

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт физической культуры и спорта  
(Наименование института)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ИФКС  
  
Гадалов А.В.  
« 22 » 06 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ  
КУЛЬТУРЫ ЦЕНТРАЛЬНОЙ РОССИИ»  
(НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(код и наименование направления подготовки (специальности))

ПЕДАГОГ-ХОРЕОГРАФ

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Региональные особенности танцевальной культуры Центральной России» является подготовка будущих педагогов-хореографов к самостоятельной практической педагогической деятельности в сфере педагогического образования и в соответствии с исторически сложившимися региональными особенностями танцевальной культурой Центральной России и с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития хореографического образования.

Задачи:

- освоить танцевальную и музыкальную культуру регионов Центральной России, особенности костюма влияющие на хореографический текст и пластический язык;
- овладеть теоретическими основами методики исполнения движений регионального материала.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Региональные особенности танцевальной культуры Центральной России» относится к вариативной части.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК.4.1. Формулирует личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по своему учебному предмету ПК.4.2. Применяет современные методы формирования развивающей образовательной среды ПК.4.3. Создает педагогические условия для формирования развивающей образовательной среды	Знает проблематику и актуальные направления развития по вопросам преподаваемых дисциплин Умеет анализировать факторы формирования и закономерности развития современной педагогики, особенности и перспективы развития хореографического образования; Владеет способностью к профессиональному саморазвитию, совершенствованию своих профессиональных знаний и педагогического показа	Теоретические вопросы
ПК-6 Способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов	ПК.6.1. Способен формировать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий ПК.6.2. Демонстрирует знание содержания образовательных программ по своей дисциплине ПК.6.3. Способен проектировать образовательные программы различных уровней и	Знает профессиональную терминологию хореографии на французском языке; методику преподавания хореографических дисциплин; Умеет разрабатывать образовательные программы, учебнометодические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми актами в рамках	Теоретические вопросы

	элементы образовательных программ в своей предметной области	преподаваемых дисциплин; Владеет навыками разработки методических материалов по организации и руководству хореографическим коллективом.	
ПК-9 Способен проектировать культурно-просветительские программы (проекты) и участвовать в их создании в рамках преподаваемых учебных предметов	ПК.9.1. Способен определять и формулировать цели и задачи культурно-просветительских программ (проектов), создавать и представлять их в форме презентации ПК.9.2. Владеет методами постановочной работы в создании культурно-просветительских программ (проектов) в рамках преподаваемых учебных предметов ПК.9.3. Способен реализовывать программы (проекты), направленные на культурно-просветительское развитие обучающихся	Знает способы разработки и пути реализации культурно-просветительских программ Умеет применять в профессиональной деятельности методы постановочной и репетиторской работы в создании хореографических культурно-просветительских программ; Владеет способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Теоретические вопросы

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	в форме практической подготовки		
1	Тема 1: Истоки русского народного танца его роль в развитии хореографии. Сравнительный анализ танцевальной культуры регионов Центральной России. Тема 2: Региональное начало в фольклоре, развитие техники исполнения экзерсиса у станка и на середине зала на материале танцев Центральной России.	5	1-3	2	2		1	3	

2	Тема 3: Региональные особенности, стиль и характер танцев Московской области.	5	4	2	1		1	4	
3	Тема 4: Региональные особенности, стиль и характер танцев Ярославской области.	5	5-6	1	2		1	3	1-ый рейтинг-контроль
4	Тема 5: Региональные особенности, стиль и характер танцев Костромской области.	5	7	2	2		1	3	
5	Тема 6: Региональные особенности, стиль и характер танцев Ивановской области.	5	8-9	2	2		1	3	
6	Тема 7: Региональные особенности, стиль и характер танцев Владимирской области.	5	10	2	1		1	4	
7	Тема 8: Региональные особенности, стиль и характер танцев Рязанской области.	5	11-12	1	2		1	3	2-ой рейтинг-контроль
8	Тема 9: Региональные особенности, стиль и характер Тульской области.	5	13	2	2		1	3	
9	Тема 10: Региональные особенности, стиль и характер танцев Калужской области.	5	14-15	1	1		1	3	
10	Тема 11: Региональные особенности, стиль и характер танцев Смоленской области.	5	16	2	1		1	4	
11	Тема 12: Региональные особенности, стиль и характер танцев Тверской области.	5	17-18	1	2		1	3	3-ий рейтинг-контроль
<b>Всего за 5 семестр:</b>				<b>18</b>	<b>18</b>			<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
Наличие в дисциплине КП/КР					-				
<b>Итого по дисциплине</b>				<b>18</b>	<b>18</b>			<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

