


**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ В ХОРЕОГРАФИИ»**

(наименование дисциплины)

Направление подготовки (специальность)	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) подготовки	Педагог-хореограф
Цель освоения дисциплины	подготовка студентов к самостоятельной практической деятельности в сфере хореографии; обучение и воспитание высокопрофессиональных специалистов через понимание значимости музыкального сопровождения урока, репетиции, концертного номера; приобретение навыков профессионального общения с концертмейстером и исполнителями, профессиональный подход к хореографии через музыку.
Общая трудоемкость дисциплины	4 зачетные единицы, 144 часа
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой – 1 семестр.
Краткое содержание дисциплины:	<p>Раздел 1. Музыкальное сопровождение хореографических дисциплин. Введение в дисциплину «Работа с концертмейстером в хореографии». Особенности музыкального сопровождения уроков хореографии. Отличительные особенности музыкального сопровождения в различных видах балетного танца. Воспитательная роль музыки. Профессиональный подход к вопросам хореографии через музыку. Принципы подбора музыкального материала для сопровождения урока.</p> <p>Раздел 2: Особенности работы с концертмейстером. Необходимые способности и навыки концертмейстера в работе с хореографическим классом (текстом). Необходимые способности и навыки педагога в работе с концертмейстером в хореографии. Развитие ритмической и эмоционально-действенной связей музыки и танца в процессе сочинения хореографического текста и постановочно-репетиционной работы. Рекомендации по работе педагога с концертмейстером в хореографии.</p>

Аннотацию рабочей программы составил Антонова АГ. преподаватель ХМР 
(ФИО, должность, подпись)

