

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт физической культуры и спорта
(Наименование института)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ИФКС

Гадалов А.В.
« 22 » 06 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИКО-
БЫТОВОГО И БАЛЬНОГО ТАНЦА»
(НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(код и наименование направления подготовки (специальности))

ПЕДАГОГ-ХОРЕОГРАФ

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Основы методики преподавания историко-бытового и бального танца» является освоение будущими педагогами-хореографами основ теории и методики преподавания историко-бытового и бального танца.

Задачи:

- изучение основных этапов развития историко-бытового и бального танца;
- овладение методикой исполнения историко-бытового и бального танца;
- формирование профессиональных навыков использования лексического материала историко-бытового и бального танца в педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Основы методики преподавания историко-бытового и бального танца» относится к обязательной части.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции <i>(код, содержание индикатора)</i>	Результаты обучения по дисциплине	
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК.2.1. Осуществляет разработку программ отдельных учебных предметов, в том числе программ дополнительного образования (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки) ОПК.2.2. Демонстрирует умение разрабатывать программу развития универсальных учебных действий средствами преподаваемой(-ых) учебных дисциплин, в том числе с использованием ИКТ ОПК.2.3. Демонстрирует умение разрабатывать планируемые результаты обучения и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)	Знает государственные требования к разработке основных и дополнительных образовательных программ; методику преподавания профессиональных дисциплин; Умеет разрабатывать учебно-методические материалы с использованием ИКТ; планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания; Владеет профессиональными навыками работы с ИКТ	Практико-ориентированное задание
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся,	ОПК.5.1. Формулирует образовательные результаты обучающихся в рамках учебных предметов согласно освоенному профилю (профилям) подготовки.	Знает современные методы и технологии обучения и диагностики в рамках преподаваемых дисциплин; Умеет формировать систему контроля качества образования в соответствии с	Практико-ориентированное задание

<p>выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p>ОПК.5.2. Осуществляет отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся. ОПК.5.3. Применяет различные диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся и формулирует выявленные трудности в обучении</p>	<p>требованиями образовательного процесса; Владеет способностью оценивать потенциальные возможности обучающихся в рамках преподаваемых дисциплин, выстраивать на этой основе индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания.</p>	
<p>ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<p>ОПК.7.1. Определяет состав участников образовательных отношений, их права и обязанности в рамках реализации образовательных программ, в том числе в урочной деятельности, внеурочной деятельности, коррекционной работе ОПК.7.2. Проводит отбор и применение форм, методов и технологий взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной деятельности, внеурочной деятельности и коррекционной работе в рамках реализации образовательных программ ОПК.7.3. Планирует и организует деятельность основных участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ с учетом социальных возрастных и иных особенностей участников образовательного процесса</p>	<p>Знает способы обеспечения взаимодействия с родителями (законными представителями) при решении задач обучения и воспитания учащихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную или дополнительную общеразвивающую программу; Умеет организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности в рамках преподаваемых дисциплин; Владеет основами профессиональной этики и речевой культуры</p>	<p>Практико-ориентированное задание</p>
<p>ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>ОПК.8.1. Демонстрирует специальные научные знания в своей предметной области ОПК.8.2. Осуществляет урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки ОПК.8.3. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области и методами анализа педагогической ситуации на основе специальных</p>	<p>Знает применимость основ анатомии, физиологии, биомеханики и медицинской профилактики травматизма в профессиональной сфере; Умеет применять в профессиональной деятельности специальные знания по преподаваемым дисциплинам; Владеет специальными знаниями, способствующими развитию физических, психомоторных, зрительных и слуховых способностей, для сохранения и поддержания внешней</p>	<p>Практико-ориентированное задание</p>