### **Содержание лекционных занятий по дисциплине.**

#### **Тема 1. Истоки русского народного танца его роль в развитии хореографии. Сравнительный анализ танцевальной культуры регионов Центральной России.**

Скоморохи – первые профессионалы пляски. Взаимосвязь русского народного танца с другими видами творчества (музыкой, песней, устным народным творчеством и т. д.). Место и роль русского народного танца в народных обрядах и праздниках. Современные формы развития русского народного танца.

Географическое положение, бытовой уклад, исторические события их влияние на формирование различных особенностей и форм русского народного танца. Влияние костюма различных регионов Центральной России на танцевальные движения.

Центральный регион: Московская, Ярославская Костромская, Ивановская, Владимирская, Рязанская, Тульская, Калужская, Смоленская и Тверская области.

#### **Тема 2. Региональное начало в фольклоре, развитие техники исполнения экзерсиса у станка и на середине зала на материале танцев Центральной России.**

Развитие техники исполнения, воспитание сложной координации движений, актерского мастерства и умения точно воспроизвести региональные особенности русского танца. Выработка амплитуды, широкой и яркой манеры исполнения. Развитие на уроке музыкальности. Овладение грамотным показом мужских и женских элементов.

Методика исполнения усложненных форм танцевальных комбинаций. Развитие танцевальности, точности исполнительской манеры, умения взаимодействовать в паре, группе, владение предметом, используемым в танце. Развернутые танцевальные комбинации,

этюды на региональном танцевальном материале. Поклоны: простой поклон на месте; простой поклон с шагами вперёд и отходной назад; праздничный – обрядовый хороводный поклон (мужской и женский).

### **Тема 3. Региональные особенности, стиль и характер танцев Московской области.**

Обряды и обычаи Москвы и Московской области в целом традиционны. Масленица, Купала, Свадьба, хороводные песни весеннего, летнего, и осенне-зимнего циклов. Пляска «черт». «Коробушка». «Подмосковная кадриль». Российские промыслы в балетмейстерских работах В. Захарова: «Жостовские узоры», «Сказочная Гжель», «Богородская игрушка» («Журавель»), «Павлово-Посадские узоры», «Федоскинские мотивы», «Подмосковная кадриль». Хореография Т. А. Устиновой «Московские хороводы», «Улитушка».

### **Тема 4. Региональные особенности, стиль и характер танцев Ярославской области.**

Факторы, повлиявшие на развитие танцевальной культуры Ярославской области. «Проходка» - одиночная мужская пляска, «Выйду, выйду я плясать» - одиночная женская пляска. «Давыдовская кадриль» (5-ть фигур со сменой музыки). Особенности и характер костюма: плотно облегающие кофты с баской и длинные широкие рукава, сшитые отдельно внизу тремя оборками. Юбка шелковая с бархатными кушаками, цветной платок и ленты цветные, вплетенные в косу девушки. Юноши в белых рубашках – косоворотках и широких брюках, на поясе цветные шнуры. Хореография Т. А. Устиновой «Ярославская кадриль».

### **Тема 5. Региональные особенности, стиль и характер танцев Костромской области.**

Характеристика танцевальной культуры Костромского края. Отличительные особенности манеры танца. Традиции, обряды, темы народных промыслов, фольклор исконно русской костромской земли в творчестве Русского Национального Балета «Кострома». Хореографический номер «Костромская скань» хореография В. Захарова. «Козлик» - групповая пляска Костромской области. Женский танец «Боговаровский хоровод» (13-ть фигур). Особенности костюма.

