

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт физической культуры и спорта  
(Наименование института)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ В ХОРЕОГРАФИИ»**  
(НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

**44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

(код и наименование направления подготовки (специальности))

**ПЕДАГОГ-ХОРЕОГРАФ**

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Работа с концертмейстером в хореографии» является теоретическое и практическое изучение вопросов специфики музыкального аккомпанемента в учебной сфере хореографии, а также подготовка студентов к самостоятельной практической деятельности в сфере хореографии.

Задачи:

- обучение и воспитание высокопрофессиональных специалистов через понимание значимости музыкального сопровождения урока, репетиции, концертного номера;
- приобретение навыков профессионального общения с концертмейстером и исполнителями, профессиональный подход к хореографии через музыку.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Работа с концертмейстером в хореографии» относится к вариативной части.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатордостижения компетенции <i>(код, содержание индикатора)</i>	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК.4.1. Формулирует личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по своему учебному предмету ПК.4.2. Применяет современные методы формирования развивающей образовательной среды ПК.4.3. Создает педагогические условия для формирования развивающей образовательной среды	Знает проблематику и актуальные направления развития по вопросам преподаваемых дисциплин Умеет анализировать факторы формирования и закономерности развития современной педагогики, особенности и перспективы развития хореографического образования; Владеет способностью к профессиональному саморазвитию, совершенствованию своих профессиональных знаний и педагогического показа	Практико-ориентированное задание
ПК-6 Способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов	ПК.6.1. Способен формировать и реализовывать программы развития универсальных учебных действий ПК.6.2. Демонстрирует знание содержания образовательных программ по своей дисциплине ПК.6.3. Способен проектировать образовательные программы различных уровней и элементы образовательных программ в своей предметной области	Знает профессиональную терминологию хореографии на французском языке; методику преподавания хореографических дисциплин; Умеет разрабатывать образовательные программы, учебнометодические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми актами в рамках преподаваемых дисциплин; Владеет навыками разработки методических	Практико-ориентированное задание

		материалов по организации и руководству хореографическим коллективом.	
ПК-9 Способен проектировать культурно-просветительские программы (проекты) и участвовать в их создании в рамках преподаваемых учебных предметов	<p>ПК.9.1. Способен определять и формулировать цели и задачи культурно-просветительских программ (проектов), создавать и представлять их в форме презентации</p> <p>ПК.9.2. Владеет методами постановочной работы в создании культурно-просветительских программ (проектов) в рамках преподаваемых учебных предметов</p> <p>ПК.9.3. Способен реализовывать программы (проекты), направленные на культурно-просветительское развитие обучающихся</p>	<p>Знает способы разработки и пути реализации культурно-просветительских программ</p> <p>Умеет применять в профессиональной деятельности методы постановочной и репетиторской работы в создании хореографических культурно-просветительских программ;</p> <p>Владеет способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп</p>	Практико-ориентированное задание

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	в форме практической подготовки		
1	Раздел 1: Музыкальное сопровождение хореографических дисциплин. Тема 1: Введение в дисциплину «Работа с концертмейстером в хореографии» Тема 2: Особенности музыкального сопровождения уроков хореографии	1	1-3	3	3		2	18	
2	Тема 3: Отличительные особенности музыкального сопровождения в различных видах балетного танца.	1	4-6	3	3		2	18	1 рейтинг-контроль

3	Тема 4: Воспитательная роль музыки. Профессиональный подход к вопросам хореографии через музыку Тема 5: Принципы подбора музыкального материала для сопровождения урока	1	7-9	3	3		2	18	
4	Раздел 2: Особенности работы с концертмейстером. Тема 6: Необходимые способности и навыки концертмейстера в работе с хореографическим классом (текстом)	1	10-12	3	3		2	18	2 рейтинг-контроль
5	Тема 7: Необходимые способности и навыки педагога в работе с концертмейстером в хореографии.	1	13-15	3	3		2	18	
6	Тема 8: Развитие ритмической и эмоционально-действенной связей музыки и танца в процессе сочинения хореографического текста и постановочно-репетиционной работы Тема 9: Рекомендации по работе педагога с концертмейстером в хореографии.	1	16-18	3	3		2	18	3 рейтинг-контроль
<b>Всего за I семестр:</b>				<b>18</b>	<b>18</b>			<b>108</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
Наличие в дисциплине КП/КР					-				
<b>Итого по дисциплине</b>				<b>18</b>	<b>18</b>			<b>108</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