	научных знаний	физической, психологической и профессиональной формы	
ПК-1 Способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения	ПК.1.1. Демонстрирует знания особенностей педагогического общения и профессиональной рефлексии ПК.1.2. Применяет успешные технологии взаимодействия в профессиональном коллективе и решения педагогических конфликтов ПК.1.3. Целесообразно выбирает и использует методы педагогического общения с обучающимися и их родителями	Знает методику преподавания хореографических дисциплин; Умеет компетентно работать в команде, соблюдая законы профессионального сообщества; Владеет основами профессиональной этики и речевой культуры	Практико-ориентированное задание
ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК.2.1. Демонстрирует знание современных методов и технологий воспитания ПК.2.2. Способен проектировать воспитательную среду с учетом возрастных особенностей обучающихся ПК.2.3. Способен осуществлять системную и целенаправленную воспитательную деятельность средствами преподаваемого учебного предмета	Знает подходы к формированию духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций; Умеет осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; Владеет способами творческого саморазвития обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных ролей в современном обществе	Практико-ориентированное задание
ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК.4.1. Формулирует личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по своему учебному предмету ПК.4.2. Применяет современные методы формирования развивающей образовательной среды ПК.4.3. Создает педагогические условия для формирования развивающей образовательной среды	Знает проблематику и актуальные направления развития по вопросам преподаваемых дисциплин Умеет анализировать факторы формирования и закономерности развития современной педагогики, особенности и перспективы развития хореографического образования; Владеет способностью к профессиональному саморазвитию, совершенствованию своих профессиональных знаний и педагогического показа	Практико-ориентированное задание
ПК-6 Способен проектировать содержание образовательных программ и их	ПК.6.1. Способен формировать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий ПК.6.2. Демонстрирует	Знает профессиональную терминологию хореографии на французском языке; методику преподавания хореографических дисциплин;	Практико-ориентированное задание

элементов	знание содержания образовательных программ по своей дисциплине ПК.6.3. Способен проектировать образовательные программы различных уровней и элементы образовательных программ в своей предметной области	Умеет разрабатывать образовательные программы, учебнометодические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми актами в рамках преподаваемых дисциплин; Владеет навыками разработки методических материалов по организации и руководству хореографическим коллективом.	
ПК-7 Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам	ПК.7.1. Совместно с обучающимися определяет индивидуальный образовательный маршрут ПК.7.2. Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной образовательной траектории ПК.7.3. Владеет методами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в своей предметной области с учетом образовательных потребностей обучающихся	Знает методику преподавания хореографических дисциплин; Умеет формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний по преподаваемым дисциплинам; Владеет навыками создания психолого-эргономических, педагогических условий успешности личностно-профессионального становления, обучающегося.	Практико-ориентированное задание
ПК-9 Способен проектировать культурно-просветительские программы (проекты) и участвовать в их создании в рамках преподаваемых учебных предметов	ПК.9.1. Способен определять и формулировать цели и задачи культурно-просветительских программ (проектов), создавать и представлять их в форме презентации ПК.9.2. Владеет методами постановочной работы в создании культурно-просветительских программ (проектов) в рамках преподаваемых учебных предметов ПК.9.3. Способен реализовывать программы (проекты), направленные на культурно-просветительское развитие обучающихся	Знает способы разработки и пути реализации культурно-просветительских программ Умеет применять в профессиональной деятельности методы постановочной и репетиторской работы в создании хореографических культурно-просветительских программ; Владеет способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Практико-ориентированное задание

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа

**Тематический план
форма обучения – очная**

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	в форме практической подготовки		
1	Методика изучения основных элементов историко-бытового танца.	7	1-2		4	1	4		
2	Историко-бытовой танец эпохи средневековья.	7	3-4		4	1	4		
3	Историко-бытовой танец эпохи Возрождения.	7	5-6		4	1	4		1-й рейтинг - контроль
4	Историко-бытовой танец XVII века.	7	7-8		4	1	4		
5	Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XVII века.	7	9-10		4	1	4		
6	Историко-бытовой танец XVIII века.	7	11-12		4	1	4		2-й рейтинг - контроль
7	Бытовой танец в России.	7	13-14		4	1	4		
8	Историко-бытовой танец XIX века.	7	15-16		4	1	4		
9	Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XIX века.	7	17-18		4	1	4		3-й рейтинг - контроль
Всего за 7 семестр:					36	9	27		Зачет с оценкой
10	История и пути развития бального танца. Происхождение и отличительные особенности бального танца «Медленный вальс».	8	1		4	1	4	3	
11	Тенденции развития бального танца на современном этапе. Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Медленный вальс» для начинающих танцоров и	8	2		4		3	3	1-й рейтинг - контроль

	танцоров класса «Е».								
12	Происхождение и отличительные особенности бального танца «Квикстеп».	8	3		4	1	4	2	
13	Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Квикстеп» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е».	8	4		4		3	2	
14	Происхождение и отличительные особенности бального танца «Венский вальс».	8	5		4	1	4	3	
15	Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Венский вальс» для танцоров класса «Е».	8	6		4		3	3	2-й рейтинг - контроль
16	Происхождение и отличительные особенности бального танца «Самба».	8	7		4	1	4	2	
17	Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Самба» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е».	8	8		4		3	3	
18	Происхождение и отличительные особенности бального танца «Ча-ча-ча».	8	9		4	1	4	3	
19	Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Ча-ча-ча» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е».	8	10		4		3	3	3-й рейтинг - контроль
Всего за 8 семестр:					40	5		27	Зачет с оценкой
Наличие в дисциплине КП/КР					-				
Итого по дисциплине					76	14		54	Зачет с оценкой, зачет с оценкой.