### **Тема 6. Региональные особенности, стиль и характер танцев Ивановской области.**

Общая характеристика танцевальной культуры Ивановской области. Особенности композиционного построения. Этнография и фольклор Ивановской области. Черты культуры, характерные для различных районов Ивановского края. Музыкальная культура, национальный костюм, аксессуары их влияние на лексический язык танца.

Основные положения рук в танце. Основные ходы. Особенности костюма.

### **Тема 7. Региональные особенности, стиль и характер танцев Владимирской области.**

История, географическое положение, песенный и музыкальный фольклор Владимирской губернии. Государственный вокально-хореографический ансамбль «Русь» имени Михаила Фирсова «Владимирская топатуха», хореография С. Руднева.

Исследовательская работа по поиску и сценической обработке танцевального фольклора Владимирской области. Хоровод владимирской области «Мошюкская церемония», Кишлеевская кадриль, разработка и постановка – В. Эдельмана. Плясовой хоровод Владимирской области «А я по лугу», «Якиманские качелки» и «Стародворский частокол» Суздальского района, «Меленковские трёшечки», хореография Н. Зуевой.

### **Тема 8. Региональные особенности, стиль и характер танцев Рязанской области.**

Общая характеристика танцевальной культуры Рязанской области. Особенности композиционного построения. Этнография и фольклор Рязанской области. Черты культуры,

характерные для различных районов Рязанского края. Музыкальная культура, национальный костюм, аксессуары их влияние на лексический язык танца. Хореография Т. А. Устиновой «Рязанская змейка».

Сохранение местной оригинальной манеры пения, запись и обработка рязанского фольклора специалистами Государственного Академического Рязанского русского народного хора имени Е. Попова: «Обрядовые сцены Рязанской области» в оригинальной обработке, песни А. Аверкина, Е. Попова; вокально-хореографические композиции: «Барыня», «Берёза», «Рязанские круги», хореография М. Кругликова, Б. Косового; танцевальные номера «Секиринская», «Гончары», «Кадомские картинки», «Рязанская праздничная» в постановке М. Кругликова, Б. Соколкина, Н. Шичкина.

«Касимовские припевки», «Рязанские частушки», «Танец Рязанской области «Елецкий». Особенности костюма.

#### **Тема 9. Региональные особенности, стиль и характер танцев Тульской области.**

Характеристика танцевальной культуры Тульского края. Отличительные особенности манеры танца. Традиции, обряды, темы народных промыслов, фольклор исконно русской тульской земли. Особенности костюма. Основные положения рук в танце. Основные танцевальные ходы.

#### **Тема 10. Региональные особенности, стиль и характер танцев Калужской области.**

Характеристика месторасположения, культурных традиций Калужской губернии. Разнообразные игровые песни. Хороводные игровые песни. Частушечный фольклор. Особенности женского и мужского костюма. Красивые, разнообразные и технически сложные движения танца «Калужское игрище».

#### **Тема 11. Региональные особенности, стиль и характер танцев Смоленской области.**

Танцевальное наследие Смоленской области. Обрядовые напевы Смоленщины с чертами белорусских и украинских традиций. Хореография Т. А. Устиновой танец «Гусачок». Круговая композиция, темповый, игривый, задорный – пляска-импровизация. Важный момент русского народного танца «Смоленский гусачок» – использование средств музыкальной выразительности, передающих эмоциональный окрас.

#### **Тема 12. Региональные особенности, стиль и характер танцев Тверской области.**

Общая характеристика танцевальной культуры Тверской области. Особенности композиционного построения. Этнография и фольклор Тверской области. Черты культуры, характерные для различных районов Тверского края. Музыкальная культура, национальный костюм, аксессуары их влияние на лексический язык танца.

### **Содержание практических занятий по дисциплине.**

#### **Тема 1. Истоки русского народного танца его роль в развитии хореографии. Сравнительный анализ танцевальной культуры регионов Центральной России.**

В общерусском танцевальном фольклоре сложились и получили повсеместное распространение определенные традиционные формы танцев: хороводные, кадильные, плясовые, сюжетно-тематические. Но в каждой зоне, в каждом конкретном регионе они имеют свои разновидности.

