

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

(наименование дисциплины)

<b>Направление подготовки (специальность)</b>	44.03.01 Педагогическое образование
<b>Направленность (профиль) подготовки</b>	Педагог-хореограф
<b>Цель освоения дисциплины</b>	освоение будущими педагогами-хореографами теории и методики преподавания классического танца в системе дополнительного образования детей и взрослых, а также формирование профессиональных навыков использования лексического материала классического танца в педагогической деятельности и в постановке культурно-просветительских программ.
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	24 зачетные единицы, 864 часов
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен – с 1 по 8 семестры
<b>Краткое содержание дисциплины:</b>	<p>Введение в предмет. Понятийный аппарат. История возникновения классического танца. Предмет «Классический танец» в системе обучения хореографии, его взаимовлияние и дополнение к преподаванию других дисциплин. Профессиональные требования, предъявляемые к возможностям опорно-двигательной системы исполнителей в хореографической деятельности. Основной программный минимум экзерсиса у станка. Функциональные профессиональные качества исполнителя. Теоритические основы методики исполнения движений. Экзерсис на середине зала. Классификация прыжков: формы, группы, виды и их разновидности. Танцевальные шаги. Первые этапы постановки вращения. Определение понятия «поза классического танца». Port de bras. Основы пальцевой техники. Основы сочинения комбинаций (вспомогательных упражнений), основанных на игровых и танцевальных элементах. Основы обучения дыханию в хореографии, принципы развития в процессе занятий классическим танцем. Методика сочинения учебных комбинаций. Основные требования к показу. Учебно-методическое наследие балетной педагогики Петербургской школы середины XX века в работах учеников и последователей А.Я. Вагановой. Взаимодействие с гравитацией. Ориентация в пространстве и равновесие (устойчивость). Вестибулярный аппарат – информатор центральной нервной системы о положении тела в пространстве во время движения, в неподвижном состоянии. Движения и позы в повороте. Вращения на середине зала. Развитие пальцевой техники. Повороты, вращательные движения на пальцах. Прыжки на пальцах на двух ногах. Повороты, вращательные движения на пальцах. Прыжки на пальцах на двух ногах. Общая культура и эмоциональная сфера (культура эмоций) на уроке классического танца. Качества личности, формирующиеся в процессе занятий классическим танцем. Запись хореографического текста печатными знаками. Системы нотации. Система записи элементов классического танца конца XVII начала XVIII веков. Методика сочинения комбинаций из отдельных разделов экзерсиса с применением динамики развития конкретного движения. Разновидности вращательных движений pirouettes, tours, fouettes в структуре элементов классического танца, исполняемых на пальцах. Учебно-методическое наследие балетной педагогики периода XIX-XX веков. Мужской классический танец. Разработка системы записи танцевальных движений в период конца XVIII-XIX веков. Системы нотации хореографических текстов конца XIX-XX века. Словесно-графическая система нотации в современной балетной педагогике. Теоретические принципы композиции танца в работе над составлением комбинаций на основе элементов классического танца. Прыжки усложненные заносками. Программные задачи с первого года обучения до восьмого по классическому танцу.</p>

Аннотацию рабочей программы составил

*Антонова М. Сергеевна* (ФИО, должность, подпись)