

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ В ХОРЕОГРАФИИ

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки Педагог-хореограф

Уровень высшего образования Бакалавриат

Форма обучения Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
1	2/72		36	36	Зачёт с оценкой
2	4/144		54	63	Экзамен 27 ч.
Итого	6/216		90	99	Зачет с оценкой, Экзамен 27 ч.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины:

- теоретическое и практическое изучение вопросов специфики музыкального аккомпанемента в учебной сфере хореографии, а также подготовка студентов к самостоятельной практической деятельности в сфере хореографии.

Задачи:

- обучение и воспитание высокопрофессиональных специалистов через понимание значимости музыкального сопровождения урока, репетиции, концертного номера;
- приобретение навыков профессионального общения с концертмейстером и исполнителями, профессиональный подход к хореографии через музыку.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Работа с концертмейстером в хореографии» является дисциплиной вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: Дисциплина опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: музыка, ритмика.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенций)
1	2	3
ПК-1	Частичное	Знать: основные профессиональные задачи педагога-хореографа в работе с концертмейстером. Уметь: организовать коллективную работу и творческий процесс. Владеть: навыками профессионального общения с концертмейстером на уроках и на репетициях.
ПК-4	Частичное	Знать: основы музыкальной грамоты. Уметь: применять полученные знания при работе с концертмейстером, а также при объяснении учебного материала. Владеть: навыками профессионального общения с концертмейстером на уроках и на репетициях.

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
1	Раздел 1: Музыкальное сопровождение хореографических дисциплин. Тема 1: Введение в дисциплину «Работа с концертмейстером в хореографии» Тема 2: Особенности музыкального сопровождения уроков хореографии	1	1-6		12		12	4/33,33%	1-ый рейтинг контроль
2	Тема 3: Отличительные особенности музыкального сопровождения в различных видах балетного танца.	1	7-12		12		12	4/33,33%	2-ой рейтинг контроль
3	Тема 4: Воспитательная роль музыки. Профессиональный подход к вопросам хореографии через музыку Тема 5: Принципы подбора музыкального материала для сопровождения урока	1	13-18		12		12	4/33,33%	3-ий рейтинг контроль
Всего за 1-ый семестр:				36	36		12/33,33%	Зачёт с оценкой	
4	Раздел 2: Особенности работы с концертмейстером. Тема 6: Необходимые способности и навыки концертмейстера в работе с хореографическим классом (текстом)	2	1-6		18		21	6/33,33%	1-ый рейтинг контроль
5	Тема 7: Необходимые способности и навыки педагога в работе с концертмейстером в хореографии.	2	7-12		18		21	6/33,33%	2-ой рейтинг контроль
6	Тема 8: Развитие ритмической и эмоционально-действенной связей музыки и танца в процессе сочинения хореографического текста и постановочно-репетиционной работы Тема 9: Рекомендации по работе педагога с концертмейстером в хореографии.	2	13-18		18		21	6/33,33%	3-ий рейтинг контроль
Всего за 2-ой семестр:				54	63		18/33,33%	Экзамен 27ч.	
Итого по дисциплине:				90	99		30/33,33%	Зачёт с оценкой, Экзамен 27ч.	

Содержание практических занятий по дисциплине.

Раздел 1. Музыкальное сопровождение хореографических дисциплин.

Тема 1. Введение в дисциплину «Работа с концертмейстером в хореографии».

Целью дисциплины «Работа с концертмейстером в хореографии» является теоретическое и практическое изучение вопросов специфики музыкального аккомпанемента в учебной сфере хореографии. Изучение дисциплины призвано способствовать формированию комплекса профессиональных умений педагога в работе с музыкой.

Исторические этапы создания русской (балетной) концертмейстерской школы.

Тема 2. Особенности музыкального сопровождения уроков хореографии

Влияние качества музыкального сопровождения урока на качество исполнительской техники. Выверенные, точные темпы. Знание специфики хореографического искусства, умение «помочь» исполнителю при «взлёте» и нивелировать приземление после прыжка, «подхлестнуть» вращения, «не загонять» и «не тянуть» темпы – «сажая на ноги». Правильно подобранный музыкальный материал к каждому движению, этюду.

Тема 3. Отличительные особенности музыкального сопровождения в различных видах балетного танца.

Музыкальное сопровождение уроков классического танца, народно-сценического танца.

