

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт физической культуры и спорта  
(Наименование института)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»**  
(НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

**44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

(код и наименование направления подготовки (специальности))

**ПЕДАГОГ-ХОРЕОГРАФ**

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Методика преподавания классического танца» является освоение будущими педагогами-хореографами теории и методики преподавания классического танца в системе дополнительного образования детей и взрослых, а также формирование профессиональных навыков использования лексического материала классического танца в педагогической деятельности и в постановке культурно-просветительских программ.

Задачи:

- освоить понятийный аппарат классического танца, французскую терминологию (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов классического танца, теоретические основы методики исполнения движений классического танца.

- овладеть методически и технически грамотным исполнением движений классического танца, манерой и техникой исполнения элементов классического танца, принципами музыкального оформления урока классического танца, грамотным, выразительным показом движений классического танца.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Методика преподавания классического танца» относится к вариативной части.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции <i>(код, содержание индикатора)</i>	Результаты обучения по дисциплине	
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК.2.1. Осуществляет разработку программ отдельных учебных предметов, в том числе программ дополнительного образования (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки) ОПК.2.2. Демонстрирует умение разрабатывать программу развития универсальных учебных действий средствами преподаваемой(-ых) учебных дисциплин, в том числе с использованием ИКТ ОПК.2.3. Демонстрирует умение разрабатывать планируемые результаты обучения и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)	Знает государственные требования к разработке основных и дополнительных образовательных программ; методику преподавания профессиональных дисциплин; Умеет разрабатывать учебно-методические материалы с использованием ИКТ; планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания; Владеет профессиональными навыками работы с ИКТ	Практико-ориентированное задание
ОПК-5 Способен	ОПК.5.1. Формулирует	Знает современные методы и	Практико-

<p>осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p>образовательные результаты обучающихся в рамках учебных предметов согласно освоенному (освоенным) профилю (профилям) подготовки. ОПК.5.2. Осуществляет отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся. ОПК.5.3. Применяет различные диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся и формулирует выявленные трудности в обучении</p>	<p>технологии обучения и диагностики в рамках преподаваемых дисциплин; Умеет формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса; Владеет способностью оценивать потенциальные возможности обучающихся в рамках преподаваемых дисциплин, выстраивать на этой основе индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания.</p>	<p>ориентированное задание</p>
<p>ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<p>ОПК.7.1. Определяет состав участников образовательных отношений, их права и обязанности в рамках реализации образовательных программ, в том числе в урочной деятельности, внеурочной деятельности, коррекционной работе ОПК.7.2. Проводит отбор и применение форм, методов и технологий взаимодействия и сотрудничества участников образовательных отношений в урочной деятельности, внеурочной деятельности и коррекционной работе в рамках реализации образовательных программ ОПК.7.3. Планирует и организует деятельность основных участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ с учетом социальных возрастных и иных особенностей участников образовательного процесса</p>	<p>Знает способы обеспечения взаимодействия с родителями (законными представителями) при решении задач обучения и воспитания учащихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную или дополнительную общеразвивающую программу; Умеет организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности в рамках преподаваемых дисциплин; Владеет основами профессиональной этики и речевой культуры</p>	<p>Практико-ориентированное задание</p>
<p>ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>ОПК.8.1. Демонстрирует специальные научные знания в своей предметной области ОПК.8.2. Осуществляет урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям)</p>	<p>Знает применимость основ анатомии, физиологии, биомеханики и медицинской профилактики травматизма в профессиональной сфере; Умеет применять в профессиональной деятельности специальные знания по преподаваемым дисциплинам;</p>	<p>Практико-ориентированное задание</p>

	подготовки ОПК.8.3. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области и методами анализа педагогической ситуации на основе специальных научных знаний	Владеет специальными знаниями, способствующими развитию физических, психомоторных, зрительных и слуховых способностей, для сохранения и поддержания внешней физической, психологической и профессиональной формы	
ПК-1 Способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения	ПК.1.1. Демонстрирует знания особенностей педагогического общения и профессиональной рефлексии ПК.1.2. Применяет успешные технологии взаимодействия в профессиональном коллективе и решения педагогических конфликтов ПК.1.3. Целесообразно выбирает и использует методы педагогического общения с обучающимися и их родителями	Знает методику преподавания хореографических дисциплин; Умеет компетентно работать в команде, соблюдая законы профессионального сообщества; Владеет основами профессиональной этики и речевой культуры	Практико-ориентированное задание
ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК.2.1. Демонстрирует знание современных методов и технологий воспитания ПК.2.2. Способен проектировать воспитательную среду с учетом возрастных особенностей обучающихся ПК.2.3. Способен осуществлять системную и целенаправленную воспитательную деятельность средствами преподаваемого учебного предмета	Знает подходы к формированию духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций; Умеет осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; Владеет способами творческого саморазвития обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных ролей в современном обществе	Практико-ориентированное задание
ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК.4.1. Формулирует личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по своему учебному предмету ПК.4.2. Применяет современные методы формирования развивающей образовательной среды ПК.4.3. Создает педагогические условия для формирования развивающей образовательной среды	Знает проблематику и актуальные направления развития по вопросам преподаваемых дисциплин Умеет анализировать факторы формирования и закономерности развития современной педагогики, особенности и перспективы развития хореографического образования; Владеет способностью к профессиональному саморазвитию, совершенствованию своих	Практико-ориентированное задание

		профессиональных знаний и педагогического показа	
ПК-6 Способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов	ПК.6.1. Способен формировать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий ПК.6.2. Демонстрирует знание содержания образовательных программ по своей дисциплине ПК.6.3. Способен проектировать образовательные программы различных уровней и элементы образовательных программ в своей предметной области	Знает профессиональную терминологию хореографии на французском языке; методику преподавания хореографических дисциплин; Умеет разрабатывать образовательные программы, учебнометодические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми актами в рамках преподаваемых дисциплин; Владеет навыками разработки методических материалов по организации и руководству хореографическим коллективом.	Практико-ориентированное задание
ПК-7 Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам	ПК.7.1. Совместно с обучающимися определяет индивидуальный образовательный маршрут ПК.7.2. Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной образовательной траектории ПК.7.3. Владеет методами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в своей предметной области с учетом образовательных потребностей обучающихся	Знает методику преподавания хореографических дисциплин; Умеет формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний по преподаваемым дисциплинам; Владеет навыками создания психолого-эргономических, педагогических условий успешности личностно-профессионального становления, обучающегося.	Практико-ориентированное задание
ПК-9 Способен проектировать культурно-просветительские программы (проекты) и участвовать в их создании в рамках преподаваемых учебных предметов	ПК.9.1. Способен определять и формулировать цели и задачи культурно-просветительских программ (проектов), создавать и представлять их в форме презентации ПК.9.2. Владеет методами постановочной работы в создании культурно-просветительских программ (проектов) в рамках преподаваемых учебных предметов ПК.9.3. Способен реализовывать программы (проекты), направленные на культурно-просветительское	Знает способы разработки и пути реализации культурно-просветительских программ Умеет применять в профессиональной деятельности методы постановочной и репетиторской работы в создании хореографических культурно-просветительских программ; Владеет способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Практико-ориентированное задание

	развитие обучающихся		
--	----------------------	--	--

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 24 зачетные единицы, 864 часа

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	в форме практической подготовки		
1	Введение в предмет. Понятийный аппарат. История возникновения классического танца. Предмет «Классический танец» в системе обучения хореографии, его взаимовлияние и дополнение к преподаванию других дисциплин.	1	1		1		0,5	5	
2	Профессиональные требования, предъявляемые к возможностям опорно-двигательной системы исполнителей в хореографической деятельности.	1	2		1		0,5	5	
3	Основной программный минимум экзерсиса у станка (1).	1	3		1	1	1	5	
4	Основной программный минимум экзерсиса у станка (2).	1	4		1		0,5	5	
5	Основной программный минимум экзерсиса у станка (3).	1	5		1		0,5	5	
6	Функциональные профессиональные качества исполнителя.	1	6		1		0,5	5	1 рейтинг-контроль
7	Теоритические основы методики исполнения движений.	1	7		1		0,5	5	
8	Экзерсис на середине зала (1).	1	8		1	1	1	5	
9	Экзерсис на середине зала (2).	1	9		1		0,5	5	
10	Экзерсис на середине зала (3).	1	10		1		0,5	5	
11	Классификация прыжков: формы, группы, виды и их разновидности.	1	11		1		0,5	5	
12	Танцевальные шаги.	1	12		1		0,5	5	2 рейтинг-контроль
13	Первые этапы постановки вращения	1	13		1		0,5	6	
14	Определение понятия «поза классического танца».	1	14		1		0,5	6	
15	Port de bras	1	15		1	1	0,5	6	

16	Основы пальцевой техники.	1	16		1	1	1	6	
17	Основы сочинения комбинаций (вспомогательных упражнений), основанных на игровых и танцевальных элементах.	1	17		1		0,5	5	
18	Комбинации для развития навыка взаимодействия в ансамбле. Игровые и танцевальные элементы.	1	18		1	1	1	5	3 рейтинг-контроль
<b>Всего за 1 семестр:</b>					<b>18</b>	<b>5</b>		<b>94</b>	<b>Экзамен 27ч.</b>
19	Экзерсис у станка второго полугодия, первого года обучения (1).	2	1	1	1		0,5	4	
20	Экзерсис у станка второго полугодия, первого года обучения (2).	2	2	1	1	1	1	5	
21	Экзерсис у станка второго полугодия, первого года обучения (3).	2	3	1	1		0,5	5	
22	Вращение как выразительное средство классического танца.	2	4	1	1		0,5	4	
23	Экзерсис на середине зала второго полугодия, первого года обучения (1).	2	5	1	1	1	1	5	
24	Экзерсис на середине зала второго полугодия, первого года обучения (2).	2	6	1	1		0,5	5	1 рейтинг-контроль
25	Экзерсис на середине зала второго полугодия, первого года обучения (3).	2	7	1	1		0,5	4	
26	Технические и стилистические особенности партерных (стелющихся) прыжков и воздушных – устремленных ввысь.	2	8	1	1		0,5	5	
27	Начало изучения раздела заносок.	2	9	1	1	1	1	5	
28	Экзерсис на пальцах на середине зала.	2	10	1	1		0,5	4	
29	Виды вращений на пальцах на двух ногах.	2	11	1	1		0,5	5	
30	Прыжки на пальцах на двух ногах.	2	12	1	1		0,5	5	2 рейтинг-контроль
31	Основы обучения дыханию в хореографии, принципы развития в процессе занятий классическим танцем.	2	13	1	1	1	1	4	
32	Профессиональное значение правильного дыхания в исполнительской деятельности танцовщиков.	2	14	1	1		0,5	5	
33	Методика сочинения учебных комбинаций. Основные требования к показу.	2	15	2	2	1	1,5	5	
34	Учебно-методическое наследие балетной педагогики Петербургской школы середины XX века в работах учеников и последователей А.Я. Вагановой.	2	16-18	2	2		1,5	5	3 рейтинг-контроль
<b>Всего за 2 семестр:</b>				<b>18</b>	<b>18</b>	<b>5</b>		<b>76</b>	<b>Экзамен 27ч.</b>
35	Исполнительская манера русской школы классического танца. Ведущие балерины. Ведущие	3	1	1	1	0,5	1	4	

	танцовщики русского балета, внесшие свой вклад в развитие исполнительской техники классического танца								
36	Партерный класс.	3	2	1	1	0,5	1	4	
37	Экзерсис у станка первого полугодия, второго года обучения (1).	3	3	1	1	0,5	1	4	
38	Экзерсис на середине зала первого полугодия, второго года обучения (1).	3	4	1	1	0,5	1	4	
39	Раздел Allegro первого полугодия, второго года обучения (1).	3	5	1	1	0,5	1	4	
40	Экзерсис у станка первого полугодия, второго года обучения (2).	3	6	1	1	0,5	1	4	1 рейтинг-контроль
41	Экзерсис на середине зала первого полугодия, второго года обучения (2).	3	7	1	1	0,5	1	4	
42	Вращения у станка.	3	8	1	1	0,5	1	4	
43	Раздел Allegro первого полугодия, второго года обучения (2).	3	9	1	1	0,5	1	4	
44	Взаимодействие с гравитацией. Ориентация в пространстве и равновесие (устойчивость).	3	10	1	1	0,5	1	4	
45	Вестибулярный аппарат – информатор центральной нервной системы о положении тела в пространстве во время движения, в неподвижном состоянии.	3	11	1	1	0,5	1	4	
46	Движения и позы в повороте. Вращения на середине зала.	3	12	1	1	0,5	1	4	2 рейтинг-контроль
47	Развитие пальцевой техники. Повороты, вращательные движения на пальцах. Прыжки на пальцах на двух ногах. Повороты, вращательные движения на пальцах. Прыжки на пальцах на двух ногах.	3	13	1	1	0,5	1	4	
48	Общая культура и эмоциональная сфера (культура эмоций) на уроке классического танца.	3	14	1	1	0,5	1	4	
49	Качества личности, формирующиеся в процессе занятий классическим танцем.	3	15	1	1	0,5	1	4	
50	Запись хореографического текста печатными знаками. Системы нотации.	3	16	1	1	0,5	1	4	
51	Система записи элементов классического танца конца XVII начала XVIII веков.	3	17	1	1	0,5	1	4	
52	Методика сочинения комбинаций из отдельных разделов экзерсиса с применением динамики развития конкретного движения.	3	18	1	1	0,5	1	4	3 рейтинг-контроль
<b>Всего за 3 семестр:</b>				<b>18</b>	<b>18</b>	<b>9</b>		<b>72</b>	<b>Экзамен 27ч.</b>
53	Экзерсис у станка второго полугодия, второго года обучения (1).	4	1	0,5	2	0,5	1	1	
54	Экзерсис на середине зала второго	4	2	0,5	2	0,5	1	2	



	полугодия, второго года обучения (1).								
55	Раздел Allegro второго полугодия, второго года обучения (1).	4	3	0,5	2	0,5	1	1	
56	Вращения как навык точно ориентироваться в пространстве и как выразительное средство классического танца.	4	4	0,5	2	0,5	1	2	
57	Анализ элементов классического танца на основе движений суставов и мышц нижних конечностей.	4	5	0,5	2	0,5	1	1	
58	Экзерсис у станка второго полугодия, второго года обучения (2).	4	6	0,5	2	0,5	1	2	
59	Экзерсис на середине зала второго полугодия, второго года обучения (2).	4	7	0,5	2	0,5	1	1	
60	Раздел Allegro второго полугодия, второго года обучения (2).	4	8	0,5	2	0,5	1	2	
61	Экзерсис на середине зала второго полугодия, второго года обучения (3).	4	9	0,5	2	0,5	1	1	
62	Раздел Allegro второго полугодия, второго года обучения (3).	4	10	0,5	2	0,5	1	2	
63	Мужская техника исполнения.	4	11	0,5	2	0,5	1	1	
64	Экзерсис на пальцах.	4	12	0,5	2	0,5	1	2	
65	Разновидности вращательных движений pirouettes, tours, fouettes в структуре элементов классического танца, исполняемых на пальцах.	4	13	0,5	2	0,5	1	1	
66	Учебно-методическое наследие балетной педагогики периода XIX-XX веков. Мужской классический танец (2).	4	14	0,5	2	0,5	1	2	
67	Разработка системы записи танцевальных движений в период конца XVIII- XIX веков.	4	15	0,5	2	0,5	1	1	
68	Системы нотации хореографических текстов конца XIX-XX века. Словесно-графическая система нотации в современной балетной педагогике.	4	16	0,5	2	0,5	1	2	
69	Теоретические принципы композиции танца в работе над составлением комбинаций на основе элементов классического танца.	4	17	0,5	2	0,5	1	1	
70	Прыжки усложненные заносками.	4	18	0,5	2	0,5	1	2	
<b>Всего за 4 семестр:</b>				<b>9</b>	<b>36</b>	<b>9</b>		<b>27</b>	<b>Экзамен 27ч.</b>
71	Экзерсис у станка первого полугодия, третьего года обучения (1).	5	1-2		4	1	2,5	4	
72	Экзерсис на середине зала первого полугодия, третьего года обучения (1).	5	3-4		4	1	2,5	4	
73	Allegro первого полугодия, третьего года обучения (1).	5	5-6		4	1	2,5	4	1 рейтинг-контроль
74	Экзерсис на пальцах первого	5	7-8		4	1	2,5	4	

	полугодия, третьего года обучения (1).								
75	Экзерсис у станка первого полугодия, третьего года обучения (2).	5	9-10		4	1	2,5	4	
76	Экзерсис на середине зала первого полугодия, третьего года обучения (2).	5	11-12		4	1	2,5	4	2 рейтинг-контроль
77	Аллего первого полугодия, третьего года обучения (2).	5	13-14		4	1	2,5	4	
78	Экзерсис на пальцах первого полугодия, третьего года обучения (2).	5	15-16		4	1	2,5	4	
79	Методика сочинения разделов экзерсиса, в пределах изучаемого объема курса дисциплины.	5	17-18		4	1	2,5	4	3 рейтинг-контроль
<b>Всего за 5 семестр:</b>					<b>36</b>	<b>9</b>		<b>36</b>	<b>Экзамен 27ч.</b>
80	Экзерсис у станка второго полугодия, третьего года обучения (1).	6	1-2		2	1	1	2	
81	Экзерсис на середине зала второго полугодия, третьего года обучения (1)	6	3-4		2	1	1	2	
82	Аллего второго полугодия, третьего года обучения (1).	6	5-6		2	1	1	2	1 рейтинг-контроль
83	Экзерсис на пальцах второго полугодия, третьего года обучения (1).	6	7-8		2	1	1	2	
84	Экзерсис у станка второго полугодия, третьего года обучения (2).	6	9-10		2	1	1	2	
85	Экзерсис на середине зала второго полугодия, третьего года обучения (1).	6	11-12		2	1	1	2	2 рейтинг-контроль
86	Аллего первого полугодия, третьего года обучения (2).	6	13-14		2	1	1	2	
87	Экзерсис на пальцах второго полугодия, третьего года обучения (2).	6	15-16		2	1	1	2	
88	Методика сочинения учебной формы танцевальной комбинации.	6	17-18		2	1	1	2	3 рейтинг-контроль
<b>Всего за 6 семестр:</b>					<b>18</b>	<b>9</b>		<b>18</b>	<b>Экзамен 27ч.</b>
89	Программные задачи первого года обучения классическому танцу.	7	1-6		4	2	2	4	1 рейтинг-контроль
90	Программные задачи второго года обучения классическому танцу.	7	7-8		4	2	2	4	
91	Программные задачи третьего года обучения классическому танцу.	7	9-12		4	2	2	4	2 рейтинг-контроль
92	Программные задачи четвертого года обучения классическому танцу.	7	13-15		3	2	2	3	
93	Программные задачи пятого года обучения классическому танцу.	7	16-18		3	1	1,5	3	3 рейтинг-контроль
<b>Всего за 7 семестр:</b>					<b>18</b>	<b>9</b>		<b>18</b>	<b>Экзамен 27ч.</b>
94	Программные задачи шестого года обучения классическому танцу.	8	1-6		6	2	2	7	1 рейтинг-контроль
95	Программные задачи седьмого года обучения классическому танцу.	8	7-12		7	2	2	7	2 рейтинг-контроль

96	Программные задачи восьмого года обучения классическому танцу.	8	13-18		7	1	3	6	3 рейтинг-контроль
<b>Всего за 8 семестр:</b>					20	5		20	Экзамен 27ч.
Наличие в дисциплине КП/КР					-				
<b>Итого по дисциплине</b>			45	182	60			361	Экзамен 216ч.