### **Содержание лекционных занятий по дисциплине.**

#### **Раздел 1. Музыкальное сопровождение хореографических дисциплин.**

##### **Тема 1. Введение в дисциплину «Работа с концертмейстером в хореографии».**

Целью дисциплины «Работа с концертмейстером в хореографии» является теоретическое и практическое изучение вопросов специфики музыкального аккомпанемента в учебной сфере хореографии. Изучение дисциплины призвано способствовать формированию комплекса профессиональных умений педагога в работе с музыкой.

Исторические этапы создания русской (балетной) концертмейстерской школы.

##### **Тема 2. Особенности музыкального сопровождения уроков хореографии**

Влияние качества музыкального сопровождения урока на качество исполнительской техники. Выверенные, точные темпы. Знание специфики хореографического искусства, умение «помочь» исполнителю при «взлёте» и нивелировать приземление после прыжка, «подхлестнуть» вращения, «не загонять» и «не тянуть» темпы – «сажая на ноги». Правильно подобранный музыкальный материал к каждому движению, этюду.

### **Тема 3. Отличительные особенности музыкального сопровождения в различных видах балетного танца.**

Музыкальное сопровождение уроков классического танца, народно-сценического танца.

Особенности музыкального оформления экзерсиса (у балетного станка и на середине зала), отдельных хореографических элементов, входящих в группы движений Adagio (плавно, слитно). Allegro (отрывисто, отдельно, иногда нарочито акцентировано). В аккомпанировании прыжкам необходим эффект трамплина и последующей полётности, воздушности. Экзерсис на пальцах сопровождается примерами энергичного характера («пиццикато») – в том числе, музыкой балетных «код». Для аккомпанемента движениям плавного характера и некоторым элементам вращения используются вальсообразные балетные вариации. Перед началом движений короткое вступление (préparation), предварительно задающее метрическую пульсацию.

### **Тема 4. Воспитательная роль музыки. Профессиональный подход к вопросам хореографии через музыку.**

Особенности музыкального воспитания хореографа. Исполнитель не просто слышит музыку в общепринятых понятиях, её должны «слышать» его мышцы. Профессиональная мышечная память её формирование в процессе обучения и сценической практики посредством выверенных темпов каждого движения. «Балерина улавливает изменение темпа более чутко, чем изощрённое ухо – изменение темпа чередования звуков...»(Ю. Ф. Файер).

Музыкальный вкус исполнителей, воспитываемый на уроке классического и народно-сценического танцев. Обновление и обогащение музыкальных и образных представлений учащихся, развитие эмоциональной отзывчивости, ритмического чувства. Поэтапный процесс формирования профессиональных танцевальных навыков – постепенное вхождение в мир музыкальной культуры: от простого – к сложному.

### **Тема 5. Принципы подбора музыкального материала для сопровождения урока.**

Принципы отбора и применения музыки определяются художественными и прикладными задачами урока танца (цели и задачи урока могут меняться в зависимости от специфики такового):

1. Достойное качество музыкального материала.
2. Высокая профессиональная культура.
3. Максимальное музыкальное разнообразие: стилистическое, образное, жанровое, метроритмическое, структурное и т. д.

4. Танцевальный характер музыки: вальсы, марши, гавоты, польки, а также музыкальные произведения, представляющие обобщенные образы танца.

5. Функциональные свойства музыки, соответствующие прикладной учебно-танцевальной специфике:

– композиционная стройность, периодичность, преимущественно квадратная структура;

– ясно выраженные метрические свойства; достаточно высокая степень ритмической и артикуляционной отчетливости и разнообразия;

– гомофонно-гармонический склад (то есть фактура «мелодия + аккомпанемент»).

6. Стилистическое и образное соответствие языку классического балета.

7. Соответствие возрасту учащихся.

8. Художественная сопоставимость хореографии и музыки, соответствие содержания музыки пластическим заданиям.

9. Принцип дивертисментного подбора материала: исполнение танцев, вариаций, код из балетов отечественных и зарубежных композиторов, нотный материал и импровизационная форма.

