристика

- содержание речи /о чем?/

- манера /как?/

- стиль, словарь

- самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;

- роль декораций, интерьера в развитии образа.

6. Выявление родовой специфики драматического произведения на примере пьесы А.П.Чехова «Чайка»

Родовая специфика, «пограничное» положение драмы (между литературой и театром) обязывает вести ее анализ по ходу развития драматического действия (в этом принципиальное отличие анализа драматического произведения от эпического или лирического). Поэтому предлагаемая схема носит условный характер, она лишь учитывает конгломерат основных родовых категорий драмы, особенность которых может проявиться

по-разному в каждом отдельном случае именно в развитии действия (по принципу раскручиваемой пружины).

1. Общая характеристика драматического действия (характер, план и вектор движения, темп, ритм и т.д.). «Сквозное» действие и «подводные» течения.

2. Тип конфликта. Сущность драматизма и содержание конфликта, характер противоречий (двуплановость, внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие), «вертикальный» и «горизонтальный» план драмы.

3. Система действующих лиц, их место и роль в развитии драматического действия и разрешения конфликта. Главные и второстепенные герои. Внесюжетные и внесценические персонажи.

4. Система мотивов и мотивочное развитие сюжета и микросюжетов драмы. Текст и подтекст.

5. Композиционно-структурный уровень. Основные этапы в развитии драматического действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Принцип монтажности.

6. Особенности поэтики (смысловый ключ заглавия, роль театральной афиши, сценический хронотоп, символика, сценический психологизм, проблема финала). Признаки театральности: костюм, маска, игра, ролевые ситуации и др.

7. Жанровое своеобразие (драма, трагедия или комедия?). Истоки жанра, его реминисценции и новаторские решения автором.

8. Способы выражения авторской позиции (ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лирическая атмосфера и др.)

9. Контексты драмы (историко-культурный, творческий, собственно-драматический).

10. Проблема интерпретаций и сценическая история.

7. Проверка знаний в форме коллоквиума

Активное использование разных форм контроля помогает поддерживать нужный образовательный уровень обучаемых, предоставляет преподавателю возможность уделять больше внимания индивидуальной работе.

Эффективной формой работы, позволяющей проверить уровень знаний студентов и вовлечь их в беседу, является коллоквиум.

Коллоквиум представляет собой форму оценивания знаний, проводимый по инициативе преподавателя промежуточный миниэкзамен, позволяющий оценить текущий уровень знаний студентов.

Цель коллоквиума – обобщение и систематизация знаний студентов по какому-либо вопросу. Так, целью коллоквиума в процессе преподавания филологических дисциплин может являться проверка теоретических литературоведческих знаний студентов при изучении какой-либо проблемы, проверка знания содержания текстов художественной или критической литературы, проверка практических умений студентов по работе с композиционной и стилевой формам организации текста.

Системная организация подобного вида работы позволяет выявить уровень теоретической и практической подготовки студентов, повысить степень обобщения изученного материала, проследить внешние и внутренние межпредметные связи, научить студентов правильно формулировать и аргументировать свой ответ, кратко, чётко, ясно и стилистически грамотно излагать свои мысли, выступать перед аудиторией.

Вопросы для коллоквиумов:

1. Выпишите из комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» реплики персонажей, в которых встречается слово «ум», а также однокоренные и близкие по значению слова. Почему первоначальное название «Горе уму» Грибоедов заменил на «Горе от ума». О каком уме говорится в комедии?

2. Приведите примеры афоризмов из грибоедовской комедии.

3. В чём своеобразие формы стихотворения А.С.Пушкина «Поэт»?

4. Приведите примеры лирических отступлений в романе «Евгений Онегин», связанных с биографией А.С.Пушкина.
5. В чём своеобразие формы «Онегинской строфы»?
- 6.Какую роль играют эпиграфы в прозе Пушкина? Приведите примеры, объясните их смысл и значение.
7. В 6 главе романа «Евгений Онегин» в двух строфах описывает смерть Ленского. Какое из них является романтическим, а какое реалистическим?
8. Как решается тема пути в стихотворениях Лермонтова «Дума», «Выхожу один я на дорогу...», и романе «Герой нашего времени»?
9. Прокомментируйте слова Д.С.Мережковского: «Пушкин – дневное, Лермонтов – ночное светило русской поэзии. Вся она между ними колеблется как между двумя полюсами – созерцанием и действием».
10. Какой смысл может быть вложен в реплику Акакия Акакиевича: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете!».
11. Исследователи творчества Ф.Тютчева говорят о катастрофичности мышления поэта и глубочайшем трагизме его мироощущения. Приведите примеры из его стихотворений, подтверждающие эту мысль.
12. В чём особенности стихов о любви Н.А.Некрасова. Свой ответ проиллюстрируйте примерами из стихотворений «Так это шутка... Милая моя...», «Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди...».
13. Выявите основные мотивы, и средства выражения в одном из лирических отступлений в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».
14. Каково значение эпилога в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»?
15. С какой целью А.Н.Островский использует в своих пьесах объёмную экспозицию?
16. Каков основной мотив в пьесе А.Н.Островского «Бесприданница»? Приведите примеры проявления этого мотива в диалогах и действиях персонажей.
17. Объясните смысл финала романа И.А.Гончарова «Обломов».
18. Двойники Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
19. Роль снов в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
20. Суть исторического фатализма Л.Н.Толстого в романе «Война и мир».
21. Особенности системы персонажей в пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад».