### Содержание лекционных занятий по дисциплине

**Раздел I. Предмет «Классический танец» в системе обучения хореографии. Анатомо-профессиональные особенности опорно-двигательного аппарата человека, занимающегося балетом.**

***Тема 1. История возникновения классического танца.***

Содержание темы: Появление в XVI в. термина «балет». Первый балетный спектакль «Комедийный балет Королевы» хореография Бальтазарини ди Бельджойозо. Расцвет балетного искусства во время правления Луи XIV – Короля Солнца. Издание первой литературы с описанием техники исполнения основных танцевальных движений. Открытие Королевской академии танца.

Открытие в Петербурге Шляхетского кадетского корпуса с изучением изящных искусств. Открытие «Собственная Ее Величества танцевальная школа» (Жан Батист Ланде), в настоящее время Академия русского балета имени А. Я. Вагановой. Русская балетная школа в мировом хореографическом пространстве. Отечественная балетная школы в современный период.

***Тема 2. Понятийный аппарат.***

Содержание темы: Определение понятий «Хореография», «Хореографическое искусство», «Классический танец». Значение терминов танцевальных движений в хореографическом искусстве.

Зарождение терминологии на французском языке в XVII – XVIII вв. в Королевской Академии танца в Париже. Влияние на развитие терминологии XIX – XX вв. различных школ классического танца. Влияние метода Энрике Чеккетти (1850-1928) на терминологию балетного театра XX века. Интернациональный аспект общей международной системы танцевальной терминологии. Функция термина классического танца, как носителя информации. Термин и его информационные возможности.

***Тема 3. Предмет «Классический танец» в системе обучения хореографии, его взаимовлияние и дополнение к преподаванию других дисциплин.***

Содержание темы: Классический танец – главное выразительное средство балетного театра, пластическая речь балетмейстеров и исполнителей. Различные танцевальные культуры их влияние на формирование системы классического танца. Классический танец – базовая основа всех предметов профессионального цикла. Цели и задачи предмета. Воспитательные функции. Структура урока. Корифеи русской балетной педагогики. Педагогические принципы системы А.Я. Вагановой. Первый отечественный учебник по методике преподавания классического танца. Л. Д. Блок (1881-1939) и ее вклад в создание учебника.

***Тема 4. Профессиональные требования, предъявляемые к возможностям опорно-двигательной системы исполнителей в хореографической деятельности.***

Содержание темы: Требования к внешним данным. Пропорция как основной аспект гармонии классического танца. Строение головы и шеи, черт лица. Значение и функции головы. Мимика. «Выразительность» взгляда. Анатомические предпосылки выворотности. Стопа, её эстетические и «рабочие» качества. Понятие «подъём». Мягкость и гибкость ног. Танцевальный шаг. Гибкость как средство музыкально-актерской выразительности. Прыжок и вращение – основные составляющие классического танца. Руки и их роль в классическом танце. Исторические этапы формирования: итальянская, французская, русская школы.

***Тема 5. Функциональные профессиональные качества исполнителя.***

Содержание темы: Устойчивость, координация – составляющие исполнительской техники. Составные части скелета (позвоночник, грудная клетка, верхние и нижние конечности), их двигательные возможности. Осанка, ее физиологические, эстетические, психологические функции. Выворотность. Приемы развития и сохранения выворотности. Ахилл, его строение и влияние на глубину и качество plié, его основные функции, значимость в allegro. Особенности индивидуального анатомического строения, влияющие на величину шага. Возможные причины случаев различной величины шага с правой и левой ноги.

**Тема 6. Учебно-методическое наследие балетной педагогики Петербургской школы середины XX века в работах учеников и последователей А.Я. Вагановой.**

Содержание темы: Методические труды: Базарова Н. П. «Классический танец»; Базарова Н. П., Мей В. П. «Азбука классического танца»; Костровицкая В. С. «Классический танец. Слитные движения. Руки»; Костровицкая В. С., Писарев А. А. «Школа классического танца»; Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца». Анализ и разбор уроков по записи из книги В. С. Костровицкой «100 уроков классического танца».

**Тема 7. Основы обучения дыханию в хореографии, принципы развития в процессе занятий классическим танцем.**

Содержание темы: Дыхание и танец (функциональные и эстетические требования). Брюшное и грудное дыхание, их сочетания. Навыки дышать носом. Влияние усиленной двигательной деятельности на дыхание. Зависимость дыхания от мышечной нагрузки и ритма движений. Координирование дыхания с движением. Ритм сценического дыхания и его зависимость непосредственно от темпа движений, выполнения сложных элементов и их комбинаций, от характера движений (движения, помогающие и затрудняющие дыхание). Профессиональное значение правильного дыхания в исполнительской деятельности танцовщиков.

**Тема 9. Учебно-методическое наследие балетной педагогики периода XIX-XX веков. Мужской классический танец (2).**

Содержание темы: А. М. Мессерер выдающийся танцовщик, легендарный педагог, автор книг «Уроки классического танца», «Танец. Мысль. Время». А.И. Пушкин педагог воспитавший плеяду мировых звезд артистов балета. П. А. Пестов педагог, создатель своей системы подготовки артиста балета, «Уроки классического танца. 1 курс: Учебно-методическое пособие». Е. П. Валукин балетмейстер, педагог. Методическая разработка учебного материала в книге «Система мужского классического танца».

**Тема 10. Взаимодействие с гравитацией. Ориентация в пространстве и равновесие.**

Содержание темы: Использование веса тела и силы инерции при выполнении движений классического танца. Равновесие, правила и приемы устойчивости на всей стопе, на полупальцах. Понятие «гравитация». Сила тяжести, центр тяжести, площадь опоры, продольная (вертикальная) ось тела. Компенсирующие силы, группа мышц-компенсаторов, внутренние тяги мышц, перераспределение сил тяжести и их взаимодействие с опорой. Процессы стабилизации и приемы управления костно-мышечным аппаратом.

**Тема 11. Вестибулярный аппарат – информатор о положении тела в пространстве во время движения, в неподвижном состоянии.**

Содержание темы: О равновесии и его нарушениях. Проверка статокINETической системы и вестибулярного аппарата. Тесты: «Проба Ромберга», «Проба Яроцкого». Приемы развития вестибулярного аппарата на уроках классического танца. Роль анализаторов в сохранении равновесия тела. Анализаторы: двигательный, осязательный, вестибулярный, зрительный, слуховой, их взаимосвязь в работе и значение для занятий хореографией.

**Тема 12. Партерный класс**

Содержание темы: Силкин П. А. «Педагогические приемы развития профессиональных (функциональных) данных обучающихся искусству танца». Борис Князев (1900-1975) и его система упражнений для развития и укрепления профессиональных (функциональных) данных – как основа для дальнейшего саморазвития, самостоятельного разогрева и подготовки тела к началу урока. Партерный класс. Цикл упражнений сидя на полу. Цикл упражнений лежа на животе, лежа на спине.

**Тема 13. Общая культура и эмоциональная сфера (культура эмоций) на уроке классического танца.**

Содержание темы: Формирование культуры внимания и поведения исполнителя. Основы профессиональной этики поведения во время учебных занятий. Коммуникативность. Влияние культуры внимания на развитие видов памяти: слуховой (музыкальной), зрительной и моторной. Стимулирование развития образной памяти. Интеграция навыков эмоциональной памяти (запоминание, воспроизведение и узнавание эмоций и чувств) в технику, артистизм, художественную выразительность исполнения элементов классического танца. Синтезированный вид памяти «хореографическая – профессиональная память».

**Тема 14. Качества личности, формирующиеся в процессе занятий классическим танцем.**

Содержание темы: Творческая наблюдательность; высокий уровень развития восприятия и внимания; умение творчески мыслить; сила личности, активность и инициативность; рефлексия;

высокий уровень личностно-профессиональных стандартов; ответственность и самостоятельность; потребность в творческой самореализации и др.

Понятие «исполнительская воля». Волевые качества, воспитываемые в процессе занятий классическим танцем. Целеустремленность, настойчивость, выдержка, самообладание, терпение, стойкость, смелость, дисциплинированность и др.

***Тема 15. Запись хореографического текста печатными знаками.***

Содержание темы: Система записи уроков. Термин нотация. Нотаторы – специалисты по записи танца. Понятия «хореология», «хореолог». Словесная и словесно-графическая системы нотации хореографических текстов. Исторические этапы. Системы нотации XVI века. Французский писатель, священник Туано Арбо и его труд «Оркезография».

***Тема 16. Система записи конца XVII начала XVIII веков.***

Содержание темы: Пьер Бошан балетмейстер, педагог, изобретатель приема записи танца. Разделил танцы на три основных вида: серьезный, полухарактерный и комический. Сформировал группы движений: приседания, прыжки, вращения, положения корпуса – attitude, arabesque. Начал записывать и характеризовать движения, создавая терминологию балета. Рауль-Оже Фейе танцовщик и хореограф, автор термина «хореография», его сочинение «Хореография, или искусство записи танца буквами, фигурами и объясняющими знаками, благодаря которым легко самому научиться всякого рода танцам» Пьер Рамо хореограф, танцовщик и теоретик балета, определил основные позиции ног классического танца, автор книги «Мастер танцев».

***Тема 17. Исполнительская манера русской школы классического танца.***

Содержание темы: Легкость, утвержденная на основе гибкости, устойчивости, точности движения и безупречной музыкальности. Сильное, четкое, решительное, увлеченное и разнообразное по характеру исполнение комбинаций и хореографических этюдов. Мягкость, кантиленность – обязательный исполнительский элемент классического танца. Понятие «Академизм». Строгий академический стиль и тонкий художественный вкус. Влияние педагогического мастерства на формирование исполнительской манеры учеников; репертуарной политики. Артисты и педагоги, определившие исполнительский стиль русского балета XX века.

***Тема 18. Ведущие балерины русского балета, внесшие свой вклад в развитие исполнительской техники классического танца.***

Содержание темы: Творчество Галины Сергеевны Улановой. Творчество Марины Тимофеевны Семеновой. Творчество Наталии Михайловны Дудинской. Творчество Ольги Васильевны Лепешинской. Творчество Татьяны Михайловны Вечесловой.

***Тема 19. Учебно-методическое наследие балетной педагогики периода XIX-XX веков. Мужской классический танец (I).***

Содержание темы: Н. Г. Легат русский танцовщик, балетмейстер, педагог, последователь Х. Иогансона. Традиционист и экспериментатор. В. Д. Тихомиров артист и педагог, педагогические принципы, искусство танца. В.И. Пономарев педагог, создатель школы мужского классического танца. Н. И. Тарасов педагог-теоретик и методист мужского классического танца, его вклад в советскую школу. «Классический танец. Школа мужского исполнительства».

***Тема 20. Анализ элементов классического танца на основе движений суставов и мышц нижних конечностей.***

Содержание темы: Функции ноги. Классификация суставов по форме. Анатомия тазобедренного сустава, коленного сустава. Стопа и голеностопный сустав. Степень свободы движений в зависимости от формы суставов. Мускулатура. Увеличение (утолщение) объема мышц. Отличие работы ног в балете от их естественных движений. Закономерность последовательности движений экзерсиса и постепенного, попеременного включения мышц в работу. Корректирование фигуры и формы нижних конечностей, посредством регулярных занятий классическим тренажером.

***Тема 21. Разработка системы записи танцевальных движений в период конца XVIII- XIX веков.***

Содержание темы: Карло Блазис описал методику преподавания, классифицировал движения и па, описал антраша и пируэты, сопроводив материал поясняющими рисунками и схемами «Полное руководство к танцу». Артур Сен-Леон автор книги «Сценохореография или искусство записи танца». Альберт Цорн «Грамматика танцевального искусства и хореографии». «Нотнолинейная» система записи танца (движения зашифрованы подобно музыкальным знакам), созданная русским артистом балета В.И. Степановым).

**Тема 22. Системы нотации хореографических текстов конца XIX-XX века. Словесно-графическая система нотации в современной балетной педагогике.**

Содержание темы: Русская система (кинетография) С.С. Лисициан. Системы нотации немецкого исследователя (лабанотация) Рудольфа фон Лабан и англичан Джоан и Рудольф Бенеш. Французская система и ее автор Антонина Менье (1877-1972).

Словесно-графическая система нотации российских экспертов по записи танца под руководством В. Г. Уральской. Примеры фиксации уроков классического танца словесно-графической системы нотации: А. М. Мессерер. «Уроки классического танца»; С. Н. Головкина. «Уроки классического танца в старших классах»; П. А. Пестов «Уроки классического танца. 1 курс: Учебно-методическое пособие». Словесно-графическая система нотации в современной балетной педагогике (Н. А. Вихрева).

**Тема 23. Обзор и анализ литературы по методике изучения движений классического танца современного периода.**

Содержание темы: А. Я. Ваганова «Основы классического танца». Н. И. Тарасов «Классический танец». Базарова Н. П., Мей В. П. «Азбука классического танца». Базарова Н. П. «Классический танец». В. С. Костровицкая, А. А. Писарев «Школа классического танца». Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин, В. Э. Мориц «Методика классического тренажа». С. Н. Головкина «Уроки классического танца в старших классах»; П. А. Пестов «Уроки классического танца. 1 курс»; А. М. Мессерер «Уроки классического танца»; В. С. Костровицкая «100 уроков классического танца». Е. П. Валукин «Система мужского классического танца»; Л. Н. Сафронова «Уроки классического танца»; А. В. Никифорова «Советы педагога классического танца».

## **Содержание практических занятий по дисциплине**

### **Раздел II. Методика изучения движений классического танца.**

#### **Тема 1. Введение в предмет.**

Содержание темы: Методика изучения движений классического танца первого полугодия, первого года обучения. Схема пространственного расположения танцевального зала. Структура урока классического танца. Части урока. Общая временная продолжительность.

Постановка корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала.

#### **Тема 2. Теоритические основы методики исполнения движений.**

Содержание темы: Последовательность раскладки изучения основных элементов классического танца (название, перевод, его предназначение, исходное положение, музыкальный размер, количество долей тактов, этапы изучения, конечная форма исполнения, возможные ошибки, сочетание с другими движениями). Методические принципы изучения программного материала.

#### **Тема 3. Основной программный минимум экзерсиса у станка (1).**

Содержание темы: Demi-plié в I-ой, II-ой, III-ей, V-ой и IV-ой. Grand plié. Plié-soutenu. Battement tendu: с I-ой; с demi-plié в I-ой; с V-ой; с demi-plié в V-ой; с опусканием пятки во II-ю, с I-ой и V-ой; с demi-plié во II-ю без перехода с опорной ноги и dégagé; passé par terre на вытянутой ноге и на demi-plié; с demi-plié в IV-ю и с dégagé; с опусканием пятки в IV-ю (pour le pied). Battement tendu jeté: с I-ой; с demi-plié в I-й; с V-ой; с demi-plié в V-ой; pour le pied; piqué en face на вытянутой ноге и на demi-plié; balançoire en face на вытянутой ноге и на demi-plié. Demi-rond et rond de jambe par terre. Préparation для rond de jambe par terre. Rond de jambe par terre на demi-plié. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе на вытянутой ноге и на plié.

#### **Тема 4. Основной программный минимум экзерсиса у станка (2).**

Содержание темы: Положение ноги sur le cou-de pied. Battement fondu носком в пол, на 45о en face на всей стопе (чередующее исполнение на всей стопе и на полупальцах). Battement double fondu. Battement soutenu носком в пол; на 45о en face на всей стопе (с подъемом на полупальцы в V-ой); en tournant на 1/2 поворота, начиная носком в пол и на 45о с раскрытой ноги по II-ой и IV-ой позициям. Battement retiré sur le cou-de-pied и на 90° на всей стопе, с подъемом на полупальцы. Battement frappé носком в пол, на 45о en face на всей стопе (чередующее исполнение на всей стопе и на полупальцах). Petit battement en face на всей стопе. Battement double frappé.

#### **Тема 5. Основной программный минимум экзерсиса у станка (3).**

Содержание темы: Rond de jambe en l'air en face на всей стопе и на полупальцах. Battement relevé lent на 45° и на 90° с I-ой и V-ой. Battement développé; passé со всех направлений. Demi-rond de jambe et grand rond de jambe на 90° на всей стопе на вытянутой ноге и на plié en face. Grand battement jeté с I-й и V-й. Relevé на полупальцы: в I-ой, II-ой, V-ой, IV-ой, начиная с вытянутых ног и demi-plié; с рабочей ногой в положении sur le cou-de-pied.

#### **Тема 6. Экзерсис на середине зала (1).**

Содержание темы: Точки класса (8). Положение en face, epaulement. Demi-plié в I-ой, II-ой, III-ей, V-ой и IV-ой. Grand plié. Plié-soutenu. Battement tendu: с I-ой; с demi-plié в I-ой; с V-ой; с demi-plié в V-ой; с I-ой и V-ой (pour le pied); с demi-plié во II-ю (dégagé); passé par terre на вытянутой ноге и на demi-plié в I-й; с demi-plié в IV-ю (dégagé); в IV-ю (pour le pied). Battement tendu jeté: с I-ой; с demi-plié в I-й; с V-ой; с demi-plié в V-ой; pour le pied; piqué en face на вытянутой ноге и на demi-plié; balançoire. Demi-rond et rond de jambe par terre. Préparation.. Rond de jambe par terre на demi-plié. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45°.

#### **Тема 7. Экзерсис на середине зала (2).**

Содержание темы: Battement fondu носком в пол, на 45о en face на всей стопе и на полупальцах. Battement double fondu. Battement soutenu носком в пол; на 45о en face на всей стопе, на полупальцах; en tournant на 1/2 поворота, начиная носком в пол и на 45о . Battement retiré sur le cou-de-pied и на 90° на всей стопе, (с подъемом на полупальцы). Battement frappé носком в пол, к концу полугодия на 45о en face на всей стопе, на полупальцах. Petit battement en face на всей стопе. Battement double frappé носком в пол на 45о.

#### **Тема 8. Экзерсис на середине зала (3).**

Содержание темы: Rond de jambe en l'air en face на всей стопе (чередую исполнение на полупальцах).

Battement relevé lent на 45° и на 90° с I-ой и V-ой. Battement développé, passé со всех направлений. Demi-rond de jambe et grand rond de jambe на 90° на всей стопе на вытянутой ноге и на plié en face. Grand battement jeté с I-й и V-й Relevé на полупальцы: в I-ой, II-ой, V-ой, IV-ой, начиная с вытянутых ног и demi-plié; с ногой в положении sur le cou-de-pied.