В регионах среднерусской зоны имели широкое распространение уникальные хороводы «с рассуждением», т.е. применением особых жестов, исполняемых в строго определенной последовательности. А средневолжские «молодцы» и «девицы» танцуют манерно, показывая значения «тонкого городского обхождения». Очень любопытна походка основных шагов в отдельных ярославских, костромских, рязанских местных танцев. С

годами мода прошла, а где-то в глухих местностях осталось. «Прихрамывание» стало традиционным. И до сих пор отдельные ярославцы, костромичи, рязанцы пляшут под «Козули» с прихрамыванием.

Русский танцевальный фольклор богат различными местными стилями. Для каждой местности присущ свой традиционный набор средств выразительности, сообщающий местный колорит фольклорному танцу. Взять хотя бы для примера кадрильные формы танца. Композиции северных ланце и кадрилей кажутся однообразными, перенасыщенными «длиннотами». Кадрили средних областей России, например Московские, Тверские имеют различные плясовые приемы. Исполнители в них сохраняя традиционный рисунок, создают свои оригинальные композиции, показывают оригинальное мастерство. Четкие дроби девушек и лихи присядки, «коленца» парней являются украшением. Для таких последних фигурах. Ивановские, Шуйские кадрили пластичны, грациозны. В них проявляются качества, свойственные потомственным ткачам, имеющие дело с тончайшими нитями, изысканными узорами. В самарских кадрилях наблюдаются элементы соревнования танцующих пар и отдельных исполнителей, например «Похвистневская кадриль».

Старинные уральские и сибирские кадрили славятся элегантностью композиций, своеобразными соединениями рук в паре, особой пластикой.

## **Тема 2. Региональное начало в фольклоре, развитие техники исполнения экзерсиса у станка и на середине зала на материале танцев Центральной России.**

Методика исполнения упражнений у станка в различных характерах танцев Центральной России:

1. Полуприседание и глубокое приседание (*demi, grand-plié*).
2. Движение на развитие подвижности стопы (*battement tendu*).
3. Маленькие броски (*battement tendu jeté*).
4. Круг ногой по полу (*rond de jambe par terre*).
5. Каблучное упражнение.
6. «Веревочка».
7. Маленькие развороты около щиколотки (*battement fondu*).
8. Упражнение с ненапряженной стопой (*flic-flac*).
9. Раскрывание рабочей ноги на 90° (*battement développé*).
10. Дробные выстукивания.
11. Большие броски (*grand battement jeté*).

## **Тема 3. Региональные особенности, стиль и характер танцев Московской области.**

Основные элементы русского танца «Подмосковная кадриль» (6 фигур, 4-ре пары):

- сгибание и разгибание рук в запястье;
- руки соединенные в паре;
- волнообразное движение юбкой;
- открывание и закрывание руки.
- мягкое от предплечья положение руки;
- переводы рук из стороны в сторону через низ;
- переводы рук с хлопками;
- хлопки по колену (юноши);
- дробный ключ;
- повороты в паре;
- моталочки;
- ковырялочки в повороте.

Движения плеч (поочередные и одинарные):

- вверх вниз;

Ходы:

- мягкие шаги с каблучка;
- простой танцевальный шаг на 1/4;
- «подменный шаг»;
- с переступанием на всю стопу.

#### **Тема 4. Региональные особенности, стиль и характер танцев Ярославской области.**

«Ярославское долото» - кадрили Ярославской области. Каждая фигура в Ярославской кадрили исполняется под свою мелодию. Популярными мелодиями были русские народные песни или частушечные и плясовые наигрыши.

Заканчивается каждая фигура кружением в паре на исходном месте. Девушки двигаются, в основном, спокойно, плавно, даже при ускоренном шаге; держат в руке платок перед глазами. Девушки не дробят, а у мужчин часто встречаются дробы. Они внимательны к девушкам; двигаясь в паре, юноша держится чуть-чуть сзади своей партнерши, повернув слегка корпус в ее сторону. Повороты юноши делают быстро, стараясь не находится долго спиной к девушке.

