

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
(ВлГУ)

**Институт физической культуры и спорта**

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ИФКС  
Гадалов А.В.  
ФИО  
« 22 » 06 2021 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Учебная (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практика

---

(наименование типа практики)

**бакалавриат**

**направление подготовки**

44.03.01 Педагогическое образование

**направленность (профиль) подготовки**

«Педагог-хореограф»

г. Владимир

**Вид практики** – учебная.

### **1. Цели практики.**

**Целями практики являются:**

- практически освоить навыки самостоятельной исследовательской работы;
- формирование картины будущей педагогической деятельности;
- воспитание научно-исследовательского отношения к профессии педагог-хореограф;
- развитие профессиональных умений и навыков;
- изучение опыта профессиональной деятельности профильных организаций и действующих специалистов в области хореографического образования.

### **2. Задачи практики.**

**Задачами практики являются:**

- понять роль исследовательской работы в практической деятельности педагога-хореографа;
- составить представление о поиске, накоплении, обработке научной информации и оформлении результатов исследования;
- взаимодействие с профессиональным сообществом (изучение педагогической, репетиторской, постановочной и организационно-воспитательной деятельности);
- приобретение первичных профессиональных навыков педагогической работы.

### **3. Способы проведения.**

Учебная практика («Учебная (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практика») по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Педагог-хореограф» может быть стационарной, выездной или совмещать оба способа проведения практики.

### **4. Формы проведения**

В четвертом семестре – (дискретно) выделение в учебном графике непрерывного периода времени для проведения учебной практики параллельно с учебным процессом (архивная работа на базе школ искусств, хореографической школы г. Владимира и самодеятельных коллективах, работа в научной библиотеке ВлГУ, в областной научной библиотеке).

**5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

Код компетенции/ индикатора достижения	Результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов при прохождении
---	-----------------------------	--

компетенции	(содержание компетенции / индикатора достижения компетенции)	практики
ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК.1.1. Демонстрирует знания нормативно-правовых актов в сфере образования и нормы профессиональной этики ОПК.1.2. Строит образовательный процесс в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности ОПК.1.3. Организует образовательную среду в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности	
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК.7.1. Определяет состав участников образовательных отношений, их права и обязанности в рамках реализации образовательных программ, в том числе в урочной деятельности, внеурочной деятельности, коррекционной работе ОПК.7.2. Проводит отбор и применение форм, методов и технологий взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной деятельности, внеурочной деятельности и коррекционной работе в рамках реализации образовательных программ ОПК.7.3. Планирует и организует деятельность основных участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ с учетом социальных возрастных и иных особенностей участников образовательного процесса	
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК.8.1. Демонстрирует специальные научные знания в своей предметной области ОПК.8.2. Осуществляет урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки ОПК.8.3. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области и методами анализа педагогической ситуации на основе специальных научных знаний	Знает применимость основ анатомии, физиологии, биомеханики и медицинской профилактики травматизма в профессиональной сфере; Умеет применять в профессиональной деятельности специальные знания по преподаваемым дисциплинам; Владеет специальными знаниями, способствующими развитию физических, психомоторных, зрительных и слуховых способностей, для сохранения и поддержания внешней физической, психологической и профессиональной формы
ПК-1 Способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения	ПК.1.1. Демонстрирует знания особенностей педагогического общения и профессиональной рефлексии	

	<p>ПК.1.2. Применяет успешные технологии взаимодействия в профессиональном коллективе и решения педагогических конфликтов</p> <p>ПК.1.3. Целесообразно выбирает и использует методы педагогического общения с обучающимися и их родителями</p>	
ПК-8 Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития	<p>ПК.8.1. Определяет собственные профессиональные потребности и дефициты, в том числе в предметной области</p> <p>ПК.8.2. Способен проектировать индивидуальный образовательный маршрут, направленный на обеспечение непрерывного повышения профессионального мастерства и личностного развития</p> <p>ПК.8.3. Способен к самообразованию в рамках своей предметной области посредством применения современных образовательных технологий</p>	

## 6. Место практики в структуре ОПОП, объем и продолжительность практики.

Учебная (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практика относится к обязательной части Блока 2. Практики в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Объем учебной практики составляет 9 зачетных единиц (324 часа), продолжительность – рассредоточенная практика 18 недель.

Практика проводится в 4 семестре.