4 семестр

. Составить словарь основных терминов и понятий курса

Аллегория	Катрен
Амфибрахий	Классицизм
Анафора	Комедия
Варваризмы	Композиция
Верлибр	Контекст
Вирши	Конфликт
Гипербола	Кульминация
Дактиль	Лирика
Драма	Лирический герой
Жанр	Литота
Завязка	Мадригал
Звукопись	Мелодрама
Идея	Метафора
Инверсия	Метод художественный
Ирония	Метонимия
Катарсис	Мистификация

Моностих
Мотив
Направление
Новелла
Образ
Образ автора
Ода
Оксюморон
Олицетворение
Очерк
Пародия
Пейзаж
Персонаж
Пиррихий
Повествователь
Повесть
Поэзия
Поток сознания
Поэма
Поэтика
Притча
Прием
Проза
Прототип
Пьеса
Развязка
Реализм
Ремарка
Род
Роман
Романтизм
Символ
Синоним
Сонет
Сравнение
Стиль
Стих
Строфа
Сюжет
Трагедия
Фабула
Хорей
Цикл
Экспозиция
Элегия
Эпиграф
Эпизод
Эпитет
Эпос
Эпопея
Ямб

2. Вопросы для текущего контроля в форме «лектуры»:

Формы текущего контроля: конспекты лекций, тезисы (конспекты) ответов на вопросы практической работы, ответы на практических занятиях, ведение двухчастного читательского дневника, тестирование.

Содержание текущих контрольных мероприятий: список текстов для чтения, рекомендации по ведению двухчастных читательских дневников, планы практических занятий представлен в методических рекомендациях для студентов

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
1.История русской литературы первой трети XIX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие/А.С. Янушкевич - М.: ФЛИНТА, 2013.	2013	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020261.html
2.История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть I: 1890-1925 годы [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М.: ВЛАДОС, 2014.	2014	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020315.html
3.История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть II: 1925-1990 годы [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин - М.: ВЛАДОС, 2014.	2014	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html
4.История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях. Часть III: 1991-2010-е годы [Электронный ресурс]: Учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М.: ВЛАДОС, 2014. -	2014	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html
5.Тексты и контексты: контекстное изучение драматических произведений [Электронный ресурс]: учеб. Пособие / Гладышев В.В. - М.: ФЛИНТА, 2015. – 262 с.	2015	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515086.html

Дополнительная литература		
1.Петров А.В. Русская литература XVIII века : Тесты / А.В. Петров. - М. : Флинта : Наука, 2010. - 136 с.	2010	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509016.html
2.Русская драматургия XX века [Электронный ресурс]: хрестоматия / под ред. Л.П. Кременцова, И.А. Канунниковой - М.: ФЛИНТА, 2010.	2010	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508408.htm
3.История русской литературы (вторая половина XIX века) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Линков В.Я. - М.: Издательство Московского государственного университета, 2010.	2010	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211058026.html
4.Русская литература в оценках, суждениях, спорах [Электронный ресурс] / сост., авт. вступит. ст. и примеч. А.Б. Есин. -8-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2011.	2011	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490886.html

6.2. Периодические издания

1. Словарь литературоведческих терминов: www.slovar.lib.ru
2. Фундаментальная электронная библиотека «Литература и фольклор»: www.feb-web.ru
3. Рубрикон – Универсальные энциклопедии: www.rubricon.com
4. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»: www.vehi.net
5. Журнальный зал: электронная библиотека современных литературных журналов России: magazines.russ.ru

6.3. Интернет-ресурсы

1. <http://lit-info.ru> - список литературных сайтов
2. <http://philologos.narod.ru>
3. <http://www.slovari.ru>
4. <http://dic.academic.ru>
5. <http://litera.edu.ru>
6. <http://www.klassika.ru>
7. <http://www.library.ru>
8. <http://www.philology.ru>
9. <http://www.vavilon.ru>

7.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины необходимы аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «История русской литературы» необходима лекционная аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом и учебной доской.

Рабочую программу составил
доцент кафедры РиЗФ _____

(ФИО, подпись)

Склизкова Т.А.

Рецензент

проректор по информатизации ВИРО
им. Л.И. Новиковой,
кандидат педагогических наук _____

Полякова В.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____

Протокол № 10 от 18.06.21 года

Заведующий кафедрой _____

(ФИО, подпись)

Гарипова Г.Т.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления _____

52.03.01 "Дизайнерское искусство"

Протокол № 3 от 21.06.2021 года

Председатель комиссии _____

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2022 / 2023 учебный года

Протокол заседания кафедры № 91 от 18.04.2022 года

Заведующий кафедрой А.А. Маринин

Рабочая программа одобрена на 20___ / 20___ учебный года

Протокол заседания кафедры № ___ от ___ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20___ / 20___ учебный года

Протокол заседания кафедры № ___ от ___ года

Заведующий кафедрой _____