

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт физической культуры и спорта  
(Наименование института)

УТВЕРЖДАЮ:  
Институт  
Директор ИФКС  
  
Гадалов А.В.  
« 22 » 06 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ПОСТАНОВКА ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КУЛЬТУРНО-  
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ ПРОГРАММ»  
(НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(код и наименование направления подготовки (специальности))

ПЕДАГОГ-ХОРЕОГРАФ

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Постановка хореографических культурно-просветительских программ» является освоение основ постановочно-режиссерской деятельности: постановка хореографических культурно-просветительских программ в форме сценов и спектаклей, подбор музыкального материала, работа с исполнителями и пр. – одних из составляющих компонентов деятельности педагога-хореографа.

Задачи:

- формирование полноценной творческой личности;
- выработку практических навыков режиссуры в хореографии;
- освоение процесса работы над ролью с исполнителями;
- изучение законов драматургии хореографической композиции.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Постановка хореографических культурно-просветительских программ» относится к вариативной части.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знает различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия. УК-3.2. Умеет строить отношения с окружающими людьми, с коллегами. УК-3.3. Владеет практическим опытом участия в командной работе, в социальных проектах, распределения ролей в условиях командного взаимодействия.	Знает процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, процесс творческой работы в учреждениях образования и культуры, хореографических коллективах; Умеет продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом; Владеет навыками командной работы в педагогическом и творческом коллективе	Практико-ориентированное задание
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. УК-5.2 Умеет вести коммуникацию с представителями иных	Знает национальные особенности танцевальной культуры различных народов; Умеет работать в разновозрастных, разноколичественных и многонациональных	Практико-ориентированное задание

<p>философском контекстах</p>	<p>национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм. УК-5.3. Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры.</p>	<p>коллективах; Владеет культурой профессионального общения; грамотным показом национальных танцев.</p>	
<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1 Знает основные принципы самовоспитания и самообразования, исходя из требований рынка труда. УК-6.2. Умеет эффективно планировать и контролировать собственное время, использовать методы саморегуляции, саморазвития, самообучения. УК-6.3. Владеет способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворения образовательных интересов и потребностей.</p>	<p>Знает и понимает степень профессиональной ответственности перед обществом. Умеет самостоятельно пополнять профессиональные знания. Владеет навыками самообразования.</p>	<p>Практико-ориентированное задание</p>
<p>ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность</p>	<p>ПК.2.1. Демонстрирует знание современных методов и технологий воспитания ПК.2.2. Способен проектировать воспитательную среду с учетом возрастных особенностей обучающихся ПК.2.3. Способен осуществлять системную и целенаправленную воспитательную деятельность средствами преподаваемого учебного предмета</p>	<p>Знает подходы к формированию духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций; Умеет осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; Владеет способами творческого саморазвития обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных ролей в современном обществе</p>	<p>Практико-ориентированное задание</p>
<p>ПК-3Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</p>	<p>ПК.3.1. Разрабатывает и реализует основные и дополнительные образовательные программы по своей дисциплине с учетом современных методов и технологий ПК.3.2. Применяет современные информационные технологии в урочной и внеурочной деятельности сопровождения образовательного процесса ПК.3.3. Применяет современные методики в</p>	<p>Знает способы планирования и организации учебно-воспитательного процесса, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными. Владеет на практике методикой преподавания хореографических дисциплин в соответствии с современными методиками и технологиями образования;</p>	<p>Практико-ориентированное задание</p>