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. Методика преподавания историко-бытового танца.

Тема 1. Методика изучения основных элементов историко-бытового танца.

Содержание темы: Постановка корпуса, головы, рук, ног.

- позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).
- шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.
- виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4).

- поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.
- танцевальные комбинации на основе танцев «Полонез», «Полька», «Вальс».

Тема 2. Историко-бытовой танец эпохи средневековья.

Содержание темы: Историческое значение эпохи Средневековья в истории мировой культуры. Общественно-социальный уклад жизни. Историческое значение эпохи в процессе развития бытовой хореографии. Бытовой костюм, социальная среда и бытовой танец. Зависимость бытового костюма и танца от художественного стиля эпохи.

«Романский» стиль раннего средневековья и его воздействие на силуэт костюма. «Готический» стиль второй половины эпохи и его влияние на формирование женской одежды. Рыцарская культура и её влияние на разделение покроя женской и мужской одежды. Сословные и профессиональные различия в костюме.

Народные танцы. Истоки салонной бытовой хореографии эпохи Средневековья. Появление парного танца. Бранль – наиболее распространенный танец эпохи Средневековья. Рыцарские турниры, балы и маскарады и их роль в развитии простейших танцевальных форм. Танцы придворной знати – бассдансы (танцы-шествия). Колонна – основа композиционного построения придворных танцев. Сословно-иерархическое положение аристократической знати и ее влияние на регламентацию мест в танце.

Тема 3. Историко-бытовой танец эпохи Возрождения.

Содержание темы: Значение эпохи Возрождения в истории мировой культуры. Влияние социально-бытового уклада жизни общества эпохи Возрождения на развитие бытовой хореографии. Новые художественные и эстетические понятия итальянского Ренессанса и его влияние на формирование европейского костюма. Церемонии обетов и клятв. Влияние рыцарских турниров, балов и маскарадов на развитие салонной бытовой хореографии. Место танцевальных жанров в развитии инструментальной музыки. Музыка и её влияние на развитие танцевальных форм. Разнообразие танцевальных форм эпохи Возрождения. Появление танцев строго определенного построения. Придворный этикет и его влияние на развитие бытовой хореографии. Реверансы и поклоны и их роль в композиционном построении танцев.

Тема 4. Историко-бытовой танец XVII века.

Содержание темы: Историческое значение эпохи Абсолютизма в истории мировой культуры. Париж – центр европейской культуры. Производство предметов роскоши: шелковых тканей, кружев, лент и др. Стиль барокко в мужском костюме. Мода на парики. Сапоги со шпорами, туфли на высоком каблуке – основная форма мужской обуви. Шпага и перчатки – обязательное дополнение костюма. Увеличение объемов женского костюма. Отказ от париков. Модные аксессуары: веер, перчатки, ручное зеркало, коробочки для мушек и румян и т.д.

Зависимость формирования танца от бытового костюма. Развитие бытового танца в XVII веке. Процесс становления балетного искусства. Синтетический характер театрального действия. Танец в музыке, драме, опере. Танец как средство образной характеристики персонажа. Дивертисментный танец, действенный танец. 1661 год – открытие Королевской Академии танца (Париж). Задачи, функции и значение Академии в истории развития бытового танца и балетного искусства в целом. Канонизация танцевальных форм. Особенности композиционного построения бытовых танцев XVII века.

Тема 5. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XVII века.

Содержание темы: Основные принципы художественного стиля барокко в бальном (салонном) костюме, и его влияние на технику исполнения танцев XVII века. Плавность, мягкость, изысканность, манерность движений, пышность, вычурность, галантность – черты художественного стиля барокко.

Общий тип бального (салонного) женского костюма: платье с декольте, легкая фактура ткани, туфли на каблучке (полувыворотное положение ног) – как причина усложненности лексики (подъём на полупальцы). Общий тип парадного мужского костюма: панталоны (до колен), белая рубашка (с кружевами), камзол (приталенный), шляпа (широкополая с перьями), сапоги (на каблуках с раструбами), обилие бантов, кружев и т.д.