Особенности музыкального оформления экзерсиса (у балетного станка и на середине зала), отдельных хореографических элементов, входящих в группы движений Adagio (плавно, слитно). Allegro (отрывисто, раздельно, иногда нарочито акцентировано). В аккомпанировании прыжкам необходим эффект трамплина и последующей полётности, воздушности. Экзерсис на пальцах сопровождается примерами энергичного характера («пиццикато») – в том числе, музыкой балетных «код». Для аккомпанемента движениям плавного характера и некоторым элементам вращения используются вальсообразные балетные вариации. Перед началом движений короткое вступление (*préparation*), предварительно задающее метрическую пульсацию.

Тема 4. Воспитательная роль музыки. Профессиональный подход к вопросам хореографии через музыку.

Особенности музыкального воспитания хореографа. Исполнитель не просто слышит музыку в общепринятых понятиях, её должны «слышать» его мышцы. Профессиональная мышечная память ее формирование в процессе обучения и сценической практики посредством выверенных темпов

каждого движения. «Балерина улавливает изменение темпа более чутко, чем изощрённое ухо – изменение темпа чередования звуков...»(Ю. Ф. Файер).

Музыкальный вкус исполнителей, воспитываемый на уроке классического и народно-сценического танцев. Обновление и обогащение музыкальных и образных представлений учащихся, развитие эмоциональной отзывчивости, ритмического чувства. Поэтапный процесс формирования профессиональных танцевальных навыков – постепенное вхождение в мир музыкальной культуры: от простого – к сложному.

Тема 5 .Принципы подбора музыкального материала для сопровождения урока.

Принципы отбора и применения музыки определяются художественными и прикладными задачами урока танца (цели и задачи урока могут меняться в зависимости от специфики такового):

1. Достойное качество музыкального материала.
2. Высокая профессиональная культура.
3. Максимальное музыкальное разнообразие: стилистическое, образное, жанровое, метроритмическое, структурное и т. д.
4. Танцевальный характер музыки: вальсы, марши, гавоты, польки, а также музыкальные произведения, представляющие обобщенные образы танца.
5. Функциональные свойства музыки, соответствующие прикладной учебно-танцевальной специфике:
 - композиционная стройность, периодичность, преимущественно квадратная структура;
 - ясно выраженные метрические свойства; достаточно высокая степень ритмической и артикуляционной отчетливости и разнообразия;
 - гомофонно-гармонический склад (то есть фактура «мелодия + аккомпанемент»).
6. Стилистическое и образное соответствие языку классического балета.
7. Соответствие возрасту учащихся.
8. Художественная сопоставимость хореографии и музыки, соответствие содержания музыки пластическим заданиям.
9. Принцип дивертисментного подбора материала: исполнение танцев, вариаций, код из балетов отечественных и зарубежных композиторов, нотный материал и импровизационная форма.

Раздел 2: Особенности работы с концертмейстером.

Тема 6. Необходимые способности и навыки концертмейстера в работе с хореографическим классом (текстом).

Высокие требования к уровню пианистического мастерства. Репертуар, состоящий из произведений русской и зарубежной классики, современных композиторов. Умение читать с листа и

импровизировать, играя «под ноги». Опыт, эрудиция, наличие у концертмейстера «хореографических способностей»: умение запоминать хореографический текст фиксируя в памяти музыку и хореографию в едином измерении; иметь чёткое представление об уроке классического танца, его основных методических принципах; знать терминологию (название движений), как движение выглядит, с чем сочетается, основные темпы и т.д.; помнить конкретные темповые характеристики отдельных движений или их комбинаций

Многофункциональность деятельности концертмейстера балета: музыкант, разучающий партии с танцовщиками и развивающий их художественный вкус; равноправный участник ансамбля, воплощающий замысел музыкально-хореографического произведения в уроке, репетиции, концертном выступлении.

Навык элементарной импровизации для осуществления учебного процесса в хореографическом классе – исторически сформировавшееся требование, связанное с необходимостью музыкального сопровождения к танцевальным комбинациям, задаваемых ежеурочно педагогом без подготовки, «экспромтом».

Навык артикуляции, определяющий кинетические свойства музыкальной ткани хореографического аккомпанемента. Опыт восприятия совпадений между телесным и музыкальным ритмом.

Навык «бокового зрения» – аккомпанирования танцовщикам, охватывая вниманием все элементы своего игрового аппарата, нотный текст, партию исполнителя, которая должна постоянно попадать в поле зрения концертмейстера.

Тема 7. Необходимые способности и навыки педагога в работе с концертмейстером в хореографии.

Профессиональные взаимоотношения между концертмейстером и педагогом в хореографии, взаимопонимание и осознание единой цели – воспитание музыкального вкуса, развитие профессиональной культуры и «музыкального мышления» класса. Концертмейстер – полноценный участник творческого процесса, соавтор педагога.