В кадрилях очень скупые движения, но много переходов: смена места юношами, девушками, парами, поворотов девушек под рукой у юноши, стремительные вращения в паре на месте и, как правило, вправо.

#### **Тема 5. Региональные особенности, стиль и характер танцев Костромской области.**

Основные движения «Боговаровского хоровода»:

- простые шаги;
- шаг с притопом;
- «шен»;
- «улитка»;
- «ручеек»;
- «воротца»;
- заход между рук впереди идущих партнеров;
- выныривание из рук;
- «цепочка»;
- скрещивание рук.

#### **Тема 6. Региональные особенности, стиль и характер танцев Ивановской области.**

Основные элементы Ивановской кадрили. Положение рук. Основные ходы. Положение рук в паре.

#### **Тема 7. Региональные особенности, стиль и характер танцев Владимирской области.**

Основные элементы парного танца «Владимирская топатуха»:

- положения рук в парах;
- положения рук в женском танце;
- положения рук в мужском танце;
- основной ход – дробная триоль;
- шаг с каблучка;
- вращения под рукой партнера;
- вращения припаданием в паре;
- припадание по VI-й позиции в паре с покачиванием корпуса;
- сольные дробные выстукивания женские;

- сольные хлопучки мужские;
- соскоки во II-ю выворотную позицию;
- наклоны корпуса из стороны в сторону;
- мужской синкопированный ход на приседе с подскоком на опорной ноге, отталкивая руками от себя рабочую ногу.

#### **Тема 8. Региональные особенности, стиль и характер танцев Рязанской области.**

##### Основные элементы «Елецкого» танца:

- дробь с хлопками;
- дробь в повороте;
- переменный шаг;
- ход с хлопками по голенищу;
- подскоки с ударом;
- ключи: 1-й, 2-й;
- веревочка с двойным ударом и переступанием;
- присядка с выбросом ноги вперед с прямым коленом;
- кружение на месте припаданием.

#### **Тема 9. Региональные особенности, стиль и характер танцев Тульской области.**

Основные элементы Тульской кадрили. Положение рук. Основные ходы. Положение рук в паре.

#### **Тема 10. Региональные особенности, стиль и характер танцев Калужской области.**

##### Основные элементы танца «Калужское игрище»:

- ход вперед с акцентом;
- ход вперед с хлопками;
- спор: подралися, побилися;
- присядка, ставя свободную ногу на каблук;
- поклоны;
- дробный ход вперед;
- тройной ход вперед;
- поворот в паре «под ручку»;
- качалка с ковырялочкой;
- поворот, переступая с ноги на ногу и продвигаясь по своему маленькому кругу;
- дробный ход в сторону;
- ход вперед, переводя свободную ногу из невыворотного в выворотное положение;
- ход в сторону с моталочкой;
- ход вперед в перевалочку;
- ключ с винтом.

#### **Тема 11. Региональные особенности, стиль и характер танцев Смоленской области.**

Игровые хороводы Смоленской области («Воробушек», «А мы просо сеяли», «Подушечка» и пр). Орнаментальные хороводы («Весенний хоровод», «Гусарики», «Столбики» и пр). Групповая пляска «Гусачок». «Чижик» - кадильная пляска на чётное количество пар.

##### Основные движения танцев Смоленской области:

- Шаркающий ход
- Переменный шаг
- Дробь-ключ
- Присядка

- Простая дробь
- Ковырялочка с притопом
- Дробь с подскоком
- Голубец с притопом
- Дробь с притопом
- Хлопки с поворотом
- Дробь с двумя притопами
- Метелочка с одной ноги
- Тройной притоп
- Переменный ход назад
- Перебор с хлопком
- Ползунок
- Переменный быстрый шаг
- Шаги с приплясом
- Пружинистый переменный шаг
- Шаг с выносом ноги на каблук
- Прыжок с выносом ноги на каблук
- Легкий бег
- Тройной притоп с соскоком на две ноги
- Широкий шаг с ковырялочкой
- Ход «гусачка»
- Шаги с голубцом
- Голубец с выносом ноги на каблук
- Шаг с приставкой
- Голубец с притопом
- Шаг с подскоком и притопом

## **Тема 12. Региональные особенности, стиль и характер танцев Тверской области.**

Кадриль Тверской области отличается жизнерадостностью, задором и удалью. В основном исполняется на простых шагах. Но очень часто исполнители, сохраняя точный рисунок танца, создают собственные импровизации, проявляя мастерство и фантазию. Четкая и разнообразная дробь девушек и лихая присядка юношей, оригинальные «коленца» являются украшением тверской кадрили.