Сословно-иерархический бальный этикет и его влияние на композиционное построение танцев. Парижская академия танца и ее роль в развитии хореографии. Взаимосвязь и взаимовлияние бытового и сценического танца. Менуэт – один из самых популярных танцев XVII века. Особенности композиционного построения менуэта. Благородство и грация манеры исполнения менуэта. Музыкальное сопровождение танца.

Тема 6. Историко-бытовой танец XVIII века.

Содержание темы: XVIII в. – век Просвещения. Историческое значение эпохи. Просвещения в истории мировой культуры. Франция законодатель моды на костюм, искусство и культуру.

Художественный стиль рококо и его влияние на костюм XVIII века. Появление фрака как новой формы мужского костюма. Изменение формы женской одежды к концу века. Второе рождение моды на парики (использование париков в женском и мужском костюмах). Румяна и мушки. Особенность мужской и женской обуви XVIII века. Влияние бытового костюма на формирование танца. Развитие бытового танца в XVII веке.

Реформы Ж. Ж. Новерра («Письма о танцах и балете»), влияние на развитие балетного искусства. Совершенствование и усложнение лексики сценического танца. Взаимосвязь взаимовлияние сценического балетного искусства и салонного танца. Развитие новой формы бытового – парного танца. Усложнение техники исполнения бальной хореографии. Оснащенность бытовых танцев элементами классического танца, особенно прыжками. Наиболее популярные танцы XVIII века – менуэт (скорый) и гавот.

Французская буржуазная революция и влияние народного танца на салонную хореографию. Значение массовых танцев. Возрождение фарандолы. Конец XVIII века – появление новых форм костюма и бытовой хореографии (контрданса, полонеза и вальса).

Тема 7. Бытовой танец в России.

Содержание темы: Хоровод. Танец – игра. Скоморошество – как явление русской культуры. Роль скоморохов в развитии танцевального искусства. Бытовые танцы в эпоху царствования Алексея Михайловича. Реформы Петра I. Открытие Петровских Ассамблей. Этикет и правила поведения на Ассамблеях. Особенности манеры исполнения западноевропейских танцев в России. Введение танца как обязательного предмета в высшие и средние учебные заведения.

Тема 8. Историко-бытовой танец XIX века.

Содержание темы: Эпоха Романтизма в истории мировой культуры. Капиталистическое общество XIX века, развитие единого европейского костюма. Стиль «Empire» (ампир) начала XIX века и его влияние на искусство европейских стран и облик костюма начала века. Основной покрой женского костюма середины века, форма обуви, разнообразие причесок, украшения. Стандартизация видов и покров мужского костюма. Фрак – парадная форма одежды. Перчатки, трость и шляпа (цилиндр) – обязательное условие мужского костюма. Форменный мужской костюм: парадный, военный, придворный.

Романтический стиль в балетном искусстве. Особенности романтического стиля в бытовой хореографии XIX века. Распространение славянских бальных танцев (полонез, вальс, мазурка, полька, краковяк) в Европе. Особенности композиций славянских танцев. Влияние славянских танцев на развитие бытовой хореографии.

Придворные балы и маскарады, их церемониал. Вальс – история его возникновения и эволюционного развития. Роль вальса в романтическом балете.

Исчезновение традиционных форм салонного танца и рождение бального танца, не имеющего строгого стиля, национальной окраски. Появление моды на южно–американские танцы (бразильский матчиш, аргентинское танго и др.).

Тема 9. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XIX века.

Содержание темы: Демократизация бальной хореографии. Торжественность художественного стиля ампир в облике бального женского костюма начала века XIX века. Отказ от корсета в женском платье (свобода движений). Общий тип бального женского костюма, наличие длинных шлейфов. Веер, перчатки, атласные бальные туфельки. Элементы античности в женских прическах: гребни, диадемы и т.д. Эволюция бытового танца (положение партнеров в паре лицом друг к другу; кавалер держит даму за талию). Обращение к народной тематике в костюме и танцах. Вальс и его роль в развитии бытового и сценического танца.

Эстетические принципы романтического стиля 20–30 годов XIX века. Особенность стиля женского бального костюма романтического стиля – «воздушное создание». Особенность бальной обуви. Сценический образ и костюм М. Тальони и их влияние на эстетику женского платья 40–х годов. Романтический стиль в бытовой хореографии. Возвращение стиля «рококо» середины столетия. Изменение женского силуэта конца столетия (S-образная линия изгиба корсета). Простота композиционного и лексического построения бальных танцев. Доступность массовому исполнению. Появление танцев сочиненных русскими хореографами. Роль Н. Гавликовского, А. Бычкова, Е. Иванова и других балетмейстеров в создании бытовой хореографии в России конца XIX века.