## 7. Структура и содержание практики.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
			Ведение дневника,	тельность и часы дополнительной	
1	Инструктаж по технике безопасности (в соответствии с направлением и заданием практики)		1	1	
2	Продолжение ознакомления с деятельностью педагога-хореографа в сфере хореографического образования.		5	63	
3	Изучение комплекса методик преподавания по специальным дисципли-		5	126	

	нам. Письменной исследование одной из методик.					
4	Просмотр видео - материалов по различным методикам преподавания.		5	63		
5	Проведение сравнительного анализа методики работы педагога над построением отдельных учебных примеров, этюдов, комбинаций и исследуемой методики.		5	36		
6	Обработка и анализ полученной информации: подготовка полного отчёта по практике.		6	8		
	Всего 324		27	297		Зачет

### 8. Формы отчетности по практике

Итоговый отчёт оформляется в напечатанном виде и защищается студентом в форме собеседования после окончания сроков практики.

Отчёт должен быть лаконичным, аккуратно оформленным, с использованием наглядного материала. Оформление отчёта должно соответствовать установленным нормам. Сокращение слов в тексте (кроме общепринятых) не допускается. Работа должна быть напечатана на белых листах А 4, размер шрифта 14, интервал 1,5. Форматирование текста по ширине. Абзац – 1,5 см. Поля: левое не менее 30 мм, правое не менее 10 мм, верхнее не менее 15 мм, нижнее не менее 20 мм.

При наличии в тексте таблиц, схем, рисунков, эскизов и т.п. должны содержаться ссылки на их нумерацию. Схемы и таблицы должны иметь заголовки, размещаемые над схемой или полем таблицы, а каждый рисунок или эскиз – подрисовочную надпись.

Непосредственно сам итоговый отчёт содержит в себе:

- задание на практику и программу практики;
- ксерокопию приказа на практику;
- ксерокопию направления на практику;
- письменная исследовательская работа (по заданию руководителя)
- дневник практики;
- протокол приёма защиты практики.

Все документы заверяются подписями руководителей практики от организации и от университета. Экземпляр отчёта по практике передаётся на кафедру и хранится в течение 5 лет.

Во время практики студент ведёт дневник по следующей форме:

Дата	Содержание	Количество ч а с о в	Краткий анализ
------	------------	-------------------------	----------------

В конце дневника руководитель практики от учреждения или кафедры ставит подпись и скрепляет её печатью.

Печать организации ставится:

- в направлении на практику.

Печать института ставится:

- в направлении на практику.
- на дневнике практики.
- на титульном листе итогового отчёта по практике.

### **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач педагога-хореографа в рамках практики.

Учитывая специфику практики и педагогический характер будущей профессии студентов, в процессе практики используются такие виды деятельности, как посещение научной библиотеки ВлГУ, областной научной библиотеки, открытых уроков, мастер классов, концертов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями культуры и образования. Ставятся профессиональные эксперименты.

### **10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронной библиотеке ВлГУ (дата обращения)
Основная литература*		
Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — 10-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-7242-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/158883">https://e.lanbook.com/book/158883</a>	2021	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/158883">https://e.lanbook.com/book/158883</a> (дата обращения: 14.06.2021)
Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов :	2021	URL:

учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-6840-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/154606">https://e.lanbook.com/book/154606</a>		<a href="https://e.lanbook.com/book/154606">https://e.lanbook.com/book/154606</a> (дата обращения: 14.06.2021)
Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-7776-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/166850">https://e.lanbook.com/book/166850</a>	2021	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/166850">https://e.lanbook.com/book/166850</a> (дата обращения: 14.06.2021)
Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4808-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/128792">https://e.lanbook.com/book/128792</a>	2020	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/128792">https://e.lanbook.com/book/128792</a> (дата обращения: 14.06.2021)
Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под редакцией П. Е. Любимцева. — 12-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-7387-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/160196">https://e.lanbook.com/book/160196</a>	2021	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/160196">https://e.lanbook.com/book/160196</a> (дата обращения: 14.06.2021)
Дополнительная литература		
Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/134281">https://e.lanbook.com/book/134281</a>	2020	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/134281">https://e.lanbook.com/book/134281</a> (дата обращения: 14.06.2021)
Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 205 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964</a> — Загл. с экрана. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 267 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595</a> — Загл. с экрана	2015	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595</a> (дата обращения: 14.06.2021)
Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. — 7-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-7534-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/161538">https://e.lanbook.com/book/161538</a>	2021	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/161538">https://e.lanbook.com/book/161538</a> (дата обращения: 14.06.2021)
Зощенко, В. Е. (автор-составитель). Музыкальное сопровождение урока народного танца : учебное пособие / В. Е. Зощенко (автор-составитель). — 6-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-7533-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/161537">https://e.lanbook.com/book/161537</a>	2021	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/161537">https://e.lanbook.com/book/161537</a> (дата обращения: 14.06.2021)
Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца [Электронный	2015	<a href="http://e.lanbook.com/books/elem">http://e.lanbook.com/books/elem</a>

ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 208 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58834">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58834</a> — Загл. с экрана		<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=588">ent.php?pl1_id=588</a> (дата обращения: 14.06.2021)34
Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : учебное пособие / составитель Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-5185-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/140712">https://e.lanbook.com/book/140712</a>	2020	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/140712">https://e.lanbook.com/book/140712</a> (дата обращения: 14.06.2021)
Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1937">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1937</a> — Загл. с экрана	2007	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1937">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1937</a> (дата обращения: 14.06.2021)
Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/133827">https://e.lanbook.com/book/133827</a>	2020	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/133827">https://e.lanbook.com/book/133827</a> (дата обращения: 14.06.2021)
Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1082-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/112743">https://e.lanbook.com/book/112743</a>	2019	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/112743">https://e.lanbook.com/book/112743</a> (дата обращения: 14.06.2021)
Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5561-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/145990">https://e.lanbook.com/book/145990</a>	2020	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/145990">https://e.lanbook.com/book/145990</a> (дата обращения: 14.06.2021)
Руднева, Л. В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца : учебное пособие / Л. В. Руднева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-8765-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/179837">https://e.lanbook.com/book/179837</a>	2021	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/179837">https://e.lanbook.com/book/179837</a> (дата обращения: 14.06.2021)

### Интернет-ресурсы:

1. <http://www.protanec.com/> (на сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в электронной версии).
2. [Www.Dance-Space.ru](http://www.Dance-Space.ru) (танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства).
3. <http://www.ocknt48.ru/ru/> (сайт Липецкого областного центра культуры и народного творчества).
4. <http://www.balletacademy.ru/biblio/index.php> (электронная библиотека Московской государственной академии хореографии).
5. <http://www.art-center.ru/> (единый сервисный центр поддержки фестивалей и курсов).



6. <http://www.globaldance.info/> (каталог танцевальных сайтов).
7. <http://www.globaldance.info/catalog.php?subdir=7> (сайты фестивалей, конкурсов по народным, национальным танцам, стилизованной народной хореографии, Folk dance, фольклору, танцев народов мира).
8. <http://planetatalantov.ru/> (фонд поддержки и развития детского творчества).
9. <http://utc-mgik.ru> (учебно-творческий центр Московский государственный университет культуры и искусств)
10. <http://vk.com/impresariobooks> (издательство «Импресарио» — книги по хореографии).
11. <http://zodchie.mcc.moscow/> (культурный центр «Зодчие»).
12. <http://www.sibculture.ru/magazine/журнал>
13. <http://secret-terpsihor.com.ua/> (авторский сайт Ольги Киенко. Хореографическая помощь хореографам и музыкальным руководителям).
14. <http://www.pereplyas.ru/> фонд развития народного танца.

### **11. Материально-техническое обеспечение практики.**

Методические кабинеты и танцевальные залы образовательных и культурно-досуговых учреждениях г. Владимира.

Читальные залы:


- научной библиотеки ВлГУ;
- областной научной библиотеки г. Владимира.

Все помещения, соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности для осуществления учебно-творческих и исследовательских работ будущего педагога-хореографа.

**12.** Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.


Рабочую программу составил Марченко А.Л.   
(ФИО, подпись)

Рецензент  
(представитель работодателя) Балдин Сергей Александрович  
Директор МБУ ДО  
«Детская школа хореографии» города Владимира  
Заслуженный работник культуры Российской Федерации  
(место работы, должность, ФИО, подпись)




Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХИСТ

Протокол № 11 от 21.06.2021 года

Заведующий кафедрой Марченко Андрей Леонидович   
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) подготовки «Педагог-хореограф»

Протокол № 3 от 21.06.2021 года

Председатель комиссии Марченко Андрей Леонидович   
(ФИО, подпись)