#### **Тема 9. Классификация прыжков: формы, группы, виды и их разновидности.**

Содержание темы: Технология исполнения прыжков. Проучивание маленьких прыжков с двух ног на две: temps levé sauté, échappé по II позиции, changement de pied, assemblé в сторону. Принципы работы рук во время исполнения прыжков. Прыжки с двух ног на одну ногу. Прыжки с одной ноги на другую ногу. Прыжки на одной ноге. Роль demi-plié. Влияние индивидуального строения «ахилла» на качество и высоту прыжка.

#### **Тема 10. Танцевальные шаги.**

Содержание темы: Танцевальные шаги как самостоятельные движения и в качестве связующих движений в различных комбинированных упражнениях или подходах при изучении более сложных элементов учебной программы. Пластически-эмоциональная сторона танцевальных шагов (умение исполнителя точно, увлеченно и музыкально выполнить танцевальные шаги).

#### **Тема 11. Первые этапы постановки вращения.**

Содержание темы: Понятие «точка». Постановка вращения на середине зала, отработка устойчивости у станка. Полуповороты и повороты на двух ногах. Полуповороты на одной ноге; с подменной ноги. Tour chainés (4-8 поворотов). Soutenu en tournant (1/2 и целый по-ворот). Glissade en tournant (1/2 и целый поворот) (4-8). Pirouette en dedans с coupé-шага по прямой (pirouettes-piqués) (4-8). Pirouette en dehors с dégagé по прямой (4-8). Préparation к pirouette с V-ой, II-ой.

#### **Тема 12. Определение понятия «поза классического танца».**

Содержание темы: Формы поз: малые, средние, большие. Виды поз: croisée, effacée, écartée. Arabesques I, II, III, их расположение в пространстве. Позы: croisée, effacée, écartée вперед и назад, II arabesques носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plié.

#### **Тема 13. Port de bras**

Содержание темы: Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом и боком к станку). I-е и III-е port de bras в I-ой, II-ой, V-ой позициях на всей стопе и на полупальцах. I-е и III-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону. III-е port de bras с demi-plié на опорной ноге; с plié без перехода с опорной ноги. I-е, II-е, III-е port de bras на середине зала.

#### **Тема 14. Основы пальцевой техники.**

Содержание темы: Танец на пальцах – один из главных компонентов сольного и дуэтного женского танца. Легкость, пластичность, динамика и выразительность танца на пальцах. Первые исполнительницы танца на пальцах. Романтический балет – колыбель образной выразительности

пальцевой техники. «Пуанты» – история создания балетной туфельки. Подбор танцевальной обуви (пуантов). Подготовка к работе пальцевых туфель. Во второй части первого семестра, все упражнения исполняются лицом к палке, по мере усваивания переносятся на середину. Relevé. Pas échappé во II-ю. Pas assemblé soutenu. Pas coupé. Pas de bourrée с переменной ног. Pas de bourrée suivi en face на месте и с продвижением. Pas cougu. Pas glissade. Pas jeté. Sissonne simple. Полуоборот.

**Тема 15. Экзерсис у станка второго полугодия, первого года обучения (1).**

Содержание темы: Изучение экзерсиса у палки с подъемом на полупальцы. Укрепление устойчивости в различных позах и поворотах. Развитие музыкальности. Позы носком в пол, на 45о на вытянутой ноге и на demi-plié. Battement tendu: в позах; passé par terre в позах; double; pour batteries. Battement tendu jeté: в позах; balançoire в позах; piqués в позах. Rond de jambe par terre на 1/8 долю такта каждое движение. Battement fondu: в позах носком в пол и на 45° на всей стопе и на полупальцах; с plié-relivé en face и в позах, с plié-relevé и demi-rond и rond de jambe на 45° en face и из позы в позу. Battement double fondu в позах на всей стопе и на полупальцах. Battement soutenu в позах носком в пол и на 45о на всей стопе и на полупальцах; en tournant, начиная носком в пол и на 45о с раскрытой ноги по II-ой и IV-ой целый поворот.

**Тема 16. Экзерсис у станка второго полугодия, первого года обучения (2).**

Содержание темы: Battement frappé: на в позах носком в пол, на 45° на всей стопе и на полупальцах. Battement double frappé: в позах носком в пол и на 45о на всей стопе и на полупальцах. Petit battement en face с акцентами (вперед, назад) на полупальцах. Flic-flac: с окон. на 45° en face на всей стопе и на полуп-ах; 1/2 и целый поворот. Pas tombé: с продвижением и окончанием на 45° и на 90°; с полуоборотом, рабочая нога в положении sur le cou-de-pied. Rond de jambe en l'air на 45°: на полупальцах; с окончанием в demi-plié; с окончанием в позу на всей стопе, на demi-plié. Petit temps relevé всей стопе и на полупальцах. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° из позы в позу; на полупальцах en face; с plié-relevé.

**Тема 17. Экзерсис у станка второго полугодия, первого года обучения (3).**

Содержание темы: Grand rond de jambe на 90° на demi- plié; с plie-relevé на всей стопе и en face; из позы в позу на всей стопе. Demi u grand rond de jambe developpe: на demi-plié; с plié-relevé. Battement relevé lent et battement développé на всей стопе и на полупальцах: в позах; passé при переходе из позы в позу. Понятие «adagio». Temps lié – как малая форма adagio. Grand battement jeté: в позах; pointé en face и в позах; passé par terre en face и в позы. Relevé на полупальцы: положении passé; на 45° . III-е port de bras с demi-plié на опорной ноге; растяжкой с переходом с опорной ноги. Поворот fouetté на 1/4, 1/2: en face и из позы в позу на вытянутой ноге и на demi-plié; на 45о; с plié-relevé на всей стопе на 90о (1/4 поворота).

**Тема 18. Вращение как выразительное средство классического танца.**

Содержание темы: Классификация вращений по формам, по группам, по видам вращательных движений и их разновидностям. Pirouettes с V-ой и II-ой, IV-ой. Préparation к pirouette приемом temps relevé. Pirouettes. Pas glissade (на полупальцы) en tournant с продвижением по диагонали (8). Pirouettes en dedans с coupé-шага по прямой и диагонали (pirouette-piqués, 8). Pirouettes en dehors с dégagé по прямой и диагонали (8). Tour chaînés (8).

**Тема 19. Экзерсис на середине зала второго полугодия, первого года обучения (1).**

Содержание темы: Упражнения исполняются en face и ераulement на всей стопе и с подъемом на полупальцы. Большие и маленькие позы вводятся в различные упражнения.

Grand plié в IV-ой. Battement tendu: в позах; double; pour batteries. Battement tendu jeté: в позах; piqué в позах; balançoire в позах. Rond de jambe par terre исполняется на 1/8 долю такта. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе из позы в позу; en face на полупальцах; с plié-relevé en face. Demi-rond de jambe et grands rond de jambe на 90° на demi-plié; с plié-relevé на всей стопе и на полупальцы; Battement fondu в позах носком в пол и на 45°; с plié-relevé; с plié-relevé и demi-rond и rond de jambe на 45°; double en face и в позах. Battement soutenu: на 45о en face на полупальцах; в позах носком в пол и на 45о на всей стопе и на полупальцах; en tournant, начиная носком в пол и на 45о целый поворот.

**Тема 20. Экзерсис на середине зала второго полугодия, первого года обучения (2).**

Содержание темы: Battement frappé в позах носком в пол и на 45° на всей стопе и на полупальцах. Batement double frappé в позах носком в пол и на 45° на всей стопе и на полупальцах. Petit battement на всей стопе, на полупальцах. Rond de jambe en l'air на 45о: на всей стопе с окончанием в demi-plié; в позу на всей стопе, на demi-plié. Flic-flac: на всей стопе и с окончанием на полупальцы en face и на 45° в позы; en tournant на 1/2. Pas tombé: с продвижением и окончанием на 45о , 90о; на месте



с полуповоротом. Demi u grand rond de jambe developpe: на demi-plié en face; с plié-relevé на всей стопе. Battement relevé lent et battement développé на всей стопе и с подъемом на полупальцы: во всех позах; passé en face и при переходе из позы в позу. Grand battement jeté: в позах; pointé en face и в позах; passé par terre.

**Тема 21. Экзерсис на середине зала второго полугодия, первого года обучения (3).**

Содержание темы: V-я, VI-я формы port de bras. Temps lié на 90° с переходом на всю стопу.

Поворот fouetté на 1/4, 1/2 круга: из позы в позу с носком в пол, на вытянутой ноге и на demi-plié; на 45° с plié-relevé на всей стопе; на 90° avec à la seconde в I и II arabesques (1/4). Relevé на полупальцы: в IV; с ногой в положении sur le cou-de-pied. Pas de bourrée ballotté носком в пол и на 45°, en tournant по 1/4 носком в пол. Pas de bourrée dessus-dessous en face, en tournant носком в пол. Pas de bourrée suivi в продвижении и en tournant в позах. Pas de basques (сценическая форма), в повороте на 1/4 и 1/2.

**Тема 22. Технические и стилистические особенности партнерных (стелющихся) прыжков и воздушных – устремленных ввысь.**

Содержание темы: Temps sauté: по IV-ой, en tournant на 1/4 и 1/2 поворота. Pas échappé на II-ю и IV-ю: с окончанием на одну ногу, en tournant на 1/4 и 1/2 поворота; battu со II-ой. Changement de pieds: en tournant на 1/4 и 1/2 поворота, целый поворот. Sissonne simple: в позах; en tournant на 1/4 и 1/2 поворота, целый поворот. Pas glissade: в позах; en tournant (1/2 поворота). Pas assemblé: в позах (с приемов pas glissade, coupé-шаг); double pas assemblé; en tournant на 1/4. Pas jeté: в позах с приемов pas glissade, coupe-шаг. Pas chassée en face и в позах. Pas de chat. Sissonne tombée en face и в позах. Temps lié sauté. Sissonne fermée в позах. Sissonne ouverte: приемом par développé на 45° в позах; par jeté 45° в позах; en tournant на 1/4 поворота. Pas emboité sur le cou-de-pied и на 45°. Temps levé в позах I-го и II-го arb. с приемов шаг, pas couru, pas chassée, в сочетании с вальсовым поворотом и pas de chat. Pas ballonné en face и в позах. Temps glissée в позах I-го, II-го и III-го arabesques. Grand pas jete вперед в позах с coupé-шаг, pas glissade. Saut de basque с шага по прямой и с pas chassée.

**Тема 23. Начало изучения раздела заносок.**

Содержание темы: История развития заносок. Приемы выполнения заносок. Три подгруппы прыжков с заносками: pas battu-прыжковые pas, исполняемые с заноской; виды entrechats; brisé. Количественные показатели (числовые обозначения entrechat), четные и нечетные. Разновидности заносок, исполняемых с двух ног на две и двух ног на одну. Осложнение заносками прыжков temps sauté, changement de pieds, sissonne simple (entrechat-quatre, royale, entrechat-trois). Внесение заносок в другие прыжки, pas échappé battu на II-ю позицию.

**Тема 24. Экзерсис на пальцах на середине зала.**

Содержание темы: Перенос движений, выученных в первом семестре у станка, на середину зала. Исполнение движений en face и epaulement. Активизация работы над укреплением голеностопа и стопы. Sissonne simple, pas jeté с в позы на 45°. Pas échappé во II-ю и IV-ю с окончанием на одну ногу. Разновидности pas de bourrée. Координация ног, рук, корпуса и головы при исполнении экзерсиса на пальцах. Свобода передвижения в сценическом пространстве, устойчивость, согласованность работы всех органов движения.

**Тема 25. Виды вращений на пальцах на двух ногах.**

Содержание темы: Первоначальное изучение поворотов на пальцах на одной ноге. Préparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, II, IV позиций и pirouette у станка и на середине. Подготовительные упражнения и методика изучения вращений с продвижением: tour piqué, tour dégagé, tour chaînés, glissade en tournant.

**Тема 26. Прыжки на пальцах на двух ногах.**

Содержание темы: Простые прыжки на пальцах на двух ногах temps sauté на пальцах в V-й позиции на месте, changement de pieds на месте, sus-sous в маленьких и больших позах с продвижением вперед и назад. Pas польки.

**Тема 27. Экзерсис у станка первого полугодия, второго года обучения (1).**

Содержание темы: Grand plié с port de bras (без работы корпуса). Battement tendu en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 круга. Pas dégagé en tournant на 1/4, 1/2 круга по II, IV -ой. Battement tendu jeté en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 круга. Rond de jambe par terre en tournant на 1/4, 1/2 круга. Battement double fondu на 45°: в позах на всей стопе и на полупальцах; с demi-rond de jambe en face. Battement fondu на 45°: с plié-relevé и demi-rond и rond de jambe на 45° en face, из позы в позу на всей стопе и на полупальцах; с двойным переносом sur le cou-de-pied; на 90°. Battement soutenu на 90°. Battement frappé: в позах на всей стопе и на полупальцах (каждое движение на 1/8); с relevé на полупальцы. Battement double frappé: с окончанием demi-plié носком в пол и на 45°; в позах; с relevé en face и в позах. Pas tombé из позы в

позу на 45° и 90°. Flic-flac: en tournant со II-й, IV-й целый поворот с окончанием на 45° en face в позы; целый поворот из позы в позу на 45°.

**Тема 28. Экзерсис у станка первого полугодия, второго года обучения (2).**

Содержание темы: Rond de jambe en l'air double на 45°: на всей стопе; на полупальцах; в demi-plié; с окончанием в позу на полупальцах; en l'air sauté на 45° с piréma tombé-coupé. Petit battement с различной работой рук; в позы на demi-plié носком в пол и на 45°. Battement relevé lent и Battement développé: в позах на полупальцах; на demi-plié и с plié-relevé; с demi-plié и переходом с ноги на ногу; с plié-relevé и demi-rond de jambe en face и из позы в позу; с медленным поворотом с ногой открытой вперед и назад на всей стопе; Rond de jambe на 45°, 90° с plié-relevé из позы в позу на всей стопе и на полупальцы. Demi и grand rond de jambe développé: на полупальцах; на demi-plié; с plié-relevé en face и из позы в позу. Grand battement jeté: balançoire на всей стопе; полупальцах в позах; passé на 90°; développé en face и в позах. Port de bras: с ногой на 45°; passé, на всей стопе и на полупальцах. Наклон и подъем корпуса в I arb. Relevé с ногой passé и на 45° в позах.

**Тема 29. Вращения у станка.**

Содержание темы: Поворот fouetté на 1/4 и 1/2 круга: на 45° на полупальцах из позы в позу на вытянутой ноге, на demi-plié, с plié-relevé; на 90°. Полуоборот через passé на 45° и 90°, начиная en face, из позы в позу на полупальцах и с plié-relevé. Soutenu en tournant (1/2 и целый поворот) с положения ноги в сторону на 90° en face. Tour lent на 1/4 и 1/2 круга на 45°, 90° в позах на всей стопе; на 1/4 и 1/2 круга из позы в позу через passé на 90° на всей стопе. Fouetté с coupé-шага, оканчивая в attitude effacée и обратно в позу effacée вперед. Pirouette с V-й, II-й, IV-й: с окончанием в V-ю (2 оборота); в позы носком в пол (1-2 оборота); в позы на 45° (1-2 оборота). Pirouette temps relevé (1-2 оборота). Pirouette начиная с открытой ноги на 45° (1-2 оборота); с положения ноги sur le sou-de-pied (1-2 подряд, не ставя ногу в V-ю); с grand plié по I-й и V-й (1-2 оборота). Половина tour с plié-relevé на 45° и 90°.

**Тема 30. Экзерсис на середине зала первого полугодия, второго года обучения (1).**

Содержание темы: Grand plié с port de bras (без работы корпуса). Battement tendu: pour batteries; en tournant на 1/8, 1/4. Battement tendu jeté en tournant на 1/8, 1/4. Rond de jambe par terre en tournant 1/4. Battement double fondu на 45° в позах на полупальцах. Battement fondu: в позах на полупальцах; с plié-relevé и demi-rond и rond de jambe на всей стопе и на полупальцах; на 90° en face на всей стопе. Battement soutenu на 90° en face на всей стопе. Battement frappé на 45°: en face и в позах на всей стопе и на полупальцах каждое движение на 1/8; с relevé на полупальцы. Battement double frappé на 45°: в позах на полупальцах; с relevé на полупальцы; с окончанием demi-plié en face и в позах. Flic-flac: en tournant целый поворот с окон. на 45° en face и в позы; без поворота, начиная с IV на 45° из позы на 1/2 поворота. Rond de jambe en l'air на 45° с окончанием в позу на полупальцах; на 45° double на всей стопе, на полупальцах, в demi-plié, в позу на полупальцах. Pas tombé из позы в позу на 45° и 90°.

**Тема 31. Экзерсис на середине зала первого полугодия, второго года обучения (2).**

Содержание темы: Battement relevé lent и Battements développés: в позах на полупальцах; на demi-plié и с plié-relevé в позы; с demi-plié и переходом с ноги на ногу; с plié-relevé и demi-rond de jambe en face и из позы в позу. Rond de jambe на 45° на полупальцах из позы в позу; с plié-relevé en face и из позы в позу. Grand rond de jambe на 90° из позы в позу на всей стопе на demi-plié, с plié-relevé. Demi и grand rond de jambe développé на demi-plié из позы в позу; с plié-relevé en face и из позы в позу на всей стопе. Battements divisés en quarts. Grand battement jeté: passé par terre в позы классического танца; balançoires с подъемом на полупальцы; passé на 90°; «мягкие» battements. Relevé на полупальцы с ногой в положении passé. Temps lié на 90°: с переходом на полупальцы; с tour lent в позах. Pas jeté fondu: с продвижением вперед и назад; с поворотом на 1/2 круга. Port de bras: VI-я форма; как préparation к tours.

**Тема 32. Движения и позы в повороте. Вращения на середине зала.**

Содержание темы: Поворот fouetté на 1/4 и 1/2 на 45° из позы в позу на demi-plié, с plié-relevé; на 90° с plié-relevé, на demi-plié из позы в позу. Полуоборот через passé на 45° и 90°, из позы в позу с plié-relevé на полу-цы. Soutenu на 1/2 и целый поворот с ноги в сторону на 90°. Tour lent на 1/4 и 1/2 и целый круг на 45°, 90° в позах; на 1/4, 1/2, 3/4 из позы в позу через passé на 90°. Renversé: en attitude; с приема grand rond de jambe développé. Pirouette с V-й, II-й, IV-й: с окончанием в V-ю, IV-ю (2 оборота); с окончанием в позы носком в пол; с окончанием в позы на 45°. Pirouette приемом temps relevé. Préparation к tours в больших позах с IV-й и II-й. Temps lié par terre с pirouette из V-й. Pas de bourrée ballotté en tournant на 45° на 1/4. Pas de bourrée dessus-dessous en tournant на 45°. Pirouette en dehors с V-

й по одному подряд; с V-й с продвижением вперед по диагонали. Pirouette с положения ноги sur le cou-de-pied (4). Sissonne tombée по диагонали подряд (8-12). Pas emboité-piqué по 1/2 (4-6-8).