Музыкальная грамотность педагога. Умение определить музыкальный размер, просчитать количество тактов. Знание, на какую долю исполняется (изучается) танцевальное движение: на 1/8, 1/4, 2/4, и т.д. Владение понятиями: «музыкальный квадрат», «за такт», «фраза», «темпо-ритм», «синкопа» и др.

Знание специфики постановочной и музыкально-редакторской работы; формирование комплекса практических навыков работы с музыкой, способствующих успешному и плодотворному сотрудничеству педагога и музыканта в балетном классе.

Профессиональная грамотность.

Тема 8. Развитие ритмической и эмоционально-действенной связей музыки и танца в процессе сочинения хореографического текста и постановочно-репетиционной работы.

Обеспечение согласованности музыки с конкретным заданием. Отличительные особенности музыкальных тем и характера аккомпанемента для классов девушек и юношей.

Тема 9. Рекомендации по работе педагога с концертмейстером в хореографии.

Творческая атмосфера дружелюбия, непринужденности и взаимопонимания. Планирование работы в классе, репетиционного процесса.

Точный, грамотный показ движения, комбинации, танцевального отрывка в соответствие с темпом и количеством музыкальных тактов. Ритмичный счет в связи с предполагаемым музыкальным размером.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Работа с концертмейстером в хореографии» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Просмотр видео материалов (все темы).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

I семестр 1-й рейтинг-контроль

1. Определите основные цели изучения дисциплины «Работа с концертмейстером в хореографии».
2. Расскажите об основных исторических этапах создания русской (балетной) концертмейстерской школы.
3. Раскройте понятие «дансантности» музыки. Назовите её общие признаки.
4. Назовите общие признаки «дансантности» музыки.
5. Объясните, как влияет качество музыкального сопровождения урока на качество исполнительской техники.

2-й рейтинг-контроль

1. Расскажите об особенности музыкального сопровождения экзерсиса на пальцах.
2. Какую характерную черту музыкального аккомпанирования народно-сценического танца вы можете назвать.
3. Какие особенности музыкального оформления группы движений Allegro вы знаете?

3-й рейтинг-контроль

1. Каким образом воспитывается музыкальный вкус исполнителей.
2. Чем определяются основные принципы отбора и применения музыки урока танца.
3. Назовите главные на ваш счёт принципы отбора музыкального материала.
4. Как концертмейстер участвует в формировании профессиональной мышечной памяти хореографа.

Контрольные вопросы

- Исторические этапы создания русской (балетной) концертмейстерской школы.
- Развитие прикладных жанров фортепианной импровизации в начале XX века.
- Влияние качества музыкального сопровождения урока на качество исполнительской техники.
- Понятие темпа исполнения.
- Специфика хореографического искусства.
- Понятие дансантности музыки.

- Особенности музыкального оформления экзерсиса у балетного станка и на середине зала.
- Характерные особенности аккомпанирования Allegro.
- Характеристика вступления (ий) (*préparation*) перед началом движения.
- Подчеркивание различных национальных темпераментов во время аккомпанирования народно-сценическим танцам, характерным движениям.
- Особенности музыкального воспитания хореографа.
- Музыкальный вкус исполнителей, воспитываемый на уроке.
- Развитие эмоциональной отзывчивости, ритмического чувства исполнителей.
- Переложения музыки балетных спектаклей для фортепиано

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Влияние качества музыкального сопровождения урока на качество исполнительской техники.
2. Музыкальный деятель, композитор Э. Жак-Далькроз, его влияние на формирование одного из видов импровизации.
3. Новый этап в понимании роли театральной балетной музыки, саторчество П. Чайковского, И. Стравинского, А. Глазунова, М. Петипа, Л. Иванова, М. Фокина и др.
4. Особенности метроритмической организации музыкального и хореографического материала в учебных формах классического танца.
5. Особенности музыкального сопровождения уроков классического танца.
6. Особенности музыкального сопровождения уроков народно-сценического танца.
7. Общие признаки дансантности музыкального материала для урока танца.
8. Выдающиеся концертмейстеры балета XX века.
9. Обзор литературы по хореографической концертмейстерской специализации

Задания для самостоятельной работы:

- ознакомиться с 1-й главой «История аккомпанемента уроку танца» из книги «Концертмейстер балета» Безуглая Г. А.;
- подобрать музыкальный материал для комбинаций экзерсиса классического танца (*plié* – муз. размер 4/4, *battement tendu* – муз. размер 2/4);
- ознакомиться с 1-ым разделом «Музыкальное сопровождение урока классического танца» «Тема 1. Общие принципы музыкального сопровождения урока» танца из книги Безуглой Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа»;