	организации воспитательного процесса	Умеет участвовать в разработке и апробации новых педагогических технологий.	
ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК.4.1. Формулирует личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по своему учебному предмету ПК.4.2. Применяет современные методы формирования развивающей образовательной среды ПК.4.3. Создает педагогические условия для формирования развивающей образовательной среды	Знает проблематику и актуальные направления развития по вопросам преподаваемых дисциплин Умеет анализировать факторы формирования и закономерности развития современной педагогики, особенности и перспективы развития хореографического образования; Владеет способностью к профессиональному саморазвитию, совершенствованию своих профессиональных знаний и педагогического показа	Практико-ориентированное задание
ПК-6 Способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов	ПК.6.1. Способен формировать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий ПК.6.2. Демонстрирует знание содержания образовательных программ по своей дисциплине ПК.6.3. Способен проектировать образовательные программы различных уровней и элементы образовательных программ в своей предметной области	Знает профессиональную терминологию хореографии на французском языке; методике преподавания хореографических дисциплин; Умеет разрабатывать образовательные программы, учебнометодические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми актами в рамках преподаваемых дисциплин; Владеет навыками разработки методических материалов по организации и руководству хореографическим коллективом.	Практико-ориентированное задание
ПК-9 Способен проектировать культурно-просветительские программы (проекты) и участвовать в их создании в рамках преподаваемых учебных предметов	ПК.9.1. Способен определять и формулировать цели и задачи культурно-просветительских программ (проектов), создавать и представлять их в форме презентации ПК.9.2. Владеет методами постановочной работы в создании культурно-просветительских программ (проектов) в рамках преподаваемых учебных предметов ПК.9.3. Способен реализовывать программы (проекты), направленные на культурно-просветительское развитие обучающихся	Знает способы разработки и пути реализации культурно-просветительских программ Умеет применять в профессиональной деятельности методы постановочной и репетиторской работы в создании хореографических культурно-просветительских программ; Владеет способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Практико-ориентированное задание

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	в форме практической подготовки		
1	Раздел 1: Драматургия в хореографическом искусстве. Тема: Введение в дисциплину. Понятие драматургии. Классические принципы драматургического развития действия.	6	1-6		18			5	1 рейтинг-контроль
2	Тема: Этапы работы педагога-хореографа над драматургической концепцией.	6	7-12		18			4	2 рейтинг-контроль
3	Тема: Хореографический сценарий.	6	13-18		18			5	3 рейтинг-контроль
<b>Всего за 6 семестр:</b>					<b>54</b>			<b>18</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
4	Раздел 2: Работа над хореографической миниатюрой и жанровой сценой. Тема: Сочинение сценария сюжетных номеров и жанровых сцен.	7	1-6	6	12	3		6	1 рейтинг-контроль
5	Тема: Сочинение фрагментов сюжетных номеров и жанровых сцен.	7	7-12	6	12	3		6	2 рейтинг-контроль
6	Тема: Работа педагога-хореографа с исполнителями-танцовщиками.	7	13-18	6	12	3		6	3 рейтинг-контроль
<b>Всего за 7 семестр:</b>				<b>18</b>	<b>36</b>	<b>9</b>		<b>18</b>	<b>Экзамен 27ч.</b>
7	Раздел 3: Работа над танцевальной сценой и хореографическим спектаклем. Тема: Основные принципы драматургического построения сюжета и спектакля.	8	1-4		7	2		6	1 рейтинг-контроль
8	Тема: Работа над литературной основой хореографического произведения. Отработка навыков постановочной работы.	8	5-8		7	1		7	2 рейтинг-контроль
9	Тема: Работа педагога-хореографа с художником.	8	9-12		6	2		7	3 рейтинг-контроль
<b>Всего за 8 семестр:</b>					<b>20</b>	<b>5</b>		<b>20</b>	<b>Экзамен 27ч.</b>
Наличие в дисциплине КП/КР					-				

Итого по дисциплине			18	110	14		56	Зачет с оценкой, экзамен 27ч., Экзамен 27ч.
---------------------	--	--	----	-----	----	--	----	---

## **Содержание лекционных занятий по дисциплине.**

### **Раздел 1. Драматургия в хореографическом искусстве.**

#### **Тема 1. Введение в дисциплину. Понятие драматургии. Классические принципы драматургического развития действия.**

Понятие драматургии. Классические принципы драматургического развития действия. Специфика хореографической драматургии. Части танцевальной композиции: экспозиция, развитие, кульминация, развязка, пролог и эпилог. Структурная пропорциональность и логика развертывания действия. Композиция и драматургия в танце.