Раздел 2. Методика преподавания бального танца.

Тема 1. История и пути развития бального танца. Происхождение и отличительные особенности бального танца «Медленный вальс».

Содержание темы: Народные истоки бального танца. Процесс разделения на крестьянский, бытовой и сценический танец. Развитие демократических жанров и форм бытового танца. Эволюция бального танца в Италии (XV в.). Бальный танец во Франции (XVI - XVII вв.). Усложнение танцевальной лексики и композиций, канонизация фигур и поз бального танца. Отличительные особенности и национальная стилистика бального танца в эпоху возрождения. Школы танца в Европе. Массовая эпоха бального танца Англия, Германия (XVIII в.). Появление бального танца в России (XVIII в.). Реформы Петра I и их влияние на развитие бальной хореографии в России. Танцевальный репертуар.

Влияние Французской революции на развитие бального танца в Европе. Формирование русской школы бального танца. Утверждение педагогических принципов бального танца: связь с национальными хореографическими традициями; обучение бальному танцу на общей хореографической основе; строгость, простота и внутренняя чистота исполнительской манеры; методическая обоснованность в изучении материала (обучение не определенному танцу, а умению танцевать). Влияние новых норм общественной жизни на появление вальса (XIX в.). Влияние на развитие бального танца стран Северной и Южной Латинской Америки (XIX в.).

Возникновение танца «Медленный вальс». Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Тема 2. Тенденции развития бального танца на современном этапе. Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Медленный вальс» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е».

Содержание темы: Танцевальная культура XX века: характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения. Демократизация общества и его влияние на развитие новых форм досуга. Смена стилей бального танца. Парный танец как основная форма

бальной хореографии. XX век – век многообразия танцевальных форм. Влияние I мировой войны. Значение импровизации в развитие техники бального танца. Творчество народных масс после Великой Отечественной войны. Советские бальные танцы на национальной основе союзных республик.

Популярность европейских танцев. Танцы латиноамериканских ритмов. Смещение акцента в танцевальных композициях с движений на ритм – танец шагов превратился в танец ритма. Влияние деятельности Верной Касл, Айрин и Джозеф Смит на изменение танцевальной лексики начала XX века. Влияние современной хореографии на развитие бального танца. Слияние бальной хореографии и спорта – современная форма исполнения. Условное деление современной бальной хореографии: танцы, созданные на классической основе и историческом наследии; танцы, созданные на основе стилизации и интерпретации танцевального народного творчества; танцы: Европейской и Латиноамериканской программ; танцы современной пластики. Популярные танцы XX века.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер танца «Медленный вальс». Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 3. Происхождение и отличительные особенности бального танца «Квикстен».

Содержание темы: Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Тема 4. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Квикстен» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е».

Содержание темы: Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 5. Происхождение и отличительные особенности бального танца «Венский вальс».

Содержание темы: Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Тема 6. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Венский вальс» для танцоров класса «Е».

Содержание темы: Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 7. Происхождение и отличительные особенности бального танца «Самба».

Содержание темы: Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Тема 8. Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Самба» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е».

Содержание темы: Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 9. Происхождение и отличительные особенности бального танца «Ча-ча-ча».

Содержание темы: Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Тема 10. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Ча-ча-ча» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е».

Содержание темы: Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъём и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

7 семестр

1-й рейтинг-контроль

1. Методика изучения основных элементов историко-бытового танца.
2. Историко-бытовой танец эпохи средневековья.
3. Историко-бытовой танец эпохи Возрождения.
4. Определите основные принципы музыкального оформления практических занятий по историко-бытовому танцу.
5. Какие виды и формы урока используются в процессе обучения историко-бытовому танцу?
6. Назовите основные виды танцевальных шагов историко-бытового танца, которые изучают в младших классах профессиональных учебных заведений.
7. В чем заключалось историческое значение эпохи Средневековья в процессе развития бытовой хореографии?
8. Какое влияние оказал художественный стиль раннего Средневековья на покрой костюма?
9. Назовите основные формы салонной хореографии эпохи Средневековья.
10. В чем заключается особенность композиционного построения салонной хореографии Средневековья, и в чём её отличие от композиционного построения народных танцев?
11. В чем заключается особенность лексики салонной хореографии Средневековья, и в чём её отличие от лексики народных танцев?
12. Раскройте художественные и эстетические понятия итальянского Ренессанса, в чем проявлялось его влияние на формирование европейского костюма?
13. Перечислите основные элементы костюма (женского и мужского) эпохи Возрождения.
14. Назовите основные танцевальные формы бытовой хореографии эпохи Возрождения.