## **Раздел 2: Особенности работы с концертмейстером.**

**Тема 6. Необходимые способности и навыки концертмейстера в работе с хореографическим классом (текстом).**

Высокие требования к уровню пианистического мастерства. Репертуар, состоящий из произведений русской и зарубежной классики, современных композиторов. Умение читать с листа и импровизировать, играя «под ноги». Опыт, эрудиция, наличие у концертмейстера «хореографических способностей»: умение запоминать хореографический текст фиксируя в памяти музыку и хореографию в едином измерении; иметь чёткое представление об уроке классического танца, его основных методических принципах; знать терминологию (название движений), как движение выглядит, с чем сочетается, основные темпы и т.д.; помнить конкретные темповые характеристики отдельных движений или их комбинаций

Многофункциональность деятельности концертмейстера балета: музыкант, разучивающий партии с танцовщиками и развивающий их художественный вкус; равноправный участник ансамбля, воплощающий замысел музыкально-хореографического произведения в уроке, репетиции, концертном выступлении.

Навык элементарной импровизации для осуществления учебного процесса в хореографическом классе – исторически сформировавшееся требование, связанное с

необходимостью музыкального сопровождения к танцевальным комбинациям, задаваемых ежеурочно педагогом без подготовки, «экспромтом».

Навык артикуляции, определяющий кинетические свойства музыкальной ткани хореографического аккомпанемента. Опыт восприятия совпадений между телесным и музыкальным ритмом.

Навык «бокового зрения» – аккомпанирования танцовщикам, охватывая вниманием все элементы своего игрового аппарата, нотный текст, партию исполнителя, которая должна постоянно попадать в поле зрения концертмейстера.

### **Тема 7. Необходимые способности и навыки педагога в работе с концертмейстером в хореографии.**

Профессиональные взаимоотношения между концертмейстером и педагогом в хореографии, взаимопонимание и осознание единой цели – воспитание музыкального вкуса, развитие профессиональной культуры и «музыкального мышления» класса. Концертмейстер – полноценный участник творческого процесса, соавтор педагога.

Музыкальная грамотность педагога. Умение определить музыкальный размер, просчитать количество тактов. Знание, на какую долю исполняется (изучается) танцевальное движение: на 1/8, 1/4, 2/4, и т.д. Владение понятиями: «музыкальный квадрат», «за такт», «фраза», «темпо-ритм», «синкопа» и др.

Знание специфики постановочной и музыкально-редакторской работы; формирование комплекса практических навыков работы с музыкой, способствующих успешному и плодотворному сотрудничеству педагога и музыканта в балетном классе.

Профессиональная грамотность.

### **Тема 8. Развитие ритмической и эмоционально-действенной связей музыки и танца в процессе сочинения хореографического текста и постановочно-репетиционной работы.**

Обеспечение согласованности музыки с конкретным заданием. Отличительные особенности музыкальных тем и характера аккомпанемента для классов девушек и юношей.

### **Тема 9. Рекомендации по работе педагога с концертмейстером в хореографии.**

Творческая атмосфера дружелюбия, непринужденности и взаимопонимания. Планирование работы в классе, репетиционного процесса.

Точный, грамотный показ движения, комбинации, танцевального отрывка в соответствие с темпом и количеством музыкальных тактов. Ритмичный счет в связи с предполагаемым музыкальным размером.

### **Содержание практических занятий по дисциплине.**

#### **Раздел 1: Музыкальное сопровождение хореографических дисциплин.**

##### **Тема 1. Введение в дисциплину «Работа с концертмейстером в хореографии».**

Приобретение опыта аналитической работы с музыкальными произведениями танцевального характера, навыков профессионального общения с концертмейстером.

##### **Тема 2. Особенности музыкального сопровождения уроков хореографии**

Понятие дансатности музыки (совокупности формальных качеств музыки, делающих её удобной для танца (Коробейникова В.А)). Общие признаки дансатности:

- наличие в музыкальном тексте общеизвестных танцевальных ритмо-формул;
- четкая метрическая пульсация;
- наличие мелодико-ритмических повторов;
- квадратная структура;
- ясно выраженная музыкальная образность – как необходимое качество, позволяющее использовать тот или иной музыкальный фрагмент в конкретных целях урока.