**Тема 33. Раздел Allegro первого полугодия, второго года обучения (1).**

Содержание темы: Техника исполнения больших прыжков. Первоначальные этапы развития элевации и баллона. Значение рук в технологии подхвата. Дальнейшее изучение техники заносок (batterie). Pas échappé с усложненной заноской, с заноской в повороте. Entrechat-quatre, Royale с продвижением. Pas brisé. Pas assemblé: en tournant на 1/2; с coupé-шага; pas chassée; battu. Double pas assemblé на 1/8. Pas jeté с ноги на 45° в позах; en tournant на 1/2; battu. Temps levé: на 90° в позах; из одной позы в другую; сценический sissonne с приема sissonne tombée. Pas emboité en tournant на 1/2 (4-6). Pas de chat (с броском ног назад на 45°). Pas faille. Grand pas de chat: с pas chassée, pas failli, pas couru; с одной подогнутой ногой, раскрывающейся на прыжке. Pas ballotté на 45°. Temps lié sauté en tournant. Saut de basque с шага, pas chassée (факультативно). Pas de ciseaux с подходов: шага-coupé, glissade.

**Тема 34. Раздел Allegro первого полугодия, второго года обучения (2).**

Содержание темы: Sissonne ouverte на 45° par développé en tournant на 1/2, целый поворот. Sissonne ouverte на 90° par développé в позах; с поворотом на 1/4 и 1/2; приемом par jeté в позах и с поворотом на 1/4, 1/2, 3/4 поворота. Rond de jambe en l'air sauté на 45° с приема sissonne ouverte и с V-й. Grand pas assemblé: с pas couru; glissade, coupé-шаг, pas chassée; en tournant на 1/2. Pas cabriole на 45° с pas glissade, coupé-шаг, сценический sissonne, sissonne ouverte, sissonne tombée. Grand pas jeté passé: с броском ноги вперед и назад из V и IV с окончанием в позы (второй бросок приемом développé и с passé по I позиции). Grand jeté вперед в позах с приемом: pas couru, pas de bourrée, pas chassée. Grand jeté pas de chat с продвижением по диагонали. Tours en l'air: приемом sissonne simple, sissonne tombée (1-2 tours).

**Тема 35. Развитие пальцевой техники.**

Содержание темы: Закрепление выученных технических приемов. Нарращивание исполнительских темпов в хорошо усвоенных, более простых, движениях. Развитие устойчивости на одной ноге: relevé на одной ноге другая в положении sur le cou-de-pied и на 45° во всех направлениях, в позах. Sissonne ouverte par développé на 45°, в позах на месте и с продвижением; sissonne ouverte в позу arabesque со скользящим проскоком вперед; pas coupé-ballonné с открыванием ноги во всех направлениях; pas jeté в позах на 45°, 90° с окончанием в demi-plié сохраняя позу; pas tombé из позы в позу на 45°.

**Тема 36. Повороты, вращательные движения на пальцах. Прыжки на пальцах на двух ногах.**

Содержание темы: Вращения на пальцах полуповорот в V-й, detourné, используя вариативность позиций рук. Soutenu en tournant на 45° en face и из позы в позу; pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (4-6); tours chainés (4-6). Вращения на одной ноге: pirouettes с V-й и IV-й; с V-й по одному подряд (2-4); pirouettes en dehors с dégage (4-6); pirouettes en dedans с coupé-шага (4-6); pas emboité-piqués по 1/2 (4-6). Поворот fouetté на пальцах с ногой поднятой вперед, назад и в сторону на 45°. Подготовительный комплекс движений к повороту fouette, исполняемый лицом и боком к станку. Прыжки на пальцах: temps sauté в V-й с продвижением; changement de pieds с продвижением и en tournant по 1/8, 1/4.

**Тема 37. Экзерсис у станка второго полугодия, второго года обучения (1).**

Содержание темы: Battement fondu на 45° en tournant на 1/8, 1/4 круга: на всей стопе; с подъемом на полупальцы. Battement fondu на 90° в позах на всей стопе и на полупальцах. Battement double fondu на 90° face и в позах на всей стопе и на полупальцах. Battement soutenu: на 90° в позах на полупальцах; en tournant, на 1/2 и целый поворот, начиная с ноги на 90° en face и поз. Battement frappé en tournant на 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 45° на всей стопе и на полупальцах. Battement double frappé en tournant на 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 45° на всей стопе и на полупальцах. Flic-flac с окончанием на 90° во всех направлениях en face и в позы танца на полупальцах; en tournant на 1/4, 1/2 и из позы в позу на 90°.

**Тема 38. Экзерсис у станка второго полугодия, второго года обучения (2).**

Содержание темы: Battement battu epaulement на полупальцах. Rond de jambe en l'air на 90° на полупальцах, в demi-plié; в позу на demi-plié и на полупальцах; double. Battement développé: tombée en face и в позах с окончанием носком в пол и на 90°; с demi-plié и переходом с ноги на ногу на полупальцы; с коротким balancé; ballotté. Grand rond de jambe jeté. Grand temps relevé; en tournant на 1/4, 1/2 поворота.. Grand fouetté с coupé-шага, оканчивая в

attitude effacée и обратно в позу effacée. Grand battement jeté: на полупальцах; passé на 90° при переходе из позы в позу; en tournant на 1/8, 1/4 (на всей стопе); с поворотом fouetté 1/2. III-я port de bras с растяжкой на опорной ноге и fouetté на 1/2 круга. Relevé с ногой на 90° en face и в позах. Soutenu 1/2 и целый поворот, начиная с ноги на 90° en face и с поз. Tour lent на 1/4, 1/2: через passé на 90° из позы écartée и IV arb. Pirouette с temps relevé с окончанием в позы на 45°. Tour fouetté на 45° (1-2 в комбинациях).

**Тема 39. Экзерсис на середине зала второго полугодия, второго года обучения (1).**

Содержание темы: Battement fondu на 45° en tournant на 1/8, 1/4 круга: на всей стопе; с подъемом на полупальцы, две разновидности поворота; на 90° en face и позах на полупальцах. Battement soutenu: на 90° en face и в позах на полупальцах; en tournant, на 1/2 и целый поворот, начиная с ноги на 90° en face и больших поз. Battement frappe en tournant на 1/8 и 1/4 носком в пол и на 45° на всей стопе. Battement double frappe en tournant по 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 45° на всей стопе. Flic-flac с окончанием на 90° face и в позы на всей стопе и с подъемом на полупальцы; en tournant на 1/4, 1/2 и из позы в позу на 90° Battements battu epaulement croisée et effacée, на всей стопе и на полупальцах.

**Тема 40. Экзерсис на середине зала второго полугодия, второго года обучения (2).**

Содержание темы: Rond de jambe en l'air на 90° на всей стопе, на полупальцах и в demi-plié en face; на 90° с окончанием в позы на всей стопе, на demi-plié, на полупальцах. Battement releve lent и Battement développé: в позах на demi-plié; с plié-relevé из позы в позу; с demi-plié и переходом с ноги на ногу на полупальцы из позы в позу; tombé en face и в позах с окончанием носком в пол и на 90°; с медленным поворотом с ногой открытой вперед и назад; с коротким balancé; ballottés. Grand rond de jambe на 90° с plié-relevé en face и из позы в позу на полупальцах. Demi u grand rond de jambe développé en face и из позы в позу на полупальцах. Grand temps relevé на всей стопе и на полупальцах. Grand fouetté с coupé-шага в attitude effacée и обратно в позу effacée вперед. Grand battement jeté: en tournant на 1/8, 1/4 (на всей стопе); balancoires на всей стопе; passé на 90° при переходе из позы в позу на всей стопе; с fouetté на 1/2.

**Тема 41. Экзерсис на середине зала второго полугодия, второго года обучения (3).**

Содержание темы: III-я форма port de bras с plié (растяжкой) на опорной ноге и fouetté на 1/2 en face и из позы в позу носком в пол. Наклон и подъем корпуса в I, III arb. Relevé с ногой на 45° en face и в позах; на 90° en face и в позах. Soutenu на 1/2 и целый поворот с ноги на 90° en face, с поз. Tour lent на 1/4, 1/2, 3/4 и целый поворот: с ногой на 45°, 90° в позах écartée и IV arb. на всей стопе; из позы в позу через passé на 90° (из всех поз). Renversé en croisée вперед с поворотом en dedans. Grand fouetté в позы приемами: tour lent, plié-relevé, relevé на полупальцы, coupé-шаг, pas chassée, tombé-coupé. Pirouette с temps relevé в позы на 45°; в позы на 90°; с ноги sur le cou-de-pied (4-6); с attitude 45° вперед (2-4); с V-й по одному подряд (4-6); с V-й с продвижением вперед (4-6). Tour fouetté на 45° (2-4). Tour в больших позах с приемов: pas tombé, coupé-шаг, (с pas écharré на II-ю позицию). Préparation к tours в больших позах с grand plié; с grand plié и продолжением tour lent (кроме écartée и IV arabesque). Temps lié на 90°: с tour tire-bouchon en dehors et en dedans; с переходом на tour tire-bouchon или à la seconde.

**Тема 42. Раздел Allegro второго полугодия, второго года обучения (1).**

Содержание темы: Нарботка точности и «чистоты» остановок в прыжках en tournant малых и средних форм. Temps levé в позах на 45° и 90° с поворотом на 1/4 и 1/2 круга. Pas ballonné: с поворотом на 1/4; без продвижения и с продвижением; с шага-coupé на 1/2 поворота. Pas ballotté на 90°. Pas jeté ballotté на 90° (pas de zephir). Sissonne ouverte приемом par développé на 90° en tournant – целый поворот с окончанием в позах классического танца.

**Тема 43. Прыжки усложненные заносками .**

Содержание темы: Entrechat-cinq. Entrechat-six (мужской класс). Pas éharré с entrechat-six (со II позиции – мужской класс). Pas brisé вперед и назад en tournant на 1/4 поворота. Pas brisé dessus-dessous. Pas assemblé battu с поворотом на 1/4, 1/2 круга. Petits pas jetés battu с поворотом на 1/4 и 1/2 круга. Pas ballonné battu (в сторону). Sissonne fermée battu. Sissonne ouverte battu (приемом par jetés). Grand pas assemblé battu.

**Тема 44. Раздел Allegro второго полугодия, второго года обучения (2).**

Содержание темы: Изучение больших прыжков с разных приемов. Разнообразие вариантов завершения прыжков сложных видов. Temps lié sauté на 90°. Grande sissonne ouverte: в позах с продвижением; par développé en tournant с окон. во все позы. Grande sissonne tombée в позах; à la seconde в сочетании с pas de bourrée с продвижением. Grand pas chassée с разных приемов. Grand pas assemblé: с sissonne tombée, développé-tombée вперед; en toutant.

**Тема 45. Раздел Allegro второго полугодия, второго года обучения (3).**

Содержание темы: Grand pas jeté passé на 90° из V и IV и окончанием в позы, начиная с любой позы по IV-й с приемов: pas failli, pas de bourrée, pas chassée. Grand pas jeté по II и IV (grand pas jeté fermée, grand pas jeté fondu). Grand pas jeté en tournant на 3/4 круга с croisée на croisée с приема tombé-coupé назад. Grand pas jeté par terre en tournant в I-й arabesque по диагонали. Pas jeté entrelacé (перекидное jeté) с подходов coupé-шаг и pas chassée. Pas de ciseaux с pas chassée, pas failli, pas tombé. Saut de basque с pas chassée. Grand fouetté sauté: в позы с приемов coupé-шаг и pas chassée; en face и из позы в позу.

**Тема 46. Мужская техника исполнения.**

Содержание темы: Pas soubresaut. Revoltade в I-й и III-й arb. с подходов pas coupé, pas chassée, pas failli, sissonne tombée, temps levé tombé. Tours en l'air из V-й; из V-й в V-ю(2 оборота); из V-й в V-ю (по одному tours подряд 1+1). Tours en l'air приемом sissonne ouverte: с переносом ноги назад под колено и с окончанием в IV назад en face et croisée, effasée (1-2 оборота); с окончанием на колено, в I arabesque, в attitude croisée назад. Sissonne simple en tournant (2 оборота).

**Тема 47. Вращения как навык точно ориентироваться в пространстве и как выразительное средство классического танца.**

Содержание темы: Практическая классификация вращений по формам в качестве выразительных средств (petit, grand), по группам (par terre et en l'air), по видам вращательных движений и их разновидностям (pirouette, tour, fouetté). Отличительные особенности темпового и количественного вращений. Подготовительный этап и переход к исполнению вращений по кругу.

**Тема 48. Экзерсис на пальцах.**

Содержание темы: Sissonne ouverte par développé на 90° в позах на месте и с продвижением. Pas tombé из позы в позу на 90°. Relevé с ногой на 90° (2-4); en tournant на одной ноге на 1/4 и 1/2. Pas ballonné с продвижением. Rond de jambe en l'air на 45°. Grand battements jetés в позах у палки. Fouette на 90 avec à la seconde в I-II arb. (1/4).

**Тема 49. Разновидности вращательных движений pirouettes, tours, fouettes в структуре элементов классического танца, исполняемых на пальцах.**

Содержание темы: Grand rond de jambe jeté у станка. Grand fouetté en face с coupé-шага в позу attitude effacée и обратно в effacée вперед, I и II arb. Fouetté на 90° avec à la seconde в I и II arb. (1/4). Grand fouetté в arb. и в attitude с приема plié-relevé. Préparation tour в больших позах с IV-й и II-й. Половина tour с plié-relevé на 45° и 90°. По мере усвоения – tour. Pas glissade en tournant (6-8). Pirouettes en dehors с dégagé (6-8). Pirouettes en dedans с coupé-шага (pirouettes piqués, 6-8). Pas emboité-piqué по 1/2 поворота (6-8). Tours foutés на 45° (2-4 у палки). Прыжки на пальцах: pas emboité-sauté 4-6-8 pa).

**Тема 50. Экзерсис у станка первого полугодия, третьего года обучения (1).**

Содержание темы: Battement tendu pour batteries (6-8) переносов ноги. Battement tendu jeté d'ici de là. Battement double fondu на 450 en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга. Battement frappé и Battement double frappé: pour le pied на высоте 450 и на положение sur le cou-de pied; piqué en face на вытянутой ноге и на demi-plié; на 1/2 круга носком в пол и на 45 на всей стопе и на полупальцах; с опусканием с полупальцев на всю стопу, другая нога в заданном положении на 450.

**Тема 51. Экзерсис у станка первого полугодия, третьего года обучения (2).**

Содержание темы: Rond de jambe en l'air на 450 en tournant на 1/8, 1/4 на всей стопе, с relevé на полупальцы. Grand temps relevé en tournant целый поворот. Petit battement en tournant на 1/8, 1/4 на всей стопе и на полупальцах. Flic-flac en tournant на 900 целый поворот в позы. Battement développé d'ici de là на всей стопе. Grand battement jetés: en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота (на полупальцах); balançoire (вперед и назад) на полупальцах.

**Тема 52. Экзерсис у станка первого полугодия, третьего года обучения (3).**

Содержание темы: Port de bras: с работой корпуса во всех позах носком в пол, на 450 на всей стопе и на полупальцах; с ногой на 900 на всей стопе и на полупальцах; с работой корпуса во всех позах на 900 на всей стопе и на полупальцах. Pirouettes с IV-ой, II-ой и V-ой (2 оборота); из положения ноги, открытой в сторону, вперед, назад на 45° (1-2 оборота). Pirouettes из положения ноги, открытой в сторону, вперед, назад на 90°(1-2 оборота) с окончанием в большие позы (1-2 оборота). Pirouettes из позы в позу на 45° и 90° (1-2 оборота).

**Тема 53. Экзерсис на середине зала первого полугодия, третьего года обучения (1).**

Содержание темы: Battement tendu jete d'ici de là. Battement double fondu на 45 en tournant на 1/2 на полупальцах. Rond de jambe en l'air 45 на 1/8, 1/4 поворота на всей стопе, с relevé на полупальцы. Petit battements на 1/8, 1/4 поворота на всей стопе. Flic-flac en tournant с 90 целый поворот с окончанием en face и в позы. Battement développé d'ici de là на всей стопе. Grand battement jeté на 1/8, 1/4, 1/2

поворота на всей стопе. Battement battu epaulement на полупальцах. Port de bras: с работой корпуса во всех позах.

**Тема 54. Экзерсис на середине зала первого полугодия, третьего года обучения (2).**

Содержание темы: Tour lent во всех больших позах: на demi-plié; из позы в позу (с работой корпуса). Grand fouetté en tournant: en dedans в III arb, в позу I arb; en dehors в позу croisée вперед. Grand fouetté en tournant en dedans в attitude croisée. Renversé: с IV arb. с поворотом en dedans закончить en écartée назад; начать из croisée вперед закончить в écartée вперед. Pirouettes: с IV-ой, II-ой и V-ой (2-3); из положения ноги на 45° и на 90° (2); с окончанием в большие позы (2); из позы в позу на 45° и 90° (2). Pirouettes с temps relevé с окончанием в позы на 45° (2) на всей стопе и на полупальцах. Tour fouetté на 45° (4-6-8).

**Тема 55. Экзерсис на середине зала первого полугодия, третьего года обучения (3).**

Содержание темы: Pirouettes с V-ой по одному подряд (8-12). Pirouettes с V-ой с продвижением вперед (8-12). Pirouettes en dedans с coupé-шага по кругу. Pas glissade en tournant по кругу. Sissonne tombée (12-16) «блинчики» с продвижением по кругу. Pas emboité-piqué по 1/2 (8-12). Tour chainés (12-16). Temps lié на 90° с tour из grand plié. Tours в больших позах: с приема grand rond de jambe из IV-ой; с plié-relevé подряд (2-4); с grand plié.

**Тема 56. Allegro первого полугодия, третьего года обучения (1).**

Содержание темы: Entrechat-quatre, Royale, Entrechat-trois с поворотом на 1/4 и 1/2 круга. Entrechat-six. Grande échappé battu. Double pas assemblé: вперед, назад – каждое движение выполняется на 1/8; double assemblé battu. Pas brisé dessus-dessous (6-8). Temps levé на 45 и 90 из одной позы в другую 1/4 и 1/2 приемом développé, fouetté. Rond de jambe en l'air sauté на 45; 90.

**Тема 57. Allegro первого полугодия, третьего года обучения (2).**

Содержание темы: Pas emboité en tournant по диагонали (6-8). Pas cabriole на 90° с приемов: pas glissade, coupé-шаг, сценический sissonne. Pas cabriole fermée. Grand fouetté sauté en effacée. Grand pas jeté с окончанием fouetté. Grand fouetté sauté en tournant en dedans в I и III arb. Temps lié sauté на 90° en tournant. Grande sissonne renversée. Grand pas de basque. Pas jeté en l'air en tournant в attitude effacée с приема sissonne tombée coupé вперед по диагонали.

**Тема 58. Allegro первого полугодия, третьего года обучения (3).**

Содержание темы: Grand pas jeté в позы I и II arb. с продвижением по кругу со всех приемов. Pas jeté entrelacé с остановкой в разных позах. Grand pas jete renversée. Saut de basque: с остановкой в большой позе croisée et effacée с coupé-шага, pas de bourrée, pas chassée. Grande sissonne soubresaut (мужской класс). Sissonne tombée en tournant с продвижением вперед (2 оборота мужской класс). Tours en l'air по одному tour подряд (2-3 раза, мужской класс).