#### **Тема 2. Этапы работы педагога-хореографа над драматургической концепцией.**

Этапы работы педагога-хореографа над драматургической концепцией. Программа. Либретто. Музыкально-хореографический композиционный план. Создание или подбор музыкального материала. Уточняющая координация музыкальных и хореографических композиционных элементов.

#### **Тема 3. Хореографический сценарий.**

Сценарий танца как фиксация музыкально-хореографического композиционного плана, драматургической канвы будущего хореографического произведения. Назначение сценария. Сценарий как задание для композитора (концертмейстера), художника, постановщика и исполнителей. Содержание сценария: выявление формально-структурных особенностей произведения (членение на сцены, номера, эпизоды, и т.д.) и сюжетно-образного содержания (характеристики персонажей, последовательность событий или образов и т.п.). Сценарий и его соотношение с хореографическим текстом.

### **Раздел 2: Работа над хореографической миниатюрой и жанровой сценой.**

#### **Тема 4. Сочинение сценария сюжетных номеров и жанровых сцен.**

Законы драматургии в сценарии.

#### **Тема 5. Сочинение фрагментов сюжетных номеров и жанровых сцен.**

#### **Тема 6. Работа педагога-хореографа с исполнителями-танцовщиками.**

Развитие фантазии и образного хореографического мышления. Работа над исполнительским воплощением эмоционального состояния персонажа или образа. Отработка пластической и эмоциональной координации.

## **Содержание практических занятий по дисциплине.**

### **Раздел 1. Драматургия в хореографическом искусстве.**

**Тема 1. Введение в дисциплину. Понятие драматургии. Классические принципы драматургического развития действия.**

Выразительные средства хореографии: танец и пантомима, индивидуальный (сольный) и массовый (групповой) танец. Стилистические различия классического, характерного, народного, историко-бытового танца и их значение для драматургии. Связь и взаимодействие хореографии с литературой, музыкой, изобразительным искусством.

### **Тема 2. Этапы работы педагога-хореографа над драматургической концепцией.**

Сюжет и его пластическое решение. Сюжетная и бессюжетная драматургия. Одноплановая и многоплановая драматургия. Драматургический контраст.

Жанровые особенности драматургии в хореографическом искусстве. Драматургия балета, хореографической миниатюры, танцевального номера (сюиты), танцевального шоу и т.п.

### **Тема 3. Хореографический сценарий.**

Этапы сценарной работы. Создание программы, формулировка основной художественной идеи будущего хореографического произведения. Создание либретто - литературная разработка сюжетно-событийного ряда. Разработка общего музыкально-хореографического композиционного плана. Детализация композиционного плана. Особенности записи хореографического сценария.

Создание сценария на основе литературного или драматического произведения. Создание сценария на основе идеи, возникшей под влиянием жизненных или художественных (музыкальных, художественно-изобразительных и т.п.) впечатлений.

### **Раздел 2: Работа над хореографической миниатюрой и жанровой сценой.**

#### **Тема 4. Сочинение сценария сюжетных номеров и жанровых сцен.**

Работа над пластическими образами персонажей танца.

#### **Тема 5. Сочинение фрагментов сюжетных номеров и жанровых сцен.**

#### **Тема 6. Работа педагога-хореографа с исполнителями-танцовщиками.**

Усвоение стилистически-образных контентов как важной составляющей образного решения сценической роли. Пластическое формотворчество на основе усвоенных

двигательных навыков. Создание на основе пластического действия рисунка роли. Работа над пластическим движением в заданном логикой драматической ситуации темпо-ритме. Освоение танцевальных движений. Преодоление технических трудностей. Освоение рисунка танца.

### **Раздел 3. Работа над танцевальной сюзитой и хореографическим спектаклем.**

#### **Тема 7. Основные принципы драматургического построения сюзиты и спектакля.**

Характеристика персонажей, выявление их взаимоотношений. Составление композиционного плана сюзиты, хореографического спектакля (одноактного балета). Подбор музыкального материала к сюзите и спектаклю. Сочинение на свободную тему на основе элементов классического, народно-характерного, историко-бытового, современного танцев.