##### **Тема 3. Отличительные особенности музыкального сопровождения в различных видах балетного танца.**

Достижение ансамблевой (концертмейстер и класс) синхронности – замедление или ускорение темпа, несколько утрированное подчёркивание сильных долей метра во время исполнения туров.

Подчеркивание различных национальных темпераментов во время аккомпанирования народно-сценическим танцам, характерным движениям.

##### **Тема 4. Воспитательная роль музыки. Профессиональный подход к вопросам хореографии через музыку.**

Интонационно пластическое единство танцевального элемента и мотива, ему сопутствующего. Установление осознанной связи между музыкальной интонацией и танцевальным движением, формирование «словаря» элементов классического танца,



представленных лучшими образцами музыки и хореографии. (Л. А. Лыцова). Возникновение творческого диалога между концертмейстером и учащимися, эмоциональная атмосфера, сотворчество, воспитание слуха, памяти, культуры.

#### **Тема 5 .Принципы подбора музыкального материала для сопровождения урока.**

Отбор и применение музыки для урока классического танца, народно-сценического танца, модерн-джаз танца и пр.

### **Раздел 2: Особенности работы с концертмейстером.**

#### **Тема 7. Необходимые способности и навыки педагога в работе с концертмейстером в хореографии.**

Сводное оперирование теоретическими понятиями хореографического искусства и движенческим набором танца различных жанров; уверенное владение приемами педагогического показа; знание музыкальных раскладок элементов экзерсиса, в зависимости от класса обучения; умение импровизировать на заданную тему;принимать самостоятельные решения в творческом процессе.

#### **Тема 8. Развитие ритмической и эмоционально-действенной связей музыки и танца в процессе сочинения хореографического текста и постановочно-репетиционной работы.**

Использование музыкальных отрывков из классического балетного наследия в работе со средними и старшими классами. Разделы урока *adagio*, *allegro*, специфика сопровождения больших прыжков и развернутых форм *adagio*.

#### **Тема 9. Рекомендации по работе педагога с концертмейстером в хореографии.**

Словесная характеристика музыкального звучания движения:

- характер движения (плавный и пластичный, резкий и отрывистый, активный и четкий и т. д.);
- музыкальный жанр, подходящий к характеру движения;
- темп исполнения музыки;
- количество музыкального материала, форма его изложения.

Конкретизировать уточнения, касающиеся:

- музыкального размера, принятого для типового музыкального сопровождения подобной комбинации;
- характерных свойств мелодии (ритма, структуры), фактуры ее аккомпанемента;

– других существенных особенностей музыкального звучания, например, артикуляционных, регистровых, динамических

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **5.1. Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).**

#### **I семестр**

##### **1-й рейтинг-контроль**

1. Определите основные цели изучения дисциплины «Работа с концертмейстером в хореографии».
2. Расскажите об основных исторических этапах создания русской (балетной) концертмейстерской школы.
3. Раскройте понятие «дансантиности» музыки. Назовите её общие признаки.
4. Назовите общие признаки «дансантиности» музыки.
5. Объясните, как влияет качество музыкального сопровождения урока на качество исполнительской техники.
6. Назовите необходимые способности концертмейстера в работе с хореографическим классом (тексом).
7. Какими навыками должен обладать концертмейстер?
8. Объясните, зачем нужен навык «бокового зрения» концертмейстеру танцевального класса.
9. Что подразумевает под собой навык «музыкальной артикуляции» у концертмейстера балета?
10. Почему так важно музыкальное разнообразие в уроке?

##### **2-й рейтинг-контроль**

1. Расскажите об особенности музыкального сопровождения экзерсиса на пальцах.
2. Какую характерную черту музыкального аккомпанирования народно-сценического танца вы можете назвать.
3. Какие особенности музыкального оформления группы движений Allegro вы знаете?
4. Что вы понимаете под понятием «музыкальная грамотность» педагога. Какими знаниями должен обладать хореограф в работе с концертмейстером?
5. Какие профессиональные качества педагога необходимы в работе с концертмейстером в хореографии?

6. Какие профессиональные взаимоотношения между концертмейстером и педагогом в хореографии должны быть?