2-й рейтинг-контроль

1. Историко-бытовой танец XVII века.
2. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XVII века.
3. Историко-бытовой танец XVIII века.
4. Какой художественный стиль оказал влияние на покрой костюма XVII века? Перечислите основные элементы костюма (женского и мужского) XVII века.
5. Дайте подробную характеристику процессу развития историко-бытового танца в XVII веке.
6. В каком году была открыта Королевская Академия танца, какова её роль в истории развития историко-бытовой хореографии?
7. В чем заключалась особенность композиционного построения бытовых танцев XVII века?
8. Особенности бального костюма (женского и мужского), оказавших влияние на темп, структуру, характер танцев XVII века?
9. В чем проявился стиль барокко в исполнении историко-бытовых танцев XVII века?

10. Изложите причину усложнения техники исполнения бальной хореографии в XVIII веке?
11. Назовите элементы классического танца, используемые в салонной бытовой хореографии XVIII века.
12. Какие танцевальные формы бытовой хореографии появились во второй половине XVIII века?
13. В чем проявился стиль рококо в исполнении историко-бытовых танцев XVIII века?

3-й рейтинг-контроль

1. Бытовой танец в России.
2. Историко-бытовой танец XIX века.
3. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XIX века.
4. Какие традиционные формы народной хореографии бытовали на Руси?
5. Какое влияние оказали скоморохи на развитие балетного искусства?
6. В чем заключались реформы Петра I и какое влияние они оказали на развитие салонной бытовой хореографии в России?
7. Какие танцы исполнялись на Петровских Ассамблеях, и в чем заключалась особенность их характера и манеры исполнения?
8. Какую роль сыграла Елизавета Петровна в распространении салонных бытовых танцев на Руси во времена своего правления?
9. Как художественные стили оказали влияние на формирование бытового костюма в XIX веке?
10. Какое влияние оказал бытовой костюм на развитие бального танца в XIX веке?
11. В чем проявлялись социально-философские основы эстетики романтизма XIX века?
12. Какую роль оказал романтический стиль на развитие бытовой хореографии XIX века?
13. Назовите основные танцевальные формы XIX века?

8 семестр

1-ый рейтинг-контроль.

1. Характеристика истоков бального танца. Характеристика эволюции бального танца в Италии (XV в.) и во Франции (XVI – XVII вв.). Характеристика танцевальной культуре XX века. Роль демократизации общества и его влияние на развитие новых форм досуга.
2. Характеристика смены стилей бального танца. Характеристика многообразия танцевальных форм XX века. Влияние I мировой войны на развитие бального танца. Характеристика творчества народных масс после Великой Отечественной войны. Роль советских бальных танцев созданных на национальной основе союзных республик. Влияние современной хореографии на развитие бального танца.
3. История возникновения и развития танца «Медленный вальс». Характерные особенности, стиль и манера исполнения европейского танца «Медленный вальс». Характеристика основного ритма, счета и музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.
4. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Медленный вальс» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е».

2-ой рейтинг-контроль.

1. История возникновения и развития танца «Квикстеп». Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танца «Квикстеп». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.
2. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Квикстеп» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е».
3. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Квикстеп» для танцоров класса «Е».
4. История возникновения и развития танца «Венский вальс». Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения венского вальса. Характеристика основного

ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.

5. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Венский вальс» для танцоров класса «Е».

3-ий рейтинг-контроль.

1. История возникновения и развития танца «Самба». Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танца «Самба». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.
2. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Самба» для начинающих танцоров.
3. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Самба» для танцоров класса «Е».
4. История возникновения и развития танца «Ча-ча-ча». Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танца «Ча-ча-ча». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.
5. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Ча-ча-ча» для начинающих танцоров.
6. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Ча-ча-ча» для танцоров класса «Е».

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.

Зачет с оценкой – 7 и 8 семестр.

7 семестр

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Методика изучения основных элементов историко-бытового танца.
2. Историко-бытовой танец эпохи средневековья.
3. Историко-бытовой танец эпохи Возрождения.
4. Историко-бытовой танец XVII века.
5. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XVII века.
6. Историко-бытовой танец XVIII века.
7. Бытовой танец в России.
8. Историко-бытовой танец XIX века.
9. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XIX века.
10. Аллеманда. Краткая история.
11. Павана. Краткая история.
12. Куранта. Краткая история.
13. Сарабанда. Краткая история.
14. Жига. Краткая история.
15. Менуэт. Краткая история (менуэт XVII века).
16. Романеска. Краткая история (старинная Романеска).
17. Гавот. Краткая история.
18. Романеска. Краткая история. Романеска М. Петипа из балета «Раймонда».
19. Менуэт. Краткая история.