#### **Тема 8. Работа над литературной основой хореографического произведения.**

##### **Отработка навыков постановочной работы.**

Работа над литературной основой хореографического произведения: программой, либретто. Отработка навыков написания хореографического сценария.

Отработка отдельных навыков постановочной работы: навыков работы с концертмейстером, художником, исполнителями, навыков формулировки художественного задания, показа движений, создания визуального образа постановки и т.д.

#### **Тема 9. Работа педагога-хореографа с художником.**

Постановка как реализация художественного замысла педагога-хореографа. Постановка художественного задания. Участие в создании визуального образа будущего хореографического действия (облика декорационного решения, костюмов, реквизита, световой партитуры, грима)

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**5.1. Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).**

### **6 семестр**

#### **1-й рейтинг-контроль**

- Понятие драматургии.
- Классические принципы драматургического развития действия.
- Специфика хореографической драматургии.
- Структурная пропорциональность и логика развертывания действия.
- Композиция и драматургия в танце.



- Выразительные средства хореографии: танец и пантомима, индивидуальный (сольный) и массовый (групповой) танец.
- Связь и взаимодействие хореографии с литературой, музыкой, изобразительным искусством.

### **2-й рейтинг-контроль**

- Этапы работы педагога-хореографа над драматургической концепцией.
- Музыкально-хореографический композиционный план.
- Создание или подбор музыкального материала.
- Сюжет и его пластическое решение.
- Сюжетная и бессюжетная драматургия.
- Одноплановая и многоплановая драматургия.
- Драматургический контраст.
- Жанровые особенности драматургии в хореографическом искусстве.
- Драматургия балета, хореографической миниатюры, танцевального номера (сюиты), танцевального шоу.

### **3-й рейтинг-контроль**

- Сценарий танца и его соотношение с хореографическим текстом.
- Этапы сценарной работы.
- Создание программы, формулировка основной художественной идеи будущего хореографического произведения.
- Создание сценария на основе литературного или драматического произведения.
- Создание сценария на основе идеи, возникшей под влиянием жизненных или художественных (музыкальных, художественно-изобразительных и т.п.) впечатлений.

## **7 семестр**

### **1-й рейтинг контроль**

1. Восприятие пространства танцевальной композиции:
2. Восприятие времени танцевальной композиции;
3. Восприятие перспективы и коррекция сознанием непосредственного визуального ощущения;
4. Различение зрителем главного и неглавных элементов танца («фигуры» и «фона»);
5. Установка и эмоциональная готовность к восприятию танцевальной композиции;
6. Наличие зрительского опыта.

7. В чем заключаются особенности восприятия танцевальной композиции зрителем?
8. Зачем хореографу-постановщику следует овладеть «искусством быть зрителем»?
9. Как строится в танцевальной композиции перспектива и как она воспринимается зрителем?

### **2-й рейтинг контроль**

1. С помощью каких приемов выделяется «главное» и «неглавное» в танцевальной композиции?
2. Зачем и как хореограф-постановщик может готовить зрителя к восприятию танцевальной композиции?
3. С помощью каких приемов достигается обострение восприятия танцевальной композиции зрителем?
4. Каковы закономерности хореографической режиссуры?
5. Каковы отличительные особенности формы хореографического произведения?
6. Какое значение играют звук и слово в хореографическом произведении?
7. Какое значение имеет игра в орнаментальном пространстве хореографического произведения?
8. Формообразующий принцип организации композиции.
9. Принцип пространственного решения организации композиции.

### **3-й рейтинг контроль**

Раскройте:

1. Принцип устойчивого и разнообразного повтора организации композиции.
2. Принцип лаконичности движений организации композиции.
3. Принцип акцентного варьирования организации композиции.
4. Принцип контрастности организации композиции.
5. В чем заключается сходство и различие интерпретации и импровизации в исполнении танцевальной композиции?
6. Какова роль и каково место импровизации в творчестве хореографа-постановщика?
7. Какими принципами должен руководствоваться постановщик при разработке композиции танца?