### **3-й рейтинг-контроль**

1. Каким образом воспитывается музыкальный вкус исполнителей.
2. Чем определяются основные принципы отбора и применения музыки урока танца.
3. Назовите главные на ваш счёт принципы отбора музыкального материала.
4. Как концертмейстер участвует в формировании профессиональной мышечной памяти хореографа.
5. Какой словесной характеристикой музыкального звучания движения должен обладать педагог?
6. Объясните, почему так важно соответствие музыкального материала возрасту учащихся.
7. Какие отличительные особенности музыкальных тем и характера аккомпанемента для классов девушек и юношей, вы можете назвать?

### **5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.**

#### **Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:**

1. Влияние качества музыкального сопровождения урока на качество исполнительской техники.
2. Музыкальный деятель, композитор Э. Жак-Далькроз, его влияние на формирование одного из видов импровизации.
3. Новый этап в понимании роли театральной балетной музыки, сотворчество П. Чайковского, И. Стравинского, А. Глазунова, М. Петипа, Л. Иванова, М. Фокина и др.
4. Особенности метроритмической организации музыкального и хореографического материала в учебных формах классического танца.
5. Особенности музыкального сопровождения уроков классического танца.
6. Особенности музыкального сопровождения уроков народно-сценического танца.
7. Общие признаки дансантиности музыкального материала для урока танца.
8. Выдающиеся концертмейстеры балета XX века.
9. Обзор литературы по хореографической концертмейстерской специализации
10. Способности и навыки педагога в работе с концертмейстером в хореографии.
11. Концертмейстер – участник творческого процесса, соавтор педагога.
12. Метр и ритм – основа взаимодействия музыки и хореографии.
13. Особенности музыкального сопровождения движений на различных этапах обучения.

14. Необходимые способности и навыки концертмейстера в работе с хореографическим классом (текстом).
15. Профессиональная мышечная память ее формирование в процессе обучения и сценической практики посредством выверенных музыкальных темпов каждого движения.
16. Использование музыки балетных «код» в балетном классе.
17. Приемы установления у исполнителей осознанной связи между музыкальной интонацией и танцевальным движением.
18. Принципы отбора и применения музыки относительно художественных и прикладных задач урока танца.
19. Принцип дивертисментного подбора музыкального материала: исполнение танцев, вариаций, код из балетов отечественных и зарубежных композиторов.

### **5.3. Самостоятельная работа обучающегося.**

#### **Задания для самостоятельной работы:**

- ознакомиться с 1-й главой «История аккомпанемента уроку танца» из книги «Концертмейстер балета» Безуглая Г. А.;
- подобрать музыкальный материал для комбинаций экзерсиса классического танца (plié – муз. размер 4/4, battement tendu – муз. размер 2/4);
- ознакомиться с 1-ым разделом «Музыкальное сопровождение урока классического танца» «Тема 1. Общие принципы музыкального сопровождения урока» танца из книги Безуглой Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа»;
- подобрать примеры для сопровождения экзерсиса на пальцах энергичного характера («пиццикато»);
- подобрать музыкальный материал для исполнения поклонов, отдельно для уроков классического, народно-сценического танцев;
- проработать вместе с концертмейстером элементы из танца «Мазурка» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского;
- проанализировать составляющие поэтапность процесса формирования музыкальной культуры исполнителей;
- подобрать музыкальный материал для комбинаций экзерсиса народно-сценического танца battement développé в венгерском характере;
- подобрать музыкальный материал для комбинаций экзерсиса народно-сценического танца rond de jambe à terre в польском характере;