**Тема 59. Повороты и вращения как средство танцевальной выразительности и образной пластики.**

Содержание темы: Работа над техническими приемами tours во всех больших позах с plié-relevé подряд (2-4). Tours в больших позах с temps relevé; с grand rond de jambe из IV-й; с grand plié. Tours в больших позах (2) с различных приемов. В ускоренном темпе вращения в различных сочетаниях по диагонали и по кругу: с шага, chainés, glissade en tournant, emboité и т.д.

**Тема 60. Adagio – выразительное средство классического танца.**

Содержание темы: Развернутая форма adagio с добавлением больших прыжков, вращений, танцевальных шагов. «Большое adagio» подготовительный этап к исполнению частей вариаций классического наследия. Составные части, количество тактов, музыкальные размеры.

**Тема 61. Освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях.**

Содержание темы: Особенности темповой структуры, развернутой «прыжковой комбинации». Многообразие приемов и подходов к исполнению различных видов больших прыжков. Разнообразие вариантов завершения прыжка в структуре сложных видов. Особенности исполнения прыжков в женском и мужском танце. Распределение физической нагрузки.

**Тема 62. Прыжки на пальцах с продвижением по прямой, диагонали на одной ноге.**

Содержание темы: Pas ballonné sauté продвижении на одной ноге. Rond de jambe en l'air с продвижением каждый прыжок выполняется на 1/8 долю такта. Продолжение развития техники, силы, выносливости ног путем количественного исполнения однородных движений и движений в более быстром темпе, в повороте.

**Тема 63. Прыжки на пальцах с продвижением и en tournant на двух ногах и на одной ноге.**

Содержание темы: Технические особенности прыжков на пальцах в продвижении и в повороте. Положение тазобедренного, коленного и голеностопного суставов. Легкость скачков, перенос центра

тяжести. Скоординированная работа рук. Основные правила соблюдения техники безопасности при исполнении прыжков на пальцах.

**Тема 64. Экзерсис на пальцах первого полугодия, третьего года обучения (1).**

Содержание темы: Petit pas jeté en tournant по 1/2 с продвижением в сторону. Sissonne ouverte на 45° en tournant на 1/4 и 1/2 поворота. Grande sissonne ouverte в позах с продвижением. Rond de jambe en l'air на 90; double rond de jambe en l'air. Повороты fouetté на 1/4 круга и 1/2 из позы в позу с ногой, поднятой на 45° и 90°. Pas jeté fondu: с продвижением и с поворотом на 1/2 круга.

**Тема 65. Экзерсис на пальцах первого полугодия, третьего года обучения (2).**

Содержание темы: Relevés на одной ноге в позах на 45° и 90° с продвижением (2-4-6). Grand fouetté en effacée. Renversée en croisée. Tours в большую позу: со II-ой в позу à la seconde; с IV-ой : à la seconde; attitude croisée et effacée; croisée и effacée вперед; в I-й , II-й, III-й arb.. Soutenu en tournant на 1/2 и полный поворот, начиная из позы на 90°. Pas glissade en tournant (8-10).

**Тема 66. Экзерсис на пальцах первого полугодия, третьего года обучения (3)**

Содержание темы: Pirouettes с V-ой и IV-ой (2 оборота). Pirouettes с V-ой по одному подряд (4-6). Pirouettes с приема pas tombé. Pirouettes en dehors с dégagé (8-10). Pirouettes en dedans с coupé-шага (8-10). Tour fouetté на 45° (4). Tour chaînés (8-10). Pirouettes с V-ой с продвижением вперед. Pirouettes с ногой в положении sur le cou-de-pied (не ставя ногу в V-ю). Pirouettes en dehors в позу attitude на 45° вперед подряд (не ставя ногу в V-ю).

**Тема 67. Экзерсис у станка второго полугодия, третьего года обучения (1).**

Содержание темы: Rond de jambe en l'air на 90 en tournant на 1/8 и 1/4 на всей стопе, с relevé на полупальцы, на полупальцах-факультативно. Battement double fondu на 90 en tournant на 1/2 круга. Flic-flac en tournant на 90 1/4, 1/2, целый поворот из позы в позу. Battement développé d'ici de la на полупальцах. Grand battement jeté: fouetté на 1/2 круга на полупальцах; с demi-rond et grand ronds de jambe на всей стпе и на полупальцах; balancé à la seconde в I и V на всей стпе и на полупальцах. Grand temps relevé en tournant (1-2 оборота).

**Тема 68. Экзерсис у станка первого полугодия, третьего года обучения (2).**

Содержание темы: Pirouettes из положения ноги, открытой в сторону, вперед, назад на 45° (2 оборота). Tour tire-bouchon en dehors et en dedans: из положения ноги, открытой в сторону, вперед, назад на 90° (2 оборота); с окончанием в большие позы (2 оборота). Pirouettes en dehors et en dedans из позы в позу на 45° и 90° (2 оборота). Pirouettes en dehors с dégagé в позу écartée назад 90°. Port de bras с работой корпуса во всех позах носком в пол, на 45о и 90°.

**Тема 69. Экзерсис на середине зала второго полугодия, третьего года обучения (1).**

Содержание темы: Rond de jambe en l'air на 90 en tournant на всей стопе, с relevé на полупальцы на 1/8 и 1/4. Battement double fondu на 90 en tournant на 1/2 круга. Flic-flac en tournant на 90 из позы в позу. Grand temps relevé en tournant на 1/4, 1/2, целый поворот. Grand battement jeté: с fouetté на 1/2 на полупальцах; с demi-rond et grand ronds; balancé à la seconde в I и V. Tour fouetté на 45° (8-12-16). Pirouettes с pas tombé (2); с temps sauté по V-ой (2). с pas échappé на II-ю и IV-ю (2) с pas assemblé (2 оборота). Pirouettes en dehors с dégagé в позы на 90°.

**Тема 70. Экзерсис на середине зала первого полугодия, третьего года обучения (2).**

Содержание темы: Quatres pirouettes с VI-go port de bras. Préparation к tours (tours) в больших позах с grand plié и продолжением tour lent. Tours в больших позах: с приема temps relevé; со всех приемов (2 оборота). Переход из tours в больших позах на pirouettes en dehors et en dedans. Tours с больших поз с переходом в большие позы (avec à la seconde en I arabesque, avec arabesque en tire-bouchon и т.д.). Grands pirouettes в I-й и III-й arabesques на подскоках petits temps sautés. Grands pirouettes à la seconde en dehors.

**Тема 71. Allegro второго полугодия, третьего года обучения (1).**

Содержание темы: Pas brise dessus-dessous с поворотом на 1/4. Entrechat-six de volée (с продвижением). Temps levé на 90 из одной позы в другую на 1/4 и 1/2 приемом grand rond de jambe en l'air. Ronds de jambe en l'air sauté: с поворотом на 1/4 круга; en dehors с переходом в большую позу на другую ногу; double en l'air sauté en dehors с переходом в большую позу на другую ногу. Pas gargouillade. Pas ballonné с поворотом на 1/4 круга; battu с поворотом на 1/4. Sissonne fermée battu и Sissonne ouverte battu на 45° в позах. Temps lié sauté на 90° en tournant. Pas jeté ballottée (pas de zephir) с разных подходов. Pas cabriole на 90° с приемов sissonne ouverte, sissonne tombée; на 45° и 90° подряд с продвижением по диагонали.

**Тема 72. Allegro первого полугодия, третьего года обучения (2).**

Содержание темы: Grand fouetté cabriole; Saut de basque с pas chassée, pas de bourrée по кругу. Grand sissonne à la seconde de volée en tournant с приемов: coupé-шага, pas de bourrée, pas chassée. Grand

pas jeté en tournant по кругу с шага, pas de bourrée, pas chassée. Pas jeté entrelacé по кругу с шага, pas de bourrée, pas chassée; с поворотом en dedans на 1/2.

**Тема 73. Экзерсис на пальцах второго полугодия, третьего года обучения (1).**

Содержание темы: Relevés на одной ноге в позах на 45° и 90° с продвижением, en tournant на 1/4 и 1/2. Grand fouetté en tournant en dedans в III arb. Renversé с приема grand rond de jambe développé. Grand fouetté en tournant en dedans в attitude croisée. Tours en dehors et en dedans в больших позах с приемов: pas tombe, coupe-шаг. Pas glissade en tournant: с продвижением по диагонали (8-16); с продвижением по кругу.

**Тема 74. Экзерсис на пальцах второго полугодия, третьего года обучения (2).**

Содержание темы: Pirouettes en dehors с dégagé по прямой и диагонали (8-16). Pirouettes en dedans с coupé шага: с продвижением по прямой и диагонали (8-16); с продвижением по кругу; с двойным поворотом Tours foutés на 45° (8-12-16). Tours chaînés (8-12-16). Pirouettes en dehors по одному подряд не ставя ногу в V-ю: с ногой в положении sur le cou-de-pied (8-12-16); в позе attitude на 45° вперед (8-12-16). Pas emboité-piqués по 1/2 поворота (8-12-16). Прыжки на пальцах: rond de jambe en l'air (8); entrechat-quatre; goyale. Комбинации вращений в различных сочетаниях по диагонали и по кругу.

**Тема 75. Совершенствование исполнения основных движений классического танца. Работа над комбинированными вращениями.**

Содержание темы: Роль сложных поворотов в структуре вращательных движений классического танца. Классификация tours lent и fouetté по формам, видам и их разновидностям, характеру. Разновидности поворотов renversée, технические приемы исполнения, сочетание с другими элементами из разных разделов экзерсиса. Renversée en écartée назад en dedans, начиная с IV arabesque. Tours en dehors et en dedans в больших позах со всех приемов (2).

Содержание темы: **Тема 76. Нарботка техники усложнённых прыжков в чистом виде и комбинированных заданиях.**

Техническое совершенствование различных видов усложнённых прыжков, разнохарактерных вращений и поворотов сложных видов, связующих и вспомогательных движений, как доминирующий фактор развития виртуозности исполнительского мастерства.

**Раздел III. Основы композиции классического танца.**

**Тема 1. Основы сочинения комбинаций (вспомогательных упражнений).**

Содержание темы: Сочинение комбинаций, используемых в уроке на начальных стадиях изучения предмета «Классический танец», в качестве вспомогательных упражнений, направленных на развитие координации, пластичности рук, подвижности шеи, плечевого пояса, укрепления стопы и голеностопа. В разделе allegro для усвоения правильного толчка от пола одной и двумя ногами по VI позиции. Для развития вестибулярного аппарата и закрепления правильного поворота головы, необходимого для вращения (понятие точка).

**Тема 2. Комбинации для развития навыка взаимодействия в ансамбле. Игровые и танцевальные элементы.**

Содержание темы: Комбинации для развития навыка взаимодействия в паре, в группе из 3-5-6 человек и приобретения навыка быстрой ориентации и передвижения в пространстве, построенные на простых танцевальных шагах. Игровые и танцевальные элементы, способствующие снятию эмоциональных и мышечных зажимов, раскрытию индивидуальности, умению передать характер самого движения и музыки.

**Тема 3. Методика сочинения учебных комбинаций. Основные требования к показу.**

Содержание темы: Этапы работы с концертмейстером по подбору музыкального материала. Цель и задачи построения комбинации для различных разделов урока. Сочетание однородных движений, движений одной группы, цель движения. Требования, предъявляемые к показу комбинаций: методически грамотное исполнение; артистизм, художественная выразительность, музыкальность; академизм. Эмоциональная, интонированная речь.

**Тема 4. Методика сочинения комбинаций из отдельных разделов экзерсиса с применением динамики развития конкретного движения.**

Содержание темы: Порядок следования одного движения за другим в зависимости от раздела урока и программы. Вариативность. Принципы сочетания (соединения) движений. Динамика развития движений. Логика развития движения внутри комбинации: от простого к сложному. Основное движение и связующие; количество повторений движения, приемы



перемены позиций и «смены» рабочей ноги; en dehors et en dedans; закономерности распределения пространства и направлений. Контр темп – контр движение внутри комбинации. Соответствие характера сочиняемых движений музыке.

**Тема 5. Теоретические принципы композиции танца в работе над составлением комбинаций на основе элементов классического танца.**

Содержание темы: Эстетические принципы, композиционные приёмы, вариативность построения комбинаций в зависимости от целей и задач урока. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал. Комбинация, несущая учебные функции. Экзаменационная комбинация. Комбинации, сочиненные для класс-концерта.

**Тема 6. Методика сочинения разделов экзерсиса, в пределах изучаемого объема курса дисциплины.**

Содержание темы: Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах: функции, продолжительность, порядок построения. Построение комбинации обусловлено задачей урока. Каждая комбинация связана с предыдущей и с последующей, и работает на методическую целостность урока. Общая линия развития комбинированных заданий – лейтмотив методической целостности урока отражающейся в каждом разделе. Равномерное распределение мышечной нагрузки во всех упражнениях.

**Тема 7. Методика сочинения учебной формы танцевальной комбинации.**

Содержание темы: Комбинация, развивающая художественно-артистическую натуру исполнителей. Танцевальная комбинация в экзерсисе на середине зала, allegro, экзерсисе на пальцах. Цели, задачи учебной формы танцевальной комбинации. Технология построения учебной формы танцевальной комбинации. Соблюдение развития ритмической и эмоционально-действенных связей музыки и танца.

**Тема 8. Программные задачи первого года обучения классическому танцу в системе дополнительного образования.**

Содержание темы: Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro: функции, продолжительность, порядок построения. Построение комбинации обусловлено задачей урока. Каждая комбинация связана с предыдущей и с последующей, и работает на методическую целостность урока. Общая линия развития комбинированных заданий – лейтмотив методической целостности урока отражающейся в каждом разделе. Равномерное распределение мышечной нагрузки во всех упражнениях.

**Тема 9. Программные задачи второго года обучения классическому танцу в системе дополнительного образования.**

Содержание темы: Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro: функции, продолжительность, порядок построения. Построение комбинации обусловлено задачей урока. Каждая комбинация связана с предыдущей и с последующей, и работает на методическую целостность урока. Общая линия развития комбинированных заданий – лейтмотив методической целостности урока отражающейся в каждом разделе. Равномерное распределение мышечной нагрузки во всех упражнениях.

**Тема 10. Программные задачи третьего года обучения классическому танцу в системе дополнительного образования.**

Содержание темы: Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах: функции, продолжительность, порядок построения. Построение комбинации обусловлено задачей урока. Каждая комбинация связана с предыдущей и с последующей, и работает на методическую целостность урока. Общая линия развития комбинированных заданий – лейтмотив методической целостности урока отражающейся в каждом разделе. Равномерное распределение мышечной нагрузки во всех упражнениях.

**Тема 11. Программные задачи четвертого года обучения классическому танцу в системе дополнительного образования.**

Содержание темы: Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах: функции, продолжительность, порядок построения. Построение комбинации обусловлено задачей урока. Каждая комбинация связана с предыдущей и с последующей, и работает на методическую целостность урока. Общая линия развития комбинированных заданий – лейтмотив методической целостности урока отражающейся в каждом разделе. Равномерное распределение мышечной нагрузки во всех упражнениях.

**Тема 12. Программные задачи пятого года обучения классическому танцу в системе дополнительного образования.**

Содержание темы: Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах: функции, продолжительность, порядок построения. Построение комбинации обусловлено задачей урока. Каждая комбинация связана с предыдущей и с последующей, и работает на методическую целостность урока. Общая линия развития комбинированных заданий – лейтмотив методической целостности урока отражающейся в каждом разделе. Равномерное распределение мышечной нагрузки во всех упражнениях.

**Тема 13. Программные задачи шестого года обучения классическому танцу в системе дополнительного образования.**

Содержание темы: Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах: функции, продолжительность, порядок построения. Построение комбинации обусловлено задачей урока. Каждая комбинация связана с предыдущей и с последующей, и работает на методическую целостность урока. Общая линия развития комбинированных заданий – лейтмотив методической целостности урока отражающейся в каждом разделе. Равномерное распределение мышечной нагрузки во всех упражнениях.

**Тема 14. Программные задачи седьмого года обучения классическому танцу в системе дополнительного образования.**

Содержание темы: Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах: функции, продолжительность, порядок построения. Построение комбинации обусловлено задачей урока. Каждая комбинация связана с предыдущей и с последующей, и работает на методическую целостность урока. Общая линия развития комбинированных заданий – лейтмотив методической целостности урока отражающейся в каждом разделе. Равномерное распределение мышечной нагрузки во всех упражнениях.

**Тема 15. Программные задачи восьмого года обучения классическому танцу в системе дополнительного образования.**

Содержание темы: Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах: функции, продолжительность, порядок построения. Построение комбинации обусловлено задачей урока. Каждая комбинация связана с предыдущей и с последующей, и работает на методическую целостность урока. Общая линия развития комбинированных заданий – лейтмотив методической целостности урока отражающейся в каждом разделе. Равномерное распределение мышечной нагрузки во всех упражнениях.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**5.1. Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).**

### **I семестр**

#### **1-й рейтинг-контроль**

- 1.** Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro.
- 2.** Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

#### Контрольные вопросы для СРС:

1. Профессиональные требования, предъявляемые к возможностям опорно-двигательной системы исполнителей в хореографической деятельности; руки в классическом танце.
2. Исторические этапы формирования: итальянская, французская, русская школы; осанка в классическом танце, ее эстетические функции; выворотность как основное требование при выполнении движений.
3. Анатомические предпосылки выворотности, развитие и эстетические функции.

### 2-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro.

#### Контрольные вопросы для СРС:

1. Постановка корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине.
2. Технология прыжка: толчок, взлет, завершение.
3. Методика исполнения прыжка, plié, его основные функции и значимость в allegro.
4. Понятия апломб, равновесие, устойчивость, их зависимость от положения центра тяжести и площади опоры.

### 3-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах (во второй части первого семестра, все упражнения исполняются лицом к палке, по мере усвоения переносятся на середину зала).

#### Контрольные вопросы для СРС:

1. Особенности индивидуального анатомического строения, влияющих на величину шага.
2. Понятия: мягкость и гибкость ног, танцевальный шаг, подъём.
3. Первоначальные навыки координации.
4. Танцевальные шаги, их значение и применение в классическом экзерсисе;
5. Структура урока классического танца. Части урока.
6. Основы поведенческой профессиональной этики.
7. Основы пальцевой техники

## II-й семестр

### 1-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.

2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

#### Контрольные вопросы для СРС:

1. Систематизация танцевальных положений и движений.
2. Поза – как речевая единица в танце; терминология классического танца.
3. Усложнение сочетаний движений, необходимых для развития координации.
4. Основные методические позиции структуры урока классического танца.
5. Трансформация изучения последовательности движений у станка на середину зала, методическая целостность урока.
6. Балетная педагогика Петербургской школы середины XX века в работах учеников и последователей А. Я. Вагановой.