8. Как проявляется в разработке композиции танца закон контраста и принцип контраста?

9. Какими знаниями, умениями и навыками должен обладать постановщик для эффективного взаимодействия с постановочными группами разного состава?

## **8 семестр**

### **1-й рейтинг-контроль**

- Сочинение и постановка крупной хореографической формы: сюита, спектакль.
- Сюита как специфическая хореографическая форма.
- Спектакль как большая хореографическая форма.
- Особенности драматургии и композиции.
- Образная структура и тематическое единство формы сюиты, спектакля.
- Принцип композиционной целостности.

### **2-й рейтинг-контроль**

- Работа над литературной основой хореографического произведения: программой, либретто.
- Характеристика персонажей, выявление их взаимоотношений.
- Подбор музыкального материала к сюите, спектаклю.
- Сочинение на свободную тему на основе элементов классического, народно-характерного, историко-бытового, современного танцев.
- Отработка отдельных навыков постановочной работы: навыков работы с концертмейстером, художником, исполнителями, навыков формулировки художественного задания, показа движений, создания визуального образа постановки и т.д.

### **3-й рейтинг-контроль**

- Работа педагога-хореографа с художником.
- Значение декораций в хореографическом действии.
- Разработка костюмов, реквизита.
- Составление световой партитуры
- Работа с гримом.

## **5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.**

*Зачет с оценкой – 6 семестр.*

*Экзамен – 7-8 семестр.*

## **6 семестр**

**Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:**

1. Понятие драматургии.
2. Классические принципы драматургического развития действия.
3. Специфика хореографической драматургии.
4. Структурная пропорциональность и логика развертывания действия.
5. Композиция и драматургия в танце.
6. Выразительные средства хореографии: танец и пантомима, индивидуальный (сольный) и массовый (групповой) танец.
7. Этапы работы педагога-хореографа над драматургической концепцией.
8. Музыкально-хореографический композиционный план.
9. Создание или подбор музыкального материала.
10. Сюжет и его пластическое решение.
11. Сюжетная и бессюжетная драматургия.
12. Одноплановая и многоплановая драматургия.
13. Драматургический контраст.
14. Жанровые особенности драматургии в хореографическом искусстве.
15. Драматургия балета, хореографической миниатюры, танцевального номера (сюиты), танцевального шоу.
16. Сценарий танца и его соотношение с хореографическим текстом.
17. Этапы сценарной работы.
18. Создание программы, формулировка основной художественной идеи будущего хореографического произведения.
19. Создание сценария на основе литературного или драматического произведения.
20. Создание сценария на основе идеи, возникшей под влиянием жизненных или художественных (музыкальных, художественно-изобразительных и т.п.) впечатлений.

### 7 семестр

#### Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Законы восприятия танцевальной композиции:
2. С помощью каких приемов выделяется «главное» и «неглавное» в танцевальной композиции?
3. С помощью каких приемов достигается обострение восприятия танцевальной композиции зрителем?
4. Каковы закономерности хореографической режиссуры?

5. В чем заключается сходство и различие интерпретации и импровизации в исполнении танцевальной композиции?
6. Какова роль и каково место импровизации в творчестве хореографа-постановщика?
7. Какими принципами должен руководствоваться постановщик при разработке композиции танца?
8. Как проявляется в разработке композиции танца закон контраста и принцип контраста?
9. Какими знаниями, умениями и навыками должен обладать постановщик для эффективного взаимодействия с постановочными группами разного состава?
10. Основные принципы работы с исполнителем над созданием художественного образа.
11. Создание либретто – литературная разработка сюжетно – событийного ряда.
12. Сюжет и его пластическое решение. Сюжетная и бессюжетная драматургия.
13. Одноплановая и многоплановая драматургия. Драматургический контраст.
14. Сочинение сценария сюжетных номеров и жанровых сцен.
15. Законы драматургии в сценарии.
16. Работа над пластическими образами персонажей танца.
17. Работа педагога-хореографа с исполнителями-танцовщиками во время сочинения фрагментов сюжетных номеров и жанровых сцен.
18. Работа педагога-хореографа над исполнительским воплощением эмоционального состояния персонажа или образа в хореографической миниатюре или жанровой сцене.