- подобрать примеры для сопровождения экзерсиса на пальцах энергичного характера («пиццикато»);
- подобрать музыкальный материал для исполнения поклонов, отдельно для уроков классического, народно-сценического танцев;
- проработать вместе с концертмейстером элементы из танца «Мазурка» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского;
- проанализировать составляющие поэтапность процесса формирования музыкальной культуры исполнителей;
- подобрать музыкальный материал для комбинаций экзерсиса народно-сценического танца battement développé в венгерском характере;
- подобрать музыкальный материал для комбинаций экзерсиса народно-сценического танца rond de jambe par terre в польском характере;
- прочитать статью «Взаимосвязь музыки и хореографии в балетном спектакле» из книги «Статьи о балете» В. В. Ванслова;
- прочитать и законспектировать главу «Заметки о дирижировании балетом» из книги Ю. Ф. Файера «О себе. О музыке. О балете»;
- просчитать, определить количество музыкальных тактов: Сарабанда из «Спящей красавицы» П. Чайковского, Романеска из «Раймонды» А. Глазунова, Танец рыцарей из «Ромео и Джульетты» С. Прокофьева;
- музыкально-хореографический анализ сцен: сумасшествие Жизели из «Жизели» А. Адана; смерть Марии из «Бахчисарайского фонтана» Б. Асафьева; плач Фригии из «Спартака» А. Хачатуряна.

II семестр **1-й рейтинг-контроль**

1. Назовите необходимые способности концертмейстера в работе с хореографическим классом (текстом).
2. Какими навыками должен обладать концертмейстер?
3. Объясните, зачем нужен навык «бокового зрения» концертмейстеру танцевального класса.
4. Что подразумевает под собой навык «музыкальной артикуляции» у концертмейстера балета?
5. Почему так важно музыкальное разнообразие в уроке?

2-й рейтинг-контроль

1. Что вы понимаете под понятием «музыкальная грамотность» педагога. Какими знаниями должен обладать хореограф в работе с концертмейстером?

2. Какие профессиональные качества педагога необходимы в работе с концертмейстером в хореографии?

3. Какие профессиональные взаимоотношения между концертмейстером и педагогом в хореографии должны быть?

3-й рейтинг-контроль

1. Какой словесной характеристикой музыкального звучания движения должен обладать педагог?

2. Объясните, почему так важно соответствие музыкального материала возрасту учащихся.

3. Какие отличительные особенности музыкальных тем и характера аккомпанемента для классов девушек и юношей, вы можете назвать?

Контрольные вопросы

- Творческий диалог между концертмейстером, педагогом, исполнителями.
- Подбор музыкального материала относительно задач урока.
- Музыкальное разнообразие в уроке (стилистическое, образное, жанровое, метроритмическое, структурное и т. д.).
- Соответствие музыкального материала возрасту учащихся.
- Художественная сопоставимость хореографии и музыки, соответствие содержания музыки пластическим заданиям;
- Многофункциональность деятельности концертмейстера балета.
- Навык музыкальной артикуляции у концертмейстера балета.
- Концертмейстерский опыт восприятия совпадений между телесным и музыкальным ритмом.
- Навык «бокового зрения», «тройного видения» аккомпанирования танцовщикам.
- Профессиональные взаимоотношения между концертмейстером и педагогом.
- Музыкальная грамотность педагога.
- Понятия: «музыкальный квадрат», «за такт», «фраза», «темпо-ритм», «синкопа» и др.;
- Профессиональная грамотность педагога.
- Отражение возрастных особенностей учащихся, соответствие характеру и хореографическому строю движений в аккомпанементе.
- Использование музыкальных отрывков из классического балетного наследия в работе со средними и старшими классами.
- Разделы урока adagio, allegro, специфика сопровождения больших прыжков и развернутых форм adagio.