### 2-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.

2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

#### Контрольные вопросы для СРС:

1. Устойчивость в различных позах и поворотах.
2. Музыкальность на уроке классического танца.
3. Координация, ритмическая согласованность работы корпуса, рук, ног, головы. Соподчиненность классической постановки корпуса развитию техники исполнения.
4. Вращение как выразительное средство классического танца. Теоритические основы: классификация вращений по формам.
5. Систематизация танцевальных положений и движений.
6. Правил написания названий элементов классического танца (в соответствии с пройденным программным материалом).

7. Экзерсис на пальцах на середине зала. Координация при исполнении экзерсиса на пальцах.

### **3-й рейтинг-контроль**

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.

2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

#### Контрольные вопросы для СРС:

1. Свобода передвижения в сценическом пространстве.
2. Устойчивость при исполнении движений на полупальцах.
3. Согласованность движений корпуса, рук, ног и головы при исполнении вращений в продвижении.
4. Методика сочинения комбинаций.
5. Подбор музыкального материала, этапы работы с концертмейстером.

### **III-й семестр**

#### **1-й рейтинг-контроль**

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.

2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

#### Контрольные вопросы для СРС:

1. Значение классического экзерсиса в процессе развития умений и навыков исполнительского мастерства.
2. Система упражнений для развития и укрепления профессиональных (функциональных) данных, разработанная Борисом Князевым как основа для дальнейшего саморазвития и самостоятельного разогрева и подготовки тела к началу урока.
3. Классификация суставов по форме, степень свободы движений в зависимости от формы суставов.
4. Система записи уроков (нотация).
5. Координационная согласованность движений головы, рук, корпуса и ног в прыжках en tournant.

#### **2-й рейтинг-контроль**

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.

2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

#### Контрольные вопросы для СРС:

1. Воспитательные функции предмета «Классический танец».
2. Музыкально-ритмическое, пластическое, физическое, художественно-эстетическое, воспитание посредством занятий классическим танцем.
3. Воспитание исполнительской памяти, культуры внимания и поведения исполнителя.
4. Мускулатура. Типы мышц. Эластичность мышечных волокон и их способность к сокращению. Сила, объём. Причины увеличения (утолщения) объема мышц.
5. Формирование формы мышц посредством регулярных занятий классическим тренажом.
6. Методика сочинения комбинаций из отдельных разделов экзерсиса с применением динамики развития конкретного движения.
7. Музыкальные формы классической хореографии: вариации, pas de deux, pas de trios, pas de quatre, ансамбль.
8. Классический танец в методических трудах конца XVIII начала XIX веков.

#### **3-й рейтинг-контроль**

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.
2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы для СРС:

1. Вестибулярный аппарат его строение, значение для занятий хореографическими дисциплинами.
2. Приемы развития вестибулярного аппарата на уроках классического танца.
3. Приемы и технология исполнения turs в больших позах.
4. Усвоение техники заносок.
5. Развитие художественной выразительности и музыкальности исполнения.
6. Понятия: элевация, баллон.
7. Значение рук в «технологии подхвата».
8. Уроки Ф. Тальони, Э. Чекетти, Х. Иогансон. Их вклад в развитие классического танца.

#### **IV-й семестр**

##### **1-й рейтинг-контроль**

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.
2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы для СРС:

1. Теоретические принципы композиции танца, необходимые для работы над составлением комбинаций на основе элементов классического танца.
2. Исполнительская манера русской школы классического танца.
3. Четкое, решительное, увлеченное и разнообразное по характеру исполнение комбинаций и хореографических этюдов.
4. Стесненность, затруднения и тяжеловесность исполнительской манеры.
5. Артисты и педагоги, определившие исполнительский стиль русского балета XX века.
6. Приемы развития координации на уроке классического танца.
7. Усложненное сочетание движений.
8. Анализ элементов классического танца на основе движений суставов и мышц нижних конечностей.
9. Н. Г. Легат традиционист и экспериментатор.

##### **2-й рейтинг-контроль**

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.
2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы для СРС:

1. Эстетичность поз и положений тела, выражение лица в момент физического напряжения.
2. Мягкость, кантиленность исполнения движений.
3. Вращения как средство умения точно ориентироваться в пространстве и как выразительное средство классического танца.
4. Классификация вращений по формам, по группам, по видам вращательных движений и их разновидностям.
5. Отличительные особенности темпового и количественного вращений.
6. В. И. Пономарев – методист, педагог, создатель школы мужского классического танца.

##### **3-й рейтинг-контроль**

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.

2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы для СРС:

1. Изучение больших прыжков с разных приемов.
2. Разнообразие вариантов завершения прыжка в структуре сложных видов.
3. Роль вспомогательных и связующих движений классического танца в процессе работы по освоению методики исполнения сложных прыжков.
4. Элементы историко-бытового, народного танцев в классическом танце.
5. Сохранение устойчивости, умение перемещения центра тяжести тела при исполнении различных приемов и подходов к вращениям и прыжкам.
6. Разновидности вращательных движений pirouettes, tours, fouetté – исполняемых на пальцах.
7. А. И. Пушкин педагог и наставник воспитавший плеяду мировых звезд артистов балета.

## V-й семестр

### 1-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.

2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы для СРС:

1. Современные технические тенденции и эстетические приоритеты русской исполнительской школы классического танца конца XX начала XXI века.
2. Взаимовлияние традиционных и современных подходов в преподавании.
3. Роль и значимость здоровьесберегающих технологий в процессе формирования профессиональной компетентности студентов хореографов.
4. Нивелирование отклонений природного строения опорно-двигательного аппарата посредством занятий классическим (экзерсисом) танцем (строение ног).
5. О-образное и х-образное строение ног.
6. Мышцы супинаторы и пронаторы. Косолапость.

### 2-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.

2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы для СРС:

1. Конституция, пропорции тела исполнителей в хореографическом искусстве.
2. Взаимосвязь телосложения и типа нервной деятельности, проекция на профессиональную деятельность.
3. Природные свойства темперамента и их связь с профессией, положительные и отрицательные стороны каждого, применительно к хореографической деятельности.
4. Нивелирование отклонений природного строения опорно-двигательного аппарата посредством занятий классическим (экзерсисом) танцем (строение спины).
5. Кифотичная спина, плоская спина, лордотичная спина, кругло-вогнутая спина.
6. Виды сколиоза: S-образный, двойной S-образный, C-образный.
7. Современные стандарты психо-физиологических данных в мужском и женском классическом танце, конституция, конституциональная типология, типы нервной деятельности и темпераментов.

### 3-й рейтинг-контроль

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.

2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы для СРС:

1. Методика изучения движений классического танца первого полугодия, третьего года обучения.
2. Прыжки на пальцах с продвижением по прямой, диагонали и en tournant на двух ногах и на одной ноге.
3. Основные правила соблюдения техники безопасности при исполнении прыжков на пальцах (на одной ноге).
4. Методика сочинения разделов экзерсиса, в пределах изучаемого объема курса дисциплины.

## **VI-й семестр**

### **1-й рейтинг-контроль:**

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.

2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы для СРС:

1. Развитие исполнительской техники как средства художественной выразительности, артистичности и индивидуальности.
2. Приобретение профессионального навыка двигаться энергично уверенно, расчетливо и экономно, избегая мышечного перенапряжения.
3. Наиболее распространённые ошибки в исполнении больших прыжков.
4. Градация причин возникновения травм и заболеваний опорно-двигательного аппарата.
5. Основы профилактики предупреждения повреждений в танцевальной практике.
6. Реабилитационная программа по восстановлению профессиональной трудоспособности исполнителей.
7. Изометрические напряжения мышц; аутотренировка, «мысленное протанцовывание» комбинаций, концертных номеров.

### **2-й рейтинг-контроль**

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.

2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы для СРС:

1. Система выразительных средств классического танца основа для создания художественного образа в хореографии.
2. Роль ошибок в научении.
3. Подразделение исполнительских ошибок.
4. Сценичность, сценические данные, эмоциональность, образность в классическом танце, мимика, обаяние, привлекательность, харизма, эмоциональность.
5. Пропорциональность телосложения, правильные, красивые формы тела.
6. Чувство стиля, живость восприятия, находчивость, экспрессивность исполнения.

### **3-й рейтинг-контроль**

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.

2. Уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы для СРС:

1. Технология исполнения различных видов усложнённых прыжков, разнохарактерных вращений в структуре сложных видов, связующих и вспомогательных движений, как фактор развития виртуозности исполнительского мастерства.
2. Совершенствование техники танца на пальцах.
3. Отдельные части вариаций из балетов классического наследия.
4. Гигиеническое обеспечение профессиональной деятельности, тренировочных процессов в хореографии.
5. Методика сочинения учебной формы танцевальной комбинации.
6. Основные принципы оказания первой доврачебной помощи при травмах.

## **VII семестр**

### **1-й рейтинг-контроль**

1. Знать методику преподавания классического танца соответственно утверждённой программе первого и второго года изучения в ДШХ и ДШИ: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.
2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

#### Контрольные вопросы для СРС:

1. Основные методические ошибки в исполнении экзерсиса у станка.
2. Основные методические ошибки в исполнении экзерсиса на середине зала.
3. Основные методические ошибки в исполнении allegro.
4. Основные методические ошибки в исполнении экзерсиса на пальцах.
5. Темп исполнения движений и музыкальный размер сопровождения.

### **2-й рейтинг-контроль**

1. Знать методику преподавания классического танца соответственно утверждённой программе третьего и четвертого года изучения в ДШХ и ДШИ: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.
2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

#### Контрольные вопросы для СРС:

1. Основные методические ошибки в исполнении экзерсиса у станка.
2. Основные методические ошибки в исполнении экзерсиса на середине зала.
3. Основные методические ошибки в исполнении allegro.
4. Основные методические ошибки в исполнении экзерсиса на пальцах.
5. Темп исполнения движений и музыкальный размер сопровождения.

### **3-й рейтинг-контроль**

1. Знать методику преподавания классического танца соответственно утверждённой программе пятого года изучения в ДШХ и ДШИ: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.
2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

#### Контрольные вопросы для СРС:

1. Основные методические ошибки в исполнении экзерсиса у станка.
2. Основные методические ошибки в исполнении экзерсиса на середине зала.
3. Основные методические ошибки в исполнении allegro.
4. Основные методические ошибки в исполнении экзерсиса на пальцах.
5. Темп исполнения движений и музыкальный размер сопровождения.

## **VIII семестр**

### **1-й рейтинг-контроль**

1. Знать методику преподавания классического танца соответственно утверждённой программе шестого года изучения в ДШХ и ДШИ: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.



2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы для СРС:

1. Основные методические ошибки в исполнении экзерсиса у станка.
2. Основные методические ошибки в исполнении экзерсиса на середине зала.
3. Основные методические ошибки в исполнении allegro.
4. Основные методические ошибки в исполнении экзерсиса на пальцах.
5. Темп исполнения движений и музыкальный размер сопровождения.

**2-й рейтинг-контроль**

1. Знать методику преподавания классического танца соответственно утверждённой программе седьмого года изучения в ДШХ и ДШИ: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.

2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы для СРС:

1. Основные методические ошибки в исполнении экзерсиса у станка.
2. Основные методические ошибки в исполнении экзерсиса на середине зала.
3. Основные методические ошибки в исполнении allegro.
4. Основные методические ошибки в исполнении экзерсиса на пальцах.
5. Темп исполнения движений и музыкальный размер сопровождения.

**3-й рейтинг-контроль**

1. Знать методику преподавания классического танца соответственно утверждённой программе восьмого года изучения в ДШХ и ДШИ: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. Allegro. Экзерсис на пальцах.

2. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений экзерсиса, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).

Контрольные вопросы для СРС:

1. Основные методические ошибки в исполнении экзерсиса у станка.
2. Основные методические ошибки в исполнении экзерсиса на середине зала.
3. Основные методические ошибки в исполнении allegro.
4. Основные методические ошибки в исполнении экзерсиса на пальцах.
5. Темп исполнения движений и музыкальный размер сопровождения.

**5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.**

*Экзамен с 1 по 8 семестры.*

*Контрольные вопросы.*

**1 семестр**

**Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Расскажите правила постановки ног в позициях на всей стопе и на полупальцах. Охарактеризуйте основные ошибки. Правила исполнения demi-plié, grand plié. Plié-soutenu. Правила исполнения relevé на полупальцы в позициях и с рабочей ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°

2. Позиции рук. Функции рук, положение allongée, arrondie. Руки как средство выразительности и как технический элемент исполнительского искусства. Понятие «ведущая рука», «подхват».

3. Осанка в классическом танце. Приемы формирования «балетной осанки». Определение понятий «апломб», «вертикальная ось», положение корпуса «над ногами». Характерные ошибки при постановке корпуса.

4. Схема пространственного расположения танцевального зала (точки зала; положения en face, enroulement croisée et effacée; линии продвижения – прямые, диагональные, округленные). Сцена ее деление на пространства

5. Сочинить танцевальную комбинацию на 16-32 такта, направленную на приобретение навыка передвижения в пространстве. В качестве основного элемента использовать «галоп» с разно ритмическими основами на 1/4 и 1/8 доли такта, с перемещением по диагонали (4-8, 6-2), по кругу и по прямой линии (3-7, 5-1).
6. Определение понятий *en face et epaulement*. Понятия: «поза классического танца», «каноническая поза», поза – «речевая единица». Виды поз; формы поз.
7. Охарактеризуйте основное предназначение *battement tendus* в экзерсисе классического танца. Правила исполнения *battement tendu* с I-ой, V-ой на вытянутых ногах и с *demi-plié; pour le pied*, с *demi-pliés* без перехода с опорной ноги и с переходом по II-й, IV-ой;
8. *Battement tendu jeté* особенности исполнения с I и V во всех направлениях. Виды *battement tendu jeté*. *Passé par terre* и *balançoire*, правила исполнения, сочетание в комбинации с другими движениями экзерсиса.
9. Понятие направлений *en dehors* (наружу) и *en dedans* (внутри). Составные элементы *rond de jambe par terre en dehors et en dedans*. Правила исполнения на вытянутых ногах, на *demi-plié*. *Préparation* для *rond de jambe par terre en dehors et en dedans*.
10. Положение ноги *sur le cou-de-pied* впереди (основное, условное) и сзади. Перечислите и покажите, основой, каких движений классического танца является положение ноги *sur le cou-de-pied*. *Battement soutenus*, его разновидности, правила исполнения.
11. *Battement fondu* правила исполнения, основные ошибки.
12. *Battement frappe* правила исполнения, основные ошибки.
13. *Petit battement sur le cou-de-pied* и *battement doubles frappés*. Сравнительная характеристика движений, основанная на задачах и правилах исполнения.
14. Танцевальные шаги: *pas couré* на всю стопу, на полупальцы, связующий элемент в *allegro*. *Pas tombé* на месте и с продвижением во всех направлениях и с окончанием *sur le cou-de-pied*, носком в пол, на 45о, 90о. Сочетание с другими движениями экзерсиса.
15. *Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* на 45о:
16. *Préparation* к *pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans*, *pirouette* из V-V, из V-IV, из II-V, из II-IV, из IV-IV, IV-V. Расскажите и покажите этапы изучения *pirouette*, перечислите часто встречающиеся ошибки исполнения.
17. *Battement retiré sur le cou-de-pied* и на 90о (*passé*) на всей стопе и на полупальцах как самостоятельное движение и составляющая *battement développés*.
18. *Battement relevé lent* во всех направлениях на 45о, 90о с I-ой и V-ой позиций на всей стопе и с подъемом на полупальцы *en face* и в позах классического танца.
19. *Grand battement jeté*.
20. Полуоборот (*demi-détourné*) в V позиции с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с *demi-plié*. Полный поворот (*détourné*).
21. Танцевальный шаг, его значение в обучении хореографическому искусству. Особенности индивидуального анатомического строения, влияющие на величину шага.
22. Танцевальные шаги. Вальс, полька, шаг-*tombé*, основной шаг танца «Полонез», сценический бег, галоп их значение на первом году обучения. Сочините комбинацию, основанную на танцевальных шагах.
23. Прыжок – одно из выразительных средств классического танца. Классификация прыжков: формы (малые, средние, большие), группы (с двух ног на две; с двух ног на одну; с одной ноги на другую; на одной ноге). Приведите примеры в каждой группе. Правила исполнения *temps levé sauté* по I-ой, II-ой, IV-ой, V-ой позициям.
24. Понятие «точки для вращения», особенности вестибулярного аппарата. *Tour chaînés, pas glissade* (на полупальцы) *en tournant en dehors et en dedans* целый поворот. Правила исполнения, этапы изучения.
25. *Changement de pieds: petit; grand*, с продвижением вперед, в сторону, назад. Виды *pas échappé*, правила исполнения во II позицию.

**Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Demi-rond de jambe et rond de jambe на 45° и на 90° en dehors et en dedans. Grand rond de jambe на 90°.
2. Технические характеристики grand battement jeté, исполнение в позах. Pointé, passé par terre с окончанием на носок; passé со всех направлений. Сочините комбинацию.
3. Формы port de bras используемые у станка.
4. Поворот fouetté en dehors et en dedans по 1/4, 1/2 носком в пол и на 45°. Fouette на 90° avec à la seconde в I-й и II-й arb. (1/4 поворота). С какими движениями могут комбинироваться перечисленные виды поворотов fouetté.
5. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans: с рабочей ногой в положении sur le cou-de-pied; с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах; с ногой в положении sur le cou-de-pied с приема pas tombé.
6. Tour lent en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга в позах I-й, II-й, III-й arabesques на 45°, 90°, attitude éffacée et croisée на всей стопе. Продемонстрируйте все перечисленные варианты tour lent, сочините комбинацию.
7. Виды pas de bourrée. С переменной ног; с окончанием epaulement и в позы носком в пол; en tournant. Без перемены ног с продвижением из стороны в сторону. Pas de bourrée dessus-dessous en tournant. Pas de bourrée ballotté en tournant на 1/4 поворота.
8. Значение temps lié в экзерсисе на середине зала. Temps lié на 90° с переходом на всю стопу. Часто встречающиеся ошибки исполнения.
9. Pas de basques вперед и назад (сценическая форма) и в повороте на 1/4 и 1/2. Pas balancé en face и en tournant по 1/4 круга.
10. Pirouette en dedans с coupé-шага (pirouette-piqués). Pirouette en dehors с dégagé Объясните правила исполнения, часто встречающиеся ошибки.
11. Port de bras: I-я, II-я, III-я, IV-я, V-я, VI-я формы. Исполните все формы, охарактеризуйте особенности каждого port de bras.
12. Pas glissade. Pas assemblé. Double pas assemblé. Pas jeté. Tours sissonne tombée на éffacée et croisée по диагонали подряд (4-6) «блинчики».
13. Temps levé: с ногой в положении sur le cou-de-pied; с ногой на 45°; в позах I и II arb., с шаг, pas couru, pas chassée, в сочетании с вальсовым поворотом.
14. Grand pas jeté вперед в позах attitude croisée, éffacée, I-й, II-й, III-й arabesques с приемов pas glissade, coupé-шаг.
15. Разновидности pas emboité вперед и назад sur le cou-de-pied и на 45° на месте, с продвижением. Pas de chat.
16. Pas de basque вперед и назад в прыжке. Sissonne fermée: Сочините комбинацию с использованием pas de basque и sissonne fermée.
17. Sissonne ouverte приемом par développé на 45°. Sissonne ouverte приемом par jeté на 45° в позах классического танца. Правила исполнения sissonne tombée en face и в позах. Temps lié sauté ( из маленьких sissonne tombée).
18. Temps glissé (скользящее продвижение вперед и назад на demi-plié) в позах I-го, II-го и III-го arabesques на 45°.
19. Заноски в экзерсисе классического танца: royale, entrechat-quatre, entrechat-trois.
20. Раздел урока – экзерсис на пальцах. Правила постановки стопы на пальцах. Варианты перехода со всей стопы на пальцы. Relevé . Pas échappé.
21. Pas assemblé soutenu на пальцах; en tournant en dehors et en dedans по 1/2 и полному повороту.
22. Правила исполнения pas de bourrée на пальцах: с переменной ног, с окончанием в позы классического танца; en tournant. Pas de bourrée suivi et pas couru.
23. Temps lié par terre вперед и назад исполняемое на пальцах. Pas jeté с продвижением во всех направлениях.