8 семестр

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Характеристика истоков бального танца. Характеристика эволюции бального танца в Италии (XV в.) и во Франции (XVI – XVII вв.). Характеристика танцевальной культуре XX века. Роль демократизации общества и его влияние на развитие новых форм досуга.

2. Характеристика смены стилей бального танца. Характеристика многообразия танцевальных форм XX века. Влияние I мировой войны на развитие бального танца. Характеристика творчества народных масс после Великой Отечественной войны. Роль советских балльных танцев созданных на национальной основе союзных республик. Влияние современной хореографии на развитие бального танца.
3. История возникновения и развития танца «Медленный вальс». Характерные особенности, стиль и манера исполнения европейского танца «Медленный вальс». Характеристика основного ритма, счета и музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.
4. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Медленный вальс» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е».
5. История возникновения и развития танца «Квикстеп». Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танца «Квикстеп». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера танца. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.
6. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Квикстеп» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е».
7. История возникновения и развития танца «Венский вальс». Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения венского вальса. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.
8. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Венский вальс» для танцоров класса «Е».
9. История возникновения и развития танца «Самба». Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танца «Самба». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.
10. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Самба» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е».
11. История возникновения и развития танца «Ча-ча-ча». Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения танца «Ча-ча-ча». Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера. Особенность работы стопы, подъема и снижения корпуса в танце.
12. Методика и техника исполнения основных фигур танца «Ча-ча-ча» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е».

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

7 семестр

Задания для самостоятельной работы:

1. Прослушать музыкальные произведения композиторов прошлых эпох: Ж. Рамо, Ж. Люлли, И. Баха, Г. Генделя, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена, И. Штрауса, П. Чайковского, А. Глазунова, С. Рахманинова и др. Определить их причастность к исторической эпохе.
2. Изучить учебно-методическую литературу по историко-бытовому танцу: Н. П. Ивановский «Бальный танец XVI – XIX веков»; М.В. Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец»; И. Воронина И. «Историко-бытовой танец».
3. Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения – крестьянского бранля, фарандолы, лендлера, бурре, салонного бранля.
4. Детально проработать практический материал (танцевальные формы, стиль, характер и манеру исполнения танцев изучаемой эпохи, сочинять танцевальные комбинации, отдельные фрагменты и целые композиции на основе танцевальных форм изучаемой эпохи).

5. Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения – монтаньяра, паваны, алеманды, вольты.
6. Проанализируйте, что такое «дивертисментный танец» и что такое «действенный танец».
7. Охарактеризуйте процесс развития балетного искусства в XVII веке.
8. Перечислите основные танцевальные элементы XVII века.
9. Подобрать музыкальное сопровождение из произведений XVII–XVIII веков (или сходных по характеру, форме произведений более поздних эпох) для изучения танцевальных форм данной эпохи. Определить форму, характер, метроритмическую основу каждого из них.
10. Подготовить материал по картинам художников XVI–XVII веков (костюмы, танцевальные и бытовые сценки из жизни) для иллюстративного использования в процессе проведения урока.
11. Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения – скорого менуэта, гавота, полонеза, контрдансов.
12. Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения – полонеза, мазурки, французской кадрили, вальса, польки.
13. Подобрать музыкальное сопровождение из произведений XVIII – XIX веков для изучения танцевальных форм данной эпохи. Определить форму, характер, метроритмическую основу каждого из них.

8 семестр

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомиться с содержанием книги Стригановой В. М., Уральской В. И. Современный бальный танец. – М.: «Просвещение», 1977 г.
2. Выявить и осуществить сравнительный анализ особенностей стилей, характера и манеры исполнения бального танца в Италии (XV в.), во Франции (XVI-XVII вв.), Англии, Германии (XVIII в.) и в России (XVIII в.);
3. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных фигур танца «Медленный вальс» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е» («Закрытые перемены с ПН и ЛН», «Правый поворот», «Левый поворот», «Правый спин поворот», «Виск», «Шассе из ПП»; «Правый поворот с хезитейшн», «Поступательное шассе», «Наружная перемена», «Поступательное шассе вправо», «Лок-степ вперед», «Лок назад», «Левое корте»).
4. Ознакомиться с содержанием книги Блок Р. «Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца». М., 1972;
5. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных фигур танца «Квикстеп» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е» («Четвертной поворот направо», «Правый поворот», «Прогрессивное шассе», «Лок вперед», «Правый поворот с хезитейшн», «Правый спин-поворот»; «Четвертной поворот влево», «Поступательное шассе», «Правый поворот», «Лок назад», «Локк степ вперед», «Правый поворот с хезитейшн», «Правый пивот поворот», «Правый спин-поворот», «Левый шассе поворот», «Типпл шассе вправо», «Кросс шассе», «Зигзаг», «Поступательное шассе вправо»);
6. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных фигур танца «Венский вальс» для танцоров класса «Е» («Левый поворот», «Перемена с правого на левый поворот», «Перемена с левого на правый поворот»).
7. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных фигур танца «Самба» для танцоров класса «Е» («Ритмическое баунс движение», «Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции» («Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции»), «Бота фога в продвижении вперед и назад», «Крисс кросс бота фога» («Теневые бота фога»), «Бота