## **8 семестр**

### **Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Сюита как специфическая хореографическая форма.
2. В чем сходство и различие музыкальной и хореографической сюиты.
3. Подбор музыкального материала к сюите.
4. Работа над литературной основой хореографического произведения: программой, либретто.
5. Характеристика персонажей, выявление их взаимоотношений в хореографической сюите.
6. Особенности драматургии и композиции. Образная структура и тематическое единство формы сюиты.

7. Принцип композиционной целостности. Композиционные связующие элементы частей в форме сюиты.
8. Приведите примеры хореографических сюит на материале классического танца.
9. Приведите примеры хореографических сюит на материале народного танца.
10. Приведите примеры известных вам музыкальных сюит.
11. Работа с массовыми сценами в хореографической сюите.
12. Работа с солистами в хореографической сюите.
13. Хореографический спектакль как самая большая хореографическая форма.
14. Подбор музыкального материала к спектаклю.
15. Работа над литературной основой хореографического произведения: программой, либретто.
16. Характеристика персонажей хореографического спектакля, выявление их взаимоотношений.
17. Особенности драматургии и композиции. Образная структура и тематическое единство формы хореографического спектакля.
18. Работа педагога-хореографа с художником.
19. Значение декораций в хореографическом действии.
20. Разработка костюмов, реквизита для хореографического действия.
21. Составление световой партитуры для хореографического действия.
22. Работа с гримом для хореографического действия.

#### **Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Сюита как специфическая хореографическая форма.
2. В чем сходство и различие музыкальной и хореографической сюиты.
3. Подбор музыкального материала к сюите.
4. Работа над литературной основой хореографического произведения: программой, либретто.
5. Характеристика персонажей, выявление их взаимоотношений в хореографической сюите.
6. Особенности драматургии и композиции. Образная структура и тематическое единство формы сюиты.
7. Принцип композиционной целостности. Композиционные связующие элементы частей в форме сюиты.
8. Приведите примеры хореографических сюит на материале классического танца.
9. Приведите примеры хореографических сюит на материале народного танца.
10. Приведите примеры известных вам музыкальных сюит.
11. Работа с массовыми сценами в хореографической сюите.
12. Работа с солистами в хореографической сюите.
13. Хореографический спектакль как самая большая хореографическая форма.
14. Подбор музыкального материала к спектаклю.

15. Работа над литературной основой хореографического произведения: программой, либретто.

16. Характеристика персонажей хореографического спектакля, выявление их взаимоотношений.

17. Особенности драматургии и композиции. Образная структура и тематическое единство формы хореографического спектакля.

18. Работа педагога-хореографа с художником.

19. Значение декораций в хореографическом действии.

20. Разработка костюмов, реквизита для хореографического действия.

21. Составление световой партитуры для хореографического действия.

22. Работа с гримом для хореографического действия.

### **Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Сюита как специфическая хореографическая форма.

2. В чем сходство и различие музыкальной и хореографической сюиты.

3. Подбор музыкального материала к сюите.

4. Работа над литературной основой хореографического произведения: программой, либретто.

5. Характеристика персонажей, выявление их взаимоотношений в хореографической сюите.

6. Особенности драматургии и композиции. Образная структура и тематическое единство формы сюиты.

7. Принцип композиционной целостности. Композиционные связующие элементы частей в форме сюиты.

8. Приведите примеры хореографических сюит на материале классического танца.

9. Приведите примеры хореографических сюит на материале народного танца.

10. Приведите примеры известных вам музыкальных сюит.

11. Работа с массовыми сценами в хореографической сюите.

12. Работа с солистами в хореографической сюите.

13. Хореографический спектакль как самая большая хореографическая форма.

14. Подбор музыкального материала к спектаклю.

15. Работа над литературной основой хореографического произведения: программой, либретто.

16. Характеристика персонажей хореографического спектакля, выявление их взаимоотношений.

17. Особенности драматургии и композиции. Образная структура и тематическое единство формы хореографического спектакля.