**24.** Sissonne simple en face и в позах. Préparation pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции. Прыжки на пальцах: pas польки, changement de pieds на месте, temps sauté на пальцах в V позиции на месте.

**25.** Требования к внешним данным исполнителя.

### **3 семестр**

#### **Примерный перечень вопросов к экзамену:**

- 1.** Дайте характеристику воспитательным функциям предмета «Классический танец».
- 2.** Развитие на уроках классического танца видов памяти, необходимых в работе педагога-хореографа.
- 3.** Качества личности, формирующиеся в процессе занятий классическим танцем.
- 4.** Port de bras используемые в сочетании с элементами классического танца. Grands pliés, relevé. Port de bras с ногой, поднятой вперед или назад на 45° и 90°, наклон и подъем корпуса в I-й arb.
- 5.** Элементы классического танца, исполняемые в повороте. Основной принцип исполнения поворота. Battements tendus et jeté, pas dégagé, rond de jambe par terre en tournant.
- 6.** Flic-flac: с окончанием на 45° в позы; en tournant. Повороты на пальцах на двух ногах: demi-détourné; détourné. Soutenu на 45° из позы в позу; pas glissade; tours chaînés. Повороты на одной ноге en dehors с dégagé; en dedans с coupé-шага. Pas emboité-piqué на 1/2.
- 7.** Battements relevés lents et battements développés с demi-plié и переходом с ноги на ногу на полупальцы; с plié-relevé и demi-rond de jambe en face и из позы в позу на полупальцах. Полуповорот через passe на 45° и 90°, начиная en face и из позы в позу на полупальцах (у палки) и с plié-relevé на полупальцы (на середине).
- 8.** Медленные повороты tour lent на 1/4, 1/2, 3/4 и целый поворот в позах. Renversé en attitude croisée (effacée) с поворотом en dehors. Renversé en croisée вперед с поворотом en dedans. Renversé с приема grand rond de jambe développé en dehors, en dedans. Покажите все разновидности, объясните технику исполнения.
- 9.** Pirouette с V-й, II-й, и IV-й с окончанием в позы носком в поли на 45° и 90°; начиная с открытой ноги на 45° и на 90°. Pirouette, начиная с положения ноги sur le cou-de-pied. Pirouette с V-й по одному подряд. Tour fouetté на 45°. Pirouette с grand plié по I-й и V-й.
- 10.** Варианты préparation к tours в больших позах с IV-й и II-й. Port de bras VI-я форма с окончанием в IV как préparation к tours в больших позах. Préparation к tours: в больших позах с grand plié; с grand plié и продолжением tour lent.
- 11.** Rond de jambe en l'air sauté на 45° с приема sissonne ouverte и с V. Sissonne ouverte приемами par développé и par jeté en tournant в позы классического танца. Pas emboité вперед и назад (en tournant) на месте и с продвижением на 1/2 в сторону.
- 12.** Танцевальные шаги pas jeté. Pas de bourrée dessus-dessous en tournant. Pas de bourrée ballotté en tournant на 45° по 1/4 поворота. Pas ballonné с продвижением; с поворотом на 1/4; с шага-coupé с 1/2 поворота. Pas ballonné battu в сторону.
- 13.** Формы adagio на середине зала: «маленькое и большое». Место и значение в структуре урока классического танца, принципы подбора и сочетания элементов.
- 14.** Характерные черты исполнительской манеры русской школы классического танца, артисты и педагоги, определившие исполнительский стиль русского балета XX века.
- 15.** Значение разогрева, влияние на качество рабочих характеристик. Согревающая одежда, ее предназначение.
- 16.** «Партерный класс» Бориса Князева, цели, задачи, методические принципы.
- 17.** Grand pas de chat с подходов pas chassé, pas failli, pas couru. Grand pas de chat с одной подогнутой ногой раскрывающейся на прыжке.
- 18.** Pas failli. Saut de basque. Pas soubresaut. Сочетание с другими элементами.
- 19.** Grand pas jeté passé на 90° с броском ноги вперед и назад из V и IV и окончанием в позы классического танца, начиная с позы по IV с приемов: pas failli, pas de bourrée, pas chassé. Покажите все подходы, сочините комбинацию.

20. Grand pas jeté passé с броском ноги в сторону и окончанием в позы *croisée et effacée* вперед и назад, *attitude*, III *arabesque* (второй бросок приемом *développé* и с *passé* по I).
21. Pas échappé: с усложненной заноской; battu с окончанием на одну ногу, battu с поворотом на 1/4. Pas échappé с *entrechat-six*. Технические приемы исполнения, ошибки.
22. Petit pas jeté: с продвижением с ноги, поднятой на 45° во всех направлениях в позах; en *toumant*. Petit pas jeté battu.
23. Заноски с продвижением *entrechat-quatre* и *royale*. Pas brisé вперед и назад.
24. Temps lié sauté en tournant (*sissonne tombée*).
25. Temps lié sauté на 90° (через форму *grand sissonne ouverte*). *Sissonne ouverte battu* (приёмом *par jetés*).

#### 4 семестр

##### Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Разновидности *grands battements jeté*: с подъемом на полупальцы: «мягкие» *battements*, *balançoire*, *passé* при переходе из позы в позу. Правила исполнения, основные ошибки.
2. *Battement frappé* и *battement double frappé en tournant* на всей стопе и на полупальцах, с окончанием *demi-plié*, с *relevé* на полупальцы.
3. *Battement fondu* на 45° en tournant с подъемом на полупальцы, Правила исполнения *battement fondu* на 90° et *battement soutenu* на 90° в позах на полупальцах.
4. *Grands battements jetés en tournant* на 1/8, 1/4 (на всей стопе). *Grands battements jeté* с поворотом *fouetté en dehors et en dedans* на 1/2 круга.
5. *Battements développés ballottés*, одной ногой вперед, другой назад, одной и той же ногой в оба направления. Объясните принцип самого движения.
6. *Grand rond de jambe jeté en dehors et en dedans* – собирательная и завершающая форма *rond de jambe*. Какие движения вошли в его основу. Вид *renversé* исполняемый этим приемом, назовите и покажите.
7. *Rond de jambe en l'air* на 90° с окончанием в *demi-plié* и в позу, *double*.
8. *Tour* в позах *attitude*, *croisée* вперед и *effacée* вперед с приемов: *pas tombée*, *coupé-шаг*, с *pas échappé* на II-ю, со II-й à la seconde, с IV-й à la seconde, *attitude*, *croisée* вперед и *effacée* вперед. *Tours en dedans* в I-й, II-й, en dehors в III-й *arab.*, с *pas tombé*, *coupé-шаг*.
9. *Grand temps relevé en dehors et en dedans* на всей стопе и на полупальцах; en *toumant en dehors et en dedans* по 1/4, 1/2 поворота. *Battements divisés en quarts*.
10. *Grand fouetté* в позы *attitude effacée*, *croisée*, I-й, II-й, III-й, IV-й *arabesque* приемами: *tour lent*, *plié-relevé*, *relevé* на полупальцы, *coupé-шаг*, *pas chassé*, *tombé-coupé*.
11. *Temps lié par terre с pirouette*. *Temps lié* на 90°: с переходом на полупальцы; с *tour lent* в больших позах; с переходом на *tour tire-bouchon* или à la seconde.
12. *Pas brisé dessus-dessous*. Отличительные особенности этой заноски, правила исполнения, возможные ошибки.
13. *Pas assemblé en tournant* с поворотом на 1/2. *Pas assemblé battu* с поворотом на 1/4, 1/2 круга.
14. *Temps levé*: на 90° в позах; из одной позы в другую; с поворотом на 1/4 и 1/2 круга. В позах I и II *arabesques* с приема *sissonne tombée*; в сочетании с *pas de chat*.
15. Прыжок *pas ballotté* на 45°, на 90°. В чем заключается особенность техники исполнения этого движения. Покажите комбинацию.
16. Прыжки в мужском классе. *Revoltade* с окончанием в I и III *arabesques*. *Tours en l'air*. *Grand pas assemblé* с приемов с *pas couru*, *pas glissade*, *coupé-шаг*, *sissonne tombée*, *développé-tombée* вперед. En *toumant* с *coupé-шаг*, *pas chassée*. *Grand pas assemblé battu*.
17. *Grand pas jetés en tournant* на с *croisée* на *croisée* с приема *tombée-coupé* назад.
18. *Grand jeté pas de chat* с различных подходов.
19. *Grand pas jeté par terre en tournant* в I *arabesque*.
20. *Grand fouetté sauté*: в позы с приемов *coupé-шаг* и *pas chassé*; en face и из позы в позу. *Pas jeté entrelacé* с *coupé-шаг* и *pas chassé*. Какие элементы служат подготовительными.

21. Pas cabriole с приемов pas glissade, coupe шаг, сценический sissonne sissonne ouverte, sissonne tombée. Grand pas jeté fermée и grand pas jeté fondu.
22. Прыжки на пальцах: temps sauté на пальцах в V позиции; changement de pieds en tournant; pas emboîté-sauté с продвижением.
23. Вращательные движения, движения в повороте на пальцах: Pas de bourrée dessus-dessous Pas de bourrée ballotté Sissonne simple. Relevé на одной ноге на 1/4 и 1/2 поворота, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
24. Sissonne ouverte par développé на 45°, 90° в позах на месте и с продвижением, исполняемый на пальцах. Grande sissonne ouverte в позу arabesque со скользящим проскоком вперед. Rond de jambe en l'air на 45°, как элемент пальцевой техники.
25. Pas coupé-ballonné с продвижением в позах на пальцах. Pas jeté в позах на 45°, 90° с окончанием в demi-plié сохраняя позу. Pas jeté fondu на пальцах.

### 5 семестр

#### Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Battement tendu pour batteries (6-8) переносов ноги. Особенности исполнительской техники, значение этого движения в экзерсисе.
2. D' ici de la исполняемый на 45о, 90о. С какими движениями сочетается, возможные ошибки.
3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 90о целый поворот с окончанием в позы классического танца на 1/4, 1/2, целый поворот из позы в позу.
4. Battement double fondu на 45о en tournant на 1/2 круга. Разновидности battements frappés (doubles frappés).
5. Rond de jambe en l'air на 45о и 90о en tournant на 1/8, 1/4, поворота. Pirouette с temps relevé с окончанием в позы. Grand temps relevé en tournant.
6. Движения для развития мелкой техники исполнения.
7. Tour fouetté на 45° en deh. et en ded. в комбинациях с другими движениями.
8. Grands battements jetés: en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота (на полупальцах). Pirouettes en dehors et en dedans: из положения ноги открытой на 90° из позы в позу.
9. Правила исполнения temps lie на 90° с tour из grand plié.
10. Принципы профессиональной работоспособности исполнителя в различных условиях окружающей среды. Режим. Последствия нарушения трудовой дисциплины.
11. Grand fouetté en tournant: en dedans в III-й arabesque и en dehors в позу croisée вперед; en dedans в I-й arabesque. Grand fouetté en tournant en dedans в attitude croisée.
12. Технические особенности исполнения прыжков на пальцах в продвижении и в повороте: rond de jambe en lair; temps levé sur le cou-de-pied; temps levé в позах, pas ballonné.
13. Renversée: en écartée (назад) en dedans начиная с IV-го arabesque; en dehors, начав из croisée вперед и закончив в écartée вперед. Покажите другие формы renversé.
14. Grande sissonne renversée en dehors et en dedans. Grand pas jeté renversé.
15. Влияние положения таза (его наклона) на правильное исполнение, развитие амплитуды и силы движения. Факторы, влияющие на величину танцевального шага.
16. Этапы работы над сочинением разделов экзерсиса.
17. Temps lié sauté на 90° en tournant.
18. Pas jeté ballottée (pas de zephir) с разных подходов.
19. Saut de basque с остановкой в большой позе croisée et effacée. По диагонали назад и по кругу с приемов: coupé-шага, pas de bourrée, pas chassée.
20. Pas cabriole на 90° вперед и назад с приемов: pas glissade, coupé-шаг, сценический sissonne. Pas cabriole fermée во всех направлениях и позах на 45о.
21. Grand pas de basque.
22. Pas jeté en l'air en tournant в attitude effacée с приема sissonne tombée coupé.
23. Entrechat-quatre, royale, entrechat-trois с поворотом на 1/4 и 1/2. Entrechat-six.
24. Grande pas échappé battu (1-я заноска по схеме entrechat-quatre, 2-я по схеме entrechat-six).

**25. Double pas assemblé:** вперед и назад – каждое движение выполняется на 1/8; double pas assemblé battu.

### **6 семестр**

#### **Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Природные свойства темперамента и их связь с профессией.
2. Grands battements jetés balançoire на полупальцах; с demi-rond de jambe.
3. Quatres pirouettes с VI-го port de bras. Заноски с поворотом на 1/4 и 1/2 круга: entrechat-quatre, royale, entrechat-trois, entrechat-six.
4. Приемы исполнения pirouettes en dehors et en dedans: с pas tombé; с temps sauté по V-ой позиции; с pas échappé на II-ю и IV-ю позиции; с pas assemblé.
5. Ошибки, неточности исполнительской манеры (штампы).
6. Переход из tours в больших позах на pirouettes. Переход из tours à la seconde в I arabesque, из arabesque в attitude и т.д.
7. Правила исполнения tours в больших позах: с приема grand rond de jambe из IV-ой позиции, с plié-relevé подряд (2-4), с приема temps relevé, с grand plié, с grand plié и продолжением tour lent.
8. Grands pirouettes в I-й и III-й arabesques на подскоках (petits temps sautés). В каких классических вариациях использовано это движение. Станцуйте две вариации.
9. Rond de jambe en l'air sauté (double) с поворотом на 1/4 круга; с переходом в большую позу на другую ногу; pas gargouillade (женский класс). Покажите все варианты.
10. Разнообразие вариантов завершения прыжка в структуре сложных видов. Особенности исполнения прыжков в женском и мужском танце.
11. Temps levé на 90 из одной позы в другую с поворотом на 1/4 и 1/2 приемами développé, fouetté, grand rond de jambe en l'air.
12. Grand fouetté sauté en efface; en tournant en dedans в I-й и III-й arabesques.
13. Pas cabriole на 90° с приемов: pas glissade, coupé шаг, сценический sissonne, sissonne ouverte, sissonne tombée. Подряд с продвижением по диагонали в позах I-го и II-го arabesque и с поворотом на 1/2 круга.
14. Вариативность, логичность и целесообразность применения связующих и вспомогательных движений в разделе Allegro. Приведите примеры.
15. Sissonne fermée battu, sissonne ouverte battu во всех направлениях и позах.
16. Pirouette en dehors с dégagé по диагонали в позы eff., écartée вперед на 90°.
17. Основы профилактики предупреждения повреждений в танц. практике.
18. Grande sissonne soubresaut (мужской класс).
19. Grand pas jeté в позы I-го и II-го arabesques с продвижением по кругу. Grand pas jeté en tournant по кругу с приемов: шаг, pas de bourrée, pas chassée.
20. Pas jeté entrelacé с остановкой в разных позах; по кругу с приемов шаг, pas de bourrée, pas chassée.
21. Pas jeté entrelacé с окончанием fouettée; с поворотом en dedans на 1/2 круга.
22. Grand pas assamblé battu en tournant на 1/2 и целый круг.
23. Grand sissonne à la seconde de volée en tournant с приемов: coupé-шага, pas de bourrée, pas chassée.
24. Tours en l'air подряд (2+2 оборота). Tours en l'air по одному tour подряд (2-3 раза, мужской класс). 2 pirouettes en dehors et en dedans + 2 tours en lair.

### **7 семестр**

#### **Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Предмет «Классический танец» в системе обучения хореографии, его взаимовлияние и дополнение к преподаванию других дисциплин.
2. Педагогические принципы «Системы А. Я. Вагановой». Первый отечественный учебник по методике преподавания классического танца «Основы классического танца».

3. Профессиональные требования, предъявляемые к возможностям опорно-двигательной системы исполнителей в хореографической деятельности.
4. Осанка в классическом танце, ее эстетические функции. Характерные ошибки при постановке корпуса.
5. Выворотность, как основное требование при выполнении движений. Анатомические предпосылки выворотности, ее развитие и эстетические функции.
6. Прыжок как основная составляющая предмета классический танец. Технология исполнения прыжков. Пlié, его основные функции и значимость в allegro. Аспекты, влияющие на высоту прыжка.
7. Стопа, её эстетические и «рабочие» качества. Понятие «подъём». Возможные ошибки постановки стопы и их последствия.
8. Танцевальный шаг, его значение в обучении хореографическому искусству. Мягкость и гибкость ног. Особенности индивидуального анатомического строения, влияющие на величину шага.
9. Значение рук в классическом танце. Исторические этапы формирования: итальянская, французская, русская школы.
10. Требования к внешним данным исполнителей в хореографической деятельности.
11. Значение и функции головы в технике и пластике движений классического танца.
12. Составные части скелета (позвоночник, грудная клетка, верхние и нижние конечности), их двигательные возможности.
13. Танец на пальцах. Первая исполнительница Мария Тальони.
14. Авдотья Истомина – одна из первых русских исполнительниц танца на пальцах.
15. Особенности строения стопы и пальцев необходимые для занятий пальцевой техникой. Постановка стопы на пальцах. Возможные ошибки постановки стопы на пальцах и их последствия.
16. Специальная балетная обувь – пуанты. История возникновения и развития.
17. Гибкость, ее значение при обучении классическому танцу. Основные характеристики и принципы развития.
18. Индивидуальная разминка перед уроком, репетицией, выступлением, ее влияние на качество исполнения движений, значение в профилактике травматизма. Согревающая одежда, её предназначение.