- Отличительные особенности музыкальных тем и характера аккомпанемента для классов девушек и юношей.
- Действия концертмейстера во время концертного выступления.
- Планирование работы в классе, репетиционного процесса.
- Показ движения, комбинации, танцевального отрывка в соответствие с темпом и количеством музыкальных тактов.
- Счет в связи с предполагаемым музыкальным размером.
- Словесная характеристика музыкального звучания движения.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Способности и навыки педагога в работе с концертмейстером в хореографии.
2. Концертмейстер – участник творческого процесса, соавтор педагога.
3. Метр и ритм – основа взаимодействия музыки и хореографии.
4. Особенности музыкального сопровождения движений на различных этапах обучения.
5. Необходимые способности и навыки концертмейстера в работе с хореографическим классом (текстом).
6. Профессиональная мышечная память ее формирование в процессе обучения и сценической практики посредством выверенных музыкальных темпов каждого движения.
7. Использование музыки балетных «код» в балетном классе.
8. Приемы установления у исполнителей осознанной связи между музыкальной интонацией и танцевальным движением.
9. Принципы отбора и применения музыки относительно художественных и прикладных задач урока танца.
10. Принцип дивертистического подбора музыкального материала: исполнение танцев, вариаций, код из балетов отечественных и зарубежных композиторов.

Задания для самостоятельной работы:

- ознакомиться с 1-ым разделом «Музыкальное сопровождение урока классического танца» «Тема 2. Музыкальное сопровождение эззериса у станка» из книги Безуглой Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа»;
- проработать вместе с концертмейстером женские элементы из танца «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь», музыка А. П. Бородина, постановка И. А. Моисеева;
- разобрать вместе с концертмейстером основные элементы танца «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин», музыка М. Глинки, постановка Р. Захарова;
- объяснить, как вы понимаете «умение концертмейстера читать с листа и импровизировать, играя «под ноги»;

- перечислить какими «хореографическими способностями», должен обладать концертмейстер;
- определить музыкальный размер, просчитать количество тактов: «Цыганский танец» из балета «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, постановка Ю. Григоровича;
- проработать с концертмейстером комбинацию battement tendu jeté, исполнение движений на 1/8, 1/4 долю такта;
- прочитать статью «Современная тема в балете (новые черты музыки и хореографии)» из книги «Статьи о балете» В. В. Ванслова;
- ознакомиться с 1-ым разделом «Музыкальное сопровождение урока классического танца» «Тема 3. Музыкальное сопровождение учебных комбинаций на середине зала» из книги Безуглой Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа»;
- разобрать с концертмейстером примеры музыкального сопровождения комбинации туров в большие позы (arabesque, à la seconde, attitude);
- сочинить женскую вариацию на трехдольный музыкальный размер – 6/8.
- ознакомиться с 1-ым разделом «Музыкальное сопровождение урока классического танца» «Тема 4. Принципы подбора музыкального материала для большого адалио» из книги Безуглой Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа»;
- выбрать музыкальное произведение, проанализировать, сочинить большое адалио;
- ознакомиться с 1-ым разделом «Музыкальное сопровождение урока классического танца» «Тема 5. Принципы музыкального сопровождения движений группы Allegro» из книги Безуглой Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа»;
- выбрать музыкальное произведение или фрагмент, проанализировать, сочинить большое комбинацию используя grand jeté вперед в позах attitude croisée, effacée с приема pas couru;
- проанализировать следующие фрагменты балетов и охарактеризовать жанровые, ритмические, фактурные особенности музыки: Л. Минкус. «Дон Кихот», 2 акт, Танец амуротов и повелительницы дриад; А. Адан. «Жизель», 1 акт, выход Жизели;

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Музыкальное сопровождение урока народного танца : учебное пособие / составитель В.Е. Зощенко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-4390-1.	2019		https://e.lanbook.com/book/119603
2. Руднева, Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца : учебное пособие / Л.В. Руднева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-3959-1.	2019		https://e.lanbook.com/book/114081
3. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г.В. Заднепровская. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4562-2.	2019		https://e.lanbook.com/book/122203
Дополнительная литература			
1. Безуглай, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : учебное пособие / Г.А. Безуглай. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-1864-0.	2015		https://e.lanbook.com/book/63595
2. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением : учебное пособие / Е.Н. Громова. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-1102-3.	2010		https://e.lanbook.com/book/1946
3. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учебное пособие / В.Н. Холопова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-0406-3.	2010		https://e.lanbook.com/book/1978

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы студента. Практические занятия проводятся в аудиториях №3, 8, 34.

Рабочую программу составил

Мурзина Т.А
(ФИО, подпись)

Андр

Рецензент
(представитель работодателя)

Румянцева Анастасия Николаевна заведующая
организации образований
детской школы хореографии
города Чебоксары
(место работы, должность, ФИО, подпись)



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

XIII

Протокол № 11 от 01.07.2020 года

Заведующий кафедрой

Маргиналь Т.А
(ФИО, подпись)

Андр

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф»

Протокол № 9 от 03.07.2020 года

Председатель комиссии

Маргиналь Т.А
(ФИО, подпись)