- прочитать статью «Взаимосвязь музыки и хореографии в балетном спектакле» из книги «Статьи о балете» В. В. Ванслова;
- прочитать и законспектировать главу «Заметки о дирижировании балетом» из книги Ю. Ф. Файера «О себе. О музыке. О балете»;
- просчитать, определить количество музыкальных тактов: Сарабанда из «Спящей красавицы» П. Чайковского, Романеска из «Раймонды» А. Глазунова, Танец рыцарей из «Ромео и Джульетты» С. Прокофьева;
- музыкально-хореографический анализ сцен: сумасшествие Жизели из «Жизели» А. Адана; смерть Марии из «Бахчисарайского фонтана» Б. Асафьева; плач Фригии из «Спартака» А. Хачатуряна.
- ознакомиться с 1-ым разделом «Музыкальное сопровождение урока классического танца» «Тема 2. Музыкальное сопровождение экзерсиса у станка» из книги Безуглой Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа»;
- проработать вместе с концертмейстером женские элементы из танца «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь», музыка А. П. Бородина, постановка И. А. Моисеева;
- разобрать вместе с концертмейстером основные элементы танца «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин», музыка М. Глинки, постановка Р. Захарова;
- объяснить, как вы понимаете «умение концертмейстера читать с листа и импровизировать, играя «под ноги»;
- перечислить какими «хореографическими способностями», должен обладать концертмейстер;
- определить музыкальный размер, просчитать количество тактов: «Цыганский танец» из балета «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, постановка Ю. Григоровича;
- проработать с концертмейстером комбинацию *battement tendu jeté*, исполнение движений на 1/8, 1/4 долю такта;
- прочитать статью «Современная тема в балете (новые черты музыки и хореографии)» из книги «Статьи о балете» В. В. Ванслова;
- ознакомиться с 1-ым разделом «Музыкальное сопровождение урока классического танца» «Тема 3. Музыкальное сопровождение учебных комбинаций на середине зала» из книги Безуглой Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа»;
- разобрать с концертмейстером примеры музыкального сопровождения комбинации туров в большие позы (*arabesque, à la seconde, attitude*);
- сочинить женскую вариацию на трехдольный музыкальный размер – 6/8.

- ознакомиться с 1-ым разделом «Музыкальное сопровождение урока классического танца» «Тема 4. Принципы подбора музыкального материала для большого адажио» из книги Безуглой Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа»;
- выбрать музыкальное произведение, проанализировать, сочинить большое адажио;
- ознакомиться с 1-ым разделом «Музыкальное сопровождение урока классического танца» «Тема 5. Принципы музыкального сопровождения движений группы Allegro» из книги Безуглой Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа»;
- выбрать музыкальное произведение или фрагмент, проанализировать, сочинить большое комбинацию используя grandjeté вперед в позах attitudecroisée, effacée с приема pascouru;
- проанализировать следующие фрагменты балетов и охарактеризовать жанровые, ритмические, фактурные особенности музыки: Л. Минкус. «Дон Кихот», 2 акт, Танец амуров и повелительницы дриад; А. Адан. «Жизель», 1 акт, выход Жизели;

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Книгообеспеченность**

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
Герцман, Е. В. Становление истории музыки как науки : монография / Е. В. Герцман. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-8603-8.	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/177818">https://e.lanbook.com/book/177818</a>
Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г.В. Заднепровская. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4562-2.	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/122203">https://e.lanbook.com/book/122203</a>
Липаев, И. В. История музыки : учебное пособие / И. В. Липаев. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-5347-4.	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/143579">https://e.lanbook.com/book/143579</a>
Дополнительная литература		
Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : учебное пособие / Г.А. Безуглая. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-1864-0.	2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/63595">https://e.lanbook.com/book/63595</a>
История музыки : учебно-методическое пособие / Л. А. Кинаш, Л. А. Федорова, Н. Е. Гирявенко, Д. Н. Мирошникова. — Белгород : БГИИК, 2019. — 260 с.	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/153896">https://e.lanbook.com/book/153896</a>
Хазиева, Д.З. Теория музыки. Учебное пособие для хореографических учебных заведений :	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/111785">https://e.lanbook.com/book/111785</a>

учебное пособие / Д.З. Хазиева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-2692-8.		
--	--	--

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы студента.

В учебном процессе используются мультимедийные средства:

- 1) Мультимедийный комплекс;
- 2) Электронная библиотека кафедры (фильмы, презентации, тексты учебных пособий, учебников, используемых при изучении тем курса).

Рабочую программу составил \_\_\_\_\_

(ФИО, подпись)

*Меркина Р.И.*

Рецензент

(представитель работодателя) \_\_\_\_\_

Балдин Сергей Александрович

Директор МБУ ДО

«Детская школа хореографии» города Владимира

Заслуженный работник культуры Российской Федерации

(место работы, должность, ФИО, подпись)



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_

ХИСТ

Протокол № 11 от 21.06.2021 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) подготовки «Педагог-хореограф»

Протокол № 3 от 21.06.2021 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_

Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2022 / 2023 учебный года

Протокол заседания кафедры № 91 от 28.04.2022 года

Заведующий кафедрой Альфия Марсумовна А.А.

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_ / 20\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_ от \_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_ / 20\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_ от \_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_