Тверская кадриль состоит из 5 фигур:

- первая - «Проходка»,
- вторая - «Коситься»,
- третья - «Цепочка», четвертая - «Весенняя» и
- пятая - «Прощальная».

Хор им.Пятницкого –«Тверская кадриль» (хореография Т. Устиновой; обработка А. Широкова)

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**5.1. Текущий контроль успеваемости** (*рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3*).

**5 семестр**

**1-ый рейтинг-контроль**

- Перечислить рисунки танцев танца «Подмосковная кадрили».
- Основные положения рук в парах танцев центральной России.
- Связь лексики и музыкального материала в танцах центральных областей.
- Характерные особенности женского и мужского костюма Ярославской области.
- Основные элементы танцев Ярославской области.
- Основные рисунки танцев Ярославской области.

### **2-ой рейтинг-контроль**

- Характерные особенности костюма Владимирской области.
- Перечислить основные элементы танца «Топатуха» Владимирской области.
- Характерные особенности женского и мужского костюма Костромской области.
- Основные элементы танцев Костромской области.
- Основные рисунки танцев Костромской области.
- Основные элементы женского и мужского костюма Рязанской области.
- Рисунки и положения в парах в массовых танцах Рязанской области.
- Особенности музыкального и лексического материала танцев Рязанской области.

### **3-ий рейтинг-контроль**

- Техника исполнения танцев Калужской области.
- Областные особенности положения рук и ног в танцах Калужской области.
- Женские вращения в русском танце «в продвижении на месте».
- Особенности мужского исполнения в танцах Калужской области.
- Особенности женского исполнения в танцах Калужской области.
- Влияние костюма Смоленской области на лексический язык танца.

## **5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.**

*Зачет с оценкой – 5 семестр.*

### **Примерный перечень вопросов к зачёту с оценкой:**

1. Русский танец часть национальной культуры русского народа. Связь русского танца с песней, обычаями, обрядами народа.
2. Разнообразие и специфика русских игр, хороводов, плясок.
3. Русские праздничные костюмы их связь с бытом, танцем и природой.
4. Традиции, сложившиеся в исполнении русского танца.
5. Разнообразие форм русского танца: хоровод, пляска сольная, пляска групповая, перепляс, кадрили, лансье сюита.
6. Эстетическое воспитание в хореографическом коллективе по средствам русского танца.
7. Роль Т.А. Устиновой в развитии и становлении русского танца.
8. Методика изучения движений русского танца.
9. Характеристика основных элементов, движений, объяснения их изучений, связанных с бытом русского человека.
10. Влияние социальных, исторических, экономических и географических условий жизни народа на формирование и развитие русского танца.
11. Обогащение русского танца новыми движениями, построениями, темами. Усложнения композиции танца, появление новых форм исполнения.
12. Творческие условия и методы подхода к сценической обработке русского фольклорного танца.

13. Неразрывность художественно – содержательной и технической сторон русского танца.

14. Исторические сведения об элементах русского танца встречающихся в литературных источниках, памятниках архитектуры, художественных произведениях и других источниках.

15. Происхождение русской кадрили. Ее появления в России как бального танца.

16. История возникновения русского сценического танца.

17. Художественное оформление композиции русского народного танца.

18. Что означает сохранение музыкальных народных традиций в композиции русского сценического танца.

19. Характерные особенности русского танца.

20. Тематика танцев центральной России.

21. Основные движения и рисунки русского танца.

22. Игровая основа танцев.

23. Своеобразие мужского и женского костюма центральной России.

24. Отличительные особенности танцев центральной России от юга России.

25. Основные движения женского и мужского танца Костромской области.