18. Работа педагога-хореографа с художником.

19. Значение декораций в хореографическом действии.

20. Разработка костюмов, реквизита для хореографического действия.

21. Составление световой партитуры для хореографического действия.
22. Работа с гримом для хореографического действия.

### **5.3. Самостоятельная работа обучающегося.**

#### **6 семестр**

##### **Задания для самостоятельной работы:**

- Прочитать и законспектировать книгу Зарипова Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 767 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562) — Загл. с экрана.

#### **7 семестр**

##### **Задания для самостоятельной работы:**

- Работа над хореографической миниатюрой и жанровой сценой: сочинение сценария сюжетного номера.
- Прочитать книгу Глушковского А.П. Воспоминания балетмейстера.
- Работа над хореографической миниатюрой и жанровой сценой: работа над пластическими образами персонажей танца.
- Прочитать книгу Вальберха И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии.
- Работа над хореографической миниатюрой и жанровой сценой: работа над исполнительским воплощением эмоционального состояния персонажа или образа.

#### **8 семестр**

##### **Задания для самостоятельной работы:**

- Работа над сюитой:
  1. Составить композиционный план сюиты.
  2. Подобрать и составить музыкальный материал для хореографической сюиты.
  3. Сочинить хореографический лексикон для сюиты.
  4. Подобрать солистов для хореографической сюиты.
  5. Разучить хореографический текст сюиты.
  6. Провести работу с массовыми сценами сюиты.
- Работа над спектаклем:
  1. Составить композиционный план, либретто спектакля.
  2. Найти, подобрать и составить музыкальный материал для хореографического спектакля.



3. Сочинить хореографическую лексику спектакля.
4. Подобрать солистов для хореографического спектакля.
5. Разучить хореографический текст спектакля.
6. Провести работа по созданию массовых сцен спектакля.
7. Подготовка к практическому показу (отработка технически сложных фрагментов композиции, работа над актерским исполнительским мастерством).
8. Подготовка к устному ответу по всему курсу дисциплины.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-7776-0.	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/166850">https://e.lanbook.com/book/166850</a>
Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3.	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/133827">https://e.lanbook.com/book/133827</a>
Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5561-4.	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/145990">https://e.lanbook.com/book/145990</a>
Дополнительная литература		
Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : учебное пособие / составитель Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-5185-2.	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/140712">https://e.lanbook.com/book/140712</a>
Фокин, М. М. Против течения (Воспоминания балетмейстера). Статьи, интервью, открытые письма / М. М. Фокин. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 520 с.	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/145978">https://e.lanbook.com/book/145978</a>

— ISBN 978-5-8114-5585-0.		
Новерр, Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр ; под редакцией А. А. Гвоздев ; художник М. Н. Макарова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-6448-7.	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/151835">https://e.lanbook.com/book/151835</a>

## 6.2. Интернет-ресурсы

1. <http://www.horeograf.com/knigi> - книги по хореографии.
2. <http://www.art-center.ru/> - единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы студента.

В учебном процессе используются мультимедийные средства:

- 1) Мультимедийный комплекс;
- 2) Электронная библиотека кафедры (фильмы, презентации, тексты учебных пособий, учебников, используемых при изучении тем курса).

Рабочую программу составил Марченко А.Л. АЛЛ  
(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя) Балдин Сергей Александрович

Директор МБУ ДО

«Детская школа хореографии» города Владимира

Заслуженный работник культуры Российской Федерации

(место работы, должность, ФИО, подпись)



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХИСТ

Протокол № 11 от 21.06.2021 года

Заведующий кафедрой Марченко Андрей Леонидович АЛЛ  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) подготовки «Педагог-хореограф»

Протокол № 3 от 21.06.2021 года

Председатель комиссии Марченко Андрей Леонидович АЛЛ  
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2022 / 2023 учебный года

Протокол заседания кафедры № 9 от 18.04.2023 года

Заведующий кафедрой Алиф Марсисов А.А.

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_ / 20\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_ от \_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_ / 20\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_ от \_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_