фого в променад и контр променад» («Променадная ботафого»), «Крисс кросс» («Вольта в продвижении вправо и влево»), «Сольная вольта на месте»);

8. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных фигур танца «Ча-ча-ча» для начинающих танцоров и танцоров класса «Е» («Шассе в сторону» – вправо и влево, «Компактное шассе», «Лок вперед с ПН и с ЛН», «Лок назад с ЛН и с ПН», «Основные движения» (в закрытой позиции и в открытой позиции), «Нью-Йорк» (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП), «Поворот на месте («Поворот-переключатель») влево и вправо», «Поворот под рукой влево и вправо», «Плечо к плечу»; «Три ча-ча-ча», «Туда и обратно», «Тайм стэп: как Основное движение в сторону, с кубинским кроссом (латинским кроссом)», «Веер», «Алемана», «Хоккейная клюшка», «Правый волчок», «Раскрытие вправо», «Закрытый хип твист»).

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время : учебное пособие для вузов / Е. В. Еремина-Соленикова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-7777-7.	2021	https://e.lanbook.com/book/166851
Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI — XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-7773-9.	2021	https://e.lanbook.com/book/166848
Историко-бытовой и современный бальный танец: бальные танцы XIX в : учебно-методическое пособие / составитель И. И. Бодунова. — Минск : БГУКИ, 2020. — 224 с. — ISBN 978-985-522-250-8.	2020	https://e.lanbook.com/book/176024
Дополнительная литература		
Методическая разработка для начинающих педагогов школ спортивного бального танца : учебно-методическое пособие / составитель Н. С. Усанова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 22 с.	2017	https://e.lanbook.com/book/127986
Монахова, Е. Г. Бально-спортивные танцы : учебное пособие / Е. Г. Монахова. — Новокузнецк : НФИ КемГУ, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8353-1957-2.	2017	https://e.lanbook.com/book/169626

6.2. Интернет-ресурсы

1. <http://www.protanec.com/> (на сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в электронной версии).
2. <http://www.Dance-Space.ru> (танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства).
3. <http://www.art-center.ru/> (единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов).

4. <http://www.globaldance.info/> (каталог танцевальных сайтов).
5. <http://planetatalantov.ru/> (фонд поддержки и развития детского творчества).
6. <http://vk.com/impresariobooks> (издательство «Импресарио» — книги по хореографии).
7. <http://www.sibculture.ru/magazine/журнал>
8. <http://www.dancesrort.ru>
9. <http://www.ballroom.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы студента.

В учебном процессе используются мультимедийные средства:

- 1) Мультимедийный комплекс;
- 2) Электронная библиотека кафедры (фильмы, презентации, тексты учебных пособий, учебников, используемых при изучении тем курса).

Рабочую программу составил _____

(ФИО, подпись)

Суде 117

Рецензент

(представитель работодателя) _____

Балдин Сергей Александрович

Директор МБУ ДО

«Детская школа хореографии» города Владимира

Заслуженный работник культуры Российской Федерации

(место работы, должность, ФИО, подпись)



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____

ХИСТ

Протокол № 11 от 21.06.2021 года

Заведующий кафедрой _____

Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)

AMJ

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) подготовки «Педагог-хореограф»

Протокол № 3 от 21.06.2021 года

Председатель комиссии _____

Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)

AMJ

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20 22 / 20 23 учебный года

Протокол заседания кафедры № 9 от 18.04.2022 года

Заведующий кафедрой Альф Марсиал А.И.

Рабочая программа одобрена на 20 ____ / 20 ____ учебный года

Протокол заседания кафедры № ____ от ____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20 ____ / 20 ____ учебный года

Протокол заседания кафедры № ____ от ____ года

Заведующий кафедрой _____