### **8 семестр**

#### **Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. В. С. Костровицкая – автор методического пособия «100 уроков классического танца». Структура и содержание книги.
2. Поза классического танца – «речевая единица».
3. Танцевальные шаги, их место и значение в классическом танце.
4. Определение понятий баллон и элевация. Способы развития.
5. Обобщение педагогического опыта Базаровой Н. П. и Мей В. П. в книге «Азбука классического танца». Структура, особенности изложения методического материала.
6. Становление терминологии классического танца.
7. Adagio, в структуре урока классического танца первого года обучения в вузе (формы, степень насыщенности, количество музыкальных тактов).
8. Структура урока классического танца.
9. Разновидности полуповоротов и поворотов.
10. Основные этапы работы с концертмейстером по подбору музыкального материала к уроку. Принципы подбора музыкальных произведений.
11. Роль и значение качественного показа элементов классического танца в работе педагога-хореографа. Основные требования, предъявляемые к показу.
12. Вращения с продвижением. Понятия точка, стержень, центр вращения, форс, ведущая рука, подхват.



13. Цель и задачи построения учебной формы комбинации для различных разделов урока, главное и второстепенное в комбинации.
14. Temps lié как основное движение развивающее приемы и технику исполнения поз классического танца. Виды temps lié par terre, с перегибами корпуса, на пальцах, sauté.
15. Техника исполнения прыжков на пальцах на двух ногах temps sauté, changement de pieds, sus-sous.
16. Заноски: royale, entrechat-quatre, entrechat-trois.
17. Формы port de bras I-я, II-я, III-я, IV-я. Правила исполнения.
18. Разновидности pas de bourrée.
19. Программный минимум первого года изучения классического танца в ДШХ и ДШИ.
20. Программный минимум второго года изучения классического танца в ДШХ и ДШИ.
21. Программный минимум третьего года изучения классического танца в ДШХ и ДШИ.
22. Программный минимум четвертого года изучения классического танца в ДШХ и ДШИ.
23. Программный минимум пятого года изучения классического танца в ДШХ и ДШИ.
24. Программный минимум шестого года изучения классического танца в ДШХ и ДШИ.
25. Программный минимум седьмого года изучения классического танца в ДШХ и ДШИ.
26. Программный минимум восьмого года изучения классического танца в ДШХ и ДШИ.

### **5.3. Самостоятельная работа обучающегося.**

#### **1 семестр**

#### **Примерные темы рефератов:**

1. Предмет «Классический танец» в системе обучения хореографии, его взаимовлияние и дополнение к преподаванию других дисциплин.
2. Педагогические принципы «Системы А. Я. Вагановой». Первый отечественный учебник по методике преподавания классического танца «Основы классического танца».
3. Профессиональные требования, предъявляемые к возможностям опорно-двигательной системы исполнителей в хореографической деятельности.
4. Осанка в классическом танце, ее эстетические функции. Характерные ошибки при постановке корпуса.
5. Выворотность, как основное требование при выполнении движений. Анатомические предпосылки выворотности, ее развитие и эстетические функции.
6. Прыжок как основная составляющая предмета классический танец. Технология исполнения прыжков. Plié, его основные функции и значимость в allegro. Аспекты, влияющие на высоту прыжка.
7. Стопа, её эстетические и «рабочие» качества. Понятие «подъём». Возможные ошибки постановки стопы и их последствия.
8. Танцевальный шаг, его значение в обучении хореографическому искусству. Мягкость и гибкость ног. Особенности индивидуального анатомического строения, влияющие на величину шага.
9. Значение рук в классическом танце. Исторические этапы формирования: итальянская, французская, русская школы.
10. Требования к внешним данным исполнителей в хореографической деятельности.
11. Значение и функции головы в технике и пластике движений классического танца.
12. Составные части скелета (позвоночник, грудная клетка, верхние и нижние конечности), их двигательные возможности.
13. Танец на пальцах. Первая исполнительница Мария Тальони.
14. Авдотья Истомина – одна из первых русских исполнительниц танца на пальцах.
15. Особенности строения стопы и пальцев необходимые для занятий пальцевой техникой. Постановка стопы на пальцах. Возможные ошибки постановки стопы на пальцах и их последствия.
16. Специальная балетная обувь – пуанты. История возникновения и развития.

17. Гибкость, ее значение при обучении классическому танцу. Основные характеристики и принципы развития.
18. Индивидуальная разминка перед уроком, репетицией, выступлением, ее влияние на качество исполнения движений, значение в профилактике травматизма. Согревающая одежда, её предназначение.
19. В. С. Костровицкая – автор методического пособия «100 уроков классического танца». Структура и содержание книги.
20. Поза классического танца – «речевая единица».
21. Танцевальные шаги, их место и значение в классическом танце.
22. Определение понятий баллон и элевация. Способы развития.
23. Обобщение педагогического опыта Базаровой Н. П. и Мей В. П. в книге «Азбука классического танца». Структура, особенности изложения методического материала.
24. Становление терминологии классического танца.
25. Adagio, в структуре урока классического танца первого года обучения в вузе (формы, степень насыщенности, количество музыкальных тактов).
26. Структура урока классического танца.
27. Разновидности полуповоротов и поворотов.
28. Основные этапы работы с концертмейстером по подбору музыкального материала к уроку. Принципы подбора музыкальных произведений.
29. Роль и значение качественного показа элементов классического танца в работе педагога-хореографа. Основные требования, предъявляемые к показу.
30. Вращения с продвижением. Понятия точка, стержень, центр вращения, форс, ведущая рука, подхват.
31. Цель и задачи построения учебной формы комбинации для различных разделов урока, главное и второстепенное в комбинации.
32. Temps lié как основное движение развивающее приемы и технику исполнения поз классического танца. Виды temps lié par terre, с перегибами корпуса, на пальцах, sauté.
33. Техника исполнения прыжков на пальцах на двух ногах temps sauté, changement de pieds, sus-sous.
34. Заноски: royale, entrechat-quatre, entrechat-trois.
35. Формы port de bras I-я, II-я, III-я, IV-я. Правила исполнения.
36. Разновидности pas de bourrée.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Сочинить комбинацию, направленную на развитие пластичности рук, используя элементы игры – «птицы», «кошки» и т.д.
2. Прочитать, разобрать и законспектировать (по книге А. Я. Вагановой «Основы классического танца») правила исполнения движений классического экзерсиса согласно программному материалу;
3. Отработать исполнение движений из экзерсиса у станка.
4. Сочинить комбинацию для усвоения правильного толчка от пола одной и двумя ногами по VI позиции, используя sauté, temps lié в ритмических сочетаниях, ракурсах, направлениях движения;
5. Сочинить комбинацию для приобретения навыка передвижения в пространстве и усвоения толчка от пола одной ногой, используя подскоки на месте en face et enroulement, в повороте и в передвижении по прямой линии, диагонали, по кругу и т.д.
6. Продолжить работу с литературой: Ваганова А. Я. «Основы классического танца»;
7. Прочитать книгу «Азбука классического танца» Базарова Н. П., Мей В. П.
8. Проанализировать временную продолжительность частей урока;
9. Отработать элементы из экзерсиса на пальцах (лицом к палке);
10. Сочинить комбинацию на танцевальных шагах pas de bourrée с переменной ног (en dehors et en dedans) и en tournant;
11. Сочинить комбинацию на танцевальных шагах pas de bourrée suivi en face на месте и с продвижением во всех направлениях, по кругу;

12. Сочинить комбинацию для развития навыка взаимодействия в группе (на выбор из 3-5-6 человек) и приобретения навыка быстрой ориентации и передвижения в пространстве, используя различные танцевальные шаги: полька, галоп, вальс и т.д.
13. Составить план работы над рефератом, подобрать литературу;
14. Написать реферат.

### 2 семестр

#### Задания для самостоятельной работы:

1. Проанализировать структуру и систему изложения методических материалов в книге В. С. Костровицкой «100 уроков классического танца»;
2. Разобрать из книги 1-й, 2-й уроки предназначенные для 1-го класса;
3. Сочинить и записать комбинацию для экзерсиса у палки используя: demi-plié и grand plié, I-е и III-е port de bras, plié-soutenus вперед, в сторону и назад, relevé на полупальцы в I, II и V позициях;
4. Сочинить и записать комбинацию для экзерсиса на середине, используя: pas de bourrée suivi; pas de bourrée с переменной ног;
5. Сочинить и записать комбинацию для экзерсиса на середине на полуповорот (demi-détourné) с переменной ног на полупальцах и полный поворот (détourné);
6. Сочинить и записать комбинацию для раздела allegro, используя: temps sauté по I-ой, II-ой, и V-ой позициям; changement de pieds; pas échappé во II позицию.
7. Разобрать по записи (из книги В.С. Костровицкой 100 уроков классического танца) 3-4-5 уроки, предназначенные для 1-го класса (первого года обучения в хореографическом училище);
8. Отработать вращения с продвижением: tour piqué, tour dégagé, tour chaînés, glissade en tournant;
9. Сочинить и записать комбинацию для экзерсиса у палки, используя: battement tendu с demi-plié в V-ой и II-ой позициях; с опусканием пятки во II-ю позицию; passé par terre;
10. Сочинить и записать комбинацию для экзерсиса у палки, используя: battement fondu в позах на 45°; с plié-relivé; double, pas tombé; pas coupé ;
11. Сочинить и записать комбинацию для раздела allegro, используя: pas assemblé открыванием ноги в сторону en face, pas glissade в сторону, petit pas chassée en face с продвижением вперед.
12. Разобрать из книги «100 уроков классического танца» 6-й, 7-й, 8-й уроки.
13. Составить план контрольного урока с учётом программы первого полугодия первого курса вуза;
14. Сочинить и записать комбинацию для экзерсиса у палки, используя battement frappé в позах на 45° на полупальцах; battement double frappé на 45°; flic-flac.
15. Сочинить и записать комбинацию для экзерсиса на середине, используя: battement tendu в позах; double (с двойным опусканием пятки во II позицию); jeté в позах; balançoire en face.
16. Сочинить и записать комбинацию для раздела allegro, используя: grand changement de pieds; petit changement de pieds; changement de pieds en tournant на 1/4 и 1/2 поворота.
17. Сочинить и записать комбинацию для раздела allegro, используя: temps levé в позах I и II arabesques; pas de basques (сценическая форма); pas balancé en tournant по 1/4 круга.

### 3 семестр

#### Задания для самостоятельной работы:

1. Проанализировать на личном примере возможности свободы и амплитуды исполнения элементов классического танца, используя возможности движений суставов нижних конечностей (голеностопный, коленный, тазобедренный);
2. Законспектировать основные идеи исследования в области работы над телом, отраженные Ж. Ж. Новером в книге «Письма о танце и балетах»;
3. Использовать труды Пестова П. А. «Уроки классического танца. 1 курс», Мессерер А. М. «Уроки классического танца», Головкина С. Н. «Уроки классического танца в старших классах» для освоения системы записи урока.
4. Сочинить и записать три комбинации из экзерсиса у станка;
5. Сочинить и записать три комбинации из экзерсиса на середине;
6. Сочинить и записать три комбинации из раздела allegro, используя, существующие современные методики записи уроков классического танца на бумажных носителях.

7. Сочинить две комбинации: из отдельных разделов экзерсиса с применением динамики развития конкретного движения (составляющие элементы классического танца определить самостоятельно);
8. Разобрать систему записи уроков Мессерера А. М. в книге «Уроки классического танца», законспектировать два из них.
9. Составить таблицу «Воспитательные функции предмета «Классический танец»».
10. Сочинить комбинации на основе партерного класса (по системе Князева): упражнение для развития подвижности, гибкости и эластичности корпуса; упражнение для развития выворотности; упражнение для развития шага; упражнение для укрепления мышц живота и спины.

#### **4 семестр**

##### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Изучение книги Н. И. Тарасова «Классический танец. Школа мужского исполнительства»;
2. Сочинить и записать три варианта комбинаций для раздела allegro используя: pas brisé вперед и назад, temps levé, pas assemblé;
3. Сочинить и записать комбинацию для экзерсиса на пальцах, используя: pas ballonné в сторону, вперед и назад на месте, pas de bourrée с переменной ног en face et en tournant.
4. Сочинить и записать комбинацию для экзерсиса на середине battements fondus, используя: battements fondus в позах на полупальцах; с plié-relevé и demi-rond и rond de jambe на 45° en face; с plié-relevé et relevé на полупальцы; double на полупальцах; pas jeté fondu с продвижением вперед и назад; pirouettes en dehors et en dedans V и IV позиций с окончанием в позы носком в пол; для экзерсиса на пальцах, используя разновидности pas de bourrée.
5. Отработка практических навыков исполнительской техники: tour tire-bouchon с окончанием в позы на 90° (1 -2 оборота); tour fouetté на 45° (2-4 подряд); pirouette с grand plié по I и V позициям; комбинации вращений в различных сочетаниях с продвижением по прямой и по диагонали;
6. Сочинить и записать комбинацию adagio для экзерсиса у палки, используя: battements relevés lents et battements développés: во всех больших позах на полупальцах и на demi-plier; с plié-relevé; с demi-plier и переходом с ноги на ногу; с plié-relevé и demi-rond de jambe en face; pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги в сторону на 45°; soutenu en tournant en dehors et en dedans, начиная с 90°.

#### **5 семестр**

##### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Составить персональную программу (для себя) мероприятий, направленных на сохранение профессиональной работоспособности, основанную на принципах здоровьесберегающих технологий;
2. Проанализировать на своем теле основные педагогические подходы к корректровке выворотности и шага;
3. Разработать комплекс индивидуальных дополнительных упражнений, направленных на развитие профессиональных данных.
4. Сочинить и записать, комбинации (второго курса вуза), отразив общую линию развития комбинированных заданий: экзерсис у станка; экзерсис на середине зала; комбинации для раздела урока allegro, на каждую группу прыжков по 3 примера; 3 комбинации для раздела экзерсис на пальцах.
5. Самостоятельная отработка практических навыков исполнительской техники: grand fouette en tournant en dedans в III arabesque и en dehors в позу croisee вперед; grand fouette en tournant en dedans в позу I-го arabesque и en dehors в позу effacee вперед; pirouettes en dehors с V-ой по одному подряд (8-12); pirouettes с IV-ой, II-ой и V-ой (2 оборота); pirouettes из положения ноги на 45°; на 90° и с окончанием в большие позы; pirouettes en dehors et en dedans из позы в позу на 45° и 90°.
6. Изучить учебное пособие «Основы учения о конституции и пропорциях тела артиста балета» (Фомкин А.В., Степаник И.А.);
7. Законспектировать подходы Э. Кречмера и У. Шелдона к конституциональной теории темперамента;

8. Используя полученные знания о взаимосвязи различных типов темпераментов с особенностями телосложения, провести проекцию на возможные варианты исполнительского амплуа;
9. Изучить и проработать основные приемы самомассажа нижних конечностей. Провести сравнительный анализ состояния мышц до самомассажа и после. Цыкунов М.Б. Самомассаж для артистов балета. – Сов. Балет, 1983, №4, 60-62С.
10. Самостоятельная отработка практических навыков исполнительской техники: grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское 4-6); tour fouette на 45°(4-6-8 подряд); pirouettes en dehors с V-ой по одному подряд (8-12); pirouettes с IV-ой, II-ой, V-ой (3 оборота).
11. Составить таблицы разновидностей: battements, pirouettes, поворотов foutes;
12. Составить письменный план работы над сочинением разделов экзерсиса. Определить цели и задачи разделов экзерсиса во взаимосвязи с полноценным уроком. Обозначить тему и содержание урока;
13. Составить общий план урока с учетом распределения движенческого объема и технических приемов между частями экзерсиса.
14. Самостоятельная отработка практических навыков исполнительской техники: tours en dehors et en dedans во всех больших позах с plie - releve подряд (2-4); entrechat-quatre с поворотом на 1/2 круга; royale с поворотом на 1/2 круга; entrechat-trois с поворотом на 1/2 круга; double pas assemble battu.

### **6 семестр**

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Проанализировать приемы развития мышц лица, составить комплекс развивающих упражнений;
2. Подобрать элементы классического танца, исполняя которые можно выразить: силу и самоуверенность; лукавство с хитринкой, женственность и изящность; злорадство;
3. Утрированно показать ошибки, неточности исполнительской манеры на примере элементов классического танца.
4. Сочинить и записать три танцевальных комбинации на 16-32 такта, музыкальный размер 2/4, 3/4, или 4/4 для экзерсиса на середине зала.
5. Подобрать музыкальные произведения с концертмейстером – нотный материал или музыкальная импровизация.
6. Самостоятельная отработка практических навыков исполнительской техники: переход из tours en dehors et en dedans в больших позах на pirouettes en dehors et en dedans; pas brise dessus-dessous с поворотом на 1/4; entrechat-six de volée (с продвижением).
7. Составить таблицу «Виды и формы вращений».
8. Сочинить и записать три танцевальных комбинации на 16-32 такта, музыкальный размер 2/4, 3/4, или 4/4 для раздела allegro. Подобрать музыкальные произведения с концертмейстером – нотный материал или музыкальная импровизация;
9. Самостоятельная отработка практических навыков исполнительской техники: rond de jambe en l'air на 90° en tournant на всей стопе, с relevé на полупальцы; на полупальцах на 1/8 и 1/4 поворота; sissonne ouverte battu на 45°; temps lié sauté на 90° en tournant.
10. Составить таблицу «Классификация прыжков».
11. Сочинить и записать три танцевальных комбинации на 16-32 такта, музыкальный размер 2/4, 3/4, или 4/4 для экзерсиса на пальцах;
12. Подобрать музыкальные произведения с концертмейстером;
13. Самостоятельная отработка практических навыков исполнительской техники: tours с больших поз с переходом в позы; в I-й и III-й arabesques на подскоках petits temps sautés; pas gargouillade (женский класс); grand fouetté cabriole.

### **7 и 8 семестры**

#### **Задания для самостоятельной работы:**

Сочинить и записать, комбинации, отразив общую линию развития комбинированных заданий:

1. экзерсис у станка;
2. экзерсис на середине зала;
3. комбинации для раздела урока allegro, на каждую группу прыжков по 3 примера;
4. экзерсис на пальцах.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Книгообеспеченность**

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
<b>Основная литература</b>		
1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — 10-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-7242-0.	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/158883">https://e.lanbook.com/book/158883</a>
2. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1.	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/127046">https://e.lanbook.com/book/127046</a>
3. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н. И. Тарасов. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-8664-9.	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/179705">https://e.lanbook.com/book/179705</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
1. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов : учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-6840-9.	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/154606">https://e.lanbook.com/book/154606</a>
2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. — 7-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-7534-6.	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/161538">https://e.lanbook.com/book/161538</a>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы студента.

В учебном процессе используются мультимедийные средства:

- 1) Мультимедийный комплекс;
- 2) Электронная библиотека кафедры (фильмы, презентации, тексты учебных пособий, учебников, используемых при изучении тем курса).

Рабочую программу составил \_\_\_\_\_

(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя) \_\_\_\_\_

Балдин Сергей Александрович

Директор МБУ ДО

«Детская школа хореографии» города Владимира

Заслуженный работник культуры Российской Федерации

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_

ХИСТ

Протокол № 11 от 21.06.2021 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) подготовки «Педагог-хореограф»

Протокол № 3 от 21.06.2021 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_

Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2022 / 2023 учебный года

Протокол заседания кафедры № 9 от 18.04.2023 года

Заведующий кафедрой Алиф Марсисов А.А.

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_ / 20\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_ / 20\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_