26. Хлопки, прищелкивания, дробные выстукивания в танцах Ярославской области

27. Позии, положения рук, работа кистей, хлопки в женском русском танце.

28. Позии и положения рук и ног в танцах Владимирской области.

29. Основные элементы в танцах Московской области.

30. Особенности музыкального сопровождения в танцах Калужской области.

31. «Ключи» женского и мужского русского танца.

32. Парный танец в русском танце.

33. Техника и своеобразие исполнения русских танцев.

34. Элементы женского русского танца.

35. Элементы мужского русского танца.

36. Элементы парного танца Калужской области.

### 5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

#### Задания для самостоятельной работы:

- перечислить области центральной России;
- проанализировать характерные особенности Владимирской области;
- сочинить дробные выстукивания с региональными особенностями Владимирской области;
- изучить особенности танцев Московской области;
- изучить особенности танцев Ярославской области;
- изучить особенности танцев Костромской области;
- изучить особенности танцев Ярославской области;
- изучить особенности танцев Рязанской области;
- изучить особенности танцев Смоленской области;
- изучить особенности танцев Тульской области;
- изучить особенности танцев Тверской области;
- изучить особенности танцев и костюм Калужской области.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка : учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-8234-4.	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/173356">https://e.lanbook.com/book/173356</a>
Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-6359-6.	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/149662">https://e.lanbook.com/book/149662</a>
Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4808-1.	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/128792">https://e.lanbook.com/book/128792</a>
Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1986-9.	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/103890">https://e.lanbook.com/book/103890</a>
Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1082-8.	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/112743">https://e.lanbook.com/book/112743</a>
Дополнительная литература		
Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-5929-2.	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/149633">https://e.lanbook.com/book/149633</a>
Бочкарёва, Н. И. Теория, методика и практика русского народного танца : учебно-методическое пособие / Н. И. Бочкарёва. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0446-5.	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/121891">https://e.lanbook.com/book/121891</a>
Зоценко, В. Е. (автор-составитель). Музыкальное сопровождение урока народного танца : учебное пособие / В. Е. Зоценко (автор-составитель). — 6-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-7533-9.	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/161537">https://e.lanbook.com/book/161537</a>
Тимошенко, Л. Г. Региональные особенности русского танца: этнопедагогический подход : учебно-методическое пособие / Л. Г. Тимошенко. — Томск : ТГПУ, 2018. — 64 с.	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/171041">https://e.lanbook.com/book/171041</a>

### 6.2. Интернет-ресурсы

1. <http://www.russianballet.ru> (официальный сайт-архив журнала «Балет»)
2. <http://www.horeograf.com/> (методические пособия, программы, книги, видео, музыкальная библиотека)

3. <https://horeografiya.com/> (семинары и мастер классы, учебное видео, методические пособия, аудио сборники)
4. <https://studfiles.net/> (файловый архив для студентов)
5. <http://pliaska.ru/> (на сайте представлены видеозаписи русского фольклорного танца 19 регионов России)
6. <https://nsportal.ru/> (социальная сеть работников образования: книги)

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы студента.

В учебном процессе используются мультимедийные средства:

- 1) Мультимедийный комплекс;
- 2) Электронная библиотека кафедры (фильмы, презентации, тексты учебных пособий, учебников, используемых при изучении тем курса).

Рабочую программу составил Марченко А.Л.   
(ФИО, подпись)

Рецензент  
(представитель работодателя) Балдин Сергей Александрович  
Директор МБУ ДО  
«Детская школа хореографии» города Владимира  
Заслуженный работник культуры Российской Федерации   
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХИСТ

Протокол № 11 от 21.06.2021 года

Заведующий кафедрой Марченко Андрей Леонидович   
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) подготовки «Педагог-хореограф»

Протокол № 3 от 21.06.2021 года

Председатель комиссии Марченко Андрей Леонидович   
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20<sup>22</sup> / 20<sup>23</sup> учебный года

Протокол заседания кафедры № 9 от 18.04.2023 года

Заведующий кафедрой *Алиев М.Р.*

Рабочая программа одобрена на 20\_\_ / 20\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20\_\_ / 20\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_