

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

(наименование дисциплины)

Направление подготовки (специальность)	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) подготовки	Педагог-хореограф
Цель освоения дисциплины	подготовка будущих педагогов-хореографов к самостоятельной практической педагогической деятельности в сфере педагогического образования и в соответствии с исторически сложившейся в России методикой преподавания народно-сценического танца и с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития хореографического образования.
Общая трудоемкость дисциплины	20 зачетных единиц, 720 часов
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой – 5 семестр; Экзамен – 1-4, 6-8 семестры.
Краткое содержание дисциплины:	<p>Раздел 1: Истоки становления народного танца от традиций до наших дней. Тема: Истоки развития народного танца. Тема: Связь танцевального фольклора и профессионального хореографического искусства. Тема: Становление и развитие школы народно-сценического танца. Тема: Техника исполнения упражнений у станка Тема: Особенности, стиль и характер русского танца.</p> <p>Раздел 2: Региональные особенности танцев России. Тема: Региональное начало в фольклоре, развитие техники исполнения экзерсиса у станка и на середине зала на материале танцев народов России. Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Московской области. Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Владимирской области. Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Ярославской и Костромской областей. Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Нижегородской области. Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Воронежской области. Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Орловской и Тамбовской областей. Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Рязанской области. Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Калужской области. Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Белгородской и Смоленской областей. Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Курской области. Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Астраханской области Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев донских казаков Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев</p>

	<p>Пермской и Кировской областей. Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Ульяновской, Самарской областей. Тема: Характерные особенности и методика исполнения основных элементов татарского, марийского, башкирского, калмыцкого, тувинского, якутского народных танцев. Тема: Региональные особенности, стиль и характер танцев Архангельской области. Раздел 3: Танцы народов мира. Тема: Характерные особенности, основные элементы и тематика белорусского народного танца. Тема: Танцевальная культура народов Прибалтики, методика исполнения основных элементов и особенности композиционного построения танцев. Тема: Характерные особенности молдавских народных танцев. Тема: Особенности, стиль и характер украинского танца Тема: Особенности, стиль и характер польского народно-сценического танца. Тема: Музыкальное оформление урока народно-сценического танца Раздел 4: Народный танец на профессиональной сцене. Тема: Комбинация и этюд, отличительные особенности. Тема: Основы сочинения учебной формы комбинации и этюда для урока народно-сценического танца. Тема: Характерный танец в балетных спектаклях. Тема: Народно-сценический танец, примеры из репертуара ансамблей народного танца.</p>
--	--

Аннотацию рабочей программы составил

Антонова А.Г., ст.уч. по ХМР



(ФИО, должность